

Рабочая программа дисциплины

**Изобразительное решение фильма**

*Направление подготовки*      Драматургия

*Код*      52.03.06

---

*Направленность (профиль)*      Драматургия кино и телевидения

---

*Квалификация выпускника*      бакалавр

---

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-4

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ПК-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПК-1.2 определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств ПК-1.3 создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств
ПК-4	Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла	ПК-4.2 анализирует звуковой и музыкальный ряд аудиовизуального произведения при соединении с визуальной составляющей

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами

(знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-5.2	УК-5.2	УК-5.2
	- методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их использования в практической деятельности	-вести сбор информации по философской теме, проводить комплексный анализ литературы	- навыками ведения научно-исследовательской деятельности, оформления научной работы
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.2	ПК-1.2	ПК-1.2
	кинематографический способ передачи смыслов, драматургии и изобразительных решений	формулировать основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии для изобразительного решения фильма	разнообразными изобразительно-выразительными средствами в работе над фильмом для реализации смыслов, драматургии и замысла
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.3	ПК-1.3	ПК-1.3
	- кинематографический способ передачи информации	- использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения;	-навыком использования в процессе постановки фильма технических и технологических возможностей съемочной площадки.
Код индикатора достижения компетенции	ПК-4.2	ПК-4.2	ПК-4.2
	-основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные	сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области	основами мастерства художника игрового кино-и телефильма; - чувственно-художественным

	составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.	изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса - ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства	восприятием мира и образного мышления; базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;
--	---	--	---

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изобразительное решение фильма» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Кинорежиссура», «Основы операторского мастерства», «Звуковое решение фильма «Музыка в кино», «Кинопроизводство» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников.

#### 5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144
<b>Контактная работа:</b>		
	Занятия лекционного типа	60
	Занятия семинарского типа	44
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18,1
Самостоятельная работа (СРС)		21.9

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	
		Занятия	Занятия семинарского типа

		лекционного типа						Самост ятель ная работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабор аторн ые раб.	Иные занят ия	
<b>Раздел 1. Теоретические основы экранного изображения</b>								
1.	Тема 1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности	5			4			2
2.	Тема 2. Кинематограф и изобразительное искусство	5			4			2
3.	Тема 3. Основы восприятия экранного образа	5			4			2
4.	Тема 4. Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссёрского замысла.	5			4			2
<b>Раздел 2. Основы изображения в игровом и неигровом кино</b>								
5.	Тема 5. Структура образа в игровом и документальном кино	5			4			2
6.	Тема 6. Мастерство художника фильма. Постановочные средства кинематографа	5			4			2
7.	Тема 7. Операторское искусство и традиции живописи	5			4			2
8.	Тема 8. Уникальность и особое значение монтажа в изобразительном решении фильма	5			4			2
<b>Раздел 3. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма</b>								
9.	Тема 9. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссёрского замысла в изобразительном решении фильма	5			4			2
10.	Тема 10. Композиция кадра в изобразительном решении фильма	5			4			1
11.	Тема 11. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма	5			2			1
12.	Тема 12. Новые изобразительные возможности кино и видео	5			2			1,9
	Промежуточная аттестация					18,1		
	Итого	60			44			21.9

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
<b>Раздел 1. Теоретические основы экранного изображения</b>		
1.	Тема 1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности	Экранное искусство в системе традиционных искусств (литература, живопись, музыка, театр). От синтеза искусств к синтетическому искусству. Феномен экранного изображения. Иррациональная сила фотографии (А.Базен). Пространственнопластические средства киновыразительности. Цвет и свет.
2.	Тема 2. Кинематограф и изобразительное искусство	Изобразительная основа киноискусства. Единство и различие принципов изображения в живописи, скульптуре, графике и кинематографе. Время и пространство в кино. Универсальность зрительного экранного образа. Изобразительная культура современного экрана.
3.	Тема 3. Основы восприятия экранного образа	Кинематографическая достоверность. Условное и безусловное начало в кино. Взаимопроникновение факта и мысли, наблюдения и авторской позиции как основа специфического киновидения действительности. Воздействие экранного образа: интеллектуальное, эмоциональное, катартическое. Достижение нужного модуса восприятия. Поиски “рычагов управления” вниманием зрительской аудитории. TV: соборность и аутизм восприятия. Отличия восточного и западного мирозерцания и их влияние на изобразительные принципы экранного произведения. Архетипы и предметная символика в экранных произведениях.
4.	Тема 4. Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссёрского замысла.	Соподчинение компонентов содержательной и визуальной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма. Способность определить и раскрыть «сверхзадачу», «сквозное действие», «главное событие» и событийный ряд произведения. Активное творческое мышление зрительными образами и методы их воплощения.
<b>Раздел 2. Основы изображения в игровом и неигровом кино</b>		
5.	Тема 5. Структура образа в игровом и документальном кино	Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента. Принцип сочетания игрового и неигрового кино в изобразительном решении фильма. Соединение хроники со съёмочным материалом, снятым по принципам художественного кино.
6.	Тема 6. Мастерство художника фильма. Постановочные средства кинематографа	Художник как участник коллективного процесса создания фильма. Работа художника с режиссёром, оператором, актёром. Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры. Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримёра.

7.	Тема 7. Операторское искусство и традиции живописи	Основные выразительные средства операторского искусства. Светотональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры. Изобразительные спецэффекты, павильонные и натурные съёмки. Кинооператор и художник фильма. Особенности операторского искусства в неигровых видах кино.
8.	Тема 8. Уникальность и особое значение монтажа в изобразительном решении фильма	Монтаж как система специфической выразительности киноизображения. Создание образа монтажным путём. Монтажная форма в литературе. Эволюция монтажных форм и стилей. Монтажные школы и стили. Исследования Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, Д. Вертова, Э. Шуб, В. Пудовкина, А. Тарковского. Сравнительный анализ монтажных решений. Ритм и темп в изобразительном решении фильма. Внутрикадровый монтаж. Штампы монтажа в игровом и неигровом кино. Монтаж клипов и рекламных роликов.
<b>Раздел 3. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма</b>		
9.	Тема 9. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссёрского замысла в изобразительном решении фильма	Изобразительный анализ жанра литературного произведения. Образное решение героев и эпизодов фильма. Изобразительная экспликация фильма. Драматургическое решение пространства. Эскизы декораций, костюмов, актёрского грима. Раскадровка, выбор мест натуральных съёмок. Эскизы композиций павильонных декорационных объектов.
10.	Тема 10. Композиция кадра в изобразительном решении фильма	Выразительность композиционного решения кадра. Пространство кадра как возможность создания новой художественной реальности. Формирование и развитие композиционного видения и понимания кадра. Основы композиции и решение пространства с использованием перспективы. Понятие о зависимости кадра от содержания, формата, точки съёмки, оптики. Выбор точки зрения, ракурса. Понятие о конструкции, массе, форме, характере и пропорциях. Линейная и воздушная перспектива. Композиционное построение фигуры человека в интерьере и экстерьере. Влияние освещения на выразительное композиционное решение кадра: рисующий свет и тень, моделирование, заполняющий свет. Отбор главных элементов композиции, значение символа, знака в композиции кадра.
11.	Тема 11. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма	Взаимобусловленность изобразительного решения фильма с жанром и стилем кинопроизведения. Жанр как тип условности. Жанры и роды. Меняющаяся структура жанра. О жанрах “высоких” и “низких”. Стиль и современное мышление. Понятие индивидуального стиля и структура образного строя кинофильма. Стилизации и пародирование стиля. Национальный кинематограф в системе мирового кино и особенности формирования зрительного образа. Современные стилистические поиски в кинематографе. Постмодернизм и ориентация художественного творчества на массовые интеллектуальные и вкусовые

		установки. Осознанное "размывание границ" между массовой и элитарной культурой. Единство проблемное™ и занимательности в изобразительном решении современного кино.
12.	Тема 12. Новые изобразительные возможности кино и видео	Совмещение компьютерной графики и игрового кино. Техника как вспомогательное и как смыслообразующее средство создания художественного образа. Базовая связь «старой» и «новой» технологий. Психология восприятия компьютерного изображения. Особенности компьютерных образов, вносимые технологическими факторами. Компьютерная обработка кино и видеоизображений и их роль в изобразительном решении фильма. Прогнозы и перспективы развития цифрового виртуального экрана.

### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
<b>Раздел 1. Теоретические основы экранного изображения</b>		
1.	Тема 1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности	1. Феномен экранного изображения. 2. Пространственно-пластические средства киновыразительности. 3. Цвет и свет.
2.	Тема 2. Кинематограф и изобразительное искусство	1. Время и пространство в кино. 2. Универсальность зрительного экранного образа. Изобразительная культура современного экрана.
3.	Тема 3. Основы восприятия экранного образа	1. Воздействие экранного образа: интеллектуальное, эмоциональное, катартическое. Достижение нужного модуса восприятия. Поиски "рычагов управления" вниманием зрительской аудитории. 2. TV: собранность и аутизм восприятия. 3. Отличия восточного и западного мирозерцания и их влияние на изобразительные принципы экранного произведения. Архетипы и предметная символика в экранных произведениях.
4.	Тема 4. Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссёрского замысла.	1. Соподчинение компонентов содержательной и визуальной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма. 2. Способность определить и раскрыть «сверхзадачу», «сквозное действие», «главное событие» и событийный ряд произведения.
<b>Раздел 2. Основы изображения в игровом и неигровом кино</b>		
5.	Тема 5. Структура образа в игровом и документальном кино	1. Принцип сочетания игрового и неигрового кино в изобразительном решении фильма. 2. Соединение хроники со съёмочным материалом, снятым по принципам художественного кино.
6.	Тема 6. Мастерство художника фильма. Постановочные средства кинематографа	1. Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримёра.
7.	Тема 7. Операторское	Светотональная и колористическая композиция,



	искусство и традиции живописи	крупность плана, ракурс, движение камеры. Изобразительные спецэффекты, павильонные и натурные съёмки. Кинооператор и художник фильма. Особенности операторского искусства в неигровых видах кино.
8.	Тема 8. Уникальность и особое значение монтажа в изобразительном решении фильма	1.Монтажные школы и стили. Исследования Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского. 2.Сравнительный анализ монтажных решений. 3.Ритм и темп в изобразительном решении фильма. Внутрикадровый монтаж. 4.Штампы монтажа в игровом и неигровом кино. 5.Монтаж клипов и рекламных роликов.
<b>Раздел 3. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма</b>		
9.	Тема 9. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссёрского замысла в изобразительном решении фильма	1.Изобразительный анализ жанра литературного произведения. 2.Образное решение героев и эпизодов фильма. 3.Изобразительная экспликация фильма. Драматургическое решение пространства. 4.Эскизы декораций, костюмов, актёрского грима. 5.Раскадровка, выбор мест натуральных съёмок. Эскизы композиций павильонных декорационных объектов.
10.	Тема 10. Композиция кадра в изобразительном решении фильма	1.Основы композиции и решение пространства с использованием перспективы. Понятие о зависимости кадра от содержания, формата, точки съёмки, оптики. Выбор точки зрения, ракурса. Линейная и воздушная перспектива. 2.Композиционное построение фигуры человека в интерьере и экстерьере. 3.Влияние освещения на выразительное композиционное решение кадра: рисующий свет и тень, моделирование, заполняющий свет. 4.Отбор главных элементов композиции, значение символа, знака в композиции кадра.
11.	Тема 11. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма	1.Национальный кинематограф в системе мирового кино и особенности формирования зрительного образа. 2.Современные стилистические поиски в кинематографе. Постмодернизм и ориентация художественного творчества на массовые интеллектуальные и вкусовые установки. Осознанное "размывание границ" между массовой и элитарной культурой.
12.	Тема 12. Новые изобразительные возможности кино и видео	1.Психология восприятия компьютерного изображения. Особенности компьютерных образов, вносимые технологическими факторами. 2.Компьютерная обработка кино и видеоизображений и их роль в изобразительном решении фильма. Прогнозы и перспективы развития цифрового виртуального экрана.

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
<b>Раздел 1. Теоретические основы экранного изображения</b>		
1.	Тема 1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности	Экранное искусство в системе традиционных искусств (литература, живопись, музыка, театр). От синтеза искусств к синтетическому искусству. Феномен экранного изображения. Иррациональная сила фотографии (А.Базен). Пространственнопластические средства киновыразительности. Цвет и свет.
2.	Тема 2. Кинематограф и изобразительное искусство	Изобразительная основа киноискусства. Единство и различие принципов изображения в живописи, скульптуре, графике и кинематографе. Время и пространство в кино. Универсальность зрительного экранного образа. Изобразительная культура современного экрана.
3.	Тема 3. Основы восприятия экранного образа	Кинематографическая достоверность. Условное и безусловное начало в кино. Взаимопроникновение факта и мысли, наблюдения и авторской позиции как основа специфического киновидения действительности. Воздействие экранного образа: интеллектуальное, эмоциональное, катартическое. Достижение нужного модуса восприятия. Поиски “рычагов управления” вниманием зрительской аудитории. TV: соборность и аутизм восприятия. Отличия восточного и западного мирозерцания и их влияние на изобразительные принципы экранного произведения. Архетипы и предметная символика в экранных произведениях.
4.	Тема 4. Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссёрского замысла.	Соподчинение компонентов содержательной и визуальной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма. Способность определить и раскрыть «сверхзадачу», «сквозное действие», «главное событие» и событийный ряд произведения. Активное творческое мышление зрительными образами и методы их воплощения.
<b>Раздел 2. Основы изображения в игровом и неигровом кино</b>		
5.	Тема 5. Структура образа в игровом и документальном кино	Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента. Принцип сочетания игрового и неигрового кино в изобразительном решении фильма. Соединение хроники со съёмочным материалом, снятым по принципам художественного кино.
6.	Тема 6. Мастерство художника фильма. Постановочные средства кинематографа	Художник как участник коллективного процесса создания фильма. Работа художника с режиссёром, оператором, актёром. Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры. Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримёра.
7.	Тема 7. Операторское искусство и традиции	Основные выразительные средства операторского искусства. Свето-тональная и колористическая

	живописи	композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры. Изобразительные спецэффекты, павильонные и натурные съёмки. Кинооператор и художник фильма. Особенности операторского искусства в неигровых видах кино.
8.	Тема 8. Уникальность и особое значение монтажа в изобразительном решении фильма	Монтаж как система специфической выразительности киноизображения. Создание образа монтажным путём. Монтажная форма в литературе. Эволюция монтажных форм и стилей. Монтажные школы и стили. Исследования Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, Д. Вертова, Э. Шуб, В. Пудовкина, А. Тарковского. Сравнительный анализ монтажных решений. Ритм и темп в изобразительном решении фильма. Внутрикадровый монтаж. Штампы монтажа в игровом и неигровом кино. Монтаж клипов и рекламных роликов.
<b>Раздел 3. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма</b>		
9.	Тема 9. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссёрского замысла в изобразительном решении фильма	Изобразительный анализ жанра литературного произведения. Образное решение героев и эпизодов фильма. Изобразительная экспликация фильма. Драматургическое решение пространства. Эскизы декораций, костюмов, актёрского грима. Раскадровка, выбор мест натуральных съёмок. Эскизы композиций павильонных декорационных объектов.
10.	Тема 10. Композиция кадра в изобразительном решении фильма	Выразительность композиционного решения кадра. Пространство кадра как возможность создания новой художественной реальности. Формирование и развитие композиционного видения и понимания кадра. Основы композиции и решение пространства с использованием перспективы. Понятие о зависимости кадра от содержания, формата, точки съёмки, оптики. Выбор точки зрения, ракурса. Понятие о конструкции, массе, форме, характере и пропорциях. Линейная и воздушная перспектива. Композиционное построение фигуры человека в интерьере и экстерьере. Влияние освещения на выразительное композиционное решение кадра: рисующий свет и тень, моделирование, заполняющий свет. Отбор главных элементов композиции, значение символа, знака в композиции кадра.
11.	Тема 11. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма	Взаимообусловленность изобразительного решения фильма с жанром и стилем кинопроизведения. Жанр как тип условности. Жанры и роды. Меняющаяся структура жанра. О жанрах “высоких” и “низких”. Стиль и современное мышление. Понятие индивидуального стиля и структура образного строя кинофильма. Стилизации и пародирование стиля. Национальный кинематограф в системе мирового кино и особенности формирования зрительного образа. Современные стилистические поиски в кинематографе. Постмодернизм и ориентация художественного творчества на массовые интеллектуальные и вкусовые установки. Осознанное "размывание границ" между массовой и элитарной культурой. Единство

		проблемное™ и занимательности в изобразительном решении современного кино.
12.	Тема 12. Новые изобразительные возможности кино и видео	Совмещение компьютерной графики и игрового кино. Техника как вспомогательное и как смыслообразующее средство создания художественного образа. Базовая связь «старой» и «новой» технологий. Психология восприятия компьютерного изображения. Особенности компьютерных образов, вносимые технологическими факторами. Компьютерная обработка кино и видеоизображений и их роль в изобразительном решении фильма. Прогнозы и перспективы развития цифрового виртуального экрана.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>Раздел 1. Теоретические основы экранного изображения</b>		
1.	Тема 1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
2.	Тема 2. Кинематограф и изобразительное искусство	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
3.	Тема 3. Основы восприятия экранного образа	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
4.	Тема 4. Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссёрского замысла.	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание
<b>Раздел 2. Основы изображения в игровом и неигровом кино</b>		
5.	Тема 5. Структура образа в игровом и документальном кино	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание
6.	Тема 6. Мастерство художника фильма. Постановочные средства кинематографа	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание,

		творческое задание
7.	Тема 7. Операторское искусство и традиции живописи	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
8.	Тема 8. Уникальность и особое значение монтажа в изобразительном решении фильма	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
<b>Раздел 3. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма</b>		
9.	Тема 9. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссёрского замысла в изобразительном решении фильма	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
10.	Тема 10. Композиция кадра в изобразительном решении фильма	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
11.	Тема 11. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание
12.	Тема 12. Новые изобразительные возможности кино и видео	контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание

***7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля***

**Типовые вопросы**

1. Соподчинение компонентов содержательной и визуальной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма.
2. Способность определить и раскрыть «сверхзадачу», «сквозное действие», «главное событие» и событийный ряд произведения.
3. Активное творческое мышление зрительными образами и методы их воплощения.
4. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента.
5. Принцип сочетания игрового и неигрового кино в изобразительном решении фильма.
6. Соединение хроники со съёмочным материалом, снятым по принципам художественного кино.
7. Художник как участник коллективного процесса создания фильма.
8. Работа художника с режиссёром, оператором, актёром.
9. Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения.
10. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры.
11. Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримёра.
12. Основные выразительные средства операторского искусства.
13. Светотональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры.
14. Изобразительные спецэффекты, павильонные и натурные съёмки.
15. Кинооператор и художник фильма.

16. Особенности операторского искусства в неигровых видах кино.
17. Монтаж как система специфической выразительности киноизображения.
18. Создание образа монтажным путём.
19. Исследования Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского.
20. Сравнительный анализ монтажных решений.

### **Задания для контрольной работы**

#### **Блок 1**

1. Специфика экранных искусств.
2. Общие закономерности восприятия аудиовизуальной информации.
3. Процесс распознавания экранного изображения.
4. Свет как формообразующий компонент изображения
5. Информация, которую несет цвет.
6. Рамки кадра. Масштаб изображения. Композиция.
7. Монтаж как способ создания пространственно-временного континуума.
8. Способы создания экранного пространства.
9. Смещение пространственных и временных характеристик
10. Изобразительные средства современного телевидения.

#### **Блок 2**

1. Принципы монтажной съемки (Г. Мединский).
2. Обоснование применения ускоренной, замедленной съемки. Обратный ход времени.
3. Свет - светопись. Источники и виды света - определение и параметры.
4. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
5. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.
6. Творческая роль кинокамеры. Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры).
7. Творческая роль кинокамеры. Обоснование применения панорам, съемки с движения.
8. Обоснование применения наплыва, наезда, отъезда, затемнения.
9. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
10. Субъективная съемка. Деталь. Косое кадрирование.

### **Типовые проблемно-аналитические задания (творческие задания)**

#### **Блок 1**

##### **Основы изобразительного решения видеофильма.**

Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры

**Задание 1.** Оценка кинематографических и телевизионных передач в контексте излагаемой темы.

**Задание для самостоятельной работы:** Создание решения композиции и концепции визуального пространства телепередачи.

#### **Блок 2**

1. Изображение как основной материал киноязыка: кадр и план.
2. Творческая роль кинокамеры - съемка с движения (виды).
3. Творческая роль кинокамеры - движение в кадре.
4. Способы композиции кинорассказа во времени.
5. Пространственное изображение времени.
6. Живопись и другие искусства как предшественники изобразительного решения фильма.
7. Фильм как результат творческой деятельности коллектива (съёмочной группы).

8. Проанализировать изобразительное решение своей курсовой работы: игрового (документального, фильма-портрета, публицистического, телепрограммы - по текущему зачетному семестру).
9. Проанализировать изобразительное решение игрового фильма (по выбору студента).
10. Художник-постановщик и его роль в создании кинофильма (по этапам производства).

#### **Тематика коллоквиумов**

1. Основные черты изображения.
2. Художественная реальность. Смысловая роль изображения.
3. Однозначность и емкость изображения.
4. Роль автора сценария в создании замысла изобразительного решения фильма.
5. Принципы монтажной съемки.
6. Изобразительное решение неигрового фильма. Мастера отечественного неигрового кино.
7. Кинодокумент и его образ.

#### **Типовые темы рефератов**

1. Живописные решения в фильмах В. Уорда.
2. Значение импрессионизма в поэтическом кинематографе.
3. Экспрессионистическая эстетика в современном кинематографе.
4. Значение цвета и света в создании эмоционального воздействия.
5. Проблема изобразительного решения в фильмах на производственную тематику.
6. Иконографическая перспектива в изобразительном решении фильмов.
7. Цитата как изобразительный приём кинематографа.
8. Роль костюма в создании изобразительного решения фильмов.
9. Архитектура и изобразительное решение.
10. Влияние монтажа на образы в фильмах.
11. Выразительность звука в изобразительном решении фильма.
12. Пластический потенциал кинематографического образа.
13. Изобразительно-выразительный потенциал спецэффектов.

#### ***7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

## **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**



Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На

первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект(презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается

ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

### **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Бернштейн Б. Визуальный образ и мир искусства. Исторические очерки. Санкт-Петербург [Электронный ресурс] / Б. Бернштейн. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2006. — 566 с. — 5-9676-0060-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27045.html>

2. Елисеева Е.А. Художник кино Александр Борисов. Творчество как образ жизни [Электронный ресурс] / Е.А. Елисеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 72 с. — 978-5-87149-192-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50004.html>

3. Мариевская Н.Е. Нелинейное время фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 132 с. — 978-5-87149-154-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30625.html>

4. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма : теория и практика операторского мастерства / В. С. Нильсен. — Москва : Всероссийский

государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 268 с. — ISBN 978-5-87149-152-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30615.html>

5. От продюсерской идеи до зрителя [Электронный ресурс] : материалы круглого стола, посвященного 70-летию факультета продюсерства и экономики и 95-летию ВГИКа 21 марта 2014 года / М.В. Калугина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 40 с. — 978-5-87149-180-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49999.html>

6. Шилова И.М. Хроники кинопроцесса. Выпуск № 7 (фильмы 2013 года) [Электронный ресурс] / И.М. Шилова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 285 с. — 978-5-87149-175-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38456.html>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70476.html>
2. Художник кино Леонид Платов. Опыт работы над экспликацией к фильму «Детство» по трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность» в комментариях и воспоминаниях коллег, друзей, учеников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Яшин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 66 с. — 978-5-87149-156-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30647.html>

### 8.3. Видеотека (фильмотека)

1. «Бриллиантовая рука». Реж.- Л. Гайдай / «Мосфильм», 1968
2. «Война и мир». 1 часть -Андрей Болконский, Реж.- С. Бондарчук / «Мосфильм», 1965
3. «Война и мир». 2 часть –Наташа Ростова, Реж.- С. Бондарчук / «Мосфильм», 1965
4. «Война и мир». 3 часть –1812год, Реж.- С. Бондарчук / «Мосфильм», 1966
5. «Война и мир». 4 часть –Пьер Безухов, Реж.- С. Бондарчук / «Мосфильм», 1967
6. «Зеркало». Реж.- А. Тарковский / «Мосфильм», 1974
7. «Король лир». Реж.- Г. Козинцев / Ленфильм, 1970
8. «Солярис». Реж.- А. Тарковский / «Мосфильм», 1972

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
3. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
4. [www.kino-tv-forum.ru](http://www.kino-tv-forum.ru)
5. <http://www.wdl.org/ru/>
6. <http://tarkovskiy.su/texty/vrema/vrema6-6.html>
7. <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnye-resheniya-novogo-otechestvennogo-kino>
8. <http://www.rubricon.com/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## ***12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся), включающая научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Технические средства обучения:

компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура Clevo с большими ярко окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскочечный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

#### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью



оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
Изобразительное решение фильма**

*Направление подготовки*      Драматургия

*Код*      52.03.06

---

*Направленность (профиль)*      Драматург кино и телевидения

---

*Квалификация выпускника*      бакалавр

---

Москва  
2024

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-4

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ПК-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПК-1.2 определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств  ПК-1.3 создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств
ПК-4	Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла	ПК-4.2 анализирует звуковой и музыкальный ряд аудиовизуального произведения при соединении с визуальной составляющей

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-5.2	УК-5.2	УК-5.2
	- методы (анализа и синтеза, системный, структурно-функциональный и другие), методологию научного познания и технологии их использования в практической деятельности	-вести сбор информации по философской теме, проводить комплексный анализ литературы	- навыками ведения научно-исследовательской деятельности, оформления научной работы
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.2	ПК-1.2	ПК-1.2
	кинематографический способ передачи смыслов, драматургии и изобразительных решений	формулировать основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии для изобразительного решения фильма	разнообразными изобразительно-выразительными средствами в работе над фильмом для реализации смыслов, драматургии и замысла
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.3	ПК-1.3	ПК-1.3
	- кинематографический способ передачи информации	- использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения;	-навыком использования в процессе постановки фильма технических и технологических возможностей съемочной площадки.
Код индикатора достижения компетенции	ПК-4.2	ПК-4.2	ПК-4.2

	<p>-основные виды, стили и направления изобразительного искусства;</p> <p>- основные составляющие процесса современного кинопроизводства в области игрового кино- и телефильма, включая цифровые технологии моделирования 3D персонажей и виртуального пространства.</p>	<p>сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса</p> <p>- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства</p>	<p>основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;</p> <p>- чувственно-художественным восприятием мира и образного мышления; базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;</p>
--	--	--	--

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Индикаторы достижения</b>	<b>Показатели оценивания результатов обучения</b>
<b>ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал навыки</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в</li> </ul>

		их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Типовые вопросы к практическим занятиям**

1. Соподчинение компонентов содержательной и визуальной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма.
2. Способность определить и раскрыть «сверхзадачу», «сквозное действие», «главное событие» и событийный ряд произведения.
3. Активное творческое мышление зрительными образами и методы их воплощения.
4. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента.
5. Принцип сочетания игрового и неигрового кино в изобразительном решении фильма.
6. Соединение хроники со съёмочным материалом, снятым по принципам художественного кино.
7. Художник как участник коллективного процесса создания фильма.
8. Работа художника с режиссёром, оператором, актёром.
9. Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения.
10. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры.
11. Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримёра.
12. Основные выразительные средства операторского искусства.
13. Светотональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры.
14. Изобразительные спецэффекты, павильонные и натурные съёмки.
15. Кинооператор и художник фильма.
16. Особенности операторского искусства в неигровых видах кино.
17. Монтаж как система специфической выразительности киноизображения.
18. Создание образа монтажным путём.
19. Исследования Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского.
20. Сравнительный анализ монтажных решений.
21. Ритм и темп в изобразительном решении фильма.
22. Внутрикадровый монтаж.
23. Изобразительный анализ жанра литературного произведения.
24. Образное решение героев и эпизодов фильма.
25. Изобразительная экспликация фильма.
26. Драматургическое решение пространства.
27. Эскизы декораций, костюмов, актёрского грима.

28. Раскадровка, выбор мест натуральных съёмок.
29. Эскизы композиций павильонных декорационных объектов.
30. Выразительность композиционного решения кадра.
31. Пространство кадра как возможность создания новой художественной реальности.
32. Формирование и развитие композиционного видения и понимания кадра.
33. Основы композиции и решение пространства с использованием перспективы.
34. Понятие о зависимости кадра от содержания, формата, точки съёмки, оптики.
35. Выбор точки зрения, ракурса.
36. Понятие о конструкции, массе, форме, характере и пропорциях.
37. Линейная и воздушная перспектива.
38. Композиционное построение фигуры человека в интерьере и экстерьере.
39. Влияние освещения на выразительное композиционное решение кадра: рисующий свет и тень, моделирование, заполняющий свет.
40. Отбор главных элементов композиции, значение символа, знака в композиции кадра.
41. Взаимобусловленность изобразительного решения фильма с жанром и стилем кинопроизведения.
42. Жанр как тип условности.
43. Меняющаяся структура жанра.
44. О жанрах “высоких” и “низких”.
45. Стиль и современное мышление.

### **Задания для контрольной работы**

#### **Блок 1**

1. Специфика экранных искусств.
2. Общие закономерности восприятия аудиовизуальной информации.
3. Процесс распознавания экранного изображения.
4. Свет как формообразующий компонент изображения
5. Информация, которую несет цвет.
6. Рамки кадра. Масштаб изображения. Композиция.
7. Монтаж как способ создания пространственно-временного континуума.
8. Способы создания экранного пространства.
9. Смещение пространственных и временных характеристик
10. Изобразительные средства современного телевидения.

#### **Блок 2**

1. Принципы монтажной съёмки (Г. Медынский).
2. Обоснование применения ускоренной, замедленной съёмки. Обратный ход времени.
3. Свет - светопись. Источники и виды света - определение и параметры.
4. Роль цвета в кино. Примеры из фильмов мастеров.
5. Реальная действительность и художественно-преобразованная реальность.
6. Творческая роль кинокамеры. Обоснование операторских приемов (статика, движение камеры).
7. Творческая роль кинокамеры. Обоснование применения панорам, съёмки с движения.
8. Обоснование применения наплыва, наезда, отъезда, затемнения.
9. Смысловая роль изображения. Однозначность выражения. Емкость.
10. Субъективная съёмка. Деталь. Косое кадрирование.

### **Типичные ситуационные задания**

1. Творческая роль кинокамеры - съёмка с движения (виды).
2. Творческая роль кинокамеры - движение в кадре.



3. Способы композиции кинорассказа во времени.
4. Пространственное изображение времени.
5. Живопись и другие искусства как предшественники изобразительного решения фильма.
6. Фильм как результат творческой деятельности коллектива (съемочной группы).
7. Проанализировать изобразительное решение своей курсовой работы: игрового (документального, фильма-портрета, публицистического, телепрограммы - по текущему зачетному семестру).
8. Проанализировать изобразительное решение игрового фильма (по выбору студента).
9. Художник-постановщик и его роль в создании кинофильма (по этапам производства).
10. Создание решения композиции и концепции визуального пространства телепередачи.
11. Изображение как основной материал киноязыка: кадр и план.
12. Оценка кинематографических и телевизионных передач в контексте излагаемой темы.
13. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры

### **Тематика коллоквиумов**

1. Основные черты изображения.
2. Художественная реальность. Смысловая роль изображения.
3. Однозначность и емкость изображения.
4. Роль автора сценария в создании замысла изобразительного решения фильма.
5. Принципы монтажной съемки.
6. Изобразительное решение неигрового фильма. Мастера отечественного неигрового кино.
7. Кинодокумент и его образ.
8. Природа аудиовизуального творчества и психоэстетические особенности восприятия зрителем экранного изображения и звука.
9. Эстетика и стилистика аудиовизуальных произведений - общий закон развития искусства
10. «Кодирование» как способ передачи информационных сигналов в форме, которую зритель «считывает», или декодирует адекватно.
11. Пространственная ориентация *трех измерений*. Горизонталь. Вертикаль.
12. Изобразительная трансформация пространственных образов - съемка в *ракурсе*.
13. Изобразительная и звуковая *тональность* и *манера съемки*.
14. Свет как формообразующий компонент изображения
15. Изобразительное решение фильма в книге А.Тарковского «Запечатленное время»
16. Создание *тональной перспективы*
17. Переход из одного пространства в другое носит характер *трюка*
18. Законы перспективы.
19. Принцип механического восприятия действительности
20. Съемки с движения

### **Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации.**

1. Теоретические основы экранного изображения
2. От синтеза искусств к синтетическому искусству.
3. Изобразительная основа киноискусства.
4. Единство и различие принципов изображения в живописи, скульптуре, графике и кинематографе.
5. Универсальность зрительного экранного образа.

6. Кинематографическая достоверность.
7. Условное и безусловное начало в кино.
8. Структура образа в игровом и документальном кино.
9. Принцип сочетания игрового и неигрового кино в изобразительном решении фильма. Соединение хроники со съёмочным материалом, снятым по принципам художественного кино.
10. Художник как участник коллективного процесса создания фильма.
11. Работа художника с режиссёром, оператором, актёром.
12. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры.
13. Изобразительные спецэффекты, павильонные и натурные съёмки.
14. Изобразительный анализ жанра литературного произведения.
15. Изобразительная экспликация фильма.
16. Композиция кадра в изобразительном решении фильма.
17. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма
18. Взаимообусловленность изобразительного решения фильма с жанром и стилем кинопроизведения.
19. Новые изобразительные возможности кино и видео
20. Совмещение компьютерной графики и игрового кино.
21. Внутрикадровый монтаж.
22. Изобразительный анализ жанра литературного произведения.
23. Образное решение героев и эпизодов фильма.
24. Кинооператор и художник фильма.
25. Художественная реальность. Смысловая роль изображения.
26. Свет как формообразующий компонент изображения
27. Принципы монтажной съёмки.
28. Понятие о зависимости кадра от содержания, формата, точки съёмки, оптики.
29. Кинематографическая достоверность.
30. Соподчинение компонентов содержательной и визуальной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма.

##### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;

- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.