

Рабочая программа дисциплины

Редактирование сценария

Направление подготовки Драматургия

Код 52.03.06

Направленность (профиль) Драматургия кино и телевидения

Квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Общепрофессиональные		ОПК-1
Общепрофессиональные		ОПК-2
Профессиональные		ПК-2
Профессиональные		ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач УК-1.2 осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач УК-1.3 находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2. Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных	ОПК-1.3. Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и

	средств искусства на определенном историческом этапе	современных тенденциях в кинематографии
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты ОПК-2.2. Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства
ПК-2	Способен продемонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-2.3. Демонстрирует творческое преобразование, диалог, углублённое представление экранных искусств в своём творчестве.
ПК-3	Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения	ПК-3.1. Осуществляет редактирование и выносит заключения о кино-телесценарии на всех стадиях его осуществления: литературного, режиссерского, съемочного процессов ПК-3.2. Разрабатывает предложения и согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии ПК-3.3. Осуществляет адаптацию произведения драматургии к различным видам искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине
Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами

(знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
УК-1.1.	- цели и задачи участников производственного процесса в соответствии с этапами его реализации	- использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;	- основными приемами анализа, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности
УК-1.2.	- методологию реализации режиссерского замысла	- анализировать и изучать проблемы современного общества	- выделять главную мысль и идею режиссерского замысла
УК-1.3.	- понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования	- анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом.	- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;
Код компетенции	УК-4		
УК-4.1.	- культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета; - модели социальных ситуаций и типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации; - специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке	- практически применять фонетические, грамматические и лексические знания в процессе коммуникации на общие и профессиональные темы; использовать информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач.	- навыками устной и письменной речи; -навыками адекватного и уместного использования языковых средств в речевом общении в соответствии с нормами, принятыми в конкретной лингвокультуре;
УК-4.2.	- коммуникативные формулы и клише для практического осуществления коммуникации на иностранном языке;	-продуцировать различные типы текстов с учетом их коммуникативной направленности; -строить общение в соответствии с социально-	- знаниями этических и нравственных норм поведения представителей разных культур в ситуациях межкультурного общения; - навыками устного и

		культурными традициями носителей иностранного языка;	письменного перевода текстов общего и профессионального содержания;
УК-4.3.	- деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)	- уметь применять основы деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)	- навыками применения основ деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)
Код компетенции	ОПК-1		
ОПК-1.3.	задачи и предмет изучения основных разделов курса	-разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства;	-методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
Код компетенции	ОПК-2		
ОПК-2.1	-место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
ОПК-2.2.	-принципы создания медиатекстов, виды правки	-редактировать для радио, ТВ, художественных и теле-фильмов	-навыками редактирования различного типа
ОПК-2.3.	- этапы реализации творческого проекта в сфере кино и телевидения	- применять полученные знания при создании собственных творческих работ;	- навыком создании собственных творческих работ в сфере искусства
Код компетенции	ПК-2		
ПК-2.3.	-проблемы стилистики и художественного мастерства; - этапы реализации творческого проекта в сфере кино и телевидения	- создавать оригинальные тексты рецензий; - применять полученные знания при создании собственных творческих работ;	- принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
Код компетенции	ПК-3		

ПК-3.1.	-проблемы стилистики и художественного мастерства;	создавать оригинальные тексты рецензий;	- принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
ПК-3.2.	-законы драматургии киносценария короткометражного, полнометражного фильмов, телесериала, логику их функционирования	-анализировать сценарий, понимать и принимать точку зрения автора на свое произведение	-навыками в области теории и практики редактирования сценария, рецензии на сценарий
ПК-3.3.	-специфику их создания, как особого вида литературной деятельности.	-аргументировать свою точку зрения на редакционные правки в сценарии для более полного осуществления авторского замысла	-навыками критического анализа сценария; - навыками адаптации произведения драматургии к различным видам искусства.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Редактирование сценария» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Мастерство кинодраматурга», «Драматургия современного фильма», «История отечественного кино», «История отечественной литературы», «История зарубежного кино», «История искусств» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Драматургия кино и телевидения.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		5/180
Контактная работа:		120
	Занятия лекционного типа	52
	Занятия семинарского типа	68
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18.1
Самостоятельная работа (СРС)		41.9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Введение в профессию редактора. Место редактора в кинопроизводстве.	4		6				3
2.	Авторское право и особенности работы редактора.	6		6				3
3.	Сценарные документы. Этапы кинопроизводства.	4		6				3
4.	Особенности работы со сценарной заявкой. Сбор материала.	6		6				3
5.	Работа с вариантами киносценария. Редактирование режиссерского сценария	4		6				4
6.	Работа редактора в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде	6		6				4
7.	Особенности работы телередактора. Телесериал, телефильм игровой и документальный	6		8				6
8.	Работа редактора с анимационным фильмом.	6		8				6
9.	Работа редактора с экранизацией	4		8				6
10.	Работа редактора по продвижении проекта. Питчинг. Создание сценарной базы.	6		8				3,9
	Промежуточная аттестация	18.1						
	Итого	52		68				41.9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в профессию редактора. Место редактора в кинопроизводстве.	Анализ современного кино- и телевизионного рынка, место редактора в производстве. Формирование у сценариста понятий «Маркетинговое исследование рынка», «целевая аудитория». Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер. Редактор как генератор киноидей. Особенности работы с

		рецензией, разработка ее формата, база рецензий
2.	Авторское право и особенности работы редактора.	Литературный сценарий как объект авторского права. Умение редактора направлять сценариста на создание профессионального кинопроизведения в рамках закона об авторском и смежных правах. Права и обязанности сценариста в рамках заключенного авторского договора. Права редактора на редакторские правки и замечания.
3.	Сценарные документы. Этапы кинопроизводства.	Сценарные документы (заявка, синопсис, эпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности. Понимание особенностей работы над сценарием и сценарными документами. Этапы кинопроизводства, работа редактора на каждом этапе.
4.	Особенности работы со сценарной заявкой. Сбор материала.	Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала. Различия между заказом студии и авторскими заявками. Умение увидеть в заявке художественный и коммерческий потенциал, выделить ее из потока. Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки. Сбор материала для сценария, помощь редактора
5.	Работа с вариантами киносценария. Редактирование режиссерского сценария	Особенности работы с вариантами киносценария. Определение количества вариантов и потенциала автора, возможность привлечения соавторов. Механизм работы редактор – автор. Возможность введения в сценарий рекламной продукции. Работа с режиссерским сценарием. Понимание того, что литературный сценарий – это объект авторского права. Выстраивание коммуникации сценарист – режиссер – продюсер. Допустимость изменений литературного сценария. Производственная и финансовая экспертиза литературного и режиссерского сценариев
6.	Работа редактора в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде	Работа редактора в подготовительный период, участие в творческих совещаниях, работа с цехами, помощь в утверждении локаций и пр. Работа редактора во время съемочного периода. Отсмотр материала по утвержденному плану, работа на площадке, предварительный монтажный план. Необходимость досъемки и пересъемки Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде. Отсмотр и доработка монтажа. Уточнение текста с автором. Утверждение музыки и шумов. Работа редактора по подготовке фильма к прокату и премьере. Рекламная компания, подготовка аннотаций, презентаций, слоганов и пр. Работа над титрами, подготовка сопроводительных документов к фильму. Работа с названием с учетом пожеланий дистрибьюторов.
7.	Особенности работы телередактора. Телесериал, телефильм игровой и документальный	Особенности работы телередактора. Телепродукция – телефильмы, телесериалы, теледок и пр. Проявление жанров на телерынке. Наиболее успешные и коммерческие жанры. Работа редактора в телесериале. Влияние редактора на создание сценария. Специфика телефильма. Горизонтальный и вертикальный сериалы, минисериалы, «мыльные оперы». Работа с вертикально-горизонтальным сериалом. Соединение принципов работы над горизонтальным и вертикальным сериалами. Герои сериалов, их восприятие целевой аудиторией, особенности конструирования характеров и линий персонажей. Особенности работы редактора в неигровом кино. Место сценария. Особенности телевизионных документальных фильмов.
8.	Работа редактора с анимационным фильмом.	Работа с анимационным фильмом. Образы героев, созданных на основе сказочных и мифологических архетипов. «Тысячеликий герой» Джозефа Кембелла как зарождение мифологического

		подхода к изучению структуры фильма. Стадии путешествия героя в анимационных проектах в сопоставлении с классической трехактной структурой фильма. Путешествие героини: традиционный женский героических миф. Морфология волшебной сказки Владимира Проппа: функции действующих лиц как стадии путешествия киногероя. Базисное понятие архетипов Карла Юнга. Трансформация героя: интеграция архетипических дуальностей. Сотрудничество с режиссером и художником.
9.	Работа редактора с экранизацией	Формирование понимания критериев выбора произведения для экранизации, исходя из разновеликой емкости единиц прозаического текста и кинотекста. Понятие «киногенности» произведения. Экранизация классической и современной литературы, её значение для знакомства массового зрителя с богатством мировой культуры. Обогащение кино и телевидения передовой литературной мыслью, образами-характерами и сюжетами выдающихся писателей. Различие подходов к экранизации: принцип «свободного изложения», понятие «творческая экранизация», создание сценариев «по мотивам» литературных произведений. Особенности процесса работы над экранизацией. «Прочтение» сценаристом литературного источника. Оценка актуальности проблем, современности его звучания. Формирование собственного замысла экранизации. Уважительное отношение к основной концепции автора, возможность творческого спора с ним в трактовке событий и образов
10.	Работа редактора по продвижению проекта. Питчинг. Создание сценарной базы.	Подготовка к питчингу. Создание презентации, аннотации, подготовка текста выступления. Создание сценарной базы. Сценарные документы (заявка, синопсис, эпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности. Поиск авторов, договор-опцион. Работа литературных агентов. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в профессию редактора. Место редактора в кинопроизводстве.	Анализ современного кино- и телевизионного рынка, место редактора в производстве. Формирование у сценариста понятий «Маркетинговое исследование рынка», «целевая аудитория». Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер. Редактор как генератор киноидей. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий
2.	Авторское право и особенности работы редактора.	Литературный сценарий как объект авторского права. Умение редактора направлять сценариста на создание профессионального кинопроизведения в рамках закона об авторском и смежных правах. Права и обязанности сценариста в рамках заключенного авторского договора. Права редактора на редакторские правки и замечания.
3.	Сценарные документы. Этапы кинопроизводства.	Сценарные документы (заявка, синопсис, эпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности. Понимание особенностей работы над сценарием и сценарными документами. Этапы кинопроизводства, работа редактора на каждом этапе.
4.	Особенности работы со	Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала. Различия между заказом студии и авторскими заявками.

	сценарной заявкой. Сбор материала.	Умение увидеть в заявке художественный и коммерческий потенциал, выделить ее из потока. Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки. Сбор материала для сценария, помощь редактора
5.	Работа с вариантами киносценария. Редактирование режиссерского сценария	Особенности работы с вариантами киносценария. Определение количества вариантов и потенциала автора, возможность привлечения соавторов. Механизм работы редактор – автор. Возможность введения в сценарий рекламной продукции. Работа с режиссерским сценарием. Понимание того, что литературный сценарий – это объект авторского права. Выстраивание коммуникации сценарист – режиссер – продюсер. Допустимость изменений литературного сценария. Производственная и финансовая экспертиза литературного и режиссерского сценариев
6.	Работа редактора в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде	Работа редактора в подготовительный период, участие в творческих совещаниях, работа с цехами, помощь в утверждении локаций и пр. Работа редактора во время съемочного периода. Отсмотр материала по утвержденному плану, работа на площадке, предварительный монтажный план. Необходимость досъемки и пересъемки Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде. Отсмотр и доработка монтажа. Уточнение текста с автором. Утверждение музыки и шумов. Работа редактора по подготовке фильма к прокату и премьере. Рекламная компания, подготовка аннотаций, презентаций, слоганов и пр. Работа над титрами, подготовка сопроводительных документов к фильму. Работа с названием с учетом пожеланий дистрибьюторов.
7.	Особенности работы телередактора. Телесериал, телефильм игровой и документальный	Особенности работы телередактора. Телепродукция – телефильмы, телесериалы, теледок и пр. Проявление жанров на телерынке. Наиболее успешные и коммерческие жанры. Работа редактора в телесериале. Влияние редактора на создание сценария. Специфика телефильма. Горизонтальный и вертикальный сериалы, минисериалы, «мыльные оперы». Работа с вертикально-горизонтальным сериалом. Соединение принципов работы над горизонтальным и вертикальным сериалами. Герои сериалов, их восприятие целевой аудиторией, особенности конструирования характеров и линий персонажей. Особенности работы редактора в неигровом кино. Место сценария. Особенности телевизионных документальных фильмов.
8.	Работа редактора с анимационным фильмом.	Работа с анимационным фильмом. Образы героев, созданных на основе сказочных и мифологических архетипов. «Тысячеликий герой» Джозефа Кембелла как зарождение мифологического подхода к изучению структуры фильма. Стадии путешествия героя в анимационных проектах в сопоставлении с классической трехактной структурой фильма. Путешествие героини: традиционный женский героических миф. Морфология волшебной сказки Владимира Проппа: функции действующих лиц как стадии путешествия киногероя. Базисное понятие архетипов Карла Юнга. Трансформация героя: интеграция архетипических дуальностей. Сотрудничество с режиссером и художником.
9.	Работа редактора с экранизацией	Формирование понимания критериев выбора произведения для экранизации, исходя из разновеликой емкости единиц прозаического текста и кинотекста. Понятие «киногенности» произведения. Экранизация классической и современной литературы, её значение

		для знакомства массового зрителя с богатством мировой культуры. Обогащение кино и телевидения передовой литературной мыслью, образами-характерами и сюжетами выдающихся писателей. Различие подходов к экранизации: принцип «свободного изложения», понятие «творческая экранизация», создание сценариев «по мотивам» литературных произведений. Особенности процесса работы над экранизацией. «Прочтение» сценаристом литературного источника. Оценка актуальности проблем, современности его звучания. Формирование собственного замысла экранизации. Уважительное отношение к основной концепции автора, возможность творческого спора с ним в трактовке событий и образов
10.	Работа редактора по продвижению проекта. Питчинг. Создание сценарной базы.	Подготовка к питчингу. Создание презентации, аннотации, подготовка текста выступления. Создание сценарной базы. Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности. Поиск авторов, договор-опцион. Работа литературных агентов. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в профессию редактора. Место редактора в кинопроизводстве.	Анализ современного кино- и телевизионного рынка, место редактора в производстве. Формирование у сценариста понятий «Маркетинговое исследование рынка», «целевая аудитория». Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер. Редактор как генератор киноидей. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий
2.	Авторское право и особенности работы редактора.	Литературный сценарий как объект авторского права. Умение редактора направлять сценариста на создание профессионального кинопроизведения в рамках закона об авторском и смежных правах. Права и обязанности сценариста в рамках заключенного авторского договора. Права редактора на редакторские правки и замечания.
3.	Сценарные документы. Этапы кинопроизводства.	Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности. Понимание особенностей работы над сценарием и сценарными документами. Этапы кинопроизводства, работа редактора на каждом этапе.
4.	Особенности работы со сценарной заявкой. Сбор материала.	Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала. Различия между заказом студии и авторскими заявками. Умение увидеть в заявке художественный и коммерческий потенциал, выделить ее из потока. Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки. Сбор материала для сценария, помощь редактора
5.	Работа с вариантами киносценария. Редактирование режиссерского сценария	Особенности работы с вариантами киносценария. Определение количества вариантов и потенциала автора, возможность привлечения соавторов. Механизм работы редактор – автор. Возможность введения в сценарий рекламной продукции. Работа с режиссерским сценарием. Понимание того, что литературный сценарий – это объект авторского права. Выстраивание коммуникации сценарист – режиссер – продюсер. Допустимость изменений литературного сценария. Производственная и

		финансовая экспертиза литературного и режиссерского сценариев
6.	Работа редактора в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде	Работа редактора в подготовительный период, участие в творческих совещаниях, работа с цехами, помощь в утверждении локаций и пр. Работа редактора во время съемочного периода. Отсмотр материала по утвержденному плану, работа на площадке, предварительный монтажный план. Необходимость досъемки и пересъемки Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде. Отсмотр и доработка монтажа. Уточнение текста с автором. Утверждение музыки и шумов. Работа редактора по подготовке фильма к прокату и премьере. Рекламная компания, подготовка аннотаций, презентаций, слоганов и пр. Работа над титрами, подготовка сопроводительных документов к фильму. Работа с названием с учетом пожеланий дистрибьюторов.
7.	Особенности работы телередактора. Телесериал, телефильм игровой и документальный	Особенности работы телередактора. Телепродукция – телефильмы, телесериалы, теледок и пр. Проявление жанров на телерынке. Наиболее успешные и коммерческие жанры. Работа редактора в телесериале. Влияние редактора на создание сценария. Специфика телефильма. Горизонтальный и вертикальный сериалы, минисериалы, «мыльные оперы». Работа с вертикально-горизонтальным сериалом. Соединение принципов работы над горизонтальным и вертикальным сериалами. Герои сериалов, их восприятие целевой аудиторией, особенности конструирования характеров и линий персонажей. Особенности работы редактора в неигровом кино. Место сценария. Особенности телевизионных документальных фильмов.
8.	Работа редактора с анимационным фильмом.	Работа с анимационным фильмом. Образы героев, созданных на основе сказочных и мифологических архетипов. «Тысячеликий герой» Джозефа Кембелла как зарождение мифологического подхода к изучению структуры фильма. Стадии путешествия героя в анимационных проектах в сопоставлении с классической трехактной структурой фильма. Путешествие героини: традиционный женский героических миф. Морфология волшебной сказки Владимира Проппа: функции действующих лиц как стадии путешествия киногероя. Базисное понятие архетипов Карла Юнга. Трансформация героя: интеграция архетипических дуальностей. Сотрудничество с режиссером и художником.
9.	Работа редактора с экранизацией	Формирование понимания критериев выбора произведения для экранизации, исходя из разновеликой емкости единиц прозаического текста и кинотекста. Понятие «киногеничности» произведения. Экранизация классической и современной литературы, её значение для знакомства массового зрителя с богатством мировой культуры. Обогащение кино и телевидения передовой литературной мыслью, образами-характерами и сюжетами выдающихся писателей. Различие подходов к экранизации: принцип «свободного изложения», понятие «творческая экранизация», создание сценариев «по мотивам» литературных произведений. Особенности процесса работы над экранизацией. «Прочтение» сценаристом литературного источника. Оценка актуальности проблем, современности его звучания. Формирование собственного замысла экранизации. Уважительное отношение к основной концепции автора, возможность творческого спора с ним в трактовке событий и образов

10.	Работа редактора по продвижению проекта. Питчинг. Создание сценарной базы.	Подготовка к питчингу. Создание презентации, аннотации, подготовка текста выступления. Создание сценарной базы. Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности. Поиск авторов, договор-опцион. Работа литературных агентов. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий
-----	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в профессию редактора. Место редактора в кинопроизводстве.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
2.	Авторское право и особенности работы редактора.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
3.	Сценарные документы. Этапы кинопроизводства.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
4.	Особенности работы со сценарной заявкой. Сбор материала.	Опрос, проблемно-аналитическое задание
5.	Работа с вариантами киносценария. Редактирование режиссерского сценария	Опрос, проблемно-аналитическое задание
6.	Работа редактора в подготовительном, съемочном и монтажно-тонировочном периоде	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
7.	Особенности работы телередактора. Телесериал, телефильм игровой и документальный	Опрос, проблемно-аналитическое задание
8.	Работа редактора с анимационным фильмом.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум
	Работа редактора с экранизацией	
9.	Работа редактора по продвижению проекта. Питчинг. Создание сценарной базы.	Опрос, проблемно-аналитическое задание
10.	Введение в профессию редактора. Место редактора в кинопроизводстве.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерный перечень вопросов

1. Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер
2. Редактор как генератор киноидей.
3. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.
4. Литературный сценарий как объект авторского права. Права редактора на редакторские правки и замечания.
5. Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности.
6. Понимание особенностей работы над сценарием и сценарными документами.
7. Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала.
8. Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки.
9. Особенности работы с вариантами киносценария.
10. Механизм работы редактор – автор.
11. Работа с режиссерским сценарием.
12. Работа редактора в подготовительный период
13. Работа редактора во время съемочного периода.
14. Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде.
15. Работа редактора по подготовке фильма к прокату и премьере.
16. Работа редактора с авторским коллективом.
17. Особенности работы телередактора.
18. Особенности работы редактора в неигровом кино.
19. Работа редактора с анимационным фильмом.
20. Понятие «киногеничности» произведения при экранизации.

Типовые задания к практическим занятиям (коллоквиуму)

1. Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер.
2. Редактор как генератор киноидей.
3. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.
4. Литературный сценарий как объект авторского права. Права редактора на редакторские правки и замечания.
5. Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности.
6. Понимание особенностей работы над сценарием и сценарными документами.
7. Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала.
8. Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Задание: Просмотр и редакционный разбор сериала.
2. Задание: Просмотр и редакционный разбор полнометражного фильма.
3. Задание: Просмотр и редакционный разбор неигрового фильма.
4. Задание: Просмотр и редакционный разбор анимационного фильма.
5. Задание: Просмотр и редакционный разбор фильма экранизации

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций

условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической

структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены

временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать,

конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

- 1 Вайрах, Ю. В. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие для бакалавров / Ю. В. Вайрах. — Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-394-02869-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83126.html>

- 2 Голуб, И. Б. Литературное редактирование: учебное пособие / И. Б. Голуб. — Москва: Логос, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-98704-305-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66412.html>
- 3 Масленников, И. Короткий метр: сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов / И. Масленников. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 101 с. — ISBN 978-5-87149-136-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30622.html>

8.2 Дополнительная литература

1. Моделирование медиатекста: монография / В. В. Богуславская, И. В. Ерофеева, А. Н. Тепляшина, Ю. В. Толстокулакова; под редакцией И. В. Ерофеевой. — 2-е изд. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 180 с. — ISBN 978-5-4497-0256-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88597.html>
2. Андреева, В. А. Художественно-техническое редактирование: учебное пособие / В. А. Андреева. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — ISBN 978-5-7937-1472-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102492.html>
3. Царев, Н. Н. Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом: учебное пособие / Н. Н. Царев. — Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2010. — 132 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121441.html>

8.3 Периодические издания:

- 1 Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
- 2 Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
- 3 Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

8.4 Видеотека (фильмотека)

1. «Заводной апельсин», Реж. - С.Кубрик / Warner Bros. Inc and Polaris Productions, США, 1971.
2. «Малыш». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США, 1921.
3. «Огни рампы». (ч/б) Реж - Ч.Чаплин/ Celebtated Film Corporation, США, 1951
4. «Огни большого города». (ч/б) Реж -Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США, 1951.
5. «Новые времена». (ч/б) Реж -Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США,1936.
6. «Золотая лихорадка». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Film Corporation, США, 1925.
7. «Месье Верду». (ч/б) Реж Ч.Чаплин / The Chaplin Studios, США ,1947.
8. «Цирк». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ United Artists, США ,1928.
9. «Король в Нью-Йорке». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ Charles Chaplin Productions, США ,1957.
10. «Великий Диктатор». Реж Ч.Чаплин / Charles Chaplin Film Corporation, США ,1940.
11. «Парижанка». (ч/б) Реж Ч.Чаплин/ United Artists, США ,1923.
12. «8 с ½».Ф. Феллини/ Cineri, Francinex, Франция-Италия, 1963
13. «Американец в Париже». Реж - В. Миннелли/ Metro-Goldwyn-Mayer, США, 1951.
14. «Гражданин Кейн». Реж - О.Уэлс/ R.K.O. Radio Pictures, США 1941.
15. «Джентльмены предпочитают блондинок». Реж - Х. Хоукс/ «XX век ФОКС», США, 1953.

16. «Жить». Реж - А. Куросава/ Toho Co, Япония, 1952.
17. «Канал». Реж - А. Вайда/ Студия художественных фильмов, Польша, 1956.
18. «Коллекция фильмов». Реж - Л.Рифениталь.
19. «Олимпия». Реж Л. Рифениталь /Olympia Film, Германия, 1938.
20. «Белое безумие». Реж Л.Рифениталь /Socal-Film GmbH, 1931.
21. «Голубой свет». (ч/б). Реж Л.Рифениталь / Leni Riefenstahl-Produktion, Германия, 1932.
22. «S.O.S.-айсберг». (ч/б).Реж Л.Рифениталь / Universum Film AG. Berlin, Германия, 1932.
23. «Бури над Монбланом». (ч/б).Реж Л. Рифениталь / Aafa-Film AG, Германия, 1930.
24. «Большой прыжок». (ч/б).Реж Л.Рифениталь / UFA, Германия, 1924.
25. «Священная кара». (ч/б).Реж Л. Рифениталь / Berg und sportfilm, UFA, Германия, 1926.
26. «Белый ад Питц-Палю». (ч/б).Реж Л. Рифениталь/ Socal-Film GmbH, Германия, 1929.
27. «Путь к силе и красоте». (ч/б).Реж Л.Рифениталь/ UFA, Германия, 1925.
28. «Конформист». Реж.- Б.Бертолуччи / Mars Film Produzione, Италия-Франция, 1970.
29. «Крестный отец». Часть 1 Реж.- Ф. Коннола / Paramount Pictures, 1972.
30. «Крестный отец». Часть 2 Реж.- Ф.Коннола/ Paramount Pictures and The Coppola Company, 1974.
31. «Крестный отец». Часть 3 Реж.- Ф. Коннола/ Paramount Pictures, 1990.
32. «Леди исчезает». Реж А. Хичкок/ gainsborough Pictures, Великобритания, 1938.
33. «Ночи Кабирии». Реж.- Ф. Феллини / Dino de Laurentiis Cinematografika, Италия-Франция, 1957.
34. Пармская обитель. (ч/б) Реж К.Жак /La Chartreuse de Parme, Франция-Италия1948.
35. «Прощальное танго в Париже». Реж.- Б.Бертолуччи / United Artists Corporation, Италия-Франция-США, 1972.
36. «Расемон». Реж - А.Куросава / Daiei Co. Ltd, Япония, 1950.
37. «Ребенок Розмари». Реж.- Р.Полански / Paramount Pictures, США , 1968/
38. «Семь самураев». Реж - А. Куросава / Toho Co, Япония, 1954.
39. «Сладкая жизнь». Реж - Ф.Феллини / Риана- фильм / патэ Консорциум Синема, Рим-Париж, 1960.
40. «Трамвай "Желание"». Реж - Э.Казан/ Charles K. Feldman Group Warner Bros., США, 1951.
41. «Фанфан-Тюльпан». Реж - К.Жак / Amato Produzione Filmsonor S.A., Франция-Италия 1952.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Крупнейший энциклопедический ресурс интернета РУБИКОН - <http://www.rubricon.com/>
2. Новости кино: о новых фильмах и сериалах - <http://www.kino-tv-forum.ru/>
3. КОЛЛЕКЦИЯ. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
4. История изобразительного искусства - <http://arthistory.ru/>
5. Портал "Культура России": <http://www.russianculture.ru/>
6. Полезности для студентов Телевидения и Кино. <https://vk.com/cinemastudent>
7. Интернет-проект «История России» - <http://www.history-at-russia.ru/lit>
8. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графика - https://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie
9. Гигантский музей онлайн — Gallerix - <https://gallerix.ru/>
10. Сайт об анимации в России и не только - <http://www animator.ru/>

11. Библиотека FictionBook.ru - http://fictionbook.ru/genre/art/cinema_theatre/
12. Кинопоиск - <https://www.kinopoisk.ru/>
13. АФИША - <https://www.afisha.ru/msk/cinema/>
14. Фильм.ру - <https://www.film.ru/>
15. Краткая история зарубежного кино онлайн - [Зарубежные фильмы: «Гроздь гнева», «На западном фронте без перемен», «Путешествие на Луну» и другие. \(culture.ru\)](#)
16. Все новости кино и шоубизнеса в одной ленте - <https://www.filmpro.ru/materials/journal/news>
17. Все российские и советские фильмы на официальном сайте канала Дом кино (domkino.tv) <https://www.domkino.tv/announce>
18. ISTORIYA-KINO.RU - <http://istoriya-kino.ru/>
19. TVKINORADIO <https://tvkinoradio.ru/article/article5034-10-knig-po-istorii-kino>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи зачета (экзамена) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к зачету (экзамену) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета (экзамена).

3. Время непосредственно перед зачета (экзамена) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете (экзамене) высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Учебная аудитория (большой актовывый зал, просмотровый зал) для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель: кресла мягкие; стулья, фортепиано.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие): компьютер в сборе, сценическая система освещения; проектор; экран; приборы обработки звука.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Windows 10.

12.3. Учебная аудитория (малый актовый зал, просмотровый зал) для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

кресла мягкие с выдвижными столиками; комплект мебели для преподавателя; трибуна-стойка для ораторских выступлений; сценическая площадка.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие):

проектор; экран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука; пассивная акустическая система; микшерный пульт; радиомикрофон.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.4. Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся), включающая научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Технические средства обучения:

компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура CleVu с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскочечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др.

Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Редактирование сценария

<i>Направление подготовки</i>	Драматургия
<i>Код</i>	52.03.06
<i>Направленность (профиль)</i>	Драматургия кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Общепрофессиональные	-	ОПК-1
Общепрофессиональные	-	ОПК-2
Профессиональные	-	ПК-2
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 применяет методы поиска, сбора и обработки информации в соответствии с требованиями и условиями поставленных задач УК-1.2 осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач УК-1.3 находит, критически анализирует, сопоставляет, систематизирует и обобщает обнаруженную информацию, определяет парадигму, в рамках которой будет решаться поставленная задача
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2. Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных	ОПК-1.3. Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и

	средств искусства на определенном историческом этапе	современных тенденциях в кинематографии
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты ОПК-2.2. Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования ОПК-2.3. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства
ПК-2	Способен продемонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-2.3. Демонстрирует творческое преобразование, диалог, углублённое представление экранных искусств в своём творчестве.
ПК-3	Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения	ПК-3.1. Осуществляет редактирование и выносит заключения о кино-телесценарии на всех стадиях его осуществления: литературного, режиссерского, съемочного процессов ПК-3.2. Разрабатывает предложения и согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии ПК-3.3. Осуществляет адаптацию произведения драматургии к различным видам искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1		
УК-1.1.	- цели и задачи участников производственного процесса в соответствии с этапами его реализации	- использовать новые тенденции современной кинодраматургии в собственной работе;	- основными приемами анализа, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности
УК-1.2.	- методологию реализации режиссерского замысла	- анализировать и изучать проблемы современного общества	- выделять главную мысль и идею режиссерского замысла
УК-1.3.	- понятийно-категориальный аппарат теории кинодраматургии; - законы кинодраматургии, логику их функционирования	- анализировать произведения кинодраматургии; - вести диалог с кинодраматургом.	- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления;
Код компетенции	УК-4		
УК-4.1.	- культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета; - модели социальных ситуаций и типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации; - специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке	- практически применять фонетические, грамматические и лексические знания в процессе коммуникации на общие и профессиональные темы; использовать информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач.	- навыками устной и письменной речи; - навыками адекватного и уместного использования языковых средств в речевом общении в соответствии с нормами, принятыми в конкретной лингвокультуре;
УК-4.2.	- коммуникативные формулы и клише для практического осуществления коммуникации на иностранном языке;	- продуцировать различные типы текстов с учетом их коммуникативной направленности; - строить общение в соответствии с социально-культурными	- знаниями этических и нравственных норм поведения представителей разных культур в ситуациях межкультурного общения; - навыками устного и

		традициями носителей иностранного языка;	письменного перевода текстов общего и профессионального содержания;
УК-4.3.	- деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)	- уметь применять основы деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)	- навыками применения основ деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)
Код компетенции	ОПК-1		
ОПК-1.3.	задачи и предмет изучения основных разделов курса	-разбираться в наиболее значимых явлениях истории становления и развития киноискусства;	-методологией и навыками эстетического анализа различных произведений аудиовизуального искусства;
Код компетенции	ОПК-2		
ОПК-2.1	-место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре	- самостоятельно овладевать новыми знаниями, используя современные образовательные технологии	основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции экранной культуры
ОПК-2.2.	-принципы создания медиатекстов, виды правки	-редактировать для радио, ТВ, художественных и теле-фильмов	-навыками редактирования различного типа
ОПК-2.3.	- этапы реализации творческого проекта в сфере кино и телевидения	- применять полученные знания при создании собственных творческих работ;	- навыком создании собственных творческих работ в сфере искусства
Код компетенции	ПК-2		
ПК-2.3.	-проблемы стилистики и художественного мастерства; - этапы реализации творческого проекта в сфере кино и телевидения	- создавать оригинальные тексты рецензий; - применять полученные знания при создании собственных творческих работ;	- принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
Код компетенции	ПК-3		

ПК-3.1.	-проблемы стилистики и художественного мастерства;	создавать оригинальные тексты рецензий;	- принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств;
ПК-3.2.	-законы драматургии киносценария короткометражного, полнометражного фильмов, телесериала, логику их функционирования	-анализировать сценарий, понимать и принимать точку зрения автора на свое произведение	-навыками в области теории и практики редактирования сценария, рецензии на сценарий
ПК-3.3.	-специфику их создания, как особого вида литературной деятельности.	-аргументировать свою точку зрения на редакционные правки в сценарии для более полного осуществления авторского замысла	-навыками критического анализа сценария; - навыками адаптации произведения драматургии к различным видам искусства.

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВ ОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> не выполнены требования, предъявляемые к навыкам,

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов

1. Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер
2. Редактор как генератор киноидей.
3. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.
4. Литературный сценарий как объект авторского права. Права редактора на редакторские правки и замечания.
5. Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности.
6. Понимание особенностей работы над сценарием и сценарными документами.
7. Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала.
8. Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки.
9. Особенности работы с вариантами киносценария.
10. Механизм работы редактор – автор.
11. Работа с режиссерским сценарием.
12. Работа редактора в подготовительный период
13. Работа редактора во время съемочного периода.
14. Работа редактора в монтажно-тонировочном периоде.
15. Работа редактора по подготовке фильма к прокату и премьере.
16. Работа редактора с авторским коллективом.
17. Особенности работы телередактора.
18. Особенности работы редактора в неигровом кино.
19. Работа редактора с анимационным фильмом.
20. Понятие «киногеничности» произведения при экранизации.

Типовые задания к практическим занятиям (коллоквиуму)

1. Профессиональная связка редактор – продюсер, сценарист, режиссер.
2. Редактор как генератор киноидей.
3. Особенности работы с рецензией, разработка ее формата, база рецензий.
4. Литературный сценарий как объект авторского права. Права редактора на редакторские правки и замечания.
5. Сценарные документы (заявка, синопсис, поэпизодный план, сценарий, аннотация и др.) и их особенности.
6. Понимание особенностей работы над сценарием и сценарными документами.
7. Особенности работы со сценарной заявкой. Подготовительный сбор материала.
8. Заявка на сценарий телесериала – ее особенности и отличия от кинозаявки

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Задание: Просмотр и редакционный разбор сериала.
2. Задание: Просмотр и редакционный разбор полнометражного фильма.
3. Задание: Просмотр и редакционный разбор неигрового фильма.
4. Задание: Просмотр и редакционный разбор анимационного фильма.

5. Задание: Просмотр и редакционный разбор фильма экранизации

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации.

1. Редактура как дисциплина. Функционал редактора на киностудии
2. Введение в профессию киноредактора.
3. Поиск идей и авторов
4. Работа редактора в подготовительном периоде
5. Работа редактора в съемочном периоде
6. Работа редактора в монтажно-монтажном периоде
7. Оформление сопроводительных документов к готовому фильму
8. Продвижение фильма
9. Работа редактора с названием фильма.
10. Работа над сценарием
11. Работа киноредактора с авторской заявкой
12. Структура киносценария
13. Пятичастная структура и трехактная структура сценария.
14. Вариативность структуры и архитектоника.
15. Терминология структуры: событие, сцена, кадр, эпизод, акт, фабула, сюжет, виды конфликтов, кульминация, виды финалов.
16. Главный герой и система персонажей
17. Система персонажей: основные и второстепенные. Характеристики персонажей – степень и глубина проработки.
18. Главный герой (протагонист), его мотивы, цели и задачи.
19. Антагонист, его мотивы, цели и задачи.
20. Взаимодействие протагониста и антагониста.
21. Темп и ритм сценария
22. Анализ факторов, тормозящих историю. Анализ основных сюжетных линий и работа с ними.
23. Линейное и нелинейное время в сценарии.
24. Особенности воплощения.
25. Взаимосвязь формы и содержания
26. Жанровые особенности в раскрытии внутреннего и внешнего конфликта.
27. Уместность использования закадрового текста, флэшбеков, сцен с описаниями снов, и т.д.
28. Визуальный, слуховой, вербальный ряд.
29. Драматургическое решение сцены
30. Драматургическое решение сцены – «аристотелевский тип действия».
31. Диалоги в сценарии
32. Речевые характеристики персонажей.
33. Характер в действиях персонажей, а не в диалогах. Текст и подтекст – как возникает подтекст.
34. Уместность реплик в сценах.
35. Практический разбор сценария
36. Разбор заявок, синопсисов, сценариев разных форматов, тематики и жанров.
37. Написание заключений.
38. Примеры современных сценарных заявок.
39. Анализ заявок, синопсисов, сценариев разных форматов, тематики и жанров.
40. Доработка заявки совместно с автором. Типы заключений и принципы их применения.
41. Описательные заключения, заключения-рекомендации, заключения-выводы. Стилистика заключений (недопустимость сплошной критики, точность и

- аккуратность суждений, доказательность позиции автора заключения).
42. Замечания и предложения. Этика редактора при написании заключений.
 43. Написание заключений на заявки, синопсисы, сценарии.
 44. Коллективное обсуждение сценария в форме заседания сценарно-редакционной коллегии студии
 45. Специфика работы сценарно-редакционной коллегии студии.
 46. Параметры оценки сценария с точки зрения студийного производства. Распределение ролей в «деловой игре» и правила игры.
 47. Прогнозирование итогов обсуждения сценария и внесение поправок.
 48. Умение отстаивать свое мнение, уточнять свою позицию по сценарию.
 49. Варианты решений, которые могут быть приняты по сценарию.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической

подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.