

Рабочая программа дисциплины

**Практикум работы драматурга с режиссёром**

*Направление подготовки*      Драматургия

*Код*      52.03.06

---

*Направленность (профиль)*      Драматургия кино и телевидения

---

*Квалификация выпускника*      бакалавр

---

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-3

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем для достижения поставленных целей УК-6.2. Анализирует и оценивает собственные силы и возможности, выбирает конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1 анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты ОПК-2.2 применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования ОПК-2.3 осуществляет творческую деятельность в сфере искусства
ПК-2	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-2.3. Демонстрирует творческое преобразование, диалог, углублённое представление экранных искусств в своём творчестве.

ПК-3	Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения	<p>ПК-3.1. Осуществляет редактирование и выносит заключения о кино-, телесценарии на всех стадиях его осуществления: литературного, режиссерского, съемочного процессов</p> <p>ПК-3.2. Разрабатывает предложения и согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет адаптацию произведения драматургии к различным видам искусства</p>
------	--	---

### 3. *Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине*

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-6</b>		
УК-6.1	- основные понятия и категории дисциплины; - процессы самообразования, самовоспитания, саморазвития	- планировать и распределять свое время; - выполнять исследования по выявлению свойств личности, способствующих самообразованию	- современными технологиями самообразования; - способностью к самоорганизации и самообразованию
УК-6.2	- принципы организации самостоятельной работы	- определять цель, задачи и тему индивидуального образовательного маршрута	- современными технологиями самоорганизации и самообразования; - способностью управления временем
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-2</b>		
ОПК-2.1	- специфику выразительных средств киноизображения, основные имена и основные тексты мировой кинодраматургии	- руководить творческой и производственной составляющими аудиовизуального проекта	- основными приемами анализа современного драматического текста и переработки его в режиссёрский сценарий - методиками

	периода 1990-2023 гг.		получения наилучшего художественного результата от аудиовизуального произведения при контролируемом уровне затрат
ОПК-2.2	-место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	-основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
ОПК-2.3	- основные тенденции развития кинематографии и художественной культуры	- выявлять тенденции и направления развития кинематографии в современных реалиях	- навыками применения многообразия достижений отечественной и мировой культуры в сфере кино и телевидения
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-2</b>		
ПК-2.3	-проблемы стилистики и художественного мастерства; - этапы реализации творческого проекта в сфере кино и телевидения	создавать оригинальные тексты рецензий; - применять полученные знания при создании собственных творческих работ;	принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-3</b>		
ПК-3.1	-проблемы стилистики и художественного мастерства;	создавать оригинальные тексты рецензий;	принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
ПК-3.3	-основы создания сценариев для телевизионных программ.	-планировать творческие и производственные работы, с учётом особенностей будущего аудиовизуального произведения	-выделять основные компоненты драматургии фильма

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум работы драматурга с режиссёром» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Мастерство кинодраматурга», «Драматургия современных телеформатов», «История зарубежной литературы», «Кинорежиссура» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Драматургия кино и телевидения.

### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		5/180
<b>Контактная работа:</b>		68
	Занятия лекционного типа	
	Занятия практические	68
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18.1
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		93.9

### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Понятие экранных искусств			16				23
2.	Работа драматурга			18				23
3.	Работа режиссера			16				23
4.	Идея аудиовизуального произведения			18				24,9
	Промежуточная аттестация	18,1						
	Итого			68				93.9

#### 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

##### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Понятие экранных искусств	Психология восприятия кино. Художественный метод режиссера. Режиссерский месседж. Три уровня восприятия экранного произведения: событийный (фактический), социальный, онтологический (метафорический). От конкретного факта к обобщению.

2.	Работа драматурга	Создание истории. Драматургия. Работа драматурга над идеей фильма. Особенности драматургии. Совместная работа драматурга и режиссера от идеи к воплощению замысла.
3.	Работа режиссера	Работа режиссера в разножанровых и разноформатных экранных произведениях. Режиссер - интерпретатор, организатор, педагог. Сценарий – основа аудиовизуальных произведений. Метод действенного анализа. Режиссерская экспликация образа программы. Понятия «конфликт», «сверхзадача» и «сквозное действие». Режиссерское решение темы. От замысла к воплощению. Режиссерская экспликация и режиссерский сценарий. Современная режиссура - традиции и новаторство.
4.	Идея аудиовизуального произведения	Идея аудиовизуального произведения: источники генерации. Фиксация идеи: сценарная заявка, синопсис, тритмент. Работа продюсера с литературным материалом. Работа продюсера с автором. Сценарный этап деятельности продюсера. Организация развития сценария. Автора сценария. Авторское право. Права и обязанности автора сценария. Правомочность использования исходного литературного и иного авторского материала. Зависимость сценария и бюджета.

#### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Понятие экранных искусств	Психология восприятия кино. Художественный метод режиссера. Режиссерский месседж. Три уровня восприятия экранного произведения: событийный (фактический), социальный, онтологический (метафорический). От конкретного факта к обобщению.
2.	Работа драматурга	Создание истории. Драматургия. Работа драматурга над идеей фильма. Особенности драматургии. Совместная работа драматурга и режиссера от идеи к воплощению замысла.
3.	Работа режиссера	Работа режиссера в разножанровых и разноформатных экранных произведениях. Режиссер - интерпретатор, организатор, педагог. Сценарий – основа аудиовизуальных произведений. Метод действенного анализа. Режиссерская экспликация образа программы. Понятия «конфликт», «сверхзадача» и «сквозное действие». Режиссерское решение темы. От замысла к воплощению. Режиссерская экспликация и режиссерский сценарий. Современная режиссура - традиции и новаторство.
4.	Идея аудиовизуального произведения	Идея аудиовизуального произведения: источники генерации. Фиксация идеи: сценарная заявка, синопсис, тритмент. Работа продюсера с литературным материалом. Работа продюсера с автором. Сценарный этап деятельности продюсера. Организация развития сценария. Автора сценария. Авторское право. Права и обязанности автора сценария. Правомочность использования исходного литературного и иного авторского материала. Зависимость сценария и бюджета.

#### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
-------	--	-----------------------------------

1.	Понятие экранных искусств	Психология восприятия кино. Художественный метод режиссера. Режиссерский месседж. Три уровня восприятия экранного произведения: событийный (фактический), социальный, онтологический (метафорический). От конкретного факта к обобщению.
2.	Работа драматурга	Создание истории. Драматургия. Работа драматурга над идеей фильма. Особенности драматургии. Совместная работа драматурга и режиссера от идеи к воплощению замысла.
3.	Работа режиссера	Работа режиссера в разножанровых и разноформатных экранных произведениях. Режиссер - интерпретатор, организатор, педагог. Сценарий – основа аудиовизуальных произведений. Метод действенного анализа. Режиссерская экспликация образа программы. Понятия «конфликт», «сверхзадача» и «сквозное действие». Режиссерское решение темы. От замысла к воплощению. Режиссерская экспликация и режиссерский сценарий. Современная режиссура - традиции и новаторство.
4.	Идея аудиовизуального произведения	Идея аудиовизуального произведения: источники генерации. Фиксация идеи: сценарная заявка, синопсис, тритмент. Работа продюсера с литературным материалом. Работа продюсера с автором. Сценарный этап деятельности продюсера. Организация развития сценария. Автора сценария. Авторское право. Права и обязанности автора сценария. Правомочность использования исходного литературного и иного авторского материала. Зависимость сценария и бюджета.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Понятие экранных искусств	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
2.	Работа драматурга	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
3.	Работа режиссера	Опрос, проблемно-аналитическое задание
4.	Идея аудиовизуального произведения	Опрос, проблемно-аналитическое задание

### **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки**

*знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля*

### **Примерный перечень вопросов**

1. Общие представления об управлении телевизионным проектом.
2. Структура современного телевизионного рынка
3. Телеканалы и медиахолдинги.
4. Контент телевизионных каналов.
5. Предприятия, производящие телеконтент.
6. Материально-техническая база телевидения
7. Идея аудиовизуального произведения: источники генерации.
8. Фиксация идеи: сценарная заявка, синопсис, тритмент.
9. Рисковые затраты.
10. Офис-компания: команда и стоимость, минимальное оборудование и организационные вопросы.
11. Информационная деятельность и маркетинговые исследования.
12. Авторское право. Права и обязанности автора сценария.

### **Типовые задания к практическим занятиям (коллоквиуму)**

1. Реформирование производственно-финансовой системы функционирования отечественной кинематографии.  
Роль и место режиссера в современном кинобизнесе.
2. Функциональные обязанности и права режиссера и драатурга фильма.
3. Литературный сценарий фильма: определение, особенности, требования, предъявляемые к сценарию.
4. Производственно-творческая разработка литературного сценария (создание киносценария).
5. Режиссерский сценарий.
6. Необходимость создания истории как главный компонент качественного сценария.
7. Структура сценария. События рассказанной в сценарии истории. Ценности. Конфликт.
8. Сцена. Кадр. Эпизод. Акт. Съёмочный объект.
9. Сюжет. Фабула.
10. «Треугольник» историй. Значение условного деления формальных возможностей вариантов событий для продюсеров.
11. Жанры киноискусства.
12. Конфликт и его реализация в сценарии.
13. Методика анализа сцены.
14. Композиция. Ритм.
15. Персонаж в сценарии. Диалог. Требования, предъявляемые к диалогу.
16. Посcenовая разбивка литературного сценария. Формирование сводных данных о количестве сцен, объектов и характере их съёмок.
17. Определение объема сцены и фильма в целом.
18. Порядок и этапы определения календарных сроков работы над кинопроектом.
19. Расчет сроков съёмочного периода на начальной стадии работы над фильмом.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

1. Художественно-творческая сторона деятельности драматурга и режиссера.
2. Организационная деятельность драматурга и режиссера в работе над проектом.



3. Виды создаваемой аудиовизуальной продукции и их краткие характеристики.
4. Виды и организационно-правовые формы современных киноорганизаций (студий, предприятий, компаний) и их краткие характеристики.
5. Общественные организации в системе современного отечественного кинематографа.
6. Взаимодействие телевизионных каналов с киноорганизациями и их контакт с режиссером и драатургом
7. Роль режиссера и драматурга в поиске идеи кинопроекта, ее зарождении и формировании.
8. Роль режиссера и драматурга в создании литературного сценария фильма.
9. Роль режиссера и драматурга в организации и проведении подготовительных работ.
10. Краткая характеристика периодов производства аудиовизуальной продукции.

#### **Типовые задания к докладу**

1. Анализ последних работ мастеров современного кино (на выбор)
2. Творчество ведущих драматургов отечественного кино.
3. Просмотреть и проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру.
4. Проанализировать мотив и логика в построении конфликта.
5. Проанализировать построение события с помощью диалога.
6. Проанализировать построение характера с помощью диалога.
7. Проанализировать сценарные тексты, современные, российские, зарубежные (на выбор).

#### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

##### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки,

полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень

раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект(презентация)**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

### **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий  
Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий  
Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

#### **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### *8.1. Основная литература*

1. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html>
2. О Берлинской школе. Тихая революция в европейском кино [Электронный ресурс] / М. Ратгауз [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Новое издательство, 2014. — 128 с. — 978-5-98379-188-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49460.html>
3. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — ISBN 978-5-8154-0150-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22077.html>
4. Цыркун Н.А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра [Электронный ресурс] / Н.А. Цыркун. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 250 с. — 978-5-87149-163-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30611.html>

#### *8.2. Дополнительная литература*

1. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.О. Воденко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 119 с. — 978-5-87149-128-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30614.html>

2. Кино США [Электронный ресурс]: режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>
3. Кривуля Н.Г. История анимации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.Г. Кривуля. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30616.html>
4. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1: хрестоматия / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 206 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22076.html>
5. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21530.html>
6. Эйзенштейн С. Дисней [Электронный ресурс] / С. Эйзенштейн. — Электрон. текстовые данные. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. — 124 с. — 978-5-91103-211-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51370.html>

### 8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

### 8.4. Видеотека (фильмотека)

1. «Заводной апельсин», Реж. - С.Кубрик / Warner Bros. Inc and Polaris Productions, США, 1971.
2. «Малыш». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1921.
3. «Огни рампы». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин/ Celebtated Film Corporation, США ,1951
4. «Огни большого города». (ч/б) Реж -Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США,1951.
5. «Новые времена». (ч/б) Реж -Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США ,1936.
6. «Золотая лихорадка». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США,1925.
7. «Месье Верду». (ч/б) Реж Ч.Чаплин / The Chaplin Studios, США ,1947.
8. «Цирк». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ United Artists, США ,1928.
9. «Король в Нью-Йорке». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Productions, США ,1957.
10. «Великий Диктатор». Реж Ч.Чаплин / Charles Chaplin Film Corporation, США ,1940.
11. «Парижанка». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ United Artists, США ,1923.
12. «8 с ½». Ф.Феллини/ Cineri, Francinex, Франция-Италия, 1963
13. «Американец в Париже». Реж - В. Миннелли/ Metro-Goldwyn-Mayer, США, 1951.
14. «Гражданин Кейн». Реж - О.Уэлс/ R.K.O. Radio Pictures, США 1941.
15. «Джентльмены предпочитают блондинок». Реж - Х. Хоукс/ «XX век ФОКС», США, 1953.
16. «Жить». Реж - А. Куросава/ Toho Co, Япония, 1952.
17. «Канал». Реж – А. Вайда/ Студия художественных фильмов, Польша, 1956.
18. «Коллекция фильмов». Реж - Л. Рифеншталь.
19. «Олимпия». Реж Л. Рифеншталь /Olympia Film, Германия, 1938.
20. «Белое безумие». Реж Л.Рифеншталь /Socal-Film GmbH, 1931.
21. «Голубой свет». (ч/б). Реж Л.Рифеншталь / Leni Riefenstahl-Produktion, Германия, 1932.
22. «S.O.S.-айсберг». (ч/б). Реж Л.Рифеншталь / Universum Film AG. Berlin, Германия, 1932.

23. «Бури над Монбланом». (ч/б). Реж Л. Рифеншталь / Aafa-Film AG, Германия, 1930.
24. «Большой прыжок». (ч/б). Реж Л. Рифеншталь / UFA, Германия, 1924.
25. «Священная кара». (ч/б). Реж Л. Рифеншталь / Berg und sportfilm, UFA, Германия, 1926.
26. «Белый ад Питц-Палю». (ч/б). Реж Л. Рифеншталь/ Socal-Film GmbH, Германия, 1929.
27. «Путь к силе и красоте». (ч/б). Реж Л.Рифеншталь/ UFA, Германия, 1925.
28. «Конформист». Реж. - Б.Бертолуччи / Mars Film Produzione, Италия-Франция, 1970.
29. «Крестный отец». Часть 1 Реж. - Ф. Коппола / Paramount Pictures, 1972.
30. «Крестный отец». Часть 2 Реж. - Ф.Коппола/ Paramount Pictures and The Coppola Company, 1974.
31. «Крестный отец». Часть 3 Реж. - Ф. Коппола/ Paramount Pictures, 1990.
32. «Леди исчезает». Реж А. Хичкок/ gainsborough Pictures, Великобритания, 1938.
33. «Ночи Кабирии». Реж. - Ф. Феллини / Dino de Laurentiis Cinematografika, Италия-Франция, 1957.
34. Пармская обитель. (ч/б) Реж К.Жак /La Chartreuse de Parme, Франция-Италия1948.
35. «Прощальное танго в Париже». Реж. - Б.Бертолуччи / United Artists Corporation, Италия-Франция-США, 1972.
36. «Расемон». Реж - А.Куросава / Daiei Co. Ltd, Япония, 1950.
37. «Ребенок Розмари». Реж. - Р.Полански / Paramount Pictures, США, 1968/
38. «Семь самураев». Реж - А. Куросава / Toho Co, Япония, 1954.
39. «Сладкая жизнь». Реж - Ф.Феллини / Риана- фильм / патэ Консорциум Синема, Рим-Париж, 1960.
40. «Трамвай "Желание"». Реж - Э.Казан/ Charles K. Feldman Group Warner Bros., США, 1951.
41. «Фанфан-Тюльпан». Реж - К.Жак / Amato Produzione Filmsonor S.A., Франция-Италия 1952.

**9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
2. Крупнейший энциклопедический ресурс интернета РУБИКОН - <http://www.rubicon.com/>
3. Новости кино: о новых фильмах и сериалах - <http://www.kino-tv-forum.ru/>
4. КОЛЛЕКЦИЯ. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
5. История изобразительного искусства - <http://arthistory.ru/>
6. Портал "Культура России": <http://www.russianculture.ru/>
7. Полезности для студентов Телевидения и Кино. <https://vk.com/cinemastudent>
8. Интернет-проект «История России» - <http://www.history-at-russia.ru/lit>
9. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика - [https://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](https://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
10. Гигантский музей онлайн — Gallerix - <https://gallerix.ru/>
11. Сайт об анимации в России и не только - <http://www animator.ru/>
12. Все новости кино и шоубизнеса в одной ленте - <https://www.filmpro.ru/materials/journal/news>
13. Библиотека FictionBook.ru - [http://fictionbook.ru/genre/art/cinema\\_theatre/](http://fictionbook.ru/genre/art/cinema_theatre/)
14. Кинопоиск - <https://www.kinopoisk.ru/>
15. АФИША - <https://www.afisha.ru/msk/cinema/>
16. Фильм.ру - <https://www.film.ru/>
17. Краткая история зарубежного кино онлайн - [Зарубежные фильмы: «Гроздь гнева», «На западном фронте без перемен», «Путешествие на Луну» и другие. \(culture.ru\)](http://www.culture.ru/)
18. Все российские и советские фильмы на официальном сайте канала Дом кино



- (domkino.tv) <https://www.domkino.tv/announce>  
19. ISTORIYA-KINO.RU - <http://istoriya-kino.ru/>  
20. TVKINORADIO <https://tvkinoradio.ru/article/article5034-10-knig-po-istorii-kino>

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи зачета (экзамена) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к зачету (экзамену) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета (экзамена).
3. Время непосредственно перед зачета (экзамена) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете (экзамене) высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

**11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

**12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**12.1.** Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

**12.2.** Учебная аудитория (большой актовый зал, просмотровый зал) для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель: кресла мягкие; стулья, фортепиано.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие): компьютер в сборе, сценическая система освещения; проектор; экран; приборы обработки звука.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Windows 10.

**12.3.** Учебная аудитория (малый актовый зал, просмотровый зал) для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

кресла мягкие с выдвигаемыми столиками; комплект мебели для преподавателя; трибуна-стойка для ораторских выступлений; сценическая площадка.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные

(проекторные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие): проектор; экран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука; пассивная акустическая система; микшерный пульт; радиомикрофон.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

#### **12.4. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.**

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### ***13 Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### ***13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:***

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);

- тестирование по основным темам дисциплины.

### ***13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения***

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### ***13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)***

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Практикум работы драматурга с режиссёром**

*Направление подготовки*      Драматургия

*Код*      52.03.06

---

*Направленность (профиль)*      Драматургия кино и телевидения

---

*Квалификация выпускника*      бакалавр

---

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-3

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем для достижения поставленных целей УК-6.2. Анализирует и оценивает собственные силы и возможности, выбирает конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1 анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты ОПК-2.2 применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования ОПК-2.3 осуществляет творческую деятельность в сфере искусства
ПК-2	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-2.3. Демонстрирует творческое преобразование, диалог, углублённое представление экранных искусств в своём творчестве.

ПК-3	Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения	<p>ПК-3.1. Осуществляет редактирование и выносит заключения о кино-, телесценарии на всех стадиях его осуществления: литературного, режиссерского, съемочного процессов</p> <p>ПК-3.2. Разрабатывает предложения и согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет адаптацию произведения драматургии к различным видам искусства</p>
------	--	---

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-6</b>		
УК-6.1	- основные понятия и категории дисциплины; - процессы самообразования, самовоспитания, саморазвития	- планировать и распределять свое время; - выполнять исследования по выявлению свойств личности, способствующих самообразованию	- современными технологиями самообразования; - способностью к самоорганизации и самообразованию
УК-6.2	- принципы организации самостоятельной работы	- определять цель, задачи и тему индивидуального образовательного маршрута	- современными технологиями самоорганизации и самообразования; - способностью управления временем
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-2</b>		
ОПК-2.1	- специфику выразительных средств киноизображения, основные имена и основные тексты мировой кинодраматургии периода 1990-2023 гг.	- руководить творческой и производственной составляющими аудиовизуального проекта	- основными приемами анализа современного драматического текста и переработки его в режиссёрский сценарий - методиками получения наилучшего

			художественного результата от аудиовизуального произведения при контролируемом уровне затрат
ОПК-2.2	-место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	-основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
ОПК-2.3	- основные тенденции развития кинематографии и художественной культуры	- выявлять тенденции и направления развития кинематографии в современных реалиях	- навыками применения многообразия достижений отечественной и мировой культуры в сфере кино и телевидения
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-2</b>		
ПК-2.3	-проблемы стилистики и художественного мастерства; - этапы реализации творческого проекта в сфере кино и телевидения	создавать оригинальные тексты рецензий; - применять полученные знания при создании собственных творческих работ;	принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-3</b>		
ПК-3.1	-проблемы стилистики и художественного мастерства;	создавать оригинальные тексты рецензий;	принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
ПК-3.3	-основы создания сценариев для телевизионных программ.	-планировать творческие и производственные работы, с учётом особенностей будущего аудиовизуального произведения	-выделять основные компоненты драматургии фильма

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Индикаторы достижения</b>	<b>Показатели оценивания результатов обучения</b>
-------------------------	------------------------------	---



ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал навыки</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
УДОВЛЕТВОРИТ ЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>

	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Типовые вопросы**

1. Общие представления об управлении телевизионным проектом.
2. Структура современного телевизионного рынка
3. Телеканалы и медиахолдинги.
4. Контент телевизионных каналов.
5. Предприятия, производящие телеконтент.
6. Материально-техническая база телевидения
7. Идея аудиовизуального произведения: источники генерации.
8. Фиксация идеи: сценарная заявка, синопсис, тритмент.
9. Рисковые затраты.
10. Офис-компания: команда и стоимость, минимальное оборудование и организационные вопросы.
11. Информационная деятельность и маркетинговые исследования.
12. Авторское право. Права и обязанности автора сценария.

**Типовые задания к коллоквиуму**

1. Реформирование производственно-финансовой системы функционирования отечественной кинематографии.  
Роль и место режиссера в современном кинобизнесе.
2. Функциональные обязанности и права режиссера и драматурга фильма.
3. Литературный сценарий фильма: определение, особенности, требования, предъявляемые к сценарию.
4. Производственно-творческая разработка литературного сценария (создание киносценария).
5. Режиссерский сценарий.
6. Необходимость создания истории как главный компонент качественного сценария.
7. Структура сценария. События рассказанной в сценарии истории. Ценности. Конфликт.
8. Сцена. Кадр. Эпизод. Акт. Съёмочный объект.
9. Сюжет. Фабула.
10. «Треугольник» историй. Значение условного деления формальных возможностей вариантов событий для продюсеров.
11. Жанры киноискусства.
12. Конфликт и его реализация в сценарии.
13. Методика анализа сцены.
14. Композиция. Ритм.
15. Персонаж в сценарии. Диалог. Требования, предъявляемые к диалогу.
16. Посcenовая разбивка литературного сценария. Формирование сводных данных о количестве сцен, объектов и характере их съёмок.
17. Определение объема сцены и фильма в целом.
18. Порядок и этапы определения календарных сроков работы над кинопроектом.
19. Расчет сроков съёмочного периода на начальной стадии работы над фильмом.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

1. Художественно-творческая сторона деятельности драматурга и режиссера.
2. Организационная деятельность драматурга и режиссера в работе над проектом.
3. Виды создаваемой аудиовизуальной продукции и их краткие характеристики.
4. Виды и организационно-правовые формы современных киноорганизаций (студий, предприятий, компаний) и их краткие характеристики.
5. Общественные организации в системе современного отечественного кинематографа.
6. Взаимодействие телевизионных каналов с киноорганизациями и их контакт с режиссером и драматургом
7. Роль режиссера и драматурга в поиске идеи кинопроекта, ее зарождении и формировании.
8. Роль режиссера и драматурга в создании литературного сценария фильма.
9. Роль режиссера и драматурга в организации и проведении подготовительных работ.
10. Краткая характеристика периодов производства аудиовизуальной продукции.

### **Типовые задания к докладу**

1. Анализ последних работ мастеров современного кино (на выбор)
2. Творчество ведущих драматургов отечественного кино.
3. Просмотреть и проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-

- двух фильмах, разных по жанру.
4. Проанализировать мотив и логика в построении конфликта.
  5. Проанализировать построение события с помощью диалога.
  6. Проанализировать построение характера с помощью диалога.
  7. Проанализировать сценарные тексты, современные, российские, зарубежные (на выбор).
  8. Особенности сценария игрового фильма.
  9. Особенности сценария телесериала.
  10. Структура редакции.
  11. Обязанности и задачи сценариста на различных стадиях производства телефильма.
  12. Современные российские телестудии: понимание их формата вещания и соответственный подбор идейно-тематических замыслов.
  13. Особенности «горизонтального» сюжета телесериала.
  14. Особенности «вертикального» сюжета телесериала.
  15. Основные востребованные жанры для телесериалов.
  16. Жанровое предпочтение как формат канала.
  17. Отличие телемуви от многосерийного игрового фильма.
  18. Характерные персонажи для телемуви.
  19. Творческая лаборатория сценариста.
  20. Написание заявки.
  21. Основной комплект документов: заявка, эпизодник, тритмент, пилотник.
  22. Подборка лучших телесериалов разных стран.
  23. Трехчастная система сценария.
  24. Типичные композиционные ошибки.
  25. Разбор студенческих заявок на телесериалы.
  26. Ошибки и штампы при выборе названия
  27. Зависимость названия фильма от формата канала.
  28. Анализ названий фильмов.

### **Вопросы к промежуточной аттестации (6 семестр).**

1. Сценарий телесериала.
2. Редакционная политика студий.
3. Работа сценариста с редактором студии.
4. Работа сценариста над заявками для телесериалов.
5. Основной комплект документов для презентации идеи телесериала.
6. Характерные персонажи телесериалов.
7. Основные виды телесериалов.
8. Основные жанры.
9. Творческая лаборатория сценариста.
10. Работа над сценарием.
11. Композиция сценария.
12. Работа в сценарной группе: основные методы, этикет.
13. Лучшие сериалы мира: анализ успеха.
14. Авторские права сценариста телесериала.
15. Техника и технология телевизионного производства сериала,
16. Основы режиссуры мультикамерной съемки;
17. Монтаж рекламы, постпродакшн.
18. Жанр рекламного видео
19. Создание рекламного образа
20. Создание режиссерского сценария (рекламы, клипа)
21. Сценарий рекламного видеоролика.

22. Классификация рекламы и особенности зрительского восприятия.
23. Эволюция музыкального клипа
24. Видовое и жанровое деление музыкального видео
25. Производственные особенности работы над музыкальным клипом
26. Создание музыкального клипа
27. Основные направления рекламного рынка
28. Виды, жанры и форматы аудиовизуальных форм рекламы
29. Разработка концепции рекламного ролика
30. Создание рекламного ролика

### **Вопросы к промежуточной аттестации (7 семестр)**

1. Театр как вид искусства и общественный институт.
2. Основные этапы становления и развития русского театра.
3. Театр и литература. Драматургия как связующий элемент словесного и театрального искусств.
4. Историческая роль драматической словесности в процессе становления и развития отечественного театра.
5. Литературно-театральная критика и журналистика как фактор историко-театрального процесса.
6. Драматургия и театр первой четверти XVIII века. Публичный и школьный театр Петровской эпохи.
7. Становление классицистического театра в России. А. Сумароков, Ф. Волков в истории отечественного театра.
8. Театральная культура в России последней трети XVIII века. Актёр И. Дмитриевский.
9. Крепостной театр как явление отечественной культуры.
10. Жанры драматургии XVIII века и их сценическая судьба.
11. Драматург Д. Фонвизин и русский театр.
12. Русский театр первой четверти XIX века. Предромантические и романтические веяния в театральной культуре этого времени.
13. Комедийный театр первой четверти XIX века. Комедийные актёры (Сосницкий, Вальберхова, Рамазанов и др.)
14. А. Пушкин и русский театр: Пушкин о театре.
15. Пушкин-драматург на отечественной сцене, пушкинские сюжеты в русской оперной классике.
16. Н. Гоголь и русский театр. Сценическая судьба гоголевских пьес: актёры и роли.
17. Тенденции развития русского театра в 1830–1850-е гг. Михаил Щепкин как ключевая фигура в процессе становления русского национального театра.
18. Русский театр второй половины XIX века – театр А. Островского.
19. Жизнь русского театра XIX века в зеркале пьес А. Островского.
20. А. Островский: драматург как литературно-театральный критик.
21. А. Чехов – преобразователь мировой драматургии и театра. Природа чеховской драмы в исследовательской трактовке А.П. Скафтымова.
22. А. Чехов и Московский Художественный Общедоступный театр на рубеже веков.
23. Станиславский и В. Немирович-Данченко в истории отечественного и мирового театра.
24. Творческие искания русского театра в первой четверти XIX века. МХТ и его студии.
25. В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров и эстетика нового отечественного театра.
26. Малый театр как хранитель отечественной театральной традиции.
27. Русская классика и «запрашивающий интерес» современного театра.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированной оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.