

Рабочая программа дисциплины

**Кинодраматургия современного фильма**

*Направление подготовки*      *Драматургия*

*Код*      52.03.06

*Направленность (профиль)*      Драматургия кино и телевидения

*Квалификация выпускника*      бакалавр

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-3
Профессиональные	-	ПК-4

**2. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ПК-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПК-1.1 применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях ПК-1.3 создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств
ПК-3	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-3.3 осуществляет адаптацию произведения драматургии к различным видам искусства
ПК-4	Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические	ПК-4.3 использует знания технологических возможностей и технических средств современного кино- и телепроизводства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью более полного воплощения художественного замысла

	возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла	
--	--	--

### **3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

#### **3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

<b>Дескрипторы по дисциплине</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.1	ПК-1.1	ПК-1.1
	основы теории кинодраматургии на уровне интерпретации	дать оценку с точки зрения актуальности основным теоретическим правилам написания киносценариев	навыками творчески переосмысливать знания об основах теории кинодраматургии для создания оригинального киносценария
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.3	ПК-1.3	ПК-1.3
	основ теории кинодраматургии на уровне воспроизведения;	анализировать подготовительные средства создания сценария, а также особенности его дальнейшего использования	знаниями подготовительных средств создания сценария, а также особенностями его дальнейшего использования при подготовке к написанию оригинального киносценария (телепрограммы)
Код индикатора достижения компетенции	ПК-3.3	ПК-3.3	ПК-3.3
	основы создания сценариев для телевизионных программ.	планировать творческие и производственные работы, с учётом особенностей	выделять основные компоненты драматургии фильма

		будущего аудиовизуального произведения	
Код индикатора достижения компетенции	ПК-4.3	ПК-4.3	ПК-4.3
	подготовительных средств написания сценария на уровне понимания	применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения общественной и творческой мысли	выборочно использует знания подготовительных средств создания сценария при подготовке к написанию оригинального киносценария (телепрограммы).

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинодраматургия современного фильма» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Управление проектами в кино и на телевидении», «Кинопроизводство», «Основы продюсирования» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников.

#### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		Формы обучения
		Очная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		14/504
<b>Контактная работа:</b>		300
	Занятия лекционного типа	150
	Занятия семинарского типа	150
	Промежуточная аттестация: <b>зачет / зачет с оценкой / экзамен /</b>	27.5
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		176.5

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	
		Занятия	Занятия семинарского типа

		лекционного типа						Самосто ятельная работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабор аторн ые раб.	ИЗ	
1.	Основные компоненты драматургии кинофильма. Введение.	8		8				8
2.	Грани личности героя (Архетипы).	8		8				8
3.	12 стадий путешествия героя (по К. Воглеру).	8		8				7
4.	Замысел.	6		6				7
5.	Семь ключевых этапов создания истории.	6		6				7
6.	Вселенная повествования и система символов.	6		6				7
7.	Роль композиции в драматургии фильма.	6		6				7
8.	Виды композиции.	6		6				7
9.	Функции разных видов композиции.	6		6				7
10.	Элементарные части сюжета. Сюжет и фабула. Сюжетные мотивы и ситуации.	6		6				7
11.	Драматургический конфликт.	6		6				7
12.	Виды сюжета в кино.	6		6				7
13.	Жанр. Определение.	6		6				7
14.	Основные жанры и их разновидности.	6		6				7
15.	Жанр и стиль.	6		6				7
16.	Идея. Определение.	6		6				7
17.	Формы и виды идеи фильма.	6		6				7
18.	Экранизация.	6		6				7
19.	Написание заявки телесериала.	6		6				7
20.	Принципы создания сценария телесериала.	6		6				7
21.	Написание заявки полнометражного фильма.	6		6				7
22.	Принципы создания сценария полнометражного фильма.	6		6				6,5
23.	Принципы создания сценария веб-сериала.	6		6				7
24.	Принципы создания сценария веб-сериала.	6		6				7
	Промежуточная аттестация	27.5						
	Итого	150		150				176.5

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Основные компоненты драматургии кинофильма. Введение.	Введение в дисциплину: теория кинодраматургии – это наука о законах построения сценария и фильма. Теория кинодраматургии изучает компоненты драматургии сценария и фильма, а также их взаимодействие друг с другом.
2.	Грани личности героя (Архетипы).	Теория К. Г. Юнга об архетипах. Функционирование архетипов. Использование архетипов в кинодраматургии.
3.	12 стадий путешествия героя (по К. Воглеру).	Анализ и проработка двенадцати пунктов путешествия героя (теория К. Воглера).
4.	Замысел.	Определение замысла. Разработка замысла истории.
5.	Семь ключевых этапов создания истории.	Семь ключевых этапов 17 создания истории как главные этапы развития повествования.
6.	Вселенная повествования и система символов.	Вселенная повествования как продолжение образа главного героя. Способы создания символов и их «привязки» к повествованию.
7.	Роль композиции в драматургии фильма.	Композиция: определение. Роль композиции в различных видах искусства
8.	Виды композиции.	Структурная композиция. Сюжетная композиция. Сюжетно-линейная композиция. Архитектоника. Их элементы.
9.	Функции разных видов композиции.	Различные виды композиции, разделяя фильм на разного рода части и выполняя разные функции, формируют сюжет фильма.
10.	Элементарные части сюжета. Сюжет и фабула. Сюжетные мотивы и ситуации.	Действие, мотивировка, перипетия как элементарные части сюжета. Определение понятия «сюжета» и «фабулы», их отличие. Трансформация фабулы в сюжете. Классификация сюжетов. Определение понятия «мотив». Мотивы мифологические, фольклорные, библейские.
11.	Драматургический конфликт.	Определение драматургического конфликта. Роды и виды драматургического конфликта.
12.	Виды сюжета в кино.	Определение понятия «вид сюжета». Использование в драматургическом построении фильмов четырех видов сюжета: драматического, эпического, повествовательного, лирического.
13.	Жанр. Определение.	Место понятия «жанр» в системе основных компонентов драматургии сценария и фильма. Жанры и виды сюжета, их соотнесение.
14.	Основные жанры и их разновидности.	Трагедия. Драма. Комедия. Смешанные жанры.
15.	Жанр и стиль.	Определение понятия «стиль». Стилиевые направления и стилиевые течения.
16.	Идея. Определение.	Определение понятия «идея». Тема и идея.
17.	Формы и виды идеи фильма.	Идея - замысел фильма. Идея, воплощенная в законченной картине. Идея, какой ее воспринял зритель фильма. Идея - главная мысль картины
18.	Экранизация.	Определение понятия «экранизация». Виды экранизаций.
19.	Написание заявки	Формат и особенности написания заявки

	телесериала.	телесериала.
20.	Принципы создания сценария телесериала.	Особенности телеаудитории. Принципы создания сценария телесериала (Н.Ландау, Ш.Раймс)
21.	Написание заявки полнометражного фильма.	Формат и особенности написания заявки полнометражного фильма.
22.	Принципы создания сценария полнометражного фильма.	Особенности киноаудитории. Принципы создания сценария полнометражного фильма (Л. Нехорошев, Дж. Труби)
23.	Принципы создания сценария веб-сериала.	Формат и особенности написания заявки веб-сериала.
24.	Принципы создания сценария веб-сериала.	История интернет-кино. Оптимальный хронометраж, жанровые приоритеты, принципы композиции вебсериала.

#### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Основные компоненты драматургии кинофильма. Введение.	Введение в дисциплину: теория кинодраматургии – это наука о законах построения сценария и фильма. Теория кинодраматургии изучает компоненты драматургии сценария и фильма, а также их взаимодействие друг с другом.
2.	Грани личности героя (Архетипы).	Теория К. Г. Юнга об архетипах. Функционирование архетипов. Использование архетипов в кинодраматургии.
3.	12 стадий путешествия героя (по К. Воглеру).	Анализ и проработка двенадцати пунктов путешествия героя (теория К. Воглера).
4.	Замысел.	Определение замысла. Разработка замысла истории.
5.	Семь ключевых этапов создания истории.	Семь ключевых этапов 17 создания истории как главные этапы развития повествования.
6.	Вселенная повествования и система символов.	Вселенная повествования как продолжение образа главного героя. Способы создания символов и их «привязки» к повествованию.
7.	Роль композиции в драматургии фильма.	Композиция: определение. Роль композиции в различных видах искусства
8.	Виды композиции.	Структурная композиция. Сюжетная композиция. Сюжетно-линейная композиция. Архитектоника. Их элементы.
9.	Функции разных видов композиции.	Различные виды композиции, разделяя фильм на разного рода части и выполняя разные функции, формируют сюжет фильма.
10.	Элементарные части сюжета. Сюжет и фабула. Сюжетные мотивы и ситуации.	Действие, мотивировка, перипетия как элементарные части сюжета. Определение понятия «сюжета» и «фабулы», их отличие. Трансформация фабулы в сюжете. Классификация сюжетов. Определение понятия «мотив». Мотивы мифологические, фольклорные, библейские.
11.	Драматургический конфликт.	Определение драматургического конфликта. Роды и виды драматургического конфликта.
12.	Виды сюжета в кино.	Определение понятия «вид сюжета».

		Использование в драматургическом построении фильмов четырех видов сюжета: драматического, эпического, повествовательного, лирического.
13.	Жанр. Определение.	Место понятия «жанр» в системе основных компонентов драматургии сценария и фильма. Жанры и виды сюжета, их соотношение.
14.	Основные жанры и их разновидности.	Трагедия. Драма. Комедия. Смешанные жанры.
15.	Жанр и стиль.	Определение понятия «стиль». Стилиевые направления и стилиевые течения.
16.	Идея. Определение.	Определение понятия «идея». Тема и идея.
17.	Формы и виды идеи фильма.	Идея - замысел фильма. Идея, воплощенная в законченной картине. Идея, какой ее воспринял зритель фильма. Идея - главная мысль картины
18.	Экранизация.	Определение понятия «экранизация». Виды экранизаций.
19.	Написание заявки телесериала.	Формат и особенности написания заявки телесериала.
20.	Принципы создания сценария телесериала.	Особенности телеаудитории. Принципы создания сценария телесериала (Н.Ландау, Ш.Раймс)
21.	Написание заявки полнометражного фильма.	Формат и особенности написания заявки полнометражного фильма.
22.	Принципы создания сценария полнометражного фильма.	Особенности киноаудитории. Принципы создания сценария полнометражного фильма (Л. Нехорошев, Дж. Труби)
23.	Принципы создания сценария веб-сериала.	Формат и особенности написания заявки веб-сериала.
24.	Принципы создания сценария веб-сериала.	История интернет-кино. Оптимальный хронометраж, жанровые приоритеты, принципы композиции вебсериала.

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Основные компоненты драматургии кинофильма. Введение.	Введение в дисциплину: теория кинодраматургии – это наука о законах построения сценария и фильма. Теория кинодраматургии изучает компоненты драматургии сценария и фильма, а также их взаимодействие друг с другом.
2.	Грани личности героя (Архетипы).	Теория К. Г. Юнга об архетипах. Функционирование архетипов. Использование архетипов в кинодраматургии.
3.	12 стадий путешествия героя (по К. Воглеру).	Анализ и проработка двенадцати пунктов путешествия героя (теория К. Воглера).
4.	Замысел.	Определение замысла. Разработка замысла истории.
5.	Семь ключевых этапов создания истории.	Семь ключевых этапов 17 создания истории как главные этапы развития повествования.
6.	Вселенная повествования и система символов.	Вселенная повествования как продолжение образа главного героя. Способы создания символов и их



		«привязки» к повествованию.
7.	Роль композиции в драматургии фильма.	Композиция: определение. Роль композиции в различных видах искусства
8.	Виды композиции.	Структурная композиция. Сюжетная композиция. Сюжетно-линейная композиция. Архитектоника. Их элементы.
9.	Функции разных видов композиции.	Различные виды композиции, разделяя фильм на разного рода части и выполняя разные функции, формируют сюжет фильма.
10.	Элементарные части сюжета. Сюжет и фабула. Сюжетные мотивы и ситуации.	Действие, мотивировка, перипетия как элементарные части сюжета. Определение понятия «сюжета» и «фабулы», их отличие. Трансформация фабулы в сюжете. Классификация сюжетов. Определение понятия «мотив». Мотивы мифологические, фольклорные, библейские.
11.	Драматургический конфликт.	Определение драматургического конфликта. Роды и виды драматургического конфликта.
12.	Виды сюжета в кино.	Определение понятия «вид сюжета». Использование в драматургическом построении фильмов четырех видов сюжета: драматического, эпического, повествовательного, лирического.
13.	Жанр. Определение.	Место понятия «жанр» в системе основных компонентов драматургии сценария и фильма. Жанры и виды сюжета, их соотношение.
14.	Основные жанры и их разновидности.	Трагедия. Драма. Комедия. Смешанные жанры.
15.	Жанр и стиль.	Определение понятия «стиль». Стилиевые направления и стилиевые течения.
16.	Идея. Определение.	Определение понятия «идея». Тема и идея.
17.	Формы и виды идеи фильма.	Идея - замысел фильма. Идея, воплощенная в законченной картине. Идея, какой ее воспринял зритель фильма. Идея - главная мысль картины
18.	Экранизация.	Определение понятия «экранизация». Виды экранизаций.
19.	Написание заявки телесериала.	Формат и особенности написания заявки телесериала.
20.	Принципы создания сценария телесериала.	Особенности телеаудитории. Принципы создания сценария телесериала (Н.Ландау, Ш.Раймс)
21.	Написание заявки полнометражного фильма.	Формат и особенности написания заявки полнометражного фильма.
22.	Принципы создания сценария полнометражного фильма.	Особенности киноаудитории. Принципы создания сценария полнометражного фильма (Л. Нехорошев, Дж. Труби)
23.	Принципы создания сценария веб-сериала.	Формат и особенности написания заявки веб-сериала.
24.	Принципы создания сценария веб-сериала.	История интернет-кино. Оптимальный хронометраж, жанровые приоритеты, принципы композиции вебсериала.

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной

дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Основные компоненты драматургии кинофильма. Введение.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
2.	Грани личности героя (Архетипы).	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
3.	12 стадий путешествия героя (по К. Воглеру).	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
4.	Замысел.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
5.	Семь ключевых этапов создания истории.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
6.	Вселенная повествования и система символов.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
7.	Роль композиции в драматургии фильма.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
8.	Виды композиции.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
9.	Функции разных видов композиции.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
10.	Элементарные части сюжета. Сюжет и фабула. Сюжетные мотивы и ситуации.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
11.	Драматургический конфликт.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
12.	Виды сюжета в кино.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
13.	Жанр. Определение.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
14.	Основные жанры и их разновидности.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
15.	Жанр и стиль.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
16.	Идея. Определение.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
17.	Формы и виды идеи фильма.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
18.	Экранизация.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум

19.	Написание заявки телесериала.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
20.	Принципы создания сценария телесериала.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
21.	Написание заявки полнометражного фильма.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
22.	Принципы создания сценария полнометражного фильма.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
23.	Принципы создания сценария веб-сериала.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум
24.	Принципы создания сценария веб-сериала.	Опрос, практическое, творческое задание, коллоквиум

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**Типовые вопросы**

1. Каким критериям должно соответствовать название телевизионного сериала?
2. Назовите отличительные черты названия телевизионных фильмов на Первом канале.
3. Назовите отличительные черты и приведите примеры названий телевизионных сериалов на канале Россия-1.
4. Как названия телевизионных сериалов, идущих в форматной сетке канала
5. НТВ, связаны с их жанровыми характеристиками?
6. Какие точки зрения на построение сценария существуют?
7. Трехчастная аристотелевская структура применима только для написания сценариев?
8. Всегда ли в сценарии необходимо психологически обосновывать поведение героя?
9. Приведите примеры арки героя на сезон, на все сезоны сериала?
10. Какие многосерийные фильмы 1910-х гг. вы знаете. Какого они были жанра?
11. Расскажите историю «мыльных опер», откуда взялся термин, где этот жанр был популярный изначально?
12. Назовите самый популярный ситком США?
13. Каким образом строится структура ситкома, герои, развитие действия?
14. В какой стране зародился «правильный» детектив, что это значит, кого из авторов можете назвать?
15. В чем особенность скандинавских триллеров

**Типовые практические, творческие задания**

1. Подготовить 2 сценария режиссерского этюда на основе литературных материалов, выбранных самим студентом
2. Выполнить инсценировку рассказа или новеллы, режиссерский замысел спектакля по инсценировке, режиссерское решение, режиссерский сценарий и раскадровку для показа спектакля
3. снять работу видео этюд "Улыбка" (хронометраж 2-3 минуты, шумовое и музыкальное озвучание возможно с магнитофона, проигрывателя и т. п., без текста);
4. самостоятельно найти и выразить на видеопленке своеобразие жизненного явления, события, найти необычайное в обыденном;
5. Представить сценарный план или тематическую разработку игровой киноновеллы, снять разработку игрового кино.

## Тематика коллоквиумов

1. Режиссура игрового кино как соподчинение компонентов содержательной формы и как руководство коллективным творческим процессом;
2. литературный и постановочный сценарий;
3. режиссерская экспликация;
4. основные этапы реализации режиссерского замысла;
5. организация предкамерного пространства;
6. мизансцена и мизанкадр;
7. жанр и стиль.
8. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла);
9. профессиональная этика режиссера;
10. Постановочная работа режиссера.

### 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом,

аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

## **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект(презентация)**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

#### **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

#### **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ



различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д. Н. Аль. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-9217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196747>
2. Шилова И.М. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года) [Электронный ресурс] / И.М. Шилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 285 с. — 978-5-87149-175-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38456.html>
3. Козинцев, Г. М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир : учебное пособие / Г. М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>
4. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т. Я. Маслова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Кино в театре, театр в кино [Электронный ресурс] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>
2. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>
3. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>

4. Красинский А.В. История моего кино [Электронный ресурс] / А.В. Красинский. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Белорусская наука, 2014. — 248 с. — 978-985-08-1679-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29458.html>
5. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>
6. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149643>

### 8.3. Видеотека (фильмотека)

1. «Веселые ребята». Реж.- Г. Александров (2 диска)/ ООО «Формула цвета», 2010.
2. «Свой среди чужих, чужой среди своих». Реж.- Н. Михалков / «Мосфильм», 1974.
3. «Утомленные солнцем». Реж.- Н. Михалков / Студия «Три тэ», Россия-Франция, 1994.

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. Официальный сайт Музея кино (Москва): <http://www.museikino.ru>.
4. [http://fictionbook.ru/genre/art/cinema\\_theatre/](http://fictionbook.ru/genre/art/cinema_theatre/)
5. <https://www.kinopoisk.ru/>
6. <https://www.film.ru/>
7. <https://www.afisha.ru/msk/cinema/>
8. <http://www.domkino.tv/announce>
9. <https://snob.ru/selected/entry/102778>
10. <http://www.r-reforms.ru/articles/zhanri-igrovogo-filma.html>
11. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/637818>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения

разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

## ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## ***12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2 Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся), включающая научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Технические средства обучения:

компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура Clevy с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскочечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

### ***13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие**

### **традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Кинодраматургия современного фильма**

<i>Направление подготовки</i>	Драматургия
<i>Код</i>	52.03.06
<i>Направленность (профиль)</i>	Драматург кино и телевидения
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-3
Профессиональные	-	ПК-4

**2. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ПК-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПК-1.1 применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях ПК-1.3 создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств
ПК-3	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-3.3 осуществляет адаптацию произведения драматургии к различным видам искусства
ПК-4	Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для	ПК-4.3 использует знания технологических возможностей и технических средств современного кино- и телепроизводства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью более полного воплощения художественного замысла

	более полного воплощения художественного замысла	
--	--	--

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.1	ПК-1.1	ПК-1.1
	основы теории кинодраматургии на уровне интерпретации	дать оценку с точки зрения актуальности основным теоретическим правилам написания киносценариев	навыками творчески переосмысливать знания об основах теории кинодраматургии для создания оригинального киносценария
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.3	ПК-1.3	ПК-1.3
	основ теории кинодраматургии на уровне воспроизведения;	анализировать подготовительные средства создания сценария, а также особенности его дальнейшего использования	знаниями подготовительных средств создания сценария, а также особенностями его дальнейшего использования при подготовке к написанию оригинального киносценария (телепрограммы)
Код индикатора достижения компетенции	ПК-3.3	ПК-3.3	ПК-3.3
	основы создания сценариев для телевизионных программ.	планировать творческие и производственные работы, с учётом особенностей будущего аудиовизуального производства	выделять основные компоненты драматургии фильма
Код индикатора достижения компетенции	ПК-4.3	ПК-4.3	ПК-4.3



	подготовительных средств написания сценария на уровне понимания	применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения общественной и творческой мысли	выборочно использует знания подготовительных средств создания сценария при подготовке к написанию оригинального киносценария (телепрограммы).
--	---	--	---

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не

		<p>глубинность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связи теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
УДОВОЛТЕВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связи теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛТЕВИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.</li> </ul>

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Типовые вопросы**

1. Каким критериям должно соответствовать название телевизионного сериала?
2. Назовите отличительные черты названия телевизионных фильмов на Первом канале.
3. Назовите отличительные черты и приведите примеры названий телевизионных сериалов на канале Россия-1.
4. Как названия телевизионных сериалов, идущих в форматной сетке канала
5. НТВ, связаны с их жанровыми характеристиками?
6. Какие точки зрения на построение сценария существуют?
7. Трехчастная аристотелевская структура применима только для написания сценариев?
8. Всегда ли в сценарии необходимо психологически обосновывать поведение героя?
9. Приведите примеры арки героя на сезон, на все сезоны сериала?
10. Какие многосерийные фильмы 1910-х гг. Вы знаете? Какого они были жанра?
11. Расскажите историю «мыльных опер», откуда взялся термин, где этот жанр был популярный изначально?
12. Назовите самый популярный ситком США?
13. Каким образом строится структура ситкома, герои, развитие действия?
14. В какой стране зародился «правильный» детектив, что это значит, кого из авторов можете назвать?
15. В чем особенность скандинавских триллеров

### **Типовые практические, творческие задания**

1. Подготовить 2 сценария режиссерского этюда на основе литературных материалов, выбранных самим студентом
2. Выполнить инсценировку рассказа или новеллы, режиссерский замысел спектакля по инсценировке, режиссерское решение, режиссерский сценарий и раскадровку для показа спектакля
3. снять работу видео этюд "Улыбка" (хронометраж 2-3 минуты, шумовое и музыкальное озвучание возможно с магнитофона, проигрывателя и т. п., без текста);
4. самостоятельно найти и выразить на видеопленке своеобразие жизненного явления, события, найти необычайное в обыденном;
5. Представить сценарный план или тематическую разработку игровой киноновеллы, снять разработку игрового кино.

### **Тематика коллоквиумов**

1. Режиссура игрового кино как соподчинение компонентов содержательной формы и как руководство коллективным творческим процессом;
2. Литературный и постановочный сценарий
3. Режиссерская экспликация
4. Основные этапы реализации режиссерского замысла
5. Организация предкамерного пространства
6. Мизансцена и мизанкадр.
7. Жанр и стиль.
8. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла).
9. Профессиональная этика режиссера.
10. Постановочная работа режиссера.

### **Примерные вопросы к промежуточной аттестации**

1. Революционная драматургия Владимира Маяковского.
2. «Балаган» Алексея Дикого в инсценировке Е. Замятика «Блоха».
3. С.М. Михоэлс и театр «Габима». Поиски национального театра.
4. Заостренное внимание к автору пьесы у Г. А. Товстоногова.
5. Поэтический театр Ю. П. Любимова. Особенности драматургизации поэтических произведений
6. Начало XXI века: особенности драматургического конфликта.
7. Марк Захаров: современное прочтение классической драматургии.
8. Лев Додин и драматургия А. П. Чехова.
9. Режиссерские уроки Петра Фоменко в работе с инсценировкой романа Льва Толстого «Война и мир».
10. Театр «Сатирикон»: пластическая драматургия спектакля.
11. Странный театр Романа Виктюка.
12. Драматургия Бертольда Брехта у Роберт Стуруа.
13. Неклассический классический театр К. Гинкаса.
14. Драматургические жанры у Шекспира.
15. По следам К. С. Станиславского – чтение пьесы Олегом Ефремовым.
16. Драматургия истории Тома Стоппарда.
17. Кирилл Серебренников: кино на сцене.
18. Технология «вербатим»: зарубежный и отечественный опыт.
19. Античная трагедия: от века к веку!
20. Особенности русской комедии и сатиры.
21. Политические опыты в пьесах Михаила Шатрова.
22. Драматургия Николая Коляды.
23. Конфликт в советских пьесах 1950-х годов.
24. Пушкин о драматургии.
25. «Герой нашего времени»: проблемы современной отечественной драматургии
26. Драматическое действие и драматизм. Примеры.
27. Герой. Персонажи. Событие и его воплощение. Поступок.
28. Действие. Конфликт. Коллизия. Интрига. Сюжет. Фабула. Характер.
29. Композиционное построение сценария. Примеры.
30. История сценария.
31. Тема и идея сценария. Оценка замысла.
32. Специфика литературной основы сценария.
33. Элементы сценарного комплекса.
34. Виды сценариев и их особенности.
35. Проблемы творческого и производственного взаимодействия сценариста и редактора.
36. Начальный этап работы над сценарием.
37. Работа над сценарием во время съемок.
38. Работа автора над содержанием сценария.
39. Режиссерская работа над сценарием.
40. Особенности сценария документального телевизионного фильма
41. Особенности сценария портретного (биографического) очерка.
42. Особенности сценария путевого очерка и очерка нравов.
43. Особенности сценария сатирических телевизионных работ.
44. Сценарий разговорных передач
45. Сценарий авторской телепрограммы

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,**

## **навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.