

Рабочая программа дисциплины

**Продюсирование**

*Направление подготовки*      Драматургия

*Код*      52.03.06

---

*Направленность (профиль)*      Драматургия кино и телевидения

---

*Квалификация выпускника*      бакалавр

---

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Универсальные	Гражданская позиция	УК-10
Общепрофессиональные		ОПК-3
Общепрофессиональные		ОПК-4

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм УК-2.2 решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач УК-2.3 учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 использует инструменты и методы управления временем для достижения поставленных целей УК-6.2 анализирует и оценивает собственные силы и возможности, выбирает конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к	УК – 10.1. Знает признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного

	проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	законодательства УК – 10.2. Выявляет признаки коррупционного поведения УК – 10.3. Использует навыки нетерпимого отношения к коррупционному поведению
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1 понимает принципы работы современных информационных технологий ОПК-3.3 применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1 планирует свою профессиональную деятельность с учетом целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-2.1	УК-2.1	УК-2.1
	место и роль управления проектами в общей системе организационно-экономических знаний; основные типы и характеристики проектов; основные этапы реализации проектов; основные нормативные акты, регламентирующие	определять цели проекта; разрабатывать технико-экономическое обоснование проекта; разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи; анализировать финансовую реализуемость и	использованием информационных и коммуникативных технологий в процессе разработки и реализации проекта.

	проектную деятельность;	экономическую эффективность проекта;	
Код индикатора достижения компетенции	УК-2.2	УК-2.2	УК-2.2
	современную методологию и технологию управления проектами; функции управления проектами; современный инструментарий в области управления проектами.	составлять сетевой график реализации проекта; формировать бюджет проекта; использовать методы и механизмы для управления проектами. -определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости	применением современных технологий в реализации продукта и предоставлении услуг в соответствии с требованиями потребителями; -умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт
Код индикатора достижения компетенции	УК-2.3	УК-2.3	УК-2.3
	-основы функционирования кинопроцесса - алгоритм применения качественный и количественный инструментарий обработки больших массивов данных с целью выведения новой информации и получения содержательных выводов	-уметь применять на практике положения теории основ продюсирования кино	- методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой стратегии
Код индикатора достижения компетенции	УК-3.1	УК-3.1	УК-3.1
	-вопросы специфики жанрового кинематографа, его отношение к действительности; - сущность и особенности процесса управления организациями сферы кинематографии и телевидения;	-анализировать и оценивать явления и зарубежного киноискусства на протяжении его истории; - принимать решения и совершать действия, отвечающие новой парадигме государственного управления;	- комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории кино и других видов

		анализировать принципы эффективной деятельности современных организаций сферы кинематографии и телевидения	аудиовизуальной культуры, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; -навыками оценки эффективности управленческих решений в области менеджмента кино и телевидения
Код индикатора достижения компетенции	УК-6.1	УК-6.1	УК-6.1
	- основные понятия и категории дисциплины; - процессы самообразования, самовоспитания, саморазвития	- планировать и распределять свое время; - выполнять исследования по выявлению свойств личности, способствующих самообразованию	- современными технологиями самообразования;
Код индикатора достижения компетенции	УК-6.2	УК-6.2	УК-6.2
	- принципы организации самостоятельной работы	- определять цель, задачи и тему индивидуального образовательного маршрута	- способностью к самоорганизации и самообразованию - способностью управления временем
Код индикатора достижения компетенции	УК – 10.1	УК – 10.1	УК – 10.1
	понятие, сущность и структуру противодействия коррупции	- проявлять нетерпимость к коррупционному поведению, уважительно относиться к праву и закону	навыками поиска и анализа нормативных и правовых документов в сфере противодействия коррупции; достаточным уровнем профессионального сознания
Код индикатора достижения компетенции	УК – 10.2	УК – 10.2	УК – 10.2
	- правовые основы системы борьбы с коррупцией	- применять полученные знания для выявления и	методикой самостоятельного изучения и анализ мер

		устранения причин и условия, способствующие коррупционному поведению	(способов) способных осуществлять предупреждение правонарушений в коррупционной сфере в процессе применения законодательства
Код индикатора достижения компетенции	УК – 10.3	УК – 10.3	УК – 10.3
	-структуру и содержание правового воспитания	-применять полученные знания в процессе правового воспитания	-понятийным аппаратом противодействия коррупции и умением применения полученных знаний в правовом воспитании.
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.1	ОПК-3.1	ОПК-3.1
	-информационно-коммуникационные технологии и программные средства для поиска и обработки больших объемов информации по поставленной проблематике на основе стандартов и норм, принятых в профессиональной среде, и с учетом требований информационной безопасности	-применять качественный и количественный инструментарий обработки больших массивов данных с целью выведения новой информации и получения содержательных выводов	-современными инструментальным и средствами разработки и проектирования информационных систем и технологий
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.3	ОПК-3.3	ОПК-3.3
	- процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные	- сопоставлять компоненты различных информационных технологий, осуществлять выбор информационной технологии, направленной на решение	-принципами работы современных информационных технологий

	технологии)	поставленных профессиональных задач	
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-4.1	ОПК-4.1	ОПК-4.1
	-умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ -принципы, функции социально-культурной деятельности	-видеть политические проблемы как одну из причин или следствий социальных, морально-этических и др. конфликтов и уметь отображать их в сценарии -анализировать политические проблемы и процессы, характерные для современности, определять их причины и следствия	-умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ -принципы, функции социально-культурной деятельности

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Продюсирование» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Управление проектами в кино и на телевидении», «Кинопроизводство», «Основы продюсирования» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников.

#### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		3/108
<b>Контактная работа:</b>		36
	Занятия лекционного типа	18
	Занятия семинарского типа	18
	Промежуточная аттестация: зачет / <b>зачет с оценкой</b> / экзамен /	0,1
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		71,9

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Введение	1			1			7
2.	Предпосылки возникновения продюсерства	1			1			7
3.	Виды деятельности	2			2			8,9
4.	Принципиальные отличия продюсерской деятельности в театре, на телевидении и в кино	2			2			7
5.	Сценарное мастерство для продюсеров	2			2			7
6.	Основы режиссуры для продюсеров	2			2			7
7.	Линейное продюсирование	2			2			7
8.	Продюсер: человек-оркестр	2			2			7
9.	Продюсеры России	2			2			7
10.	Ведущие западные продюсеры	2			2			7
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18			18			71.9

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Введение	История возникновения профессии; предпосылки развития продюсерского кино в мире; переходный период в развитии отечественной кинематографии и телевидения, и становление рыночных отношений в аудиовизуальной сфере; роль и место продюсера, как лица, взявшего на себя инициативу и ответственность за реализацию кино- и телепроекта. Продюсерство кино-, видео-, телефильмов и телевизионных программ различных жанров, форм и видов; функции продюсера в процессе производства и проката этих видов аудиовизуальной продукции; возникновение идеи; работа продюсера с литературным материалом и подготовка киносценария (режиссерского сценария); оценка постановочной сложности кино-, телепроекта, определение постановочных параметров и их оптимизация; кинопроцесс и роль продюсера; постановочный проект; съемки и монтаж фильма; прокатная политика; управление ресурсами на



2.	Предпосылки возникновения продюсерства	<p>производство аудиовизуальной продукции.</p> <p>Продюсер - создает условия для создания кинофильма (телесериала, телепередачи) и реализует его от начала до конечного результата. Продюсер находит идею (литературную основу) будущего кино(теле)проекта, финансирует, софинансирует или находит инвесторов (спонсоров, меценатов) для осуществления проекта, формирует основной состав съемочной группы, участвует в производстве (осуществлении) проекта на всех его этапах - период написания кино- и/или режиссерского сценария, подготовительный период, съемочный период, монтажнотонировочный период (так называемый постпродакшн), ликвидация дел, дистрибуция (продвижение готового фильма (телесериала, телепередачи) к конечному потребителю (кинопрокатчикам, телеканалам, магазинам по продаже DVD- дисков).</p>
3.	Виды деятельности	<p>Исполнительный продюсер — в крупных проектах это обычно представитель или один из руководителей студии, хотя звание могут присвоить и просто крупному инвестору. Наблюдает за финансовыми, административными и творческими аспектами производства, но не участвует в технических. В небольших компаниях или независимых проектах исполнительным продюсером может называться создатель/сценарист. Сопродюсер — продюсер, который отчитывается перед исполнительным продюсером и предоставляет деньги для финансирования фильма. Вовлечён в ежедневное производство в большей мере, чем просто продюсер. Ассоциированный продюсер — обычно исполняет роль представителя продюсера, который может отвечать за часть его финансовых, творческих или административных функций. Звание зачастую присваивается опытному в делах кинопроизводства человеку, который выступает как консультант, или тому, кто внёс крупный финансовый или творческий вклад в проект. Ассистирующий продюсер — обычно работает под управлением ассоциированного продюсера. Линейный продюсер — следит за бюджетом фильма и ежедневным производством. Административный продюсер — докладывает Совету директоров и нанимает внештатных работников для различных стадий производства. Креативный продюсер — отвечает за творческую составляющую проекта: подбор творческой группы (режиссёр-постановщик, художник, сценарист, оператор, композитор и т. д.), художественное руководство проектом. Веб-продюсер или Продюсер веб-сайта — создаёт условия и реализует идею создания веб-приложения</p>

		или веб-сайта. Информационный продюсер (СМИ) — человек отвечающий за наполнение информационного контента программы.
4.	Принципиальные отличия продюсерской деятельности в театре, на телевидении и в кино	Понятие продюсер появилось в 1920 году в театральной деятельности, а потом нашло свое отражение и в кино. В России продюсерами в кинематографе называли директоров картин, а в театре – директоров постановки. Это были люди, которые определяли бюджет и бухгалтерию постановки. Продюсеры того времени приглашали разных артистов на роли, устраивали кастинги, договаривались с музыкантами и поэтами песенниками. Продюсер кино и телевидения – это руководитель процесса создания и реализации различных кино и аудиовизуальных произведений. Он, совместно с авторами художественного произведения, разрабатывает оптимальную тактику создания и проката игрового фильма или телесериала, направляет и объединяет всю творческо-производственную деятельность коллектива, обеспечивает и организует технологические процессы подготовки и ведения съемок, монтажа произведения, осуществляет контроль соответствия снимаемого материала принятой художественной концепции, принимает готовый фильм и обеспечивает его дальнейшее продвижение. Основу подготовки специалиста-продюсера составляют гуманитарные, экономические и юридические дисциплины
5.	Сценарное мастерство для продюсеров	Питчинг (Pitching) Питчинг - это способность устно представить общую структуру сюжета заинтересованным лицам. Разработка краткой версии сценария (Treatment Development)
6.	Основы режиссуры для продюсеров	Концептуальный взгляд режиссера и развитие взаимосвязи между сценарием и его конечным визуальным воплощением - режиссерское видение. Примеры совместной работы сценариста и режиссера на примере телевизионных сериалов. Изучение предпосылок для "воспитания" хорошего режиссера. Подбор и распознавание хорошего материала. Роль режиссера и взаимодействие с продюсером на всех стадиях кинопроизводства: pre-production, production, postproduction.
7.	Линейное продюсирование	Линейное продюсирование Бюджетирование и планирование (Budgeting and Planning). Продюсирование телевизионных проектов и разработка пилотной серии.
8.	Продюсер: человек-оркестр	Различные формами сценического и постановочного искусства: театра, кино, телевидения, радио, шоу-бизнеса, концертной деятельности, мюзиклов.
9.	Продюсеры России	Владимир Иванович Немирович-Данченко, Сергей Дягилев, Олег Березкин - театральный и

		музыкальный продюсер, Сергей Сельянов, Сергей Жигунов, Давид Яковлевич Смелянский
10.	Ведущие западные продюсеры	Джордж Мартин - звукорежиссер, бессменный продюсер Beatles. В свое время его называли "пятым битлом"; Алан Парсонс - звукорежиссер, записывал Pink Floyd, Who, сольные работы Пола Маккартни, создал собственный проект Alan Parsons Project; Ник Чинн и Майк Чепмен - "выводили в люди" Сюзи Куатро, Sweet, Smokie, Blondie; Брайан Ино - музыкант, который продюсировал Дэвида Боуи, U2, Talking Heads; Рой Томас Бейкер - "открыл" Queen, Cars, работал с Оззи Осборном; Мартин Берч - работал со многими "тяжелыми" группами: Black Sabbath, Blue Oyster Cult, Deep Purple, Rainbow, Iron Maiden, Whitesnake. Питер Коллинз - способствовал успеху Rush, Queensryche, Supertramp; Брюс Сведьен - барабанщик, работавший как продюсер с Майклом Джексоном, Дюком Эллингтоном, Барбарой Стрейзанд, Донной Саммер, Би Би Кингом, с оркестром Каунта Бейси и т.д.

#### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение	История возникновения профессии; предпосылки развития продюсерского кино в мире; переходный период в развитии отечественной кинематографии и телевидения, и становление рыночных отношений в аудиовизуальной сфере; роль и место продюсера, как лица, взявшего на себя инициативу и ответственность за реализацию кино- и телепроекта. Продюсерство кино-, видео-, телефильмов и телевизионных программ различных жанров, форм и видов; функции продюсера в процессе производства и проката этих видов аудиовизуальной продукции; возникновение идеи; работа продюсера с литературным материалом и подготовка киносценария (режиссерского сценария); оценка постановочной сложности кино-, телепроекта, определение постановочных параметров и их оптимизация; кинопроцесс и роль продюсера; постановочный проект; съемки и монтаж фильма; прокатная политика; управление ресурсами на производство аудиовизуальной продукции.
2.	Предпосылки возникновения продюсерства	Продюсер - создает условия для создания кинофильма (телесериала, телепередачи) и реализует его от начала до конечного результата. Продюсер находит идею (литературную основу) будущего кино(теле)проекта, финансирует, софинансирует или находит инвесторов (спонсоров, меценатов) для осуществления проекта, формирует

		<p>основной состав съемочной группы, участвует в производстве (осуществлении) проекта на всех его этапах - период написания кино- и/или режиссерского сценария, подготовительный период, съемочный период, монтажнотонировочный период (так называемый постпродакшн), ликвидация дел, дистрибуция (продвижение готового фильма (телесериала, телепередачи) к конечному потребителю (кинопрокатчикам, телеканалам, магазинам по продаже DVD- дисков).</p>
3.	<p>Виды деятельности</p>	<p>Исполнительный продюсер — в крупных проектах это обычно представитель или один из руководителей студии, хотя звание могут присвоить и просто крупному инвестору. Наблюдает за финансовыми, административными и творческими аспектами производства, но не участвует в технических. В небольших компаниях или независимых проектах исполнительным продюсером может называться создатель/сценарист. Сопродюсер — продюсер, который отчитывается перед исполнительным продюсером и предоставляет деньги для финансирования фильма. Вовлечён в ежедневное производство в большей мере, чем просто продюсер. Ассоциированный продюсер — обычно исполняет роль представителя продюсера, который может отвечать за часть его финансовых, творческих или административных функций. Звание зачастую присваивается опытному в делах кинопроизводства человеку, который выступает как консультант, или тому, кто внёс крупный финансовый или творческий вклад в проект. Ассистирующий продюсер — обычно работает под управлением ассоциированного продюсера. Линейный продюсер — следит за бюджетом фильма и ежедневным производством. Административный продюсер — докладывает Совету директоров и нанимает внештатных работников для различных стадий производства. Креативный продюсер — отвечает за творческую составляющую проекта: подбор творческой группы (режиссёр-постановщик, художник, сценарист, оператор, композитор и т. д.), художественное руководство проектом Веб-продюсер или Продюсер веб-сайта — создаёт условия и реализует идею создания веб-приложения или веб-сайта. Информационный продюсер (СМИ) — человек отвечающий за наполнение информационного контента программы.</p>
4.	<p>Принципиальные отличия продюсерской деятельности в театре, на телевидении и в кино</p>	<p>Понятие продюсер появилось в 1920 году в театральной деятельности, а потом нашло свое отражение и в кино. В России продюсерами в кинематографе называли директоров картин, а в театре – директоров постановки. Это были люди,</p>

		<p>которые определяли бюджет и бухгалтерию постановки. Продюсеры того времени приглашали разных артистов на роли, устраивали кастинги, договаривались с музыкантами и поэтами песенниками. Продюсер кино и телевидения – это руководитель процесса создания и реализации различных кино и аудиовизуальных произведений. Он, совместно с авторами художественного произведения, разрабатывает оптимальную тактику создания и проката игрового фильма или телесериала, направляет и объединяет всю творческо-производственную деятельность коллектива, обеспечивает и организует технологические процессы подготовки и ведения съемок, монтажа произведения, осуществляет контроль соответствия снимаемого материала принятой художественной концепции, принимает готовый фильм и обеспечивает его дальнейшее продвижение. Основу подготовки специалиста-продюсера составляют гуманитарные, экономические и юридические дисциплины</p>
5.	Сценарное мастерство для продюсеров	<p>Питчинг (Pitching) Питчинг - это способность устно представить общую структуру сюжета заинтересованным лицам. Разработка краткой версии сценария (Treatment Development)</p>
6.	Основы режиссуры для продюсеров	<p>Концептуальный взгляд режиссера и развитие взаимосвязи между сценарием и его конечным визуальным воплощением - режиссерское видение. Примеры совместной работы сценариста и режиссера на примере телевизионных сериалов. Изучение предпосылок для "воспитания" хорошего режиссера. Подбор и распознавание хорошего материала. Роль режиссера и взаимодействие с продюсером на всех стадиях кинопроизводства: pre-production, production, postproduction.</p>
7.	Линейное продюсирование	<p>Линейное продюсирование Бюджетирование и планирование (Budgeting and Planning). Продюсирование телевизионных проектов и разработка пилотной серии.</p>
8.	Продюсер: человек-оркестр	<p>Различные формами сценического и постановочного искусства: театра, кино, телевидения, радио, шоу-бизнеса, концертной деятельности, мюзиклов.</p>
9.	Продюсеры России	<p>Владимир Иванович Немирович-Данченко, Сергей Дягилев, Олег Березкин - театральный и музыкальный продюсер, Сергей Сельянов, Сергей Жигунов, Давид Яковлевич Смелянский</p>
10.	Ведущие западные продюсеры	<p>Джордж Мартин - звукорежиссер, бессменный продюсер Beatles. В свое время его называли "пятым битлом"; Алан Парсонс - звукорежиссер, записывал Pink Floyd, Who, сольные работы Пола Маккартни, создал собственный проект Alan Parsons Project; Ник Чинн и Майк Чепмен - "выводили в люди" Сюзии</p>

	<p>Куатро, Sweet, Smokie, Blondie; Брайан Ино - музыкант, который продюсировал Дэвида Боуи, U2, Talking Heads; Рой Томас Бейкер - "открыл" Queen, Cars, работал с Оззи Осборном; Мартин Берч - работал со многими "тяжелыми" группами: Black Sabbath, Blue Oyster Cult, Deep Purple, Rainbow, Iron Maiden, Whitesnake. Питер Коллинз - способствовал успеху Rush, Queensryche, Supertramp; Брюс Сведьен - барабанщик, работавший как продюсер с Майклом Джексоном, Дюком Эллингтоном, Барбарой Стрейзанд, Донной Саммер, Би Би Кингом, с оркестром Каунта Бейси и т.д.</p>
--	--

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение	<p>История возникновения профессии; предпосылки развития продюсерского кино в мире; переходный период в развитии отечественной кинематографии и телевидения, и становление рыночных отношений в аудиовизуальной сфере; роль и место продюсера, как лица, взявшего на себя инициативу и ответственность за реализацию кино- и телепроекта. Продюсерство кино-, видео-, телефильмов и телевизионных программ различных жанров, форм и видов; функции продюсера в процессе производства и проката этих видов аудиовизуальной продукции; возникновение идеи; работа продюсера с литературным материалом и подготовка киносценария (режиссерского сценария); оценка постановочной сложности кино-, телепроекта, определение постановочных параметров и их оптимизация; кинопроцесс и роль продюсера; постановочный проект; съемки и монтаж фильма; прокатная политика; управление ресурсами на производство аудиовизуальной продукции.</p>
2.	Предпосылки возникновения продюсерства	<p>Продюсер - создает условия для создания кинофильма (телесериала, телепередачи) и реализует его от начала до конечного результата. Продюсер находит идею (литературную основу) будущего кино(теле)проекта, финансирует, софинансирует или находит инвесторов (спонсоров, меценатов) для осуществления проекта, формирует основной состав съемочной группы, участвует в производстве (осуществлении) проекта на всех его этапах - период написания кино- и/или режиссерского сценария, подготовительный период, съемочный период, монтажнотонировочный период (так называемый постпродакшн), ликвидация дел, дистрибуция (продвижение готового фильма (телесериала, телепередачи) к конечному</p>

		потребителю (кинопрокатчикам, телеканалам, магазинам по продаже DVD- дисков).
3.	Виды деятельности	<p>Исполнительный продюсер — в крупных проектах это обычно представитель или один из руководителей студии, хотя звание могут присвоить и просто крупному инвестору. Наблюдает за финансовыми, административными и творческими аспектами производства, но не участвует в технических. В небольших компаниях или независимых проектах исполнительным продюсером может называться создатель/сценарист. Сопродюсер — продюсер, который отчитывается перед исполнительным продюсером и предоставляет деньги для финансирования фильма. Вовлечён в ежедневное производство в большей мере, чем просто продюсер. Ассоциированный продюсер — обычно исполняет роль представителя продюсера, который может отвечать за часть его финансовых, творческих или административных функций. Звание зачастую присваивается опытному в делах кинопроизводства человеку, который выступает как консультант, или тому, кто внёс крупный финансовый или творческий вклад в проект. Ассистирующий продюсер — обычно работает под управлением ассоциированного продюсера. Линейный продюсер — следит за бюджетом фильма и ежедневным производством. Административный продюсер — докладывает Совету директоров и нанимает внештатных работников для различных стадий производства. Креативный продюсер — отвечает за творческую составляющую проекта: подбор творческой группы (режиссёр-постановщик, художник, сценарист, оператор, композитор и т. д.), художественное руководство проектом. Веб-продюсер или Продюсер веб-сайта — создаёт условия и реализует идею создания веб-приложения или веб-сайта. Информационный продюсер (СМИ) — человек отвечающий за наполнение информационного контента программы.</p>
4.	Принципиальные отличия продюсерской деятельности в театре, на телевидении и в кино	<p>Понятие продюсер появилось в 1920 году в театральной деятельности, а потом нашло свое отражение и в кино. В России продюсерами в кинематографе называли директоров картин, а в театре – директоров постановки. Это были люди, которые определяли бюджет и бухгалтерию постановки. Продюсеры того времени приглашали разных артистов на роли, устраивали кастинги, договаривались с музыкантами и поэтами песенниками. Продюсер кино и телевидения – это руководитель процесса создания и реализации различных кино и аудиовизуальных произведений. Он, совместно с авторами художественного</p>

		произведения, разрабатывает оптимальную тактику создания и проката игрового фильма или телесериала, направляет и объединяет всю творческо-производственную деятельность коллектива, обеспечивает и организует технологические процессы подготовки и ведения съемок, монтажа произведения, осуществляет контроль соответствия снимаемого материала принятой художественной концепции, принимает готовый фильм и обеспечивает его дальнейшее продвижение. Основу подготовки специалиста-продюсера составляют гуманитарные, экономические и юридические дисциплины
5.	Сценарное мастерство для продюсеров	Питчинг (Pitching) Питчинг - это способность устно представить общую структуру сюжета заинтересованным лицам. Разработка краткой версии сценария (Treatment Development)
6.	Основы режиссуры для продюсеров	Концептуальный взгляд режиссера и развитие взаимосвязи между сценарием и его конечным визуальным воплощением - режиссерское видение. Примеры совместной работы сценариста и режиссера на примере телевизионных сериалов. Изучение предпосылок для "воспитания" хорошего режиссера. Подбор и распознавание хорошего материала. Роль режиссера и взаимодействие с продюсером на всех стадиях кинопроизводства: pre-production, production, postproduction.
7.	Линейное продюсирование	Линейное продюсирование Бюджетирование и планирование (Budgeting and Planning). Продюсирование телевизионных проектов и разработка пилотной серии.
8.	Продюсер: человек-оркестр	Различные формы сценического и постановочного искусства: театра, кино, телевидения, радио, шоу-бизнеса, концертной деятельности, мюзиклов.
9.	Продюсеры России	Владимир Иванович Немирович-Данченко, Сергей Дягилев, Олег Березкин - театральный и музыкальный продюсер, Сергей Сельянов, Сергей Жигунов, Давид Яковлевич Смелянский
10.	Ведущие западные продюсеры	Джордж Мартин - звукорежиссер, бессменный продюсер Beatles. В свое время его называли "пятым битлом"; Алан Парсонс - звукорежиссер, записывал Pink Floyd, Who, сольные работы Пола Маккартни, создал собственный проект Alan Parsons Project; Ник Чинн и Майк Чепмен - "выводили в люди" Сюзии Куатро, Sweet, Smokie, Blondie; Брайан Ино - музыкант, который продюсировал Дэвида Боуи, U2, Talking Heads; Рой Томас Бейкер - "открыл" Queen, Cars, работал с Оззи Осборном; Мартин Берч - работал со многими "тяжелыми" группами: Black Sabbath, Blue Oyster Cult, Deep Purple, Rainbow, Iron Maiden, Whitesnake. Питер Коллинз - способствовал



	успеху Rush, Queensryche, Supertramp; Брюс Сведьен - барабанщик, работавший как продюсер с Майклом Джексоном, Дюком Эллингтоном, Барбарой Стрейзанд, Донной Саммер, Би Би Кингом, с оркестром Каунта Бейси и т.д.
--	---

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Введение	Опрос, коллоквиум, реферат
2.	Предпосылки возникновения продюсерства	Опрос, коллоквиум, реферат
3.	Виды деятельности	Опрос, коллоквиум, реферат
4.	Принципиальные отличия продюсерской деятельности в театре, на телевидении и в кино	Опрос, коллоквиум, реферат
5.	Сценарное мастерство для продюсеров	Опрос, коллоквиум, реферат
6.	Основы режиссуры для продюсеров	Опрос, коллоквиум, реферат
7.	Линейное продюсирование	Опрос, коллоквиум, реферат
8.	Продюсер: человек-оркестр	Опрос, коллоквиум, реферат
9.	Продюсеры России	Опрос, коллоквиум, реферат
10.	Ведущие западные продюсеры	Опрос, коллоквиум, реферат

#### **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

##### **Примерные типовые вопросы**

1. Становление продюсерства кино как вида деятельности
2. Ранний период в истории кино продюсерства кино
3. Формирование американской кинокультуры.
4. Русский дореволюционный кинематограф.
5. «Звезды» продюсерства раннего периода мирового кино (обзор).
6. Кино и революция.
7. Основные жанры и «звезды» советского кинопродюсерства.
8. Основные жанры и «звезды» американского кинопродюсерства
9. Основные тенденции в телепродюсерстве России.

10. Основные пути реализации готовой аудиовизуальной продукции.
11. Этапы управления кинофестивальной деятельностью.
12. Возникновение и становление профессии продюсер.
13. Авторское право: сущность, значение, содержание.
14. Современный кино процесс.
15. Роль и место продюсера в кинопроизводстве.
16. Кинофестиваль как средство продвижения кинофильмов.
17. Рекламная деятельность продюсера.
18. Финансирование и менеджмент кинофестиваля.
19. Формы и способы финансирования кино проектов

### **Примерная тематика коллоквиумов**

1. Зарождение продюсирования в России.
2. Основные источники финансирования кино проектов.
3. Профессиональные качества продюсера.
4. Управление рисками в системе управления продюсерской деятельностью.
5. Съёмочная группа, как основное звено в системе кинопроизводства.
6. Основы маркетинга в продюсерской деятельности.
7. Роль продюсера в формировании съёмочной группы в процессе производства
8. Информационная деятельность и маркетинговые исследования.
9. Что такое сценарий? Правильный формат сценария.
10. Авторское право. Права и обязанности автора сценария.
11. Источники финансирования.
12. Варианты финансирования: американский, европейский, российский опыт

### **Примерные темы рефератов**

1. Сущность телевидения.
2. Виды телевидения.
3. Источники формирования доходов телеканалов.
4. Телевизионный контент.
5. Механическое телевидение.
6. Электронное телевидение
7. Развитие телевидения за рубежом: технические, экономические и творческие аспекты.
8. Видеомагнитофон.
9. Цвет на телевидении.
10. Спутниковая и кабельная передача данных.
11. Телевидение высокой четкости. Цифровое телевидение. Стереотелевидение.
12. Опытное вещание в СССР.
13. Регулярное вещание в СССР. Центральное телевидение.
14. Региональное телевидение.
15. Становление современной системы телевидения.
16. Структура современного телевизионного рынка
17. Телеканалы и медиахолдинги.
18. Контент телевизионных каналов.
19. Предприятия, производящие телеконтент.
20. Материально-техническая база телевидения
21. Идея аудиовизуального произведения: источники генерации.
22. Фиксация идеи: сценарная заявка, синопсис, тритмент.
23. Рисковые затраты.

24. Офис-компания: команда и стоимость, минимальное оборудование и организационные вопросы.
25. Заказы и собственное производство.
26. Кредиты и отношения с финансовыми организациями.
27. Налоги.
28. Основы производства телепродукции
29. Первичный рынок сбыта телевизионных программ
30. Рейтинги.
31. Зависимость закупочной стоимости телевизионной программы от рейтинга.
32. Сетка телевизионного вещания: структура и факторы, оказывающее влияние на ее формирование.
33. Современные тенденции потребления аудиовизуальной продукции на телевидении.
34. Характеристика зрительских предпочтений.
35. Разработка стратегии продвижения аудиовизуального произведения.
36. Вторичные рынки сбыта аудиовизуальной продукции
37. Организация рекламы аудиовизуальной продукции
38. Особенности регулирования телевидения в России
39. Система государственного регулирования телевидения за рубежом

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1.Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий в рамках дисциплины. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать их в процессе общения. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование юридических терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо и предполагает штраф.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют правового анализа. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно дать толкование той нормы, на основе которой предлагается решение (квалификация).

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих.

*Критерии оценивания* – нахождение правовой нормы, толкование той нормы, на основе которой предлагается решение, опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу. Достаточность пояснений.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выделил основные положения из текста задачи, которые требуют правового анализа, дал полное толкование нормы, применяемой в данном случае, при этом обучающийся опирается не только на норму, но и на теоретические положения, изложенные в научной литературе.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся определил норму,

применяемую в данном случае, но не смог дать ее полное толкование.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не определил норму, применяемую в данном случае

#### **4.Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5.Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация)**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудиторией без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудиторией.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50%

заданий

### 10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### 8.1. Основная литература

1. Клаверов В.Б. Управление проектами. Кейс практического обучения [Электронный ресурс] учебное пособие / В.Б. Клаверов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 142 с. — 978-5-4486-0076-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69295.html>
2. Сумская, А. С. Продюсирование в студии продакшн: краткий курс истории продюсирования в кино и на телевидении : учебно-методическое пособие / А. С. Сумская. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-7996-2400-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106500.html>
3. Трубилин А.И. Управление проектами : учебное пособие / Трубилин А.И., Гайдук В.И., Кондрашова А.В.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 163 с. — ISBN 978-5-4497-0069-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86340.html>

#### 8.2 Дополнительная учебная литература:

1. Управление проектами [Электронный ресурс]: учебное пособие/ П.С. Зеленский [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2017.— 132 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/84174.html>
2. Велигоша А.В. Основы радиосвязи и телевидения. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Велигоша, Г.И. Линец. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 222 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63220.html>
3. Кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>
4. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М. :



Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21530.html>

5. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.А. Гук. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 39 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55236.html>

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

#### ***12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

#### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации

взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Основы продюсирования**

*Направление подготовки*      Драматургия

*Код*      52.03.06

---

*Направленность (профиль)*      Драматургия кино и телевидения

---

*Квалификация выпускника*      бакалавр

---

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальные	Разработка и реализация проектов	УК-2
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Универсальные	Гражданская позиция	УК-10
Общепрофессиональные	-	ОПК-3
Общепрофессиональные	-	ОПК-4

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	УК-2.1 участвует в разработке проекта, определении его конечной цели, исходя из действующих правовых норм УК-2.2 решает поставленную перед ним подцель проекта, через формулирование конкретных задач УК-2.3 учитывает при решении поставленных задач трудовые и материальные ресурсы, ограничения проекта - сроки, стоимость, содержание
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1 использует инструменты и методы управления временем для достижения поставленных целей УК-6.2 анализирует и оценивает собственные силы и возможности, выбирает конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение	УК – 10.1. Знает признаки коррупционного поведения и нормы антикоррупционного

	к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	законодательства УК – 10.2. Выявляет признаки коррупционного поведения УК – 10.3. Использует навыки нетерпимого отношения к коррупционному поведению
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1 понимает принципы работы современных информационных технологий ОПК-3.3 применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-4.1 планирует свою профессиональную деятельность с учетом целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации

### ***3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине***

#### **3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

<b>Дескрипторы по дисциплине</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Код индикатора достижения компетенции	УК-2.1	УК-2.1	УК-2.1
	место и роль управления проектами в общей системе организационно-экономических знаний; основные типы и характеристики проектов; основные этапы реализации проектов; основные	определять цели проекта; разрабатывать технико-экономическое обоснование проекта; разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи; анализировать	использованием информационных и коммуникативных технологий в процессе разработки и реализации проекта.

	нормативные акты, регламентирующие проектную деятельность;	финансовую реализуемость и экономическую эффективность проекта;	
Код индикатора достижения компетенции	УК-2.2	УК-2.2	УК-2.2
	современную методологию и технологию управления проектами; функции управления проектами; современный инструментарий в области управления проектами.	составлять сетевой график реализации проекта; формировать бюджет проекта; использовать методы и механизмы для управления проектами. -определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости	применением современных технологий в реализации продукта и предоставлении услуг в соответствии с требованиями потребителя; -умением оценивать и принимать готовый аудиовизуальный продукт
Код индикатора достижения компетенции	УК-2.3	УК-2.3	УК-2.3
	-основы функционирования кинопроцесса - алгоритм применения качественный и количественный инструментарий обработки больших массивов данных с целью выведения новой информации и получения содержательных выводов	-уметь применять на практике положения теории основ продюсирования кино	- методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой стратегии
Код индикатора достижения компетенции	УК-3.1	УК-3.1	УК-3.1
	-вопросы специфики жанрового кинематографа, его отношение к действительности; - сущность и особенности процесса управления организациями сферы кинематографии и	-анализировать и оценивать явления и зарубежного киноискусства на протяжении его истории; - принимать решения и совершать действия, отвечающие новой парадигме	- комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств, перспективностью аналитического мышления; профессиональным понятийным аппаратом в



	телевидения;	государственного управления; анализировать принципы эффективной деятельности современных организаций сферы кинематографии и телевидения	области истории и теории кино и других видов аудиовизуальной культуры, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; -навыками оценки эффективности управленческих решений в области менеджмента кино и телевидения
Код индикатора достижения компетенции	УК-6.1	УК-6.1	УК-6.1
	- основные понятия и категории дисциплины; - процессы самообразования, самовоспитания, саморазвития	- планировать и распределять свое время; - выполнять исследования по выявлению свойств личности, способствующих самообразованию	- современными технологиями самообразования;
Код индикатора достижения компетенции	УК-6.2	УК-6.2	УК-6.2
	- принципы организации самостоятельной работы	- определять цель, задачи и тему индивидуального образовательного маршрута	- способностью к самоорганизации и самообразованию - способностью управления временем
Код индикатора достижения компетенции	УК – 10.1	УК – 10.1	УК – 10.1
	понятие, сущность и структуру противодействия коррупции	- проявлять нетерпимость к коррупционному поведению, уважительно относиться к праву и закону	навыками поиска и анализа нормативных и правовых документов в сфере противодействия коррупции; достаточным уровнем профессионального сознания
Код индикатора достижения компетенции	УК – 10.2	УК – 10.2	УК – 10.2
	- правовые основы	- применять	методикой

	системы борьбы с коррупцией	полученные знания для выявления и устранения причин и условия, способствующие коррупционному поведению	самостоятельного изучения и анализ мер (способов) способных осуществлять предупреждение правонарушений в коррупционной сфере в процессе применения законодательства
Код индикатора достижения компетенции	УК – 10.3	УК – 10.3	УК – 10.3
	-структуру и содержание правового воспитания	-применять полученные знания в процессе правового воспитания	-понятийным аппаратом противодействия коррупции и умением применения полученных знаний в правовом воспитании.
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.1	ОПК-3.1	ОПК-3.1
	-информационно-коммуникационные технологии и программные средства для поиска и обработки больших объемов информации по поставленной проблематике на основе стандартов и норм, принятых в профессиональной среде, и с учетом требований информационной безопасности	-применять качественный и количественный инструментарий обработки больших массивов данных с целью выведения новой информации и получения содержательных выводов	-современными инструментальными и средствами разработки и проектирования информационных систем и технологий
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3.3	ОПК-3.3	ОПК-3.3
	- процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких	- сопоставлять компоненты различных информационных технологий, осуществлять выбор информационной технологии,	-принципами работы современных информационных технологий

	процессов и методов (информационные технологии)	направленной на решение поставленных профессиональных задач	
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-4.1	ОПК-4.1	ОПК-4.1
	-умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ -принципы, функции социально-культурной деятельности	-видеть политические проблемы как одну из причин или следствий социальных, морально-этических и др. конфликтов и уметь отображать их в сценарии -анализировать политические проблемы и процессы, характерные для современности, определять их причины и следствия	-умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ -принципы, функции социально-культурной деятельности

### 3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		

<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТНО</b>	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные типовые вопросы**

1. Продюсер – ключевая фигура шоу-бизнеса.
2. Государственное регулирование в сфере культуры
3. История развития продюсерской деятельности в России
4. Источники финансирования деятельности учреждений культуры.
5. Сущность продюсерской деятельности в учреждениях культуры
6. Функциональные задачи в деятельности продюсера
7. Необходимость оформления договорных отношений в продюсерской деятельности
8. Принципы управления продюсерским проектом
9. Фандрейзинг – основа продюсерской деятельности
10. Благотворительность, меценатство и спонсорство в культуре
11. Роль рекламы в современном бизнесе. Классификация видов и форм рекламы
12. Виды шоу-программ
13. Технологический процесс достижения цели
14. Этапы разработки проекта
15. Этапы финансирования проекта
16. Модели бизнес-процессов в продюсировании социально-культурных программ
17. Циклы функционирования творческого проекта
18. Этапы разработки документации для осуществления проекта
19. Роль, значение и требования к содержанию бизнес-плана.
20. Методические основы по ведению переговоров
21. Этапы ведения деловой беседы, подходы к переговорам, приемы
22. Драматургия – ведущий компонент технологического процесса постановки
23. Выразительные средства в постановке шоу-программ
24. Роль государства в развитии культурного бизнеса вчера и сегодня
25. Ключевые категории продюсерской деятельности: организация,
26. управление, предпринимательство
27. Особенности работы с исполнителями, творческими коллективами, волонтерами и организационными структурами

**Примерная тематика коллоквиумов**

1. Виды планов в сфере культуры.
2. Организация плановой деятельности (этапы планирования).
3. Методы планирования (аналитическое и нормативное).
4. Планирование материального и финансового обеспечения.

5. Планирование организационного обеспечения.
6. Понятия «культура» и «рынок».
7. Характер экономических отношений в сфере культуры.
8. Рынок товаров и услуг в сфере культуры и досуга.
9. Анализ рынка в сфере культуры и искусства на региональном уровне.
10. Социально-культурные потребности и продукты социально-культурной деятельности.
11. Особенности финансово-экономической деятельности продюсера.
12. Основные направления финансово-экономической деятельности продюсера.
13. Прокат, реализация проекта на соответствующую аудиторию.
14. Реклама и шоу-бизнес

### **Примерные темы рефератов**

1. Роль клиента и заказчика в продюсерском проекте
2. Основные компетенции продюсера и способы их совершенствования
3. Великие продюсеры: их история и лучшие проекты
4. Отличия в продюсировании в различных экономических системах
5. Аудиовизуальное продюсирование: основные характеристики деятельности
6. Современные медиатехнологии в продюсерской деятельности.
7. Использование VR и AR-составляющей в современном продюсировании.
8. Стриминговые системы как ключевой инструмент продвижения медиаконтента.
9. Целеполагание в продюсерской деятельности.
10. Ключевые этапы продюсирования – части продюсерского проекта
11. Персональная идея и определение клиента.
12. Гуманитарная составляющая продюсерской деятельности.
13. Позиционное взаимодействие в продюсерском проекте.
14. Функциональная роль технолога в продюсерском проекте
15. Управление вниманием в медиа.
16. Культурные изменения в глобальном мире.

### **Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации**

1. Разработка проекта – образовательного, развлекательного, общественно-политического.
2. Кино- и теледокументалистика: роль и место в аудиовизуальной сфере.
3. Творческо-производственный процесс создания документальных фильмов.
4. Продюсирование неигровых фильмов.
5. Особенности продюсирования, работы со сценарием, организации и финансового обеспечения производства телесериальной продукции.
7. Творческие (креативные) аспекты продюсирования. Продюсер и творческий процесс.
8. Управление персоналом как составная часть продюсирования. Особенности организации и оплаты труда работников съемочной группы.
10. Творческие и производственно-экономические аспекты научно-технического прогресса в телерадиовещании.
11. Практические подходы продюсера при продвижении телепроекта.
12. Управление рисками в продюсерской деятельности
13. Рыночное равновесие, его формирование.
14. Эластичность спроса по цене. Эластичность спроса на АВП.
15. Эластичность предложения. Эластичность предложения АВП.

16. Издержки и их классификация в краткосрочном периоде.
17. Вмененные (альтернативные издержки). Вмененные издержки в кинобизнесе.
18. Конкуренция: понятие, роль, цели, виды. Ценовая и неценовая конкуренция в АВС.
19. Несовершенная конкуренция в АВС.
20. Заработная плата как факторный доход. Спрос на труд и предложение труда.  
Заработная плата в кинематографии.
21. Модели рынка труда. Рынок труда в кинематографе.
22. Инвестиции. Классификация инвестиций. Инвестиции в кинобизнес.
23. Формирование и распределение прибыли предприятия.
24. Структура рынка и признаки его классификации
25. Функции рынка и его субъектная структура
26. Типы и формы собственности.
27. Внешние и внутренние издержки. Бухгалтерская и экономическая прибыль.  
Нормальная прибыль
28. Конкурентное преимущество и его оценка.
29. Типы конкурентного поведения.
30. Стратегия развития организации АВС, типы стратегий
31. Планирование. Виды планов предприятия. Цели и принципы планирования.
32. Понятие предпринимательства. Основные признаки предпринимательства
33. Типологическая классификация сфер предпринимательства
34. Внешняя среда осуществления предпринимательской деятельности.
35. Факторы внешней среды.
36. Внутренняя среда предприятия АВС.
37. Содержание маркетинговых исследований предприятия АВС.
38. Маркетинговая информация.
39. Процесс исследования маркетинговой ситуации. Потребители и
40. конкуренты как объект маркетингового анализа
41. Анализ рыночных возможностей предприятия
42. Методы установления цен на продукцию предприятия
43. Понятие эластичности спроса. Коэффициент эластичности
44. Назначение и структура бизнес-плана предпринимательского проекта
45. Видение, миссия, цели предприятия. Дерево целей.
46. Понятие мотивации. Мотив и мотивационная структура
47. Затраты на производство продукции: состав затрат и их классификация
48. Финансово-экономические результаты деятельности предприятия
49. Определение точки безубыточности производства
50. Понятие риска, уровня риска, областей риска. Система рисков.
51. Спрос и его характеристика. Особенности спроса на АВП.
52. Предложение и его характеристика. Особенности предложения АВП.

##### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизованных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной



ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.