

Рабочая программа дисциплины

Основы кинокритики

Направление подготовки Драматургия

Код 52.03.06

Направленность (профиль) Драматургия кино и телевидения

Квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач УК-1.2 Осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3. Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии
ОПК-2	Способен	ОПК-2.2. Применяет законы драматургического

	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства
ПК-2	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-2.1. Определяет место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине.

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
УК-1.1.	- цели и задачи участников производственного процесса в соответствии с этапами его реализации	- использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;	- основными приемами анализа, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности
УК-1.2.	- методологию реализации режиссерского замысла	- анализировать и изучать проблемы современного общества	- выделять главную мысль и идею режиссерского замысла
УК-1.3.	- понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их	- анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом.	- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;

	функционирования		
Код компетенции	УК-5		
УК-5.2	- понятийным аппаратом дисциплины	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
УК-5.3	- основные закономерности развития искусства кинокритики	- понимать взаимосвязь изобразительных средств, стилистики произведения и социокультурного контекста	- знаниями художественных произведений и творчества представителей различных видов искусств, школ и направлений, эпох и народов
Код компетенции	ОПК-1		
ОПК-1.3.	задачи и предмет изучения основных разделов курса	-разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства;	-методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
Код компетенции	ОПК-2		
ОПК-2.2.	-место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
ОПК-2.3.	- основные тенденции развития кинематографии и художественной культуры	- выявлять тенденции и направления развития кинематографии в современных реалиях	- навыками применения многообразия достижений отечественной и мировой культуры в сфере кино и телевидения
Код компетенции	ПК-2		
ПК-2.1.	-проблемы стилистики и художественного мастерства; - этапы реализации творческого проекта в сфере кино и	- создавать оригинальные тексты рецензий; - применять полученные знания при создании собственных	- принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области

	телевидения	творческих работ;	экранных искусств;
--	-------------	-------------------	--------------------

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы кинокритики» относится к обязательным дисциплинам учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История отечественного кино», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История искусств», «Эстетика» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Драматургия кино и телевидения.

5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144
Контактная работа:		90
	Занятия лекционного типа	60
	Занятия практические	30
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18.1
Самостоятельная работа (СРС)		35.9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Становление и развитие художественной критики	10			5			6
2.	Базисные основания кинокритики как разновидности художественной критики	10			5			6
3.	Жанры кинокритики	10			5			6
4.	Методология кинокритики	10			5			6
5.	Функции кинокритики	10			5			6
6.	Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика	10			5			5,9
	Промежуточная аттестация	18.1						
	Итого	60			30			35.9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Становление и развитие художественной критики	Художественный процесс и закономерности возникновения художественной критики. Место и значение художественной критики в общекультурном контексте. История, теория и художественная критика как составные части искусствознания. Периодизация становления и развития художественной критики. Дисциплинарное оформление художественной критики как общественно значимого явления. Критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом. Взаимосвязь критики с публицистикой и журналистикой.
2.	Базисные основания кинокритики как разновидности художественной критики	Киноискусство как практическая деятельность и аналитическая деятельность кинокритика как практика концептуализации творческого процесса в кинематографе. Объяснительно-просветительский, экспертный и полемический пафос художественной критики в целом и кинокритики в частности. Уровни детерминаций фильма как части исторического и социокультурного дискурса. Онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений.
3.	Жанры кинокритики	Система жанров кинокритики и единство специфических признаков их формы и содержания. Жанр критического исследования как коммуникативная категория. Условность разграничения жанров художественной критики в целом и кинокритики в частности. Искусствоведческий жанр как статусная единица медийного дискурса. Жанры критических публикаций о киноискусстве: обзорный информационный очерк-анонс, репортаж, обзорная критическая статья, критическое эссе, монография, творческий портрет, интервью, рецензия на фильм (априорная и апостериорная). Компоненты кинорецензии: иллюстративно-информативный, экстраполирующий существующие мнения относительно рецензируемого объекта и конструктивный, содержащий развернутую аналитическую оценку объекта рецензентом.
4.	Методология кинокритики	Теоретические и эмпирические методы исследования: восхождение от абстрактного к конкретному, типологически-системный метод и метод аналогий. Метод историзма и гегелевский закон о неравномерности развития видов искусства в каждую конкретную историческую эпоху. Формально-стилистический, семиотико-герменевтический и иконологический метод интерпретации. Методика кинокритики как прикладной инструмент методологии, как сумма процедур понимания художественного текста. Выстраивание синхронных и диахронных параллелей и ассоциативных рядов в процессе рецензирования фильма. Основные принципы рецензирования фильмов. Влияние традиционных искусствоведческих и литературоведческих подходов. Анализ символических, метафорических и

		метонимических фигур в кинопроизведении. Терминологический словарь (тезаурус) кинокритики. Плюральность дискурсивных подходов современной кинокритики.
5.	Функции кинокритики	Функции кинокритики в контексте общей кинокультуры. Место кинокритики в системе современного искусствоведческого знания. Кинопроцесс и функциональные возможности кинокритики. Кинокритика как фиксатор художественных процессов и регулятор практической деятельности в кинематографе. Артикуляция "социального заказа" посредством художественной критики. Социокультурная специфика искусствоведческих рецензий и статусные характеристики адресатов (возрастные, профессиональные).
6.	Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика	Кино, политика, идеология и пропаганда. Целевые и инструментальные возможности кинокритики. Повышение и понижение стилового регистра критических сообщений в зависимости от целевой аудитории (широкой, массовой и узкой, специально ориентированной). Объективное и субъективное, транскрипция и границы субъективности в профессиональном критическом суждении. Полемический, дискуссионный характер критического высказывания о кинопроизведении и кинопроцессе. Complimentarность и нелицеприятность оценочных суждений кинокритика.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Становление и развитие художественной критики	Художественный процесс и закономерности возникновения художественной критики. Место и значение художественной критики в общекультурном контексте. История, теория и художественная критика как составные части искусствознания. Периодизация становления и развития художественной критики. Дисциплинарное оформление художественной критики как общественно значимого явления. Критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом. Взаимосвязь критики с публицистикой и журналистикой.
2.	Базисные основания кинокритики как разновидности художественной критики	Киноискусство как практическая деятельность и аналитическая деятельность кинокритика как практика концептуализации творческого процесса в кинематографе. Объяснительно-просветительский, экспертный и полемический пафос художественной критики в целом и кинокритики в частности. Уровни детерминаций фильма как части исторического и социокультурного дискурса. Онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений.
3.	Жанры кинокритики	Система жанров кинокритики и единство специфических признаков их формы и содержания. Жанр критического исследования как коммуникативная категория.

		Условность разграничения жанров художественной критики в целом и кинокритики в частности. Искусствоведческий жанр как статусная единица медийного дискурса. Жанры критических публикаций о киноискусстве: обзорный информационный очерк-анонс, репортаж, обзорная критическая статья, критическое эссе, монография, творческий портрет, интервью, рецензия на фильм (априорная и апостериорная). Компоненты кинокритики: иллюстративно-информативный, экстраполирующий существующие мнения относительно рецензируемого объекта и конструктивный, содержащий развернутую аналитическую оценку объекта рецензентом.
4.	Методология кинокритики	Теоретические и эмпирические методы исследования: восхождение от абстрактного к конкретному, типологически-системный метод и метод аналогий. Метод историзма и гегелевский закон о неравномерности развития видов искусства в каждую конкретную историческую эпоху. Формально-стилистический, семиотико-герменевтический и иконологический метод интерпретации. Методика кинокритики как прикладной инструмент методологии, как сумма процедур понимания художественного текста. Выстраивание синхронных и диахронных параллелей и ассоциативных рядов в процессе рецензирования фильма. Основные принципы рецензирования фильмов. Влияние традиционных искусствоведческих и литературоведческих подходов. Анализ символических, метафорических и метонимических фигур в кинопроизведении. Терминологический словарь (тезаурус) кинокритики. Плюральность дискурсивных подходов современной кинокритики.
5.	Функции кинокритики	Функции кинокритики в контексте общей кинокультуры. Место кинокритики в системе современного искусствоведческого знания. Кинопроцесс и функциональные возможности кинокритики. Кинокритика как фиксатор художественных процессов и регулятор практической деятельности в кинематографе. Артикуляция "социального заказа" посредством художественной критики. Социокультурная специфика искусствоведческих рецензий и статусные характеристики адресатов (возрастные, профессиональные).
6.	Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика	Кино, политика, идеология и пропаганда. Целевые и инструментальные возможности кинокритики. Повышение и понижение стилового регистра критических сообщений в зависимости от целевой аудитории (широкой, массовой и узкой, специально ориентированной). Объективное и субъективное, транскрипция и границы субъективности в профессиональном критическом суждении. Полемический, дискуссионный характер критического высказывания о кинопроизведении и кинопроцессе. Комплиментарность и нелицеприятность оценочных суждений кинокритика.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Становление и развитие художественной критики	Художественный процесс и закономерности возникновения художественной критики. Место и значение художественной критики в общекультурном контексте. История, теория и художественная критика как составные части искусствознания. Периодизация становления и развития художественной критики. Дисциплинарное оформление художественной критики как общественно значимого явления. Критика как публичное высказывание об отдельном произведении и художественном процессе в целом. Взаимосвязь критики с публицистикой и журналистикой.
2.	Базисные основания киноcritики как разновидности художественной критики	Киноискусство как практическая деятельность и аналитическая деятельность киноcritика как практика концептуализации творческого процесса в кинематографе. Объяснительно-просветительский, экспертный и полемический пафос художественной критики в целом и киноcritики в частности. Уровни детерминаций фильма как части исторического и социокультурного дискурса. Онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений.
3.	Жанры киноcritики	Система жанров киноcritики и единство специфических признаков их формы и содержания. Жанр критического исследования как коммуникативная категория. Условность разграничения жанров художественной критики в целом и киноcritики в частности. Искусствоведческий жанр как статусная единица медийного дискурса. Жанры критических публикаций о киноискусстве: обзорный информационный очерк-анонс, репортаж, обзорная критическая статья, критическое эссе, монография, творческий портрет, интервью, рецензия на фильм (априорная и апостериорная). Компоненты кинорецензии: иллюстративно-информативный, экстраполирующий существующие мнения относительно рецензируемого объекта и конструктивный, содержащий развернутую аналитическую оценку объекта рецензентом.
4.	Методология киноcritики	Теоретические и эмпирические методы исследования: восхождение от абстрактного к конкретному, типологически-системный метод и метод аналогий. Метод историзма и гегелевский закон о неравномерности развития видов искусства в каждую конкретную историческую эпоху. Формально-стилистический, семиотико-герменевтический и иконологический метод интерпретации. Методика киноcritики как прикладной инструмент методологии, как сумма процедур понимания художественного текста. Выстраивание синхронных и диахронных параллелей и ассоциативных рядов в процессе рецензирования фильма. Основные принципы рецензирования фильмов. Влияние традиционных искусствоведческих и литературоведческих подходов. Анализ символических, метафорических и метонимических фигур в кинопроизведении.

		Терминологический словарь (тезаурус) кинокритики. Плюральность дискурсивных подходов современной кинокритики.
5.	Функции кинокритики	Функции кинокритики в контексте общей кинокультуры. Место кинокритики в системе современного искусствоведческого знания. Кинопроцесс и функциональные возможности кинокритики. Кинокритика как фиксатор художественных процессов и регулятор практической деятельности в кинематографе. Артикуляция "социального заказа" посредством художественной критики. Социокультурная специфика искусствоведческих рецензий и статусные характеристики адресатов (возрастные, профессиональные).
6.	Культурологическая, эстетическая и этическая позиция кинокритика	Кино, политика, идеология и пропаганда. Целевые и инструментальные возможности кинокритики. Повышение и понижение стилового регистра критических сообщений в зависимости от целевой аудитории (широкой, массовой и узкой, специально ориентированной). Объективное и субъективное, транскрипция и границы субъективности в профессиональном критическом суждении. Полемический, дискуссионный характер критического высказывания о кинопроизведении и кинопроцессе. Complimentarность и нелицеприятность оценочных суждений кинокритика.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Методологические основы теории творчества.	Опрос, контрольная работа, эссе
2.	История теории творчества.	Опрос, контрольная работа, эссе
3.	Творчество в деятельности личности	Опрос, контрольная работа, эссе
4.	Определение творческой личности в теории творчества	Опрос, контрольная работа, эссе
5.	Мотивация и ее роль в теории творчества	Опрос, контрольная работа, эссе
6.	Методы практической психологии творчества.	Опрос, контрольная работа, эссе

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы:

1. Методологические основы теории творчества.
2. История теории творчества.
3. Творчество в деятельности личности
4. Определение творческой личности в теории творчества
5. Мотивация и ее роль в теории творчества
6. Методы практической психологии творчества.
7. Основные этапы становления и развития кинокритики
8. Место кинокритики в современном медиапространстве
9. Жанры кинокритики
10. Рецензия как жанр кинокритики
11. Особенности анализа документального кино
12. Особенности анализа художественного кино
13. Кинокритика в массовых печатных СМИ (издание по выбору)
14. Кинокритика в качественных печатных СМИ (издание по выбору)
15. Кинокритика на ТВ и РВ (программы по выбору)
16. Кинокритика в интернете (ресурсы по выбору)
17. Тенденции развития кинокритики в современном медиапространстве
18. Творческий портрет современного кинокритика (автор по выбору)
19. Место любительской кинокритики в современном медиапространстве
20. Место телекритики в современном медиапространстве
21. Телеобозрение как жанр телекритики
22. Телекритика в печатных СМИ (издание по выбору)
23. Телекритика в интернете (ресурсы по выбору)
24. Творческий портрет современного телекритика (автор по выбору)
25. Анализ текста кинорецензии
26. Анализ текста телеобозрения

Темы контрольных работ:

1. Какое место занимает художественная критика в историческом контексте?
2. Какое место занимает художественная критика в современном контексте?
3. В чём заключается объяснительно-просветительский пафос кинокритики?
4. В чём заключается экспертный пафос кинокритики?
5. В чём заключается полемический пафос кинокритики?
6. Что из себя представляет онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений.
7. Что из себя представляет онтологический аспект рецензирования кинопроизведений?
8. Что из себя представляет визуалистский аспект рецензирования кинопроизведений?
9. Что из себя представляет рецептивный аспект рецензирования кинопроизведений?
10. Что из себя представляет коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений?
11. Каковы основные параметры обзорной критической статьи как жанра кинокритики?
12. Каковы основные параметры монографии как жанра кинокритики?
13. Каковы основные параметры рецензии на фильм как жанра кинокритики?
14. Каковы основные параметры интервью как жанра кинокритики?

Примерные темы эссе:

1. Краткое описание сюжета, основных драматических перипетий и смыслообразующего конфликта кинокартины (на выбор). Обрисовка характеров главных действующих лиц фильма и особенностей актёрской игры исполнителей ролей (в рамках данных ролей).

2. Особенности кинематографического почерка режиссёра-постановщика, оператора-постановщика, их соотнесённость с доминирующими художественными тенденциями кинопроцесса того периода, когда фильм был создан.
3. Прослеживание связи повествовательных коллизий кинопроизведения с ментальным и социально-психологическим контекстом времени.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе,

наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа- и/или коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение

терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов,

обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции как новые медиа- и/или коммуникационные продукты, являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Артюх, А. Кинофеминизм: женщины-режиссеры XXI века (Основы кинокритики) / А. Артюх; под редакцией Л. Д. Бугаевой. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2018. — 84 с. — ISBN 978-5-9676-0901-5, 978-5-9676-0951-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84656.html>
2. Верещагина, А. Г. Критики и искусство: учебное пособие / А. Г. Верещагина. — Москва: Прогресс-Традиция, 2004. — 744 с. — ISBN 5-89826-213-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7162.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учебное пособие / Т. А. Курышева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-5684-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154612>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Сайт Института философии РАН: <http://iph.ras.ru>
4. Философский портал: <http://www.philosophy.ru/>
5. Библиотека философии и религии: <http://filosofia.ru/>
6. Полезности для студентов Телевидения и Кино. <https://vk.com/cinemastudent>
7. <http://www.kino-tv-forum.ru/> - Новости кино: о новых фильмах и сериалах

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является

решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Учебная аудитория (большой актовый зал, просмотровый зал) для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель: кресла мягкие; стулья, фортепиано.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие): компьютер в сборе, сценическая система освещения; проектор; экран; приборы обработки звука.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Windows 10.

12.3. Учебная аудитория (малый актовый зал, просмотровый зал) для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

кресла мягкие с выдвижными столиками; комплект мебели для преподавателя; трибуна-стойка для ораторских выступлений; сценическая площадка.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие):

проектор; экран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука; пассивная акустическая система; микшерный пульт; радиомикрофон.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.4. Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся), включающая научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Технические средства обучения:

компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура Clevo с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскочечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.5. Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования (отдел технических средств обучения (медiateка), включающий фильмо- и видеотеку, содержащую кино- и видеофильмы, видеозаписи мастер-классов), оснащенное стеллажами, металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели, компьютером в сборе.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются

особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы кинокритики

<i>Направление подготовки</i>	Драматургия
<i>Код</i>	52.03.06
<i>Направленность (профиль)</i>	Драматургия кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач УК-1.2 Осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач УК-1.3 Находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3. Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии
ОПК-2	Способен	ОПК-2.2. Применяет законы драматургического

	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства
ПК-2	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-2.1. Определяет место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине.

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
УК-1.1.	- цели и задачи участников производственного процесса в соответствии с этапами его реализации	- использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;	- основными приемами анализа, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности
УК-1.2.	- методологию реализации режиссерского замысла	- анализировать и изучать проблемы современного общества	- выделять главную мысль и идею режиссерского замысла
УК-1.3.	- понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их	- анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом.	- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;

	функционирования		
Код компетенции	УК-5		
УК-5.2	- понятийным аппаратом дисциплины	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
УК-5.3	- основные закономерности развития искусства киноcritики	- понимать взаимосвязь изобразительных средств, стилистики произведения и социокультурного контекста	- знаниями художественных произведений и творчества представителей различных видов искусств, школ и направлений, эпох и народов
Код компетенции	ОПК-1		
ОПК-1.3.	задачи и предмет изучения основных разделов курса	-разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства;	-методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
Код компетенции	ОПК-2		
ОПК-2.2.	-место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
ОПК-2.3.	- основные тенденции развития кинематографии и художественной культуры	- выявлять тенденции и направления развития кинематографии в современных реалиях	- навыками применения многообразия достижений отечественной и мировой культуры в сфере кино и телевидения
Код компетенции	ПК-2		
ПК-2.1.	-проблемы стилистики и художественного мастерства; - этапы реализации творческого проекта в сфере кино и	- создавать оригинальные тексты рецензий; - применять полученные знания при создании собственных	- принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области

	телевидения	творческих работ;	экранных искусств;
--	-------------	-------------------	--------------------

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы:

1. Кино как вид искусства. Кинокритика. Жанры кинокритики.
2. Обзор журнальных изданий о кинематографе.
3. Места и роли кинокритики в кинематографическом процессе;
4. Основные периоды истории кинокритики;
5. Поэтика фильма. Построение кадра. Роль пространства, предмета, цвета и света в строении кадра.
6. Ранний период в истории кино Франции. Кино братьев Люмьер
7. «Авторский» кинематограф.
8. Документальное кино. Типы документального кино.
9. Мультипликационное кино. История мультипликации. Виды.
10. Научное кино. Виды научного кино.

11. Художественное кино. Основные жанры.
12. Монтаж. Внутрикадровый монтаж. Межкадры
13. Драматургия фильма. Композиция. Сюжет. Конфликт.
14. Советская кинокритика и ее политико-пропагандистская функция.
15. Взаимосвязь кинокритики с историей и теорией кино;
16. Основные этапы развития отечественной и западной кинокритики;
17. Ориентация кинокритики на современный кинопроцесс, актуальные общественные потребности;
18. Критическая этика, целостность критического анализа кинопроизведения в единстве его определяющих качеств, его аудиовизуального языка;
19. Профиль издания и характер аудитории как факторы выбора жанра, формы, стилистики критической работы; современное состояние и актуальные задачи кинокритики
20. Объективное и профессиональное освещение и продвижение копродукции.
21. Таблоиды и «желтая» пресса: жанровая палитра.
22. Основные элементы экранного языка неигрового кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино
23. Специфики кинокритических изданий - журналы «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Сеанс», «Киносценарии», другие киноиздания, включая электронные и сетевые.

Темы контрольных работ:

1. Какое место занимает художественная критика в историческом контексте?
2. Какое место занимает художественная критика в современном контексте?
3. В чём заключается объяснительно-просветительский пафос кинокритики?
4. В чём заключается экспертный пафос кинокритики?
5. В чём заключается полемический пафос кинокритики?
6. Что из себя представляет онтологический, визуалистский, рецептивный и коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений.
7. Что из себя представляет онтологический аспект рецензирования кинопроизведений?
8. Что из себя представляет визуалистский аспект рецензирования кинопроизведений?
9. Что из себя представляет рецептивный аспект рецензирования кинопроизведений?
10. Что из себя представляет коммуникативный аспект рецензирования кинопроизведений?
11. Каковы основные параметры обзорной критической статьи как жанра кинокритики?
12. Каковы основные параметры монографии как жанра кинокритики?
13. Каковы основные параметры рецензии на фильм как жанра кинокритики?
14. Каковы основные параметры интервью как жанра кинокритики?
15. Проблема профессиональной и любительской кинокритики
16. Понятие стратегии анализа кинопроизведения
17. Теория фотогении Л. Деллюка.
18. Исследование онтологии кинореальности А. Базена.
19. Семиотический принцип повествования Ю. Лотмана
20. Структуралистский и постструктуралистский типы анализа Р. Барта.
21. Интертекстуальный метод анализа М. Ямпольского

Темы эссе:

1. Краткое описание сюжета, основных драматических перипетий и смыслообразующего конфликта кинокартины (на выбор). Обрисовка характеров главных действующих лиц фильма и особенностей актёрской игры исполнителей ролей (в рамках данных ролей).
2. Особенности кинематографического почерка режиссёра-постановщика, оператора-постановщика, их соотносённость с доминирующими художественными тенденциями кинопроцесса того периода, когда фильм был создан.
3. Прослеживание связи повествовательных коллизий кинопроизведения с ментальным и социально-психологическим контекстом времени.
4. Массовое искусство и массовый кинематограф. Мифология современного искусства.
5. Отечественное кино в годы «оттепели». Основные тенденции.
6. Отечественное кино в годы «застоя». Основные тенденции.
7. Массовый кинематограф в конце XX – начале XXI века.
8. Авторский кинематограф в конце XX – начале XXI века.
9. Творческий путь П. Альмодовара. История создания фильма «Все о моей матери», поиск и обзор рецензий на фильм
10. Отечественное кино 1990 – 2000-х гг.
11. Авторский кинематограф. Постмодернистские явления в авторском кинематографе. Мейнстрим.
12. Обзор творчества одного из режиссеров. А. Звягинцева, К. Шахназарова, П. Лунгина, А. Сокурова, А. Балабанова, К. Муратовой и др.
13. Творческий путь С.Ф. Бондарчука.
14. Фестивали как зеркало мирового кинопроцесса.
15. Тенденции в современном кино
16. Актёрская индивидуальность в художественной структуре фильма;
17. Историческая достоверность в кино
18. Кино и социум: зависимость кинопроцесса от социально-политических и экономических факторов и характера современных общественных проблем
19. Понятие стратегии анализа кинопроизведения

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Какими путями складывалась и осуществлялась историческая и теоретическая рефлексия об искусстве?
2. Что подразумевают античные философские системы эйдосов и мимесиса
3. Как теология регламентировала искусство в Средние века?
4. Какие критерии искусства эпохи Ренессанса рационализировались для понимания его специфики?
5. В чём заключается дидактический вклад в искусствознание ведущих философов европейского Просвещения?
6. Какое отношение к действительности превалировало в искусстве Нового времени и кем выдвигались теоретико-эстетические концепты классики и романтизма?
7. Как теоретически обосновывались тенденции критического реализма в искусстве и литературе России XIX века?
8. Что означает иконографический анализ художественного произведения и как он связывает повествовательность и изобразительный ряд в искусстве?
9. Что такое «символические формы культуры» и «символические функции» различных сфер культуры?
10. Как изменился статус произведения искусства с появлением способов его технической воспроизводимости
11. Почему система эйдосов Платона и миметическая теория Аристотеля противоположны друг другу?

12. Из каких источников мы узнаём о теории и практике художественной деятельности Средневековья?
13. Какие мастера изобразительных искусств эпохи Возрождения являлись также теоретиками искусства?
14. Кем из деятелей эпохи французского Просвещения была создана «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел»?
15. Почему в центре внимания немецких искусствоведов XVIII века И.Г. Лессинга и И.И. Винкельмана оказалось античное искусство и какие их произведения стали памятниками мировой эстетической и критической мысли?
16. В трудах философов какого направления нашли своё отражение идеи искусства на грани эпох Просвещения и романтизма?
17. Как историческое и социальное сочеталось в художественной критике русских «шестидесятников» XIX века?
18. Как Э. Кассирер трактует понятие «символическая форма»?
19. Что стоит за термином «иконология» и в чём заключается её универсальность?
20. Почему техническая воспроизводимость искусства породила проблему взаимоотношения копии и оригинала?

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированной оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.