

Рабочая программа дисциплины

Основы операторского мастерства

Направление подготовки Драматургия

Код 52.03.06

Направленность (профиль) Драматургия кино и телевидения

Квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПК-1.2 определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств ПК-1.3 создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств
ПК-4	Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла	ПК-4.1 определяет и анализирует технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.2	ПК-1.2	ПК-1.2
	- основные виды и жанры кинофильмов;	-реализовать художественный замысел в	- постановочным и документальным методами съёмок;

		<p>профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на плёнке; - самостоятельно анализировать профессиональную литературу; - применять соответствующую терминологию; 	
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.3	ПК-1.3	ПК-1.3
	<ul style="list-style-type: none"> - базовую киноизобразительную технику кинематографа; - киноизобразительный стиль фильма; 	<ul style="list-style-type: none"> - управлять киносъёмочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; 	<ul style="list-style-type: none"> - искусством изобразительно-монтажной композиции. методикой постановки игрового и документального фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съёмочной группы.
Код индикатора достижения компетенции	ПК-4.1	ПК-4.1	ПК-4.1
	<ul style="list-style-type: none"> - историю рождения и основные этапы 	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться средствами 	<ul style="list-style-type: none"> - искусством кинооператорской

	<p>развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения;</p> <p>- взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе;</p> <p>- особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;</p> <p>- возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе;</p> <p>- художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;</p>	<p>операторской съёмочной техники, видеотехники;</p> <p>техники звуковой и немой репортажной съёмки, техникой съёмки как на 35-мм и 16-мм киноплёнке: черно-белой, цветной и обратимой, так и на видеоаппаратуре;</p>	<p>съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;</p> <p>- искусством художественной и кинопортретной съёмки;</p> <p>- техникой комбинированных и специальных съёмок, средствами операторской съёмочной техники;</p> <p>- владеть техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре</p>
--	---	---	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы операторского мастерства» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История телевидения», «Кинорежиссура», «Звуковое решение фильма», «Кинопроизводство», «Изобразительное решение фильма» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		5/180
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	44
	Занятия семинарского типа	44

Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен	0,2
Самостоятельная работа (СРС)	91.8

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	ИЗ	
1.	Введение.	2			2			2
2.	Тема 1. Мастерство кинооператора художественных фильмов	12			12			25
3.	Тема 2. Мастерство кинооператора документальных фильмов	12			12			25
4.	Тема 3. Мастерство оператора научных фильмов	10			10			25
5.	Тема 4. Обзорные лекции	8			8			14,8
	Промежуточная аттестация	0,2						
	Итого	44			44			91.8

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение.	Введение в специальность. Фигуративная живопись – предшественник фото и киноизображения. Кинооператорство. Российская и советская школа кинооператорского искусства. История кинооператорской профессии и основные этапы развития кинематографа. Базовая, киноизобразительная техника кинооператора. Композиция кинокадра. Киноосвещение. Натурная киносъемки. Съёмка методом видеозаписи.
2.	Тема 1. Мастерство кинооператора художественных фильмов	Художественный (игровой) кинофильм. Изобразительная композиция художественного фильма. Работа кинооператора над экранным образом актера. Творческо- производственная подготовка к постановке и съемке фильма. Съёмочно-постановочная работа над

		павильонными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над натурными объектами фильма. Особенности съемочно-постановочной работы кинооператора над фильмами некоторых жанров. Особенности творческо-производственной работы кинооператора над фильмами для телевидения (телефильмами, сериалами). Основные виды и жанры кинофильмов и особенности творческой и производственной работы кинооператора хроникально-документальных, научных и учебных фильмов.
3.	Тема 2. Мастерство кинооператора документальных фильмов	Прямая съемка действительности. Кинокадр - основная ячейка документального экранного произведения. Технология съемочного процесса кинодокументалиста. Работа кинооператора-документалиста с оптикой. Работа кинооператора-документалиста со светом. Реальный мир и экранная модель. Событийная съемка. Образ героя в документальном (неигровом) фильме. Съемка синхронных материалов. Документальные материалы в игровых фильмах.
4.	Тема 3. Мастерство оператора научных фильмов	Научная кинематография. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов. Профессиональная деятельность кинооператора в научном кинематографе. Съемка кино и видео-фильмов естественно-научной и гуманитарной тематики. Съемка фильмов-путешествий. Съемка сюжетов научной кинопериодики.
5.	Тема 4. Обзорные лекции	Кинооператорское мастерство в современных зарубежных фильмах. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями. Перспективы развития кинематографии и телевидения.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение.	Базовая, киноизобразительная техника кинооператора. Композиция кинокадра. Киноосвещение. Натурная киносъемка. Съемка методом видеозаписи.
2.	Тема 1. Мастерство кинооператора художественных фильмов	Работа кинооператора над экранным образом актера. Творческо-производственная подготовка к постановке и съемке фильма. Съемочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над натурными объектами фильма.
3.	Тема 2. Мастерство	Прямая съемка действительности.

	кинооператора документальных фильмов	Технология съемочного процесса кинодокументалиста. Работа кинооператора-документалиста с оптикой. Работа кинооператора-документалиста со светом. Событийная съемка. Образ героя в документальном (неигровом) фильме. Съемка синхронных материалов. Документальные материалы в игровых фильмах.
4.	Тема 3. Мастерство оператора научных фильмов	Творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов. Съемка кино и видео-фильмов естественно-научной и гуманитарной тематики. Съемка фильмов-путешествий. Съемка сюжетов научной кинопериодики.
5.	Тема 4. Обзорные лекции	Кинооператорское мастерство в современных зарубежных фильмах. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение.	Введение в специальность. Фигуративная живопись - предшественник фото и киноизображения. Кинооператорство. Российская и советская школа кинооператорского искусства. История кинооператорской профессии и основные этапы развития кинематографа. Базовая, киноизобразительная техника кинооператора. Композиция кинокадра. Киноосвещение. Натурная киносъемки. Съемка методом видеозаписи.
2.	Тема 1. Мастерство кинооператора художественных фильмов	Художественный (игровой) кинофильм. Изобразительная композиция художественного фильма. Работа кинооператора над экранным образом актера. Творческо-производственная подготовка к постановке и съемке фильма. Съемочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма. Съемочно-постановочная работа над натурными объектами фильма. Особенности съемочно-постановочной работы кинооператора над фильмами некоторых жанров. Особенности творческо-производственной работы кинооператора над фильмами для телевидения (телефильмами, сериалами). Основные виды и жанры кинофильмов и особенности творческой и производственной работы кинооператора хроникально-документальных, научных и учебных фильмов.
3.	Тема 2. Мастерство кинооператора документальных фильмов	Прямая съемка действительности. Кинокадр - основная ячейка документального экранного произведения. Технология съемочного процесса кинодокументалиста. Работа кинооператора-документалиста с оптикой. Работа кинооператора-документалиста со светом.

		Реальный мир и экранная модель. Событийная съемка. Образ героя в документальном (неигровом) фильме. Съемка синхронных материалов. Документальные материалы в игровых фильмах.
4.	Тема 3. Мастерство оператора научных фильмов	Научная кинематография. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов. Профессиональная деятельность кинооператора в научном кинематографе. Съемка кино и видеофильмов естественно-научной и гуманитарной тематики. Съемка фильмов-путешествий. Съемка сюжетов научной кинопериодики.
5.	Тема 4. Обзорные лекции	Кинооператорское мастерство в современных зарубежных фильмах. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями. Перспективы развития кинематографии и телевидения.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольная работа, тестирование
2.	Тема 1. Мастерство кинооператора художественных фильмов	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольная работа, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 2. Мастерство кинооператора документальных фильмов	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольная работа, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 3. Мастерство оператора научных фильмов	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольная работа, тестирование, коллоквиум
5.	Тема 4. Обзорные лекции	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольная работа, тестирование, коллоквиум

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Введение в специальность.

2. Фигуративная живопись - предшественник фото и киноизображения.
3. Кинооператорство.
4. Российская и советская школа кинооператорского искусства.
5. История кинооператорской профессии и основные этапы развития кинематографа.
6. Базовая, киноизобразительная техника кинооператора.
7. Композиция кинокадра.
8. Киноосвещение.
9. Натурная киносъемка.
10. Съемка методом видеозаписи.
11. Прямая съемка действительности.
12. Кинокадр - основная ячейка документального экранного произведения.
13. Технология съемочного процесса кинодокументалиста.
14. Работа кинооператора-документалиста с оптикой.
15. Работа кинооператора-документалиста со светом.
16. Реальный мир и экранная модель.
17. Событийная съемка.
18. Образ героя в документальном (неигровом) фильме.
19. Съемка синхронных материалов.
20. Документальные материалы в игровых фильмах.

Типовые задания для контрольной работы

1. Композиция
 - a. композиционное построение изображения
 - b. композиция в работе художника
2. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечении
 - a. равновесие композиции
3. Симметрия. Асимметрия. Контраст
 - a. возможность усиления впечатления используя сочетания двух принципов
 - b. типы контраста
4. Ритм. Ракурс
 - a. динамика ритма и влияние его на человека
 - b. ракурс как прием операторского мастерства
5. Глубина пространства на плоском двухмерном экране
6. Виды перспективы. Масштаб изображения.
 - a. типы и разновидности перспектив
 - b. понятие художественного изображения
7. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж
 - a. экранный портрет как изобразительное искусство
 - b. пейзаж как психологическое состояние
8. Динамика камеры
 - a. динамика света
 - b. динамика съемки
9. Панорамирование как внутрикадровый монтаж
 - a. панорама новелла
 - b. панорама, проезд
10. Распространение света
 - a. работа оператора со светом
 - b. поведение света на границе двух сред
11. Интерьер. Натюрморт
 - a. работа оператора в интерьере

- 12.
 - b. натюрморт как образ
 - Функции света
 - a. свет в живописи, графике, фотографии свет как выразительное средство опера горского мастерства
- 13.
 - Характеры освещения в природе
 - a. разнообразие освещения для вариаций одного пейзажа
 - b. понятие дымка в работе оператора на натуре
- 14.
 - Освещенность объектов в солнечную погоду
 - a. солнце как источник света в изобразительном искусстве
 - b. характеристика яркости
- 15.
 - Освещенность объектов в пасмурную погоду. Съемка в условиях «режим»
 - a. «режим» как приём операторского мастерства
 - b. творческая биография Леонардо да Винчи

Типовые тесты

Комплект тестовых заданий

1. Система связи для трансляции и приёма движущегося изображения и звука на расстоянии – это..

- A. телевидение
- B. Радио
- Б. кинематограф
- Г. Телефон

2. Кто изобрел первую кинокамеру?

- A. Братья Гримм
- B. Супруги Уилкоккс
- Б. Братья Люмьеры
- Г. Уолт Дисней

3. Сколько лет кинокамере?

- A. 110
- B. 117
- Б. 100
- Г. 200

4. История мирового кино началась с показа фильма...

- A. «Титаник»
- B. «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота»
- Б. «Трактористы»
- Г. «Хроника пикирующего бомбардировщика»

5. Где находится Голливуд?

- A. Лос-Анджелес
- B. Сан-Франциско
- Б. Вашингтон
- Г. Нью-Йорк

6. Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является

- A. план
- B. дубль
- Б. кадр
- Г. Рамка

7. Технологический и одновременно творческий процесс создания фильма – это...

- A. раскадровка
- B. мультипликация
- Б. монтаж
- Г. съемка

Типовая тематика проблемно-аналитических заданий

Кинооператорское мастерство как специфическая для кино область художественного творчества; операторское искусство и традиции живописи, графики и фотографии;

Задание 1. Анализ операторской работы в классических лентах кинематографа

Задание 2. Анализ операторской работы в документальных фильмах

Задание 1. Анализ операторской работы в научных фильмах

Тематика коллоквиумов

1. Композиция и изображение в искусстве кинооператора
2. Панорама и динамика в изобразительном искусстве
3. Световой поток черного цвета
4. Изобразительно-выразительное средство оператора
5. Свет и цвет в искусстве, живописи, графике, фотографии.
6. Драматургия архитектурных сооружений в искусстве.
7. Выразительные средства кинооператорского искусства
8. Свет на натуре и в павильоне

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно

высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует

непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц. 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная

информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала

без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства / В. С. Нильсен. — Москва : Прометей, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-907166-50-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125648.html>
2. Светлаков, Ю. Я. Автор-оператор / Ю. Я. Светлаков. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, АРФ, 2008. — 264 с. — ISBN 978-5-903546-06-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21937.html>
3. Светлаков Ю.Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Ю.Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55261.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма : теория и практика операторского мастерства / В. С. Нильсен. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-87149-152-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30615.html>
2. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 271 с. — ISBN 978-5-7782-3363-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91711.html>

8.3 Периодические издания:

1. Журнал «Театр». <http://oteatre.info/>
2. Журнал «Искусство кино». <https://www.kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс». <http://seance.ru/magazine/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
4. <http://www.wdl.org/ru//>
5. <https://tvkinoradio.ru/article/article4335-10-knig-po-operatorskomu-masterstvu>
6. <http://achorny.livejournal.com/249283.html>
7. <http://Public.ru>
8. <http://www.rubricon.com/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные

выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся), включающая научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Технические средства обучения:

компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура CleVu с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскостатный текст на мониторе (экране) с возможностью

увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Основы операторского мастерства**

Направление подготовки Драматургия

Код 52.03.06

Направленность (профиль) Драматург кино и телевидения

Квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПК-1.2 определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств ПК-1.3 создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств
ПК-4	Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла	ПК-4.1 определяет и анализирует технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения	ПК-1.2	ПК-1.2	ПК-1.2

компетенции			
	<p>- основные виды и жанры кинофильмов;</p>	<p>-реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов;</p> <p>- выбирать киносъёмочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке;</p> <p>- самостоятельно анализировать профессиональную литературу;</p> <p>- применять соответствующую терминологию;</p>	<p>- постановочным и документальным методами съёмок;</p>
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.3	ПК-1.3	ПК-1.3
	<p>- базовую киноизобразительную технику кинематографа;</p> <p>- киноизобразительный стиль фильма;</p>	<p>- управлять киносъёмочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов;</p>	<p>- искусством изобразительно-монтажной композиции. методикой постановки игрового и документального фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съёмочной группы.</p>

Код индикатора достижения компетенции	ПК-4.1	ПК-4.1	ПК-4.1
	<p>- историю рождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения;</p> <p>- взаимоотношения оператора с представителями других профессий в съёмочном коллективе;</p> <p>- особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов;</p> <p>- возможности и принципы подбора современной техники, используемой в кинематографе;</p> <p>- художественные и технологические возможности компьютерной обработки снятого материала;</p>	<p>- пользоваться средствами операторской съёмочной техники, видеотехники;</p> <p>техники звуковой и немой репортажной съёмки, техникой съёмки как на 35-мм и 16-мм киноплёнке: черно-белой, цветной и обратимой, так и на видеоаппаратуре;</p>	<p>- искусством кинооператорской съёмки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;</p> <p>- искусством художественной и кинопортретной съёмки;</p> <p>- техникой комбинированных и специальных съёмок, средствами операторской съёмочной техники;</p> <p>- владеть техникой съёмки как на 35-миллиметровой, 16-миллиметровой плёнке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре</p>

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<p>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</p> <p>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</p>

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛ ЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.

	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы к практическим занятиям

1. Введение в специальность.
2. Фигуративная живопись - предшественник фото и киноизображения.
3. Кинооператорство.
4. Российская и советская школа кинооператорского искусства.
5. История кинооператорской профессии и основные этапы развития кинематографа.
6. Базовая, киноизобразительная техника кинооператора.
7. Композиция кинокадра.
8. Киноосвещение.
9. Натурная киносъемка.
10. Съемка методом видеозаписи.
11. Прямая съемка действительности.
12. Кинокадр - основная ячейка документального экранного произведения.
13. Технология съемочного процесса кинодокументалиста.
14. Работа кинооператора-документалиста с оптикой.
15. Работа кинооператора-документалиста со светом.
16. Реальный мир и экранная модель.
17. Событийная съемка.
18. Образ героя в документальном (неигровом) фильме.
19. Съемка синхронных материалов.
20. Документальные материалы в игровых фильмах.
21. Прямая съемка действительности.
22. Кинокадр - основная ячейка документального экранного произведения.
23. Технология съемочного процесса кинодокументалиста.
24. Работа кинооператора-документалиста с оптикой.
25. Работа кинооператора-документалиста со светом.
26. Реальный мир и экранная модель.
27. Событийная съемка.
28. Образ героя в документальном (неигровом) фильме.
29. Съемка синхронных материалов.
30. Документальные материалы в игровых фильмах.
31. Научная кинематография.
32. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов.
33. Профессиональная деятельность кинооператора в научном кинематографе.
34. Съемка кино и видеофильмов естественно-научной и гуманитарной тематики.
35. Съемка фильмов-путешествий.
36. Съемка сюжетов научной кинопериодики.
37. Кинооператорское мастерство в современных зарубежных фильмах.
38. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями.
39. Перспективы развития кинематографии и телевидения.

Задания для контрольной работы

1. Композиция
 - a. композиционное построение изображения
 - b. композиция в работе художника
2. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечении
 - a. равновесие композиции
3. Симметрия. Асимметрия. Контраст
 - a. возможность усиления впечатления используя сочетания двух принципов
 - b. типы контраста

4. Ритм. Ракурс
 - a. динамика ритма и влияние его на человека
 - b. ракурс как прием операторского мастерства
5. Глубина пространства на плоском двухмерном экране
6. Виды перспективы. Масштаб изображения.
 - a. типы и разновидности перспектив
 - b. понятие художественного изображения
7. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж
 - a. экранный портрет как изобразительное искусство
 - b. пейзаж как психологическое состояние
8. Динамика камеры
 - a. динамика света
 - b. динамика съемки
9. Панорамирование как внутрикадровый монтаж
 - a. панорама новелла
 - b. панорама, проезд
10. Распространение света
 - a. работа оператора со светом
 - b. поведение света на границе двух сред
11. Интерьер. Натюрморт
 - a. работа оператора в интерьере
 - b. натюрморт как образ
12. Функции света
 - a. свет в живописи, графике, фотографии свет как выразительное средство опера горского мастерства
13. Характеры освещения в природе
 - a. разнообразие освещения для вариаций одного пейзажа
 - b. понятие дымка в работе оператора на натуре
14. Освещенность объектов в солнечную погоду
 - a. солнце как источник света в изобразительном искусстве
 - b. характеристика яркости
15. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Съемка в условиях «режим»
 - a. «режим» как приём операторского мастерства
 - b. творческая биография Леонардо да Винчи
16. Виды света. Световой ключ. Световой баланс.
 - a. понятие «свет» в живописи и фотографии - световой ключ + тональность в работе оператора
17. Методы освещения в павильоне.
 - a. пластика освещения и различие между павильоном и солнечным светом
18. Освещение общих, средних и крупных планов
 - a. искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна
 - b. работа оператора при освещении лица
19. Методика освещения движущихся объектов.
 - a. работа Ж.А. Гудона со светом
 - b. динамика и глубина мизансцен при помощи освещения
20. Драматургия света. Световые эффекты.
 - a. использование световых эффектов в работах Д.Г. Левицкого
 - b. искусство оператора при работе светом
21. Цвет в кадре, в декорациях и интерьерах.
 - a. сочетание цветов в работах К.П. Брюллова цвет как выразительное средство в искусстве оператора
22. Операторское мастерство специфическая область художественного искусства

- a. искусство операторского мастерства
 - b. художественный образ в работе оператора
23. Роль кинооператора-постановщика в реализации режиссерского замысла
- a. работа оператора в павильоне
 - b. работа оператора с режиссером
24. Правила по технике эксплуатации
- a. характеристика осветительных приборов
 - b. характеристика съемочной аппаратуры

Типовые тесты Комплект тестовых заданий

Тест 1

1. Система связи для трансляции и приёма движущегося изображения и звука на расстоянии – это
- | | |
|-----------------|------------|
| А. телевидение | В. Радио |
| Б. кинематограф | Г. Телефон |
2. Кто изобрел первую кинокамеру?
- | | |
|-------------------|---------------------|
| А. Братья Гримм | В. Супруги Уилкоккс |
| Б. Братья Люмьеры | Г. Уолт Дисней |
3. Сколько лет кинокамере?
- | | |
|--------|--------|
| А. 110 | В. 117 |
| Б. 100 | Г. 200 |
4. История мирового кино началась с показа фильма...
- | | |
|------------------|--|
| А. «Титаник» | В. «Прибытие поезда на вокзал Ла Сьота» |
| Б. «Трактористы» | Г. «Хроника пикирующего бомбардировщика» |
5. Где находится Голливуд?
- | | |
|-----------------|-------------------|
| А. Лос-Анджелес | В. Сан- Франциско |
| Б. Вашингтон | Г. Нью-Йорк |
6. Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является
- | | |
|---------|----------|
| А. план | В. дубль |
| Б. кадр | Г. Рамка |
7. Технологический и одновременно творческий процесс создания фильма – это...
- | | |
|----------------|-------------------|
| А. раскадровка | В. мультипликация |
| Б. монтаж | Г. съемка |

Тест 2

1. Чему нужно уделять особое внимание при анализе композиции?
- a. формату кадра
 - b. технике исполнения
 - c. конструкции произведения и смысловой связи
2. По каким законам должно быть построено киноизображение?
- a. физико-математическим

- b. Оптическим
- c. зрительского восприятия

3. Какие функции выполняет кинооператор-постановщик при съемке фильма?

- a. Разработка (совместно с режиссером-постановщиком) изобразительного решения фильма.
- b. Техническая реализация задуманного изобразительного решения.
- c. Руководство операторской группой и организация ее работы.
- d. Все три названные функции.

4. Что прежде всего необходимо оператору при съемке хроникально-документального фильма?

- a. Умение в случае необходимости при хроникальных съемках работать автономно, брать на себя какие-то функции режиссера и самостоятельно принимать решение о съемке того или иного материала.
- b. Умение работать над режиссерским сценарием и раскадровками.

5. Какой объект в кадре привлечет большее внимание среди массы аналогичных?

- a. Большой
- b. Движущийся
- c. Тот, который существенно отличается от аналогичных

6. Что является основой современной цифровой камеры?

- a. Матрица Вачовски
- b. Матрица Байера
- c. Матрица Ансоффа

7. Какие фильмы снимал оператор Павел Лебешев?

- a. "Свой среди чужих, чужой среди своих"
- b. "Асса"
- c. "Кин-дза-дза"
- d. "Утомленные солнцем"
- e. "Осенний марафон"

8. Оператор, получивший первую кинопремию "Ника"

- a. Г. Рерберг "Плюмбум или опасная игра"
- b. М. Агранович "Покаяние"
- c. П. Лебешев "Кин-дза-дза"

9. А. Д. Головня в своей книге классифицировал 5 видов света в искусстве оператора. Отметьте их.

- a. Рисующий
- b. Портретный

- c. Фоновой
- d. Бликовой
- e. Контровой
- f. Силуэтный
- g. Теневой
- h. Моделирующий
- i. Боковой
- j. Черновой
- k. Заполняющий
- l. Заливающий

10. Кто получил Оскар в 2015 году за операторскую работу:

- a. Михаил Кричман
- b. Эммануэль Любецки
- c. Рышард Ленчевский, Лукаш Зал
- d. Роберт Д. Йоумен
- e. Роджер Дикинс

11. В отечественной кинопромышленности ширина киноплёнок была 8мм, 16мм, 65мм, 70мм. Какая ширина пропущена?

- a. 24мм
- b. 35мм
- c. 50мм

12. Какой прибор измеряет ОТРАЖЕННЫЙ свет?

- a. Флэшметр
- b. Спотметр
- c. Колорметр
- d. Алкометр

Ситуационные задания

1. Анализ операторской работы в классических лентах кинематографа
2. Анализ операторской работы в документальных фильмах
3. Анализ операторской работы в научных фильмах
4. Анализ операторской работы Сергея Мачильского в кинокартине «КИКС»
5. Изобразительный подход оператора Б.И. Волчека на примере фильма «Пышка».
6. Исследование творчества Павла Лебешева в кинофильме «Раба любви».
7. Работа оператора Роджера Дикинса над фильмом «Убийство Джесси Джеймса трусливым Робертом Фордом».
8. Оптическая композиция кинокадра. Проанализируйте оптическое построение кинокадров в фильмах "Иван Грозный" и "Дама с собачкой", кинооператор А.Н.Москвин.

9. Проанализируйте изобразительное решение фильма "Зеркало", кинооператор Г.И.Рерберг.
10. Творчество А.А.Левицкого.
11. Анализ операторской работы в фильме «Потомок Чингиз-хана».
12. Анализ операторской работы в фильме «Броненосец «Потемкин»»
13. Анализ операторской работы в фильме «Олимпия».
14. Анализ операторской работы в фильме «Гражданин Кейн».
15. Анализ операторской работы в фильме «Андрей Рублев».
16. Анализ операторской работы в фильме «История Аси Клячкиной, которая любила да не вышла замуж».
17. Анализ операторской работы в фильме «Конформист».
18. Анализ операторской работы в фильме «Человек-амфибия».
19. Анализ операторской работы в фильме «Персона».
20. Анализ операторской работы в фильме «Восемь с половиной».
21. Анализ операторской работы в фильме «Летят журавли».

Тематика коллоквиумов

1. Композиция и изображение в искусстве кинооператора
2. Панорама и динамика в изобразительном искусстве
3. Световой поток черного цвета
4. Изобразительно-выразительное средство оператора
5. Свет и цвет в искусстве, живописи, графике, фотографии.
6. Драматургия архитектурных сооружений в искусстве.
7. Выразительные средства кинооператорского искусства
8. Свет на натуре и в павильоне
9. Операторское искусство и традиции живописи, графики и фотографии;
10. Оператор и режиссер. Область творческих и производственных контактов.
11. Свет - как выразительное средство в искусстве оператора. Система основных видов света, предложенная А.Д.Головней.
12. Съемка в павильоне "под натуру". Особенности павильонных досъемок к снятым натурным сценам.
13. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.
14. Метод импровизации и «поэзия случайности» в структуре фильма.
15. Роль детали в сюжете.
16. Специальные виды съемки. Рапид, цейтрафер, подводная съемка, съемка с воздуха. Творческое использование.
17. Роль пейзажа в изобразительном построении фильма
18. Творческо-производственные обязанности оператора в подготовительный период.
19. Новые технологии в производстве кинофильмов.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации.

1. Введение в специальность.
2. Фигуративная живопись - предшественник фото и киноизображения.
3. Кинооператорство.
4. Российская и советская школа кинооператорского искусства.
5. История кинооператорской профессии и основные этапы развития кинематографа.
6. Съемка методом видеозаписи

7. Композиция кинокадра.
8. Киноосвещение.
9. Натурная киносъемки
10. Базовая, киноизобразительная техника кинооператора
11. Прямая съемка действительности
12. Кинокадр — основная ячейка документального экранного произведения.
13. Технология съемочного процесса кинодокументалиста.
14. Работа кинооператора-документалиста с оптикой.
15. Работа кинооператора-документалиста со светом.
16. Реальный мир и экранная модель.
17. Событийная съемка.
18. Образ героя в документальном (неигровом) фильме.
19. Съемка синхронных материалов.
20. Документальные материалы в игровых фильмах.
21. Прямая съемка действительности.
22. Кинокадр - основная ячейка документального экранного произведения.
23. Технология съемочного процесса кинодокументалиста.
24. Работа кинооператора-документалиста с оптикой.
25. Работа кинооператора-документалиста со светом.
26. Реальный мир и экранная модель.
27. Событийная съемка.
28. Образ героя в документальном (неигровом) фильме.
29. Съемка синхронных материалов.
30. Документальные материалы в игровых фильмах.
31. Научная кинематография.
32. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов.
33. Профессиональная деятельность кинооператора в научном кинематографе.
34. Съемка кино и видео-фильмов естественно-научной и гуманитарной тематики
35. Съемка фильмов-путешествий.
36. Съемка сюжетов научной кинопериодики.
37. Кинооператорское мастерство в современных зарубежных фильмах.
38. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями.
39. Перспективы развития кинематографии и телевидения.
40. Съемка в интерьерах как эстетическая установка времени.
41. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.
42. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и

интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.