

Рабочая программа дисциплины

**История телевидения**

*Направление подготовки*      Драматургия

*Код*      52.03.06

---

*Направленность (профиль)*      Драматургия кино и телевидения

---

*Квалификация выпускника*      бакалавр

---

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Профессиональные	-	ПК-2

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач; УК-1.2 Осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач; УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества; ОПК-1.2. Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию
ПК-2	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-2.1. Определяет место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей; ПК-2.2. Определяет и анализирует основные тенденции развития кино и телевидения на современном этапе развития общества

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-1</b>		
УК-1.1.	- цели и задачи участников производственного процесса в соответствии с этапами его реализации	- использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;	- основными приемами анализа, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности
УК-1.2.	- методологию реализации режиссерского замысла	- анализировать и изучать проблемы современного общества	- выделять главную мысль и идею режиссерского замысла
УК-1.3.	- понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования	- анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом.	- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-1</b>		
ОПК-1.1.	-вопросы специфики отечественного кинематографа, его отношение к действительности;	-анализировать и оценивать явления и отечественного киноискусства на протяжении его истории;	- комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;
ОПК-1.2.	- задачи и предмет изучения основных разделов курса «История телевидения»; -место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре;	-разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства;	-методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в

			эволюции экранной культуры;
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-2</b>		
ПК-2.1	-теоретические концепции отечественного и зарубежного кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
ПК-2.2.	-лучшие образцы реализации информационного продукта на телевидении	- проводить сравнительный анализ информационного рынка телевидения	- знаниями в области теории и истории телевидения

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История телевидения» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Звуковые решения фильма», «Изобразительные решения фильма», «Мастерство кинодраматурга», «История и теория телесериала», «Современные формы монтажа» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Драматургия кино и телевидения.

#### 5. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Формы обучения</b>
		<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		4/144
<b>Контактная работа:</b>		102
	Занятия лекционного типа	68
	Занятия семинарского типа	34
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	0.25
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		41.75

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения	6		2				3
2.	Тема 2. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.	6		2				3
3.	Тема 3. Развитие жанров и телепрограмм	6		2				3
4.	Тема 4. Телевидение 70-х годов	6		2				3
5.	Тема 5. Телевидение СССР в 80-е годы	6		2				3
6.	Тема 6. Утверждение принципов плюрализма и гласности	6		2				3
7.	Тема 7. Возникновение альтернативных телеканалов	6		2				3
8.	Тема 8. Независимое телевидение	6		2				3
9.	Тема 9. Современное телевидение России	6		2				3
10.	Тема 10. Телевидение США	6		2				3
11.	Тема 11. Кабельно-спутниковое ТВ США	2		2				3
12.	Тема 12. ТВ Великобритании	2		4				3
13.	Тема 13. Телевидение Франции	2		4				3
14.	Тема 14. История ТВ Германии	2		4				1,75
	Промежуточная аттестация	0.25						
	Итого	68		34				41.75

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения	<p>Появление двух телевизионных систем. Первые попытки человечества передать изображение (символы) на расстояние. Изобретения и исследования, лежащие в основе начала разработок передачи электромагнитных колебаний. Четыре этапа истории телевидения.</p> <p>Научно-технические предпосылки возникновения телевидения в конце 19-го столетия. Изобретение телеграфа ГТЛ. Шиллнгом и</p>

		<p>Сэмюэлем Морзе в 1832,1837гг. Проводной фототелеграф А. Бейна - 1843 г., факсимильное изображение. Ф. Бакуэлл, 1848 г. - барабанный фотоприемник. 1863 г. - Джованни Козелли - пантелеграф. 1873-1875 открытие селенового фотоэффекта К. Мэй и У. Смит. Применение фотоэффекта в фототелеграфе. Работы А. Столетова и П. Бахметьева. Идеи разложения изображения на составные части. 1876 г. – создание А.Беллом проводного телефона. 1877 г. - телефоноскоп К. Сенлек. 1879 г. - У. Крукс - изобретение электронно-лучевой трубки. Основная предпосылка создания малострочного электромеханического телевидения - изобретение Паулем Нипковым в 1884 году диска для разложения изображения. 1895г. - изобретение К. Брауном катодной трубки. Возникновение синематографа. Использование братьями Люмьер изобретения А. Лепринца. 1885 г. - изобретение А. Поповым и Г. Маркони радио - следующая предпосылка создания телевидения. Разделение разработок по созданию базовых направлений развития телевидения на механическое ТВ и электронное ТВ. Создание беспроводного телеграфа в 1900 г. 1905 г. - совмещение Р. Фассендом беспроводного телеграфа и телефона - беспроводной телефон. Внедрение К Перским термина «Телевидение» в 1905 г. Телевидение - видение на расстоянии. Три этапа процесса передачи изображения: преобразование изображения (анализ) — передача (канал связи) - синтез изображения (восстановление). Элементы и открытие регулярного телевидения в США и Западной Европе. Экспериментальные разработки передатчиков и приемников малострочного ТВ в США, Англии, Германии, Франции в 1924-1928 гг. Открытие телевизионных студий и возникновение телестанций на основе радиоканалов.</p> <p>Работы Б. Розинга в Санкт-Петербургском технологическом институте в 1907 г. Первая в мире демонстрация Б.Л.Розингом телеизображения, полученного электронным способом - 1911 г. Ассистент Б. Розинга В.К. Зворыкин-будущий изобретатель приемопередающих трубок - основы телевизионного процесса. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы). Первая половина двадцатых годов двадцатого века - интенсивная разработка и внедрение малострочного телевидения. Развитие малострочного ТВ в Советском Союзе.</p>
2.	<p>Тема 2. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.</p>	<p>Российское телевидение 40-х и 50-х годов. Открытие телецентра на Шаболовке. Стандарты вещания в Москве и Ленинграде. Первые телевизоры ТК-1 и КВН.</p> <p>Формирование научно - популярных и детских программ (С. Образцов «Кот в сапогах», «Дом занимательных наук» и др.) Понятие «ленинградская драматургия». Телевизионный театр миниатюр» - объединение в студии драмы, музыки и балетной миниатюры. Освоение крупного плана и камерного монтажа в создании телевизионных программ. Использование глубины кадра и внутрикадрового монтажа. Телевизионные программы 1939-1941 гг. Первые попытки телетрансляций. Тележурналы. Спектакли «Тайна», «Чен Ли», «Лизетта и Фелидор», «Павел Греков», «Горе от ума». Опера «Тоска» режиссеров Н. Бравко и С. Эйзенштейна. Детское вещание довоенного периода. «Зайкин Дом», «Дом занимательных наук», «Телевизор».</p>

		<p>Спектакли «Анна Каренина», «Воскресение» - специальные постановки для телевидения. Великая отечественная Война 1941-1945гг- перерыв в работе отечественного телевидения.</p> <p>Восстановление и реконструкция ленинградского и московского телецентров после Великой отечественной войны в 1948-1949 гг. Стандарты телевидения. Принятие стандарта 625 строк. Телевизоры КВН -телевизоры нового поколения. Открытие телецентров в крупных городах СССР (1952-1955 гг.).</p>
3.	Тема 3. Развитие жанров и телепрограмм	<p>Появление на ТВ первых телеочерков (Е. Рябчиков). Первые репортажи (Ю. Фокин). Первый репортаж с Красной площади (1956 г.) Фестиваль молодежи и студентов. Трансляции фестиваля ЦСТ - 1957 г. Дифференциация программ по интересам. Телевизионные журналы «Искусство», «Знание», «Юный пионер». Введение жанра передач в рамки циклов и рубрик. Вторая половина 50 гг. систематизация телевизионного вещания. Возникновение программы «Последние известия» - 1956 г. Киносъемки в качестве основы телерепортажа. Первые учебные программы и первые теледискуссии «Есть ли жизнь на Марсе», викторины для школьников. Телепрограммы по истории кино (Г. Авенариус, Л. Погожаева, Р. Юрнев, Л. Парфенов). Возникновение жанра телеигр (1957 г). Дискуссии и викторины.</p> <p>Передача ВВВ предшественник КВН. Первые телефильмы — фильмы спектакли. Девять телецентров в СССР в 1955 г.</p>
4.	Тема 4. Телевидение 70-х годов	<p>Вторая половина 70-х годов. Появление передачи «Что? Где? Когда?» В. Ворошилова. «9 студия» - программа журналиста международного В. Зорина.</p> <p>1973г - появления программы «Очевидное невероятное» - С. Капица, редактор Л. Николаев. 1972 г. - «Документальный экран» ведущий - поэт Р. Рождественский.</p> <p>Развития тематических передач в 70-е годы. Политическая журналистика в программах И. Фесуненко и г. Боровика «Кинокамера смотрит в мир», «Телевизионные встречи в Останкино» - середина 70х гг. Тенденция к адресной дифференциации телевидения в 70-е годы. Повышение коммуникативности телепрограмм. Координарование программ ЦТ и местного ТВ. Возникновение творческого объединения «Экран» при ЦТ.</p>
5.	Тема 5. Телевидение СССР в 80-е годы	<p>Советское телевидение периода застоя. Телевидение СССР в 80-е годы. «Сегодня в мире», «Международная панорама», «Человек и закон». Публицистические циклы на ЦТ. Общие тенденции развития советского ТВ в 80е годы. Многосерийные телефильмы. «Берега» Г. Лордкипанидзе, Г. Габескерия, фильмы - Л. Кулиджанова. Спортивные программы. Спортивные репортажи «Олимпиады- 80». Открытие в 1982 г полностью оригинального вещания по Второй общесоюзной программе. Информационные, научно-популярные, музыкальные, молодежные и детские программы 2-го канала. Третья (московская) телепрограмма - Москва и область. Четвертая - учебная программа.</p>
6.	Тема 6. Утверждение принципов плюрализма и	<p>Утверждение принципов плюрализма и гласности. Прямые трансляции со съездов народных депутатов (А. Сахаров). Май 1991 - начало работы телеканала «Россия». Августовский путч и его освещение средствами массовой информации. Борьба за контроль</p>

	гласности	на СМИ. Канал «Россия» - проводник реформ и курса президента Ельцина. Попытка захвата телецентра «Останкино» в октябре 1993 г. Внутренние противоречия на канале «Россия» в середине 90х годов. Общий обзор программ телеканалов. РФ в этой период. Рождение российского рекламного рынка. Первая отечественная реклама на канале «2x2».
7.	Тема 7. Возникновение альтернативных телеканалов	1995г. - «МТК», «2x2», «Подмосковье». МТК - городские новости, социальная проблематика. Канал «2x2» - сериалы, рекламные блоки, ежечасные новости. «Подмосковье» - региональная тематика. 1997 г. — реорганизация третьего канала и создание компании «ТВ- центр». Переименование канала «Подмосковье» в канал «Московия».
8.	Тема 8. Независимое телевидение	<p>1993г. - выход в эфир телеканала ТВ-6 Москва (Э. Сагалаев). Формирование телеканала нового типа. Сотрудничество «ТВ-6» с «Тернер бродкастинг компании» (ТВС). Использование американского спутникового контента ТВ-6. Эфирная политика и художественные особенности «ТВ-6».</p> <p>10 октября 1993 г - выход в эфир канала НТВ (на частотах 4-го канала). Новостная составляющая канала. Журналисты канала (Е. Киселев, Т. Миткова, М. Осокин).</p> <p>Репертуарная политика и художественные особенности нового канала. Ориентация на западные ценности и высокий уровень образования. Передача «Итоги» Е Киселева. («Времечко», «Куклы», «Итого» и др. передачи НТВ).</p> <p>1996 г. - открытие спутникового вещания «НТВ-плюс» - важная веха в истории российского ТВ. Переход контрольного пакета НТВ от «Медиа-Мост» к «Газпрому». Смена эфирной политики. НТВ сегодня. Переход сотрудников НТВ на ТВ 6. Передача акции ТВ-6 ВГТРК и группе банков. Учреждение канала «Спорт». Возникновение новых сетевых каналов. Способы распространения продукции каналов на территории Российской Федерации.</p> <p>1995г. открытие каналов «Рен-ТВ» (И. и Д. Лесневские) и СТС (содружество телевизионных станций).</p> <p>1997г. - начало производства российских сериалов (С-ПБ, Москва). Развитие отечественных сериалов и выделение их в самостоятельную отрасль телеиндустрии РФ. Обзор и анализ первых телесериалов и тенденции их развития.</p> <p>Возникновение сети ТНТ. Переход большинства каналов на круглосуточное вещание. Первые попытки интерактивного вещания. Возникновение крупных региональных каналов.</p> <p>1999-2001 г.- ТВ-3, 7ТВ, ДТВ, ОТВ. МУЗ ТВ, MTV, МИР, Россия 24, Евроньюс-Россия.</p> <p>Канал СТС - четвертое место в рейтинге российских каналов. Инвестор - американская «Стори ферст коммюникейшнз», скандинавская МТГ. СТС - неполитическое, развлекательное вещание.</p> <p>РЕН-ТВ - входит в пятерку самых рейтинговых каналов. Ориентация на зрителя (25-45 лет) среднего класса. Собственная служба информации и значительная доля детских программ.</p> <p>2004 г. в эфире крупных мегаполисов до 15-18 каналов.</p>
9.	Тема 9. Современное	Основные поставщики телеконтента современного телевидения. Спутниковые платформы. Различные конкурирующие каналы.



	<p>телевидение России</p>	<p>Краткие характеристики.</p> <p>Общность и различия спутниковых каналов. Зоны вещания спутниковых каналов. Коммерческие особенности спутниковых каналов. Разнообразие каналов, их сходство и различия. Технические характеристики. Пакеты каналов высокой четкости. HD вещание.</p> <p>Возникновение цифровых эфирных пакетов программ. Система передачи телесигнала Т-2. Перспективы развития. Развитие пользовательских индивидуальных пакетов программ.</p>
10.	<p>Тема 10. Телевидение США</p>	<p>Первые эксперименты с механической системой. А. Дюмон и Ф. Фарисуорт. Образование Федеральной Комиссии Связи. Открытие вещания «СBS» в 1931 г. Установка «NBC» телеантенн на Эмпайр стейт билдинг. Бум механического ТВ. Электронное ТВ. Владимир Зворыкин - отец электронного ТВ. Сотрудничество Д. Сарнова (RCA) и В. Зворыкина.</p> <p>Становление и развитие американской системы ТВ. Начало регулярного вещания - 1939 год. Трансляция выступления Ф.Д. Рузвельта с Всемирной ярмарки в NY. Первые телевизоры RCA - стандарт 525 строк/60 полей. Первая оплачиваемая реклама - июль 1941г. (фирма «Булова»).</p> <p>1940 г. - создание первой телесети NBC. 1948 г. - формирование телесети CBS. 1953 г. - создание «ABC».</p> <p>Американский «триумвират» - Большая тройка. Отношения телесеть - государство в США. Особенности коммерческой основы телевидения США. Регулирование ФКС телевизионного рынка США. Лицензирование станций в США. Общенациональные программы - следствие объединения телестанции в сети.</p>
11.	<p>Тема 11. Кабельно-спутниковое ТВ США</p>	<p>Первые кабельные системы начала 50-х годов 20 века. «Великая кабельная лихорадка» в середине 70-х годов. Компания «Ноте box office»-Атланта, 1980 г. Начало вещания CNN, Тед Тернер. CNN, CNN HN, CNN NTR. Составляющие сети Т. Тернера. Принципы работы и особенности канала CNN. «Стиль CNN». Канал «Дискавери». Особенности его вещания.</p> <p>Открытие в начале 90-х годов более ста общенациональных и региональных кабельноспутниковых каналов. «Базовые пакеты». Деловые новости CNBC. Канал «Блумберг ТВ». Открытие в 1983 г. канала «Worldnet». Внедрение интерактивного ТВ на телерынок США.</p> <p>Уменьшение аудитории телесетей в середине 80х годов. Смена владельцев и эфирной политики крупнейших телекомпаний. Переход NBC и RCA в состав «Дженерал электрик» Переход CBS к «Льюс корпорайшен». Формирование Р. Мердоком 1986 г. Четвертой коммерческой телесети США (FBC). Конкуренция NY телесетей и CNN. «Уступая в оперативности, превосходят в зрелищности». Неизвестность концепция CNN.</p> <p>Телезвезды традиционных каналов. ABC - Питер Дженнигс, NBC - Том Брокау, CBS Дэн Разер.</p> <p>Сужение репертуара классических телесетей. Изменение в эфирной политике. Исчезновение с экранов эстрадных шоу, вестернов и триллеров. Вытеснение в 80-е годы классической</p>

		<p>теледокументалистики новостными журналами. Распространение «риэлити-шоу».</p> <p>Повышение роли региональных станций. Возникновение на базе Голливуда эфирных компаний «Юнайтед Парاماунт Нетворк» и «Уорнер Бразерс». 1998 г. - начало вещания коммерческой общенациональной программы «Паке». Тенденция к дифференциации и индивидуализации зрительского выбора.</p> <p>1987г. - начало вещания сети «FOX Broadcasting company». Телесистема США как треугольник: Голливуд - Манхэтэнн - Мэдисон авеню. Голливуд - съемка основной массы развлекательных передач. NY (Манхэттен) - закупка штаб-квартирами сетей ТВ программ. Мэдисон авеню-съемка рекламы рекламными агентствами.</p>
12.	<p>Тема 12. ТВ Великобритании</p>	<p>Становление и развитие ТВ в Западной Европе. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы.</p> <p>Октябрь 1925 г. - работы Д. Берда. 1926 г. - первая публичная демонстрация теле изображения.</p> <p>1927г. - создание королевского телерадиообщества. К. Суинтон. Компания «ЭМИ- Маркони», 1929-1935 гг. - механическое ТВ в Англии.</p> <p>1936 г. - начало регулярных передач ВВС - дата рождения мирового ТВ.</p> <p>Передачи - концерты, опера, театральные постановки из театра «Олд Вик». Спортивные передачи. 1937 г. - репортаж о коронации Георга VI.</p> <p>Прекращение вещания в период второй мировой войны.</p> <p>1946г. - возобновление трансляции. Показ парада Победы (киноплёнка)</p> <p>1948г. - трансляция Олимпийских игр со стадиона «Уэмбли». Структура ВВС - совет управляющих. Независимость английского ТВ от государственных структур.</p> <p>1955г. - возникновение 2 канала (1TV). Возникновение конкуренции в эфире. Тэд Уиллис - теледраматург (звание лорда). Переход на систему цветности PAL. Создание ВВС 2 общеразвлекательной программы, дополняющей ВВС. Лицензирование эфира - способ регулирования ТВ вещания.</p>
13.	<p>Тема 13. Телевидение Франции</p>	<p>1929 г. - работы Рене Бартелеми. 1931 г. первая демонстрация ТВ изображения. 1934 г. - первая съемка на улице. 1935 - 1936 гг. начало регулярного вещания. Передачи: цирк, кабаре, актерские выступления. Жак Доно - первый ТВ репортёр во Франции. Введение абонентной платы за ТВ приемник. Перерыв в вещании. 1946 г - восстановление вещания. 1948 создание РТФ. Первая телегазета — Пьер Сабах. 1949 — репортаж о соревнованиях воздушных шаров.</p> <p>1953 г.—участие французского ТВ в Евровидение (Коронация Елизаветы II). Государственный контроль на французском ТВ. Политизация ТВ.</p> <p>1964 г.- возникновение 2-ой государственной программы.</p> <p>1969г.- роспуск министерства информации, постановление ОРТФ под контроль президента. Предоставление эфира оппозиции. 1972 г. - открытие 3 программы.</p> <p>1974г. - роспуск ОРТФ. Появление ТФ-1, Антенн -2 и ФР-3. Советы директоров компаний. Все три канала под контролем</p>

		<p>государства. Ограничение на рекламу.</p> <p>1981 г. — расширение рекламного времени на государственных каналах.</p> <p>Французская система цветности «SECAM».</p> <p>1984г.- открытие конгломератом «Гавас» канала «Канал +». За 5 лет 3 млн. абонентов.</p> <p>Лицензирование каналов в 1986 г. Особенности и художественная политика ТФ-1 (освещение дебатов в парламенте, официальные новости, научно-популярные программы, музыкальные шоу, фильмы). 1986 г. — приватизация канала ТФ-1. Возникновение смешенной системы во французском ТВ. Закон рейтинга на ТФ-1. Ликвидация нерейтинговых программ. Увеличение доли фильмов, игр, сериалов. Понижение интеллектуального уровня канала. Возрастание телеаудитории канала. «Антенн -2» в качестве основного государственного канала. Переход к «Антенн -2» части государственных функции ТФ-1. ФР-3 - канал находящийся в Лионе. Смешанная эфирная политика ФР-3. Выход в эфир в 1986 г. ФР-5 и М-6. Роберт Эрсан и Сильвио Берлусконни - основные держатели акции ФР-5. Ориентация ТФ-5 на США. «ТФ-5» телевидение больших денег.</p> <p>1991г. - ТФ -5 прекращает вещание.</p>
14.	Тема 14. История ТВ Германии	<p>Возникновение механического ТВ (Д. Михайи). 1928 г. — демонстрация ТВ изображения на Берлинской выставке радио (А. Каролус). Основание компании «Фернзее АГ».</p> <p>1936 г. начало регулярного телевидения. Трансляции олимпийских игр в Берлине.</p> <p>1943 г. - разрушение Берлинского телецентра.</p> <p>Восстановление телевидения в 1950 г.</p> <p>1953 г. - оформление I-ой программы (АРД) по образцу независимого ТВ Англии. Общенациональное вещание АРД. Принципы управление АРД (Земельные станции).</p> <p>1962 г. - начало вещания 2-го канала ФРГ - ЦДФ. Ограничение на ТВ ФРГ - на 1 и 2 программе 20 минут рекламы в сутки. Основной источник финансирования - абонентная плата.</p> <p>1969г. — открытие под эгидой АРД — «Третьей программы».</p> <p>Сосуществование трех основных каналов до 1985 г. Начало конкурентной борьбы за эфир с кабельно-спутниковым ТВ.</p> <p>1986 г. - создание каналов «Айне плюс» и «Драй сат» в качестве альтернативы «3 SAT» - аналог ТВ - 5 (Франция) призван популяризовать немецкую культуру.</p> <p>1967 г. в ФРГ принимается цветной стандарт PAL (625 строк). Переход на цветное вещание.</p>

#### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Практическое занятие №1. Научно-технические предпосылки	Первые опытные передачи электромеханического ТВ в СССР в 1931 г. П. Шмаков - создатель первых телеустройств на основе диска Нипкова. Начало вещания малострочного ТВ в Москве и Ленинграде в 1932году. ОЛТЦ и МТЦ. Значение малострочного телевидения для общего развития ТВ. Первые попытки выездного

	<p>возникновения телевидения</p>	<p>вещания. Недостатки механического ТВ. Общее понятие о принципах и техническом устройстве малострочного ТВ.</p> <p>Первый советский телефильм режиссера. В. Касьянова (1932). Телережиссер механического ТВ - А. Степанов.</p> <p>Первые операторы ТВ - К. Яворский, И. Красовский. Появление «пояснительных надписей» - первых телетитров. 15 ноября 1934 г. - первая передача регулярного малострочного ТВ со звуком. Содержание первых регулярных передач. Первые советские режиссеры А.Разумный, Д Вертов, В Касьянов. А. Степанов.</p> <p>Открытие Ленинградского телецентра (ОЛТЦ) и Московского телецентра на Шаболовке. Первые передачи электронного ТВ. Работы С. Катаева в области электронного ТВ. Разработка системы электронного ТВ в СССР. Понятия кинескоп и иконоскоп. Строительство Телевизионного центра на Шабловке. Оборудование и технические возможности первых телецентров электронного ТВ. Начало в 1939 г. регулярного электронного вещания в Ленинграде и в Москве. Первый телевизионный приемник (ТК-1). Сосуществование в СССР двух типов телевидения до 1941 г. Анализ программ и структуры эфира этого периода. Основа ТВ программ - драмы, музыка и балетные миниатюры и другое.</p>
2.	<p>Практическое занятие №2. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.</p>	<p>Первая ПТС (передвижная телевизионная станция) на ОЛТЦ в 1948 г. и на МТЦ в 1949 г. Дэвид Сарнов - RCA. Возникновение спортивных телепрограмм (Н. Озеров и А.Синявский). Первые прямые спортивные трансляции. Появление Центральной студии телевидения (ЦСТ) — 1951 г.</p> <p>Структура ЦСТ. появление подразделений (редакций). Появление на базе ОЛТЦ Ленинградской студии телевидения (ЛСТ) 1952 г. Программы передач в 1951-1953 годах. 1954 г. - в стране 225тыс. телевизионных приемников. Появление телерепортажей. Е. Рябчиков - один из первых авторов-тележурналистов. 1955 г.- первый репортаж ПТС с промышленного предприятия (сталелитейный завод).</p>
3.	<p>Практическое занятие №3. Развитие жанров и телепрограмм</p>	<p>Российское телевидение периода «оттепели» (60-е годы). Появление программ «Эстафета новостей», «Кинопанорама», «Голубой огонек», «Музыкальный киоск».</p> <p>Персонафицированная публицистика 60-х годов. Популярны дикторы и ведущие советского ТВ Н. Кондратова, А. Шилова, О. Чепурова. И.Кириллов, С. Жильцова. Возникновение всесоюзного ТВ. И. Андронников в телефильме «Загадка Н.Ф.И» (1959 г.)</p> <p>Писатель-ведущий С. Смирнов «Рассказы о героизме». В. Шнейдеров «Клуб кинопутешествий».</p> <p>1956 г. - появление Второй (московской телепрограммы). 1965 г. - появление Третьей (частично общесоюзной) программы. 84 телецентра в СССР в 1961 г.</p> <p>Возникновение учебного ТВ. 1961 г. — первая трансляция из СССР в Европу (встреча Ю. Гагарина). Первые многосерийные фильмы «Вызываем огонь на себя» (1964 г.), «Операция «Трест», «Майор Вихрь» и другие. Развитие советского ТВ в 70-е годы двадцатого века. Развитие технической базы телевидения. Первые ведущие - передача «В мире животных» А. Згуриди (В. Песков, Н. Дрозов); «Музыкальный киоск» - Э. Беляева; «Здоровье» - Ю. Белянчикова; «Кинопанорама» - А. Каплер, (Г. Капралов); «От всей</p>

		души» В. Леонтьева. Возникновение программы «Время».
4.	Практическое занятие №4. Телевидение 70-х годов	Документальные телефильмы 70-х годов. Фильмы С. Зеликина, М. Голдовской, Ю. Беленкина, В. Виноградова и др. Становление телекино, как формы телепрограммы. Телевизионные летописи «Летопись полувека», «Наша биография». Возникновение видеозаписи. Использование возможностей видеозаписи. Появление «видеофильмов». «Эзоп» - первый видеофильм ЛСТ.
5.	Практическое занятие №5. Телевидение СССР в 80-е годы	Возникновение спутникового вещания на территории Сибири и Дальнего Востока. Возникновение в 1967 цветного телевидения. Системы цветности. Система СЕКАМ. Переход на цветное вещание в 1977 году. Эксперименты в Ленинграде в начале 80х годов со стереоскопическим ТВ. Перемены на телевидение после 1985 года. Отечественное ТВ периода перестройки. Поворот от производственных и партийных тем к социальным и психологическим проблемам общества. Возникновение программы «Семь дней». Передачи «Взгляд» (Листьев, Любимов, Захаров, Политковский) и «12й этаж» (Э. Сагалаев). Трансформация программы «Время». Прекращение глушения западных станций. Реализация права граждан выбирать источники информации и свободно распространять информацию любым способом. Появления на экране «телемостов» (В. Познер). Показ на экране телепродукции других стран. Появление зарубежных сериалов. 1988 первая зарубежная реклама «Пэпси-кола» с Майклом Джексонем. Сотрудничество с зарубежными компаниями (Т. Тернер).
6.	Практическое занятие №6. Утверждение принципов плюрализма и гласности	1991г. - Закон «О средствах массовой информации». 25% эфирного времени - под рекламу (с 2001 - 20%). Возникновение в середине 90-х годов рекламных агентств, служб мониторинга и т.д. Заполнение телерынка РФ зарубежной рекламой. Возникновение в 1995 г. на частотах канала «Останкино» ОРТ. Создание коммерческого негосударственного ТВ. Сохранение лидерства ОРТ за счёт гибкой эфирной политики до 2000 го года. Зарубежные сериалы, «старые песни о главном» музыкальные шоу. Переименование канала «ОРТ» в «Первый канал». Улучшение финансирования РТР. Модернизация канала, усиление журналистского персонала, изменение кинорепертуара. Изменение 2-го рейтинга канала и выдвигание его в лидеры российского ТВ.
7.	Практическое занятие №7. Возникновение альтернативных телеканалов	1991 - выход канала «Петербург -5» на федеральный уровень. Первый прецедент вещания нестоличного канала на территорию всей страны. Художественные особенности канала. «5 колесо», художественные программы, детские программы. - возникновение канала «Культура». Художественные особенности и эфирная политика канала «Культура». Сравнение с аналогичными зарубежными каналами. Рождение телевизионного рекламного рынка на российском ТВ. Законы о рекламе на ТВ (1991 г., 1995 г., 2001 г.). Их значение.
8.	Практическое занятие №8.	Отечественное ТВ на современном этапе. Расширение регионального вещания в РФ. Появление крупных региональных

	<p>Независимое телевидение</p>	<p>телесетей. Их эфирная политика и художественные особенности. Учреждение телевизионных премий в РФ.</p> <p>Перспективы перехода телевидения на цифровые стандарты. Особенности развития цифрового ТВ в РФ. Переход на стереозвук и цифровое вещание. Создание кабельных аналоговых, кабельных цифровых каналов и операторов вещания. Спутниковое вещание. Формирование спутникового контента на территории РФ. Появление новых каналов во второй половине 10-х годов 21 века в РФ. Формирование телекластеров и мультиплексов. Возникновение новых федеральных и региональных телеканалов. Телеканал «Звезда»- 2004 г. 2005 г. - канал «Домашний». 2006 г. - «5 канал. Петербург» становится федеральным. Лицензирование каналов. 1999-2005 гг. выдано 6000 лицензий на ТВ и Радио вещание. Возникновение детских телеканалов. 2006 г.- «Теленяня», 2007 г.- «БиБиГон», «Дисней». Дифференцирование телевидения РФ. Создание специализированных каналов. Финансово-экономические каналы (РБК, Эксперт). Создание кабельно-спутниковых пакетов и возникновение новых способов доставки телеконтента пользователю. Возникновение конкуренции на кабельно-спутниковом рынке телепродукции. Расширение пакетов в условиях конкурентной борьбы. Ретрансляция иностранных каналов на территории РФ - важная составляющая рынка ТВ продукции. Создание каналов высокой четкости (HD) и перспективы их развитие. Переход части каналов на стереозвук. Появление программ в 3D формате и перспективы «объемного» телевидения. Научно-популярные каналы. Развитие телевидения «России в 2007-2012 гг. Обзор главных программ основных федеральных каналов. Краткая характеристика основных кабельно-спутниковых каналов. Появление интернет телевидения. Телеканалы вещающие за пределы РФ. Общая характеристика и основные направления развития телевидения в 2012- 2020 годы. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.</p>
9.	<p>Практическое занятие №9. Современное телевидение России</p>	<p>Интернет-телевидение. Определение и характеристики. Перспективы развития. Единый медиателеконтент. Возникновение новых телеканалов во втором десятилетии 21 века. Новые художественные формы и эстетика каналов. Политические и экономические особенности. Дифференциация каналов по интересам потребителей. Основные федеральные каналы РФ в 2012-2014 годах. Сравнение и анализ.</p>
10.	<p>Практическое занятие №10. Телевидение США</p>	<p>Первые общенациональные новости в 1951 г. в передаче Э. Марроу «А теперь смотрите». Репертуарная политика телесетей США в 50-е годы. Трансляции съездов политических партий, шоу, семейные комедии, становление «мыльных опер». Спортивные программы и теледокументалистика.</p> <p>Освещение ТВ убийства Дж. Ф. Кеннеди. Передачи Э. Марроу. У. Кронкайт и его политические программы. Давление на американское ТВ администрации Р. Никсона.</p> <p>Заказ телесетями сериалов Голливуду. Плата за показ кассовых фильмов. Возникновение индустрии игр и викторин. Продажа рекламного времени - основа коммерческого ТВ США. Возникновение цветного вещания в 1953г. Переход на цветное</p>

		<p>вещание в начале 60х годов. Начало экспериментов с видеозаписью - 1953 г. Ч. Гинзбург и «Ампекс» - Александр Матвеевич Понятов. Внедрение видеозаписи в 1956 г. в эфирное вещание США.</p> <p>1967 г. - учреждение корпорации общественного вещания. Американское общественное ТВ - культурно-просветительское вещание. Образование в 1969 г. новой сети PBS со штаб-квартирой в пригороде Вашингтона Александрия. Начало в 1970 г. трансляции единой вечерней программы (сеть из 128 станций). Принцип работы PBS. Приобретение и заказ программ у независимых продюсеров. Обзор программ PBS. Способы финансирования сети PBS.</p>
11.	<p>Практическое занятие №11. Кабельно-спутниковое ТВ США</p>	<p>Серийность всех передач сети. Сети и синдикаты. Синдикат - производство и распределение программ, продажа их сетям. Сети - распределение программ, их распространение, оплата эфира станциям. Синдикатные шоу. («Колесо фортуны», «Дженарди», «Я люблю Люси» и др.) Prime-time зиош. Форма и содержание.</p> <p>Общенациональные выпуски новостей. Контпрограммирование. Содержание противоположное конкурентам. Многообразие программ этого периода (1975-1985 гг.) «Уорлднет», «ВВС» «Немецкая волна», «Франс интернациональ» - сходства и различия.</p> <p>Вертикальная интеграция ТВ США. Кабельно - спутниковое вещание ТВ США.</p> <p>Передачи «Уорлднет» («Мир денег», «Мир науки», «Что нового?»). Торговый канал</p> <p>«Хоум шоппинг», «QVC», «PPV». Внедрение цифровых технологий в телевидение США. Уплотнение каналов. Домашние спутникового ТВ и его развитие в США. Принятие Закона о коммуникациях. (Деление передач на категории). Современное состояние ТВ США. Перспективы и тенденции развития.</p> <p>Тенденции в развитии независимого американского телевидения. Первый период (с 1950-1975 гг.). Экстенсивный рост и прямая конкуренция между различными телекомпаниями. Второй период (1975-1985 гг.) - конкурентная борьба между CBS, NBS, ABC. Третий период (1985 - 1995) структурные изменения, связанные с внедрениями новых технологий. Четвертый период (с 1995-2010 гг.) - создание смешанных структур и передел рынка. Интенсивное развитие многоструктурности американского ТВ в конце двадцатого века. Общий обзор основных национальных каналов в 2000-е годы. Изменения в структуре вещания ТВ. Отказ от сложившихся приоритетов и возникновение новых форм и программ. Новые каналы. FOX, Tht CW, My Network, HBO, ESPN, Discovery, Boomerang ,Showtime, Vhi и другие.</p> <p>Сериалы на современных американских каналах. Их продюсирование, создание и размещение в эфире. Лучшие американские сериалы последнего десятилетия («24 часа», «Доктор Хауз», «Затерянные» и др.) - обзор и анализ. Реклама на современном американском ТВ. Новые технологии и их значение для художественного развития ТВ США. Обзор развлекательных программ на основных национальных каналах США. Еженедельные вечерние ток- шоу на каналах ABC, CBS, NBC. Сравнение программинга общенациональных и местных каналов. Соотношение эфирного, кабельного и спутникового вещания в</p>

		2010-х годах на территории США. Дифференциация тематического вещания и соотношение кабельных мультиплексов на телерынке США. Перспективы развития телевидение США на 2012-2017-е годы.
12.	Практическое занятие №12. ТВ Великобритании	<p>1982 г. — появление «Канал-4». Финансирование канала за счет рекламы. Оригинальная продукция - 60%. Смешанная система вещания Англии в 80-е годы. Два общественных и два коммерческих канала. Начало вещания первой европейской спутниковой компании из Лондона «Сэтеллайт телевижен». Возникновение каналов: «Скай Чэннел», «Супер Ченнел», «Чилдрен ченнел», «Лайфстайл», «MTV- Европа».</p> <p>С 1989 г. развитие спутникового вещания. Спутниковая война в Европе. Р. Мердок - «Скай», «BSB», («Астра», «ТДФ-1», «САТ-2»)</p> <p>Художественная политика BBC (1970-1985 гг.). Выход BBC на США через канал «Дискавери».</p> <p>1995г. создание «Канала -5» - новые американские сериалы, спорт, кинофильмы (многожанровый канал).</p> <p>Середина 90х годов - волна слияний и поглощений. Передел телерынка. Компания «Карлтон», «Юнайтед ньюс энд медиа» «Гранады» с «ЮНМ». Консолидация эфирного частного ТВ. BBC в конкурентной борьбе за телезрителя.</p> <p>1995г. - Переход ТВ Великобритании на цифровое вещание. Новый цифровой канал BBC «Чойс», канал «Ньюс 24», «Первый» и другие. Отличие от других европейских стран и США. Возникновение новых каналов в 2000-х годах. SkyNews, Bloovberg TV, The Country</p> <p>Channel, Classic Channel. Genesis TV, Invincible TV. BBC Four, Moovee TV, God TV, ITN, Planet Rock и другие. Разнообразие форм, видов и жанров в современном английском телевидении. 2003-2008 гг. переформатирование телеканалов Великобритании. Переход на современные формы распространения основного телеконтента. Перспективы развития английского ТВ.</p>
13.	Практическое занятие №13. Телевидение Франции	<p>Экономические аспекты французских телеканалов:</p> <p>ФР-1 — финансирование за счёт рекламы. А-2- 40% -за счёт абонентной платы. ФР-3 15% за счет рекламы. В 1989 г. — создан Высший аудиовизуальный совет Франции.</p> <p>60% - продукции французского ТВ по закону должны быть сделаны во Франции. 15% доходов каналы вкладывают в производство французских фильмов. Производство половины телепродукции к середине 90-х производится независимыми студиями.</p> <p>Франция пример серьезного изменения концепции телевизионного вещания. Возникновение в 1989 году канала «Ля сет» - европейской культурной сети. 1992 - начало вещания канала «Артэ».</p> <p>(Ла Сет) при участии ЦДФ и АРД. Европейская телеинтеграция и ее особенности. Развития кабельно-спутникового вещания Франции. Возникновение в начале 90-х годов каналов «Планет», «Канал-6», «Джимми». Вещание 18-ти кабельных каналов в Париже. Репертуарная политика основных кабельных каналов. Основа финансирования каналов кабельного - ТВ - государственные дотации. Создание ТВ-5 в качестве носителя</p>



		<p>французской культуры в мире.</p> <p>1991г. - создания сети «Евроспорт» (ТФ-1, «Канал+1»). Цифровая версия «Евроспорт».</p> <p>1997г. - появление в эфире русского блока «Евроњьюс» (ВГТРК - владелец 2% акции концерна).</p> <p>Увеличение доли рекламного времени телеканалами «Франс - 2», «Франс -3».</p> <p>1992г. - открытие ещё одной государственной программы «Санкѐм» - «Седьмой». Доля аудитории Франции к 2001 г. ТФ-1 - 35%, ФР-2 -23%, ФР-3 -17%, М-6-12%, К+ -5%, ФР-7-3%.</p> <p>«К+» - наиболее успешный в коммерческом плане канал Франции. Развитие цифровых технологий - «Канал-Сателлит» созданный «К+» (60 программ) Новые цифровые каналы - «Вивенди Универсал».</p> <p>Формирование новых каналов на телевизионном пространстве телевидения Франции к концу 20-века. Возникновение каналов, ориентированных на специализированную аудиторию. Развитие телевидения Франции в 2002-2008 гг. Спутнико-кабельные операторы созданные на основе крупных телекомпаний. Анализ программ обладающих высоким рейтингом и долей на общенациональных французских каналах.</p>
14.	Практическое занятие №14. История ТВ Германии	<p>Проникновение частного (коммерческого ТВ) на телерынок Германии с помощью новых технологий.</p> <p>1984г. - Начало вещания «САТ-1» (А. Шпрингер). Окончание монополии АРД и ЦДФ - начало вещания канала RTL (концерн Бертельсмана)</p> <p>1984г. — Открытие первой коммерческой программы в Баварии.</p> <p>1990г. - открытие RTL-2. Канал «PRO-7» - круглосуточный канал.</p> <p>1990г. - открытие платного канала «Премьера» - («Канал +», группа Лео Кирха и группа Бертельсмана). Эфирная политика - новые фильмы, развлекательные шоу, викторины.</p> <p>Заказ программ АРД и ЦДФ независимым студиям, сокращение новостей.</p> <p>Интегрирование ТВ ГДР в систему ТВ ФРГ.</p> <p>1990г.- открытие канала «Немецкая волна» в Кельне.</p> <p>2003 г. - прекращение аналогового вещания в Берлине. Переход вещания на стереорежим. 2005-2008 гг.- перераспределение эфира. Создание новых каналов. Обзор основных программ федеральных и земельных каналов ФРГ в 2011 г.</p>

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения	Появление двух телевизионных систем. Первые попытки человечества передать изображение (символы) на расстояние. Изобретения и исследования, лежащие в основе начала разработок передачи электромагнитных колебаний. Четыре этапа истории телевидения.

		<p>Научно-технические предпосылки возникновения телевидения в конце 19-го столетия. Изобретение телеграфа ГТЛ. Шиллнгом и Сэмюэлем Морзе в 1832,1837гг. Проводной фототелеграф А. Бейна - 1843 г., факсимильное изображение. Ф. Бакуэлл, 1848 г. - барабанный фотоприемник. 1863 г. - Джованни Козелли - пантелеграф. 1873-1875 открытие селенового фотоэффекта К. Мэй и У. Смит. Применение фотоэффекта в фототелеграфе. Работы А. Столетова и П. Бахметьева. Идеи разложения изображения на составные части. 1876 г. – создание А. Беллом проводного телефона. 1877 г. - телефоноскоп К. Сенлек. 1879 г. - У. Крукс - изобретение электронно-лучевой трубки. Основная предпосылка создания малострочного электромеханического телевидения - изобретение Паулем Нипковым в 1884 году диска для разложения изображения. 1895г. - изобретение К. Брауном катодной трубки. Возникновение синематографа. Использование братьями Люмьер изобретения А. Лепринца. 1885 г. - изобретение А. Поповым и Г. Маркони радио - следующая предпосылка создания телевидения. Разделение разработок по созданию базовых направлений развития телевидения на механическое ТВ и электронное ТВ. Создание беспроводного телеграфа в 1900 г. 1905 г. - совмещение Р. Фассендом беспроводного телеграфа и телефона - беспроводной телефон. Внедрение К Перским термина «Телевидение» в 1905 г. Телевидение - видение на расстоянии. Три этапа процесса передачи изображения: преобразование изображения (анализ) — передача (канал связи) - синтез изображения (восстановление). Элементы и открытие регулярного телевидения в США и Западной Европе. Экспериментальные разработки передатчиков и приемников малострочного ТВ в США, Англии, Германии, Франции в 1924-1928 гг. Открытие телевизионных студий и возникновение телестанций на основе радиоканалов.</p> <p>Работы Б. Розинга в Санкт-Петербургском технологическом институте в 1907 г. Первая в мире демонстрация Б.Л.Розингом телеизображения, полученного электронным способом - 1911 г. Ассистент Б. Розинга В.К. Зворыкин-будущий изобретатель приемопередающих трубок - основы телевизионного процесса. Экспериментальный период российского телевидения (20-30-е годы). Первая половина двадцатых годов двадцатого века - интенсивная разработка и внедрение малострочного телевидения. Развитие малострочного ТВ в Советском Союзе.</p>
2.	Тема 2. Развитие телевидения с 1939-1955 гг.	<p>Российское телевидение 40-х и 50-х годов. Открытие телецентра на Шаболовке. Стандарты вещания в Москве и Ленинграде. Первые телевизоры ТК-1 и КВН.</p> <p>Формирование научно - популярных и детских программ (С. Образцов «Кот в сапогах», «Дом занимательных наук» и др.) Понятие «ленинградская драматургия». Телевизионный театр миниатюр» - объединение в студии драмы, музыки и балетной миниатюры. Освоение крупного плана и камерного монтажа в создании телевизионных программ. Использование глубины кадра и внутрикадрового монтажа. Телевизионные программы 1939-1941 гг. Первые попытки телетрансляций. Тележурналы. Спектакли «Тайна», «Чен Ли», «Лизетта и Фелидор», «Павел Греков», «Горе от ума». Опера «Тоска» режиссеров Н. Бравко и С. Эйзенштейна.</p>

		<p>Детское вещание довоенного периода. «Зайкин Дом», «Дом занимательных наук», «Телевизор».</p> <p>Спектакли «Анна Каренина», «Воскресение» - специальные постановки для телевидения. Великая Отечественная Война 1941-1945гг, - перерыв в работе отечественного телевидения.</p> <p>Восстановление и реконструкция ленинградского и московского телецентров после Великой Отечественной войны в 1948-1949 гг. Стандарты телевидения. Принятие стандарта 625 строк. Телевизоры КВН -телевизоры нового поколения. Открытие телецентров в крупных городах СССР (1952-1955 гг.).</p>
3.	Тема 3. Развитие жанров и телепрограмм	<p>Появление на ТВ первых телеочерков (Е. Рябчиков). Первые репортажи (Ю. Фокин). Первый репортаж с Красной площади (1956 г.) Фестиваль молодежи и студентов. Трансляции фестиваля ЦСТ - 1957 г. Дифференциация программ по интересам. Телевизионные журналы «Искусство», «Знание», «Юный пионер». Введение жанра передач в рамки циклов и рубрик. Вторая половина 50 гг. систематизация телевизионного вещания. Возникновение программы «Последние известия» - 1956 г. Киносъемки в качестве основы телерепортажа. Первые учебные программы и первые теле-дискуссии «Есть ли жизнь на Марсе», викторины для школьников. Телепрограммы по истории кино (Г. Авенариус, Л. Погожаева, Р. Юрнев, Л. Парфенов). Возникновение жанра телеигр (1957 г). Дискуссии и викторины.</p> <p>Передача ВВВ предшественник КВН. Первые телефильмы — фильмы спектакли. Девять телецентров в СССР в 1955 г.</p>
4.	Тема 4. Телевидение 70-х годов	<p>Вторая половина 70-х годов. Появление передачи «Что? Где? Когда?» В. Ворошилова. «9 студия» - программа журналиста международного В. Зорина.</p> <p>1973г - появления программы «Очевидное невероятное» - С. Капица, редактор Л. Николаев. 1972 г. - «Документальный экран» ведущий - поэт Р. Рождественский.</p> <p>Развития тематических передач в 70-е годы. Политическая журналистика в программах И. Фесуненко и г. Боровика «Кинокамера смотрит в мир», «Телевизионные встречи в Останкино» - середина 70х гг. Тенденция к адресной дифференциации телевидения в 70-е годы. Повышение коммуникативности телепрограмм. Координирование программ ЦТ и местного ТВ. Возникновение творческого объединения «Экран» при ЦТ.</p>
5.	Тема 5. Телевидение СССР в 80-е годы	<p>Советское телевидение периода застоя. Телевидение СССР в 80-е годы. «Сегодня в мире», «Международная панорама», «Человек и закон». Публицистические циклы на ЦТ. Общие тенденции развития советского ТВ в 80е годы. Многосерийные телефильмы. «Берега» Г. Лордкипанидзе, Г. Габескерия, фильмы - Л. Кулиджанова. Спортивные программы. Спортивные репортажи «Олимпиады- 80». Открытие в 1982 г полностью оригинального вещания по Второй общесоюзной программе. Информационные, научно-популярные, музыкальные, молодежные и детские программы 2-го канала. Третья (московская) телепрограмма - Москва и область. Четвертая - учебная программа.</p>
6.	Тема 6. Утверждение	<p>Утверждение принципов плюрализма и гласности. Прямые трансляции со съездов народных депутатов (А. Сахаров). Май 1991</p>

	<p>принципов плюрализма и гласности</p>	<p>- начало работы телеканала «Россия». Августовский путч и его освещение средствами массовой информации. Борьба за контроль на СМИ. Канал «Россия» - проводник реформ и курса президента Ельцина. Попытка захвата телецентра «Останкино» в октябре 1993 г. Внутренние противоречия на канале «Россия» в середине 90х годов. Общий обзор программ телеканалов. РФ в этот период. Рождение российского рекламного рынка. Первая отечественная реклама на канале «2x2».</p>
7.	<p>Тема 7. Возникновение альтернативных телеканалов</p>	<p>1995г. - «МТК», «2x2», «Подмосковье». МТК - городские новости, социальная проблематика. Канал «2x2» - сериалы, рекламные блоки, ежедневные новости. «Подмосковье» - региональная тематика. 1997 г. — реорганизация третьего канала и создание компании «ТВ- центр». Переименование канала «Подмосковье» в канал «Московия».</p>
8.	<p>Тема 8. Независимое телевидение</p>	<p>1993г. - выход в эфир телеканала ТВ-6 Москва (Э. Сагалаев). Формирование телеканала нового типа. Сотрудничество «ТВ-6» с «Тернер бродкастинг компани» (ТВС). Использование американского спутникового контента ТВ-6. Эфирная политика и художественные особенности «ТВ-6».</p> <p>10 октября 1993 г - выход в эфир канала НТВ (на частотах 4-го канала). Новостная составляющая канала. Журналисты канала (Е. Киселев, Т. Миткова, М. Осокин).</p> <p>Репертуарная политика и художественные особенности нового канала. Ориентация на западные ценности и высокий уровень образования. Передача «Итоги» Е Киселева. («Времечко», «Куклы», «Итого» и др. передачи НТВ).</p> <p>1996 г. - открытие спутникового вещания «НТВ-плюс» - важная веха в истории российского ТВ. Переход контрольного пакета НТВ от «Медиа-Мост» к «Газпрому». Смена эфирной политики. НТВ сегодня. Переход сотрудников НТВ на ТВ 6. Передача акции ТВ-6 ВГТРК и группе банков. Учреждение канала «Спорт». Возникновение новых сетевых каналов. Способы распространения продукции каналов на территории Российской Федерации.</p> <p>1995г. открытие каналов «Рен-ТВ» (И. и Д. Лесневские) и СТС (содружество телевизионных станций).</p> <p>1997г. - начало производства российских сериалов (С-ПБ, Москва). Развитие отечественных сериалов и выделение их в самостоятельную отрасль телеиндустрии РФ. Обзор и анализ первых телесериалов и тенденции их развития.</p> <p>Возникновение сети ТНТ. Переход большинства каналов на круглосуточное вещание. Первые попытки интерактивного вещания. Возникновение крупных региональных каналов.</p> <p>1999-2001 г.- ТВ-3, 7ТВ, ДТВ, ОТВ. МУЗ ТВ, MTV, МИР, Россия 24, Евроньюс-Россия.</p> <p>Канал СТС - четвертое место в рейтинге российских каналов. Инвестор - американская «Стори ферст коммюникейшнз», скандинавская МТГ. СТС - неполитическое, развлекательное вещание.</p> <p>РЕН-ТВ - входит в пятерку самых рейтинговых каналов. Ориентация на зрителя (25-45 лет) среднего класса. Собственная служба информации и значительная доля детских программ.</p> <p>2004 г. в эфире крупных мегаполисов до 15-18 каналов.</p>

9.	Тема 9. Современное телевидение России	<p>Основные поставщики телеконтента современного телевидения. Спутниковые платформы. Различные конкурирующие каналы. Краткие характеристики.</p> <p>Общность и различия спутниковых каналов. Зоны вещания спутниковых каналов. Коммерческие особенности спутниковых каналов. Разнообразие каналов, их сходство и различия. Технические характеристики. Пакеты каналов высокой четкости. HD вещание.</p> <p>Возникновение цифровых эфирных пакетов программ. Система передачи телесигнала Т-2. Перспективы развития. Развитие пользовательских индивидуальных пакетов программ.</p>
10.	Тема 10. Телевидение США	<p>Первые эксперименты с механической системой. А. Дюмон и Ф. Фарисуорт. Образование Федеральной Комиссии Связи. Открытие вещания «CBS» в 1931 г. Установка «NBC» телеантенн на Эмпайр стейт билдинг. Бум механического ТВ. Электронное ТВ. Владимир Зворыкин - отец электронного ТВ. Сотрудничество Д. Сарнова (RCA) и В. Зворыкина.</p> <p>Становление и развитие американской системы ТВ. Начало регулярного вещания - 1939 год. Трансляция выступления Ф.Д. Рузвельта с Всемирной ярмарки в NY. Первые телевизоры RCA - стандарт 525 строк/60 полей. Первая оплачиваемая реклама - июль 1941г. (фирма «Булова»).</p> <p>1940 г. - создание первой телесети NBC. 1948 г. - формирование телесети CBS. 1953 г. - создание «ABC».</p> <p>Американский «триумvirат» - Большая тройка. Отношения телесеть - государство в США. Особенности коммерческой основы телевидения США. Регулирование ФКС телевизионного рынка США. Лицензирование станций в США. Общенациональные программы - следствие объединения телестанции в сети.</p>
11.	Тема 11. Кабельно-спутниковое ТВ США	<p>Первые кабельные системы начала 50-х годов 20 века. «Великая кабельная лихорадка» в середине 70-х годов. Компания «Ноте box office»-Атланта, 1980 г. Начало вещания CNN, Тед Тернер. CNN, CNN HN, CNN NTR. Составляющие сети Т. Тернера. Принципы работы и особенности канала CNN. «Стиль CNN». Канал «Дискавери». Особенности его вещания.</p> <p>Открытие в начале 90-х годов более ста общенациональных и региональных кабельно-спутниковых каналов. «Базовые пакеты». Деловые новости CNBC. Канал «Блумберг ТВ». Открытие в 1983 г. канала «Worldnet». Внедрение интерактивного ТВ на телерынок США.</p> <p>Уменьшение аудитории телесетей в середине 80х годов. Смена владельцев и эфирной политики крупнейших телекомпаний. Переход NBC и RCA в состав «Дженерал электрик» Переход CBS к «Льюис корпорейшен». Формирование Р. Мердоком 1986 г. Четвертой коммерческой телесети США (FBC). Конкуренция NY телесетей и CNN. «Уступая в оперативности, превосходят в зрелищности». Неизвестность концепция CNN.</p> <p>Телезвезды традиционных каналов. ABC - Питер Дженнигс, NBC - Том Брокау, CBS Дэн Разер.</p> <p>Сужение репертуара классических телесетей. Изменение в</p>

		<p>эфирной политике. Исчезновение с экранов эстрадных шоу, вестернов и триллеров. Вытеснение в 80-е годы классической теледокументалистики новостными журналами. Распространение «риэлити-шоу».</p> <p>Повышение роли региональных станций. Возникновение на базе Голливуда эфирных компаний «Юнайтед ПарамOUNT Нетворк» и «Уорнер Бразерс». 1998 г. - начало вещания коммерческой общенациональной программы «Паке». Тенденция к дифференциации и индивидуализации зрительского выбора.</p> <p>1987 г. - начало вещания сети «FOX Broadcasting company». Телесистема США как треугольник: Голливуд - Манхэтэнн - Мэдисон авеню. Голливуд - съемка основной массы развлекательных передач. NY (Манхэттен) - закупка штаб-квартирами сетей ТВ программ. Мэдисон авеню-съемка рекламы рекламными агентствами.</p>
12.	Тема 12. ТВ Великобритании	<p>Становление и развитие ТВ в Западной Европе. Кабельно-спутниковое телевидение США и Западной Европы.</p> <p>Октябрь 1925 г. - работы Д. Берда. 1926 г. - первая публичная демонстрация телеизображения.</p> <p>1927 г. - создание королевского телерадиообщества. К. Суинтон. Компания «ЭМИ- Маркони», 1929-1935 гг. - механическое ТВ в Англии.</p> <p>1936 г. - начало регулярных передач ВВС - дата рождения мирового ТВ.</p> <p>Передачи - концерты, опера, театральные постановки из театра «Олд Вик». Спортивные передачи. 1937 г. - репортаж о коронации Георга VI.</p> <p>Прекращение вещания в период второй мировой войны.</p> <p>1946 г. - возобновление трансляции. Показ парада Победы (киноплёнка)</p> <p>1948 г. - трансляция Олимпийских игр со стадиона «Уэмбли».</p> <p>Структура ВВС - совет управляющих. Независимость английского ТВ от государственных структур.</p> <p>1955 г. - возникновение 2 канала (1TV). Возникновение конкуренции в эфире. Тэд Уиллис - теледраматург (звание лорда). Переход на систему цветности PAL. Создание ВВС 2 общеразвлекательной программы, дополняющей ВВС. Лицензирование эфира - способ регулирования ТВ вещания.</p>
13.	Тема 13. Телевидение Франции	<p>1929 г. - работы Рене Бартелеми. 1931 г. первая демонстрация ТВ изображения. 1934 г. - первая съемка на улице. 1935 - 1936 гг. начало регулярного вещания. Передачи: цирк, кабаре, актерские выступления. Жак Доно - первый ТВ репортёр во Франции. Введение абонентной платы за ТВ приемник. Перерыв в вещании. 1946 г - восстановление вещания. 1948 создание РТФ. Первая телегазета — Пьер Сабах. 1949 — репортаж о соревнованиях воздушных шаров.</p> <p>1953 г.—участие французского ТВ в Евровидение (Коронация Елизаветы II). Государственный контроль на французском ТВ. Политизация ТВ.</p> <p>1964 г.- возникновение 2-ой государственной программы.</p> <p>1969г.- роспуск министерства информации, постановка ОРТФ под контроль президента. Предоставление эфира оппозиции. 1972</p>

		<p>г. - открытие 3 программы.  1973г. - роспуск ОРТФ. Появление ТФ-1, Антенн -2 и ФР-3. Советы директоров компаний. Все три канала под контролем государства. Ограничение на рекламу.  1981 г. — расширение рекламного времени на государственных каналах.  Французская система цветности «SECAM».  1984г.- открытие конгломератом «Гавас» канала «Канал +». За 5 лет 3 млн. абонентов.  Лицензирование каналов в 1986 г. Особенности и художественная политика ТФ-1 (освещение дебатов в парламенте, официальные новости, научно-популярные программы, музыкальные шоу, фильмы). 1986 г. — приватизация канала ТФ-1. Возникновение смешенной системы во французском ТВ. Закон рейтинга на ТФ-1. Ликвидация нерейтинговых программ. Увеличение доли фильмов, игр, сериалов. Понижение интеллектуального уровня канала. Возрастание телеаудитории канала. «Антенн -2» в качестве основного государственного канала. Переход к «Антенн -2» части государственных функции ТФ-1. ФР-3 - канал находящийся в Лионе. Смешанная эфирная политика ФР-3. Выход в эфир в 1986 г. ФР-5 и М-6. Роберт Эрсан и Сильвио Берлусконни - основные держатели акции ФР-5. Ориентация ТФ-5 на США. «ТФ-5» телевидение больших денег.  1991г. - ТФ -5 прекращает вещание.</p>
14.	Тема 14. История ТВ Германии	<p>Возникновение механического ТВ (Д. Михайи). 1928 г. — демонстрация ТВ изображения на Берлинской выставке радио (А. Каролус). Основание компании «Фернзее АГ».  1936 г. начало регулярного телевидения. Трансляции олимпийских игр в Берлине.  1943 г. - разрушение Берлинского телецентра.  Восстановление телевидения в 1950 г.  1953 г. - оформление I-ой программы (АРД) по образцу независимого ТВ Англии. Общенациональное вещание АРД. Принципы управление АРД (Земельные станции).  1962 г. - начало вещания 2-го канала ФРГ - ЦДФ. Ограничение на ТВ ФРГ - на 1 и 2 программе 20 минут рекламы в сутки. Основной источник финансирования - абонентная плата.  1969г. — открытие под эгидой АРД — «Третьей программы». Существование трех основных каналов до 1985 г. Начало конкурентной борьбы за эфир с кабельно-спутниковым ТВ.  1986 г. - создание каналов «Айне плюс» и «Драй сат» в качестве альтернативы «3 SAT» - аналог ТВ - 5 (Франция) призван популяризовать немецкую культуру.  1967 г. в ФРГ принимается цветной стандарт PAL (625 строк). Переход на цветное вещание.</p>

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

**7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Тема 1. Научно- технические предпосылки возникновения телевидения	Опрос, тестирование, коллоквиум
2.	Тема 2. Развития телевидения с 1939-1955 гг.	Опрос, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 3. Развитие жанров и телепрограмм	Опрос, коллоквиум
4.	Тема 4. Телевидение 70-х годов	Опрос
5.	Тема 5. Телевидение СССР в 80-е годы	Опрос, коллоквиум, ситуационные задачи
6.	Тема 6. Утверждение принципов плюрализма и гласности	Опрос, коллоквиум, ситуационные задачи
7.	Тема 7. Возникновение альтернативных телеканалов	Опрос, коллоквиум
8.	Тема 8. Независимое телевидение	Опрос, коллоквиум
9.	Тема 9. Современное телевидение России	Опрос, тестирование, коллоквиум
10.	Тема 10. Телевидение США	Опрос, коллоквиум
11.	Тема 11. Кабельно-спутниковое ТВ США	Опрос, коллоквиум
12.	Тема 12. ТВ Великобритании	Опрос, коллоквиум
13.	Тема 13. Телевидение Франции	Опрос, коллоквиум
14.	Тема 14. История ТВ Германии	Опрос, коллоквиум

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**Типовые вопросы**

1. Просмотр и обсуждение архивных фотокиноматериалов 1927-1938 годов о работах американских и английских ученых и инженеров, работающих над проблемой передачи изображения на расстоянии.
2. Просмотр и обсуждение архивных фотокиноматериалов 1939-1955 годов о зарождении Советского телевидения и его развитие.
3. Телевидение СССР 1960-1970гг. Просмотр основных телепрограмм (фрагментов) этого периода. Обсуждение и ответы на вопросы.
4. Телевидение СССР с 1970-1980гг. Просмотр основных программ (фрагментов) этого периода. Обсуждение и ответы на вопросы.
5. Телевидение СССР и РФ с 1980 по 1990гг. Просмотр основных программ (фрагментов программ) этого периода. Обсуждение и ответы на вопросы.
6. Телевидение России с 1991 по 2000гг. Просмотр основных программ этого периода. Обсуждение и ответы на вопросы.
7. Телевидение России на современном этапе. Просмотр и обсуждение программ ведущих каналов РФ разных жанров.
8. Телевидение США. Просмотр основных программ NBC, CBS, ABC. Просмотр



- программ FOX PBC. Просмотр программ кабельных каналов.
9. Телевидение Великобритании. Франции, Германии. Общий обзор и просмотр основных каналов этих стран.

### Типовые тестовые задания

1. В 1946 г. конкурентом номер один американского кинематографа являлось(-ся): • **телевидение**
2. Во второй половине 40-х г. зрители стали реже посещать кинотеатры из-за появления: • **телевидения**
3. Телевидение – это:
  - а) средство пропаганды
  - б) это искусство
  - в) это бизнес
  - г) помощник в учебе
4. Каковы основные принципы, лежащие в основе телевидения?
  - А) Разложение изображения передаваемого объекта на отдельные элементы и последовательная передача их яркостей.
  - Б) Разложение изображения передаваемого объекта на отдельные элементы и параллельная передача их яркостей.
  - В) Разложение изображения передаваемого объекта на отдельные элементы и последовательная передача их контрастностей.
  - Г) Разложение изображения передаваемого объекта на отдельные элементы и параллельная передача их контрастностей.
  - Д) Преобразование световой энергии в электрические сигналы и обратное преобразование электрических сигналов в оптическое изображение.

### Типовые ситуационные задания

1. Глобальный кризис государственного телевидения. Попробуйте обосновать этот вывод, либо же его опровергнуть. Естественно, с аргументами. Обоснуйте мнение о том, что менее масштабные региональные телекомпании являются более перспективными.
2. Проанализируйте содержание телепрограмм разных каналов. Можно ли определить тенденции преобладания в сегодняшнем телевидении тех или иных функций? Если да, то каких? Попробуйте объяснить: почему?
3. Телевидение как основное средство формирования картин мира: pro и contra.
4. Интерактивность и псевдоинтерактивность современного ТВ.
5. Медиацентрированное и человеко-центрированное ТВ: границы, критерии, оценки.

### Тематика коллоквиумов

1. Предпосылки появления телевидения.
2. Изобретение телевидения. Зворыкин.
3. Развитие телевидения в СССР и США.
4. Современное российское телевидение.
5. Специфика аудиовизуальных произведений для ТВ. Отличие от кинематографа.
6. Российские телесериалы.
7. Зарубежные мультсериалы.
8. Зарубежные молодёжные телесериалы.
9. Зарубежные мистические телесериалы.
10. Зарубежные криминальные телесериалы.

11. Зарубежные романтические телесериалы.
12. Основные режиссёры музыкального видео современности.
13. Перспективы развития телевидения.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

#### **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль

изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать,

конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов,

обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект(презентация)**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

**Критерии оценивания**- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый

смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Фролов, В. В. История отечественного телевидения: учебное пособие / В. В. Фролов. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-4486-0649-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83269.html>
2. Фролов, В. В. История отечественного телевидения : учебное пособие / В. В. Фролов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 71 с. — ISBN 978-5-4486-0649-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83269.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
2. Рохлин, А. М. История отечественного телевидения / А. М. Рохлин. — Москва: Аспект Пресс, 2008. — 127 с. — ISBN 978-5-7567-0518-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8948.html>
3. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21530.html>

### **8.3. Периодические издания:**

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронная Библиотечная Система IPRbooks - <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная Библиотечная Система ЛАНЬ - <https://e.lanbook.com/>
3. <http://susu-pr.narod.ru/book.html>
4. <https://otr-online.ru/>
5. <http://www.interntv.ru/index.php?name=View&idtv=2462>
6. <https://tvkinoradio.ru/>
7. <https://ria.ru/spravka/20071121/88907533.html>
8. <http://www.tvc.ru/news/show/id/88675>
9. <https://3dnews.ru/572181>
10. <http://tass.ru/spravochnaya-informaciya/523158>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть

учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи зачета (экзамена) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к зачету (экзамену) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета (экзамена).
3. Время непосредственно перед зачетом (экзаменом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете (экзамене) высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

#### ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический



справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

**12.1.** Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

**12.2.** Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования (отдел технических средств обучения (медiateка), включающий фильмо- и видеотеку, содержащую кино- и видеофильмы, видеозаписи мастер-классов), оснащенное стеллажами, металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели, компьютером в сборе.

**12.3.** Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся), включающая научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Технические средства обучения:

компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура CleVu с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскочечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную

информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

#### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями

здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История телевидения**

<i>Направление подготовки</i>	Драматургия
<i>Код</i>	52.03.06
<i>Направленность (профиль)</i>	Драматургия кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

*1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы*

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Профессиональные	-	ПК-2

*2. Компетенции и индикаторы их достижения*

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач; УК-1.2 Осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач; УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества; ОПК-1.2. Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию
ПК-2	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных	ПК-2.1. Определяет место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей; ПК-2.2. Определяет и анализирует основные тенденции развития кино и телевидения на современном этапе развития общества

	условиях	
--	----------	--

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1.Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>УК-1</b>		
УК-1.1.	- цели и задачи участников производственного процесса в соответствии с этапами его реализации	- использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;	- основными приемами анализа, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности
УК-1.2.	- методологию реализации режиссерского замысла	- анализировать и изучать проблемы современного общества	- выделять главную мысль и идею режиссерского замысла
УК-1.3.	- понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования	- анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом.	- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;
<b>Код компетенции</b>	<b>ОПК-1</b>		
ОПК-1.1.	-вопросы специфики отечественного кинематографа, его отношение к действительности;	-анализировать и оценивать явления и отечественного киноискусства на протяжении его истории;	- комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления;
ОПК-1.2.	- задачи и предмет изучения основных разделов курса «История телевидения»; -место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре;	-разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства;	-методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства; основополагающими концепциями,

			знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры;
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-2</b>		
ПК-2.1	-теоретические концепции отечественного и зарубежного кино прошлого и настоящего, теорию отдельных творческих специальностей	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
ПК-2.2.	-лучшие образцы реализации информационного продукта на телевидении	- проводить сравнительный анализ информационного рынка телевидения	- знаниями в области теории и истории телевидения

### 3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

<b>Шкала оценив ания</b>	<b>Индикатор ы достижения</b>	<b>Показатели оценивания результатов обучения</b>
<b>ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО</b>	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубину навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		



<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /НЕЗАЧТЕНО</b>	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым "удовлетворительно".

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Типовые вопросы к практическим занятиям**

1. Просмотр и обсуждение архивных фото киноматериалов 1927-1938 годов о работах американских и английских ученых и инженеров, работающих над проблемой передачи изображения на расстоянии.
2. Просмотр и обсуждение архивных фото киноматериалов 1939-1955 годов о зарождении Советского телевидения и его развитие.
3. Телевидение СССР 1960-1970гг. Просмотр основных телепрограмм (фрагментов) этого периода. Обсуждение и ответы на вопросы.
4. Телевидение СССР с 1970-1980гг. Просмотр основных программ (фрагментов) этого периода. Обсуждение и ответы на вопросы.
5. Телевидение СССР и РФ с 1980 по 1990гг. Просмотр основных программ (фрагментов программ) этого периода. Обсуждение и ответы на вопросы.
6. Телевидение России с 1991 по 2000гг. Просмотр основных программ этого периода. Обсуждение и ответы на вопросы.
7. Телевидение России на современном этапе. Просмотр и обсуждение программ ведущих каналов РФ разных жанров.
8. Телевидение США. Просмотр основных программ NBC, CBS, ABC. Просмотр программ FOX PBC. Просмотр программ кабельных каналов.
9. Телевидение Великобритании, Франции, Германии. Общий обзор и просмотр основных каналов этих стран.
10. «Евроньюс»: история, программы, аудитория.
11. Становление общенациональных телесетей в США. Основные принципы программирования - ориентация на рейтинг, сезонность, серийность.
12. Базовые и платные тематические кабельно - спутниковые каналы.
13. Международные информационные каналы / Си-эн-эн, Би-би-си уорлд, Аль-Джазира, Евроньюс, Раша тудэй/
14. Телевидение и Интернет, перспективы телевидения.
15. Рост роли телевидения в жизни россиян, телевидение как основа формирования мировоззрения, главный способ проведения досуга
16. Эволюция отечественных теленовостей. Информационная стратегия универсальных /многожанровых/ каналов.
17. Расширение зрительского выбора через специализированные каналы /"Россия-24", "Лайфньюс", "Москва-24", "Евроньюс"/. Мультимедийные новости.

18. Процесс разгосударствления отечественного ТВ. Независимые творческие объединения в недрах Гостелерадио.
19. Персона, один из «столпов» отечественного телевидения, автор передачи Первого канала, названной его фамилией, - Владимир Познер.
20. Как работает связка «формат – реклама - рейтинг».
21. Для чего нужен мониторинг зрительской аудитории?

### Типовые тестовые задания

1. В 1946 г. конкурентом номер один американского кинематографа являлось(-ся):
  - a. балет
  - b. телевидение**
  - c. опера
  - d. театр
  
2. Во второй половине 40-х г. зрители стали реже посещать кинотеатры из-за появления:
  - a. телевидения**
  - b. балета
  - c. театра
  - d. оперы
  
3. Телевидение – это:
  - a. средство пропаганды
  - b. это искусство**
  - c. это бизнес
  - d. помощник в учебе
  
4. Каковы основные принципы, лежащие в основе телевидения?
  - a. Разложение изображения передаваемого объекта на отдельные элементы и последовательная передача их яркостей.**
  - b. Разложение изображения передаваемого объекта на отдельные элементы и параллельная передача их яркостей.
  - c. Разложение изображения передаваемого объекта на отдельные элементы и последовательная передача их контрастностей.
  - d. Разложение изображения передаваемого объекта на отдельные элементы и параллельная передача их контрастностей.
  - e. Преобразование световой энергии в электрические сигналы и обратное преобразование электрических сигналов в оптическое изображение.
  
5. С какой целью в 1996 году Генеральная Ассамблея ООН предложила отмечать Всемирный день телевидения?
  - a. Для противодействия распространению Интернета
  - b. Для обмена телевизионными программами о мире, безопасности, экономическом и социальном развитии и расширения культурного обмена.
  - c. Для почтения памяти создателей электричества
  
6. На данный момент Останкинская телебашня является 4 самой высокой телебашней в мире и самым крупным сооружением в Европе. Если бы она была жилым зданием, то

сколько этажей в ней бы было?

- a. 1975
- b. 43
- c. 180

7.Какой канал стал первым каналом круглосуточного вещания новостей?

- a. НТВ
- b. Аль-Джазира
- c. CNN

8.Через какую башню в Советском Союзе осуществлялось постоянное вещание телевизионных передач до строительства Останкинской телебашни? Через:

- a. Шуховскую башню на Шаболовке
- b. Ереванскую телебашню
- c. Телебашню Гуанчжоу

9.Какой сериал занесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый длинный сериал?

- a. «Игра Престолов»
- b. «Путеводный свет»
- c. “Санта Барбара”

10.В чем состоит основная задача телевидения?

- a. В создании на экране документальной и точной картины мира
- b. В донесении проблем человечества до каждого зрителя
- c. В развлечении зрителя

11.С чем связан любой информационно-событийный жанр телевидения?

- a. С политической картиной мира
- b. С художественным кино
- c. С документальным кино

12.Чем являются основные телевизионные передачи?

- a. Формами художественного кино
- b. Формами документального кино
- c. Формами журналистики

13.Что формирует стиль и язык любительской видеосъемки?

- a. Опыт телевизионной документалистики
- b. Показ развлекательных телепередач
- c. Технологическое развитие общества

14.Какой фильм положил начало документальному кино?

- a. «Отправление поезда»
- b. «Путешествие на поезде»
- c. «Прибытие поезда»

15.С чем по выразительным средствам документальный фильм связан больше?

- a. С фотографией
- b. С натуралистической живописью
- c. С наскальными рисунками древних людей

16. Почему документальные фильмы зачастую трогают больше художественных?
- Они снимаются в режиме реального времени
  - В них описываются реальные трагедии, люди и события
  - Они ставят иные задачи, в отличие от художественных фильмов
17. Кто первым осмыслил возможности камеры в качестве кино-глаза?
- Эсфирь Шуб
  - Братья Люмьер
  - Дзига Вертов
18. Кто снял фильм «Обыкновенный фашизм», показав в нём фрагменты фашистской хроники?
- Михаил Ромм
  - Эсфирь Шуб
  - Дзига Вертов
19. Какой оператор запечатлел сражения на Халхин-Голе и капитуляцию фашистской Германии?
- Роман Кармен
  - Дзига Вертов
  - Михаил Ромм
  - В 1946 г. конкурентом номер один американского кинематографа являлось(-ся): • **телевидение**
20. Во второй половине 40-х г. зрители стали реже посещать кинотеатры из-за появления: • **телевидения**
- Телевидение** – это:
    - средство пропаганды
    - это искусство
    - это бизнес
    - помощник в учебе
- 21.. Каковы основные принципы, лежащие в основе телевидения?
- Разложение изображения передаваемого объекта на отдельные элементы и последовательная передача их яркостей.**
  - Разложение изображения передаваемого объекта на отдельные элементы и параллельная передача их яркостей.
  - Разложение изображения передаваемого объекта на отдельные элементы и последовательная передача их контрастностей.
  - Разложение изображения передаваемого объекта на отдельные элементы и параллельная передача их контрастностей.
  - Преобразование световой энергии в электрические сигналы и обратное преобразование электрических сигналов в оптическое изображение.

### Типовые ситуационные задания

- Глобальный кризис государственного телевидения. Попробуйте обосновать этот вывод, либо же его опровергнуть. Естественно, с аргументами. Обоснуйте мнение о том, что менее масштабные региональные телекомпании являются более перспективными.
- Проанализируйте содержание телепрограмм разных каналов. Можно ли определить тенденции преобладания в сегодняшнем телевидении тех или иных функций? Если да, то каких? Попробуйте объяснить: почему?

3. Телевидение как основное средство формирования картин мира: pro и contra.
4. Интерактивность и псевдоинтерактивность современного ТВ.
5. Медиациентрированное и человекоцентрированное ТВ: границы, критерии, оценки.
6. «КВН» и «Что? Где? Когда?» как социальные феномены советской и постсоветской эпохи.
7. Телемосты. Зарубежные политические деятели в прямом эфире.
8. Первые зарубежные сериалы на отечественном экране - «Рабыня Изаура», «Спрут», «Шоу Фила Донахью» и др.
9. Кадры художественного фильма как элемент телерепортажа (программа «Однако» Михаила Леонтьева, Первый канал).
10. Монтаж телехроники с видеорядом художественного кино. Особый художественный эффект («Торпедоносцы» С. Арановича, «Брестская крепость» А. Котта).
11. Неигровое кино на ТВ: документальный фильм.
12. Неигровое кино на ТВ: научно-популярный фильм.
13. Неигровое кино на ТВ: публицистический фильм.
14. Неигровое кино на ТВ: фильм-портрет.
15. Приемы манипуляции сознанием посредством телевидения.
16. "Реализм документального кино". Реальность действительная и реальность художественно-преобразованная.
17. Современное телевидение России. Основные поставщики телеконтента современного телевидения
18. . Общность и различия спутниковых каналов

#### **Тематика коллоквиумов**

1. Предпосылки появления телевидения.
2. Изобретение телевидения. Зворыкин.
3. Развитие телевидения в СССР и США.
4. Современное российское телевидение.
5. Специфика аудиовизуальных произведений для ТВ. Отличие от кинематографа.
6. Российские телесериалы.
7. Зарубежные мультсериалы.
8. Зарубежные молодёжные телесериалы.
9. Зарубежные мистические телесериалы.
10. Зарубежные криминальные телесериалы.
11. Зарубежные романтические телесериалы.
12. Основные режиссёры музыкального видео современности.
13. Перспективы развития телевидения.
14. Диктатура рейтинга
15. Основные тематические направления реалити-шоу.
16. Адаптация зарубежных телеформатов на отечественном экране
17. «Телевидение гламура»
18. «Золотой век» ТВ в России и за рубежом.
19. Фильм-спектакль и советский телетеатр
20. Би-би-си как образец для общественного ТВ /доктрины, финансирование, управление и репертуар/
21. Базовые и платные тематические кабельно - спутниковые каналы.
22. Культурно-просветительные передачи как прообраз тематических каналов.

#### **Вопросы к промежуточной аттестации.**

1. Предпосылки зарождения телевидения в конце 19 начале 20 веков. (Телеграф, телефон, радио, кинематограф).
2. Возникновение и основные принципы работы английского телеканала ВВС
3. Передачи малосторочного телевидения в СССР с 1932 по 1939 г. (Особенности, общий обзор, зачатки телережиссеры.)
4. Основные каналы ФРГ с 1953 по 1985 г (АРД, ЦДФ, ФРД-3).
5. Развитие советского телевидения в 1947 г. по 1957 г. Основные этапы, первые передачи, художественные особенности.
6. Французское телевидение с 1952 по 1986 г (РТФ, ТФ-1, Антенн -2, ФР-3. Приватизация ТФ-1 в 1986. Изменение концепции вещания.
7. Телевизионный театр на московском и ленинградском телеканалах. Особенности режиссуры. Основные передачи и циклы. И. Андронников, Г. Авенариус.
8. Современные телевизионные каналы Франции. Особенности формирования программ ТФ-5. Отличие от канала «Немецкая волна».
9. Первые развлекательные передачи советского ТВ. Их зарождение, развитие, особенности.(1957 г. - ВВВ, КВН, викторины).
10. Зарождение и развитие телевидения в США 1939-1955. Особенности американского ТВ и его отличие от европейского.
11. Развитие ТВ в СССР с 1960 по 1970 г. Телефильмы, кинопанорама, цикловые передачи. Переход на цветное вещание в 1967 году.
12. Возникновение крупнейших телесетей США. CBS,NBS, ABC.
13. Особенности, конкурентная борьба телевещания.
14. Развитие ТВ в СССР с 1970 по 1985 г («Семнадцать мгновений весны» - 1973, «Следствие ведут знатоки». Циклы 1-го канала)
15. Общественное телевещания в США (на примере PBS) Возникновение, развитие, краткий анализ программ.
16. Возникновение 5-го канала. Вещание регионального канала на всю страну. Передачи и художественная политика «5 канала» 1990 г - 1998 г. («Пятое колесо», художественные программы, детские программы, театральные программы).
17. Развитие кабельного и спутникового ТВ в Европе на примере Франции, Англии, Германии. Современное ТВ вещание в центральной Европе.
18. канал «Россия» - 1991 г. - 1997 г. Развитие и эфирное политика. Основные циклы и программы. Возникновение канал «Россия 2» (Культура).
19. Современное ТВ Германии. Сосуществование государственного и частного телевидения. Сравнение ЦДФ, АРД, с коммерческими каналами (Основные программы, циклы, ток-шоу, информационные программы).
20. Новейшая история Первого канала. Превращение «Останкино» в «ОРТ» Анализ программной политики и передач Первого канала этого периода.
21. Современное ТВ Франции. Особенности французского ТВ. Канал ТФ-5. Каналы «ЛаСэт» и «Артэ».
22. Возникновение независимого ТВ в России. «ТВ-6 Москва», «НТВ», «Рен-ТВ», «ТНТ». Краткий обзор программ и художественные особенности этих каналов.
23. Современное ТВ США. Отличие от Европейского ТВ.
24. Возникновение российских сериалов. Особенности российских телесериалов в 2000-2008 годов. Телевидение Англии. Основные каналы. Государственное и частное телевидение Великобритании. Каналы «ВВС», «ВВС-World», «Ай-ти-ви», «Канал-4», «Скай-чэннел» и другие.
25. Возникновение спутникового вещания в РФ.
26. Новые каналы телевидения РФ 2010-2013 гг. Их особенности.
27. Телеканал «Дождь». История создания и развитие.
28. Телеканалы США появившиеся в 2010-2012 гг.
29. Российские сериалы (2009-2012 гг.).

**5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

**Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.