

Рабочая программа дисциплины

**Структурный анализ фильма**

*Направление подготовки*      Драматургия

*Код*      52.03.06

---

*Направленность (профиль)*      Драматургия кино и телевидения

---

*Квалификация выпускника*      бакалавр

---

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-2

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПК-1.1 применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях ПК-1.2 определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств
ПК-2	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-2.2 определяет и анализирует основные тенденции развития кино и телевидения на современном этапе развития общества

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть

Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.1	ПК-1.1	ПК-1.1
	- основных композиций драматургических произведений	- использовать готовую основу для разработки драматургической основы	- определять цели постановочных планов в области драматургии
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.2	ПК-1.2	ПК-1.2
	-теорию и историю драматургии	- воспроизводить правила выразительных средств для разработки драматургической основы	-переводить знания теории и истории драматургии в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов
Код индикатора достижения компетенции	ПК-2.2	ПК-2.2	ПК-2.2
	-основные подходы, применяемые при анализе кинематографического материала	-анализировать кинематографический материал с использованием инструментария современных исследований визуальности.	-навыком создания докладов и презентаций, критического анализа выступления других - формирования режиссерского замысла на базе теоретических и исторических знаний о драматургии

#### **4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Структурный анализ фильма» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Драматургия современных телеформатов», «Мастерство кинодраматурга», «Драматургический анализ фильма», «Практикум работы драматурга с режиссёром» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников.

## 5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	10
	Занятия семинарского типа	20
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	0,15
Самостоятельная работа (СРС)		41.85

## 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

#### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Сущность и виды искусства	1		2				4
2.	Содержание драматургического произведения	1		2				4
3.	Сущность драматургического конфликта	1		2				4
4.	Понятие о действиях в драматургии. Внутреннее и внешнее действие	1		2				4
5.	Проблема действующего персонажа в драматическом произведении	1		2				4
6.	Внутренняя структура (композиция) драматургического произведения	1		2				4
7.	Особенности драматической речи	1		2				4
8.	Драматические характеры и обстоятельства	1		2				4
9.	Понятие о жанрах в драматургических произведениях	1		2				4
10.	Инсценирование литературного материала	1		2				5,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	10		20				41.85

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Специфические особенности экранных искусств: кинематограф и телевидение. Палитра телевизионных средств экранной выразительности.	Тема курса, его цели и задачи. Документальная и игровая природа экрана. Поиски телевизионной самобытности и начало формирования инструментов телевизионного вещания, жанровая система кино, теле- и документалистики. Рассмотрение отличительных черт телефильма.
2.	Замысел как первичная форма идеи. Процесс освоения и обработки материала	Рассмотрение форм бытия художественной идеи: идея- замысел; идея, выраженная автором в законченном произведении; идея, воспринятая зрителем. Два пути зарождения замысла: от идеи к материалу (окружающей действительности); от наблюдения (от материала) к идее.
3.	Сценарная заявка – первый шаг на пути реализации замысла	Правила составления, форма и содержание сценарной заявки. Знакомство с классическими и современными образцами сценарных заявок. Обязательные и необязательные элементы сценарной заявки в зависимости от жанра экранного произведения.
4.	Методы работы на этапе планирования структуры будущего этюда/ фильма. Составление эпизодного плана.	Специфика работы над сценарием документального фильма / телепередачи; невозможность предсказания точного хода развития событий, содержания и формы диалогов и т.п. Эпизодный план будущего произведения: сюжет не отягощен подробностями, а композиционная структура обнажена и предельно наглядна. Метод работы эпизодными карточками.
5.	Подготовительный период. Режиссёрский сценарий. Режиссёрская экспликация.	Как известно, успешная реализация какого-либо творческого и технологического проекта зачастую зависит от качества подготовки. Как готовиться к съёмкам фильма? Такие сценарные документы как: режиссёрский сценарий и экспликация отвечают на этот вопрос. Кроме этого, необходимо наладить прочные коммуникативные контакты с участниками съёмки, проложить маршрут и выбрать нужную технику.
6.	Съёмочный период. Участие автора-сценариста на съёмочной площадке	Автор идеи и сценария самым естественным образом часто становится режиссером собственного замысла. О чем следует помнить? За чем важно следить? И как работать с героями фильма в съёмочный период? Разбор практических примеров.
7.	Работа с расшифровками и снятым видеоматериалом. Подготовка монтажного (рабочего) сценария.	Просмотр снятого видеоматериала и особенности ведения технической записи. Создание монтажных листов на основе расшифровок.
8.	Монтаж «предмастера».	Рассмотрение основных монтажных направлений в

	Теория монтажа: основные законы и правила. Практика нелинейного монтажа. Работа сценариста (автора) в качестве режиссёра монтажа	истории экранных искусств. Теории С.Эйзештейна, Д.Вертова, В.Пудовкина, А.Гарковского, А.Пелешяна. Монтаж – это всегда отбор и «кладка». И если отбор определяется авторским замыслом (идеей), то профессиональная «кладка» подразумевает знание и применение основных законов монтажа. Изучение фундаментальных законов монтажа. Основы нелинейного монтажа. Как добиться зрительской вовлеченности в происходящее на экране (особенности экранных экспозиций). Методы усиления прогрессии «развития действия» и механизмы подготовки кульминационного события. Виды финалов: открытый, закрытый или альтернативный.
9.	Монтажно-тонировочный период. Работа со звуком и титрами. Дополнительные съемки	Монтажно-тонировочный период или «постпродакшн» - важнейший и неотъемлемый период работы над документальным произведением. Цвето- и звукокоррекция, а также работа с титрами – кардинальным образом влияет на уровень качества законченного продукта. Что делать, если в монтажной версии фильма/передачи история топчется на месте, теряет логичность и рвется, выводы звучат голословно и не вытекают из предыдущих доказательств? Правильно подготовленное интервью может добыть спасительный живой материал, способный исправить недостатки повествования (монтажа).
10.	Инсценирование литературного материала	Инсценирование - перевод прозаического произведения в драматургическую основу. Основные этапы работы над инсценировкой.

### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Специфические особенности экранных искусств: кинематограф и телевидение. Палитра телевизионных средств экранной выразительности.	Тема курса, его цели и задачи. Документальная и игровая природа экрана. Поиски телевизионной самобытности и начало формирования инструментов телевизионного вещания, жанровая система кино, теле- и документалистики. Рассмотрение отличительных черт телефильма.
2.	Замысел как первичная форма идеи. Процесс освоения и обработки материала	Рассмотрение форм бытия художественной идеи: идея- замысел; идея, выраженная автором в законченном произведении; идея, воспринятая зрителем. Два пути зарождения замысла: от идеи к материалу (окружающей действительности); от наблюдения (от материала) к идее.
3.	Сценарная заявка – первый шаг на пути реализации замысла	Правила составления, форма и содержание сценарной заявки. Знакомство с классическими и современными

		образцами сценарных заявок. Обязательные и необязательные элементы сценарной заявки в зависимости от жанра экранного произведения.
4.	Методы работы на этапе планирования структуры будущего этюда/фильма. Составление эпизодного плана.	Специфика работы над сценарием документального фильма / телепередачи; невозможность предсказания точного хода развития событий, содержания и формы диалогов и т.п. Эпизодный план будущего произведения: сюжет не отягощен подробностями, а композиционная структура обнажена и предельно наглядна. Метод работы эпизодными карточками.
5.	Подготовительный период. Режиссёрский сценарий. Режиссёрская экспликация.	Как известно, успешная реализация какого-либо творческого и технологического проекта зачастую зависит от качества подготовки. Как готовиться к съёмкам фильма? Такие сценарные документы как: режиссёрский сценарий и экспликация отвечают на этот вопрос. Кроме этого, необходимо наладить прочные коммуникативные контакты с участниками съёмок, проложить маршрут и выбрать нужную технику.
6.	Съёмочный период. Участие автора-сценариста на съёмочной площадке	Автор идеи и сценария самым естественным образом часто становится режиссером собственного замысла. О чем следует помнить? За чем важно следить? И как работать с героями фильма в съёмочный период? Разбор практических примеров.
7.	Работа с расшифровками и снятым видеоматериалом. Подготовка монтажного (рабочего) сценария.	Просмотр снятого видеоматериала и особенности ведения технической записи. Создание монтажных листов на основе расшифровок.
8.	Монтаж «предмастера». Теория монтажа: основные законы и правила. Практика нелинейного монтажа. Работа сценариста (автора) в качестве режиссёра монтажа	Рассмотрение основных монтажных направлений в истории экранных искусств. Теории С.Эйзештейна, Д.Вертова, В.Пудовкина, А.Тарковского, А.Пелешяна. Монтаж – это всегда отбор и «кладка». И если отбор определяется авторским замыслом (идеей), то профессиональная «кладка» подразумевает знание и применение основных законов монтажа. Изучение фундаментальных законов монтажа. Основы нелинейного монтажа. Как добиться зрительской вовлеченности в происходящее на экране (особенности экранных экспозиций). Методы усиления прогрессии «развития действия» и механизмы подготовки кульминационного события. Виды финалов: открытый, закрытый или альтернативный.
9.	Монтажно-тонировочный период. Работа со звуком и титрами. Дополнительные съемки	Монтажно-тонировочный период или «постпродакшн» - важнейший и неотъемлемый период работы над документальным произведением. Цвето- и звукокоррекция, а также работа с титрами – кардинальным образом влияет на уровень качества законченного продукта. Что делать, если в монтажной версии фильма/передачи история топчется на месте,

		теряет логичность и рвется, выводы звучат голословно и не вытекают из предыдущих доказательств? Правильно подготовленное интервью может добыть спасительный живой материал, способный исправить недостатки повествования (монтажа).
10.	Инсценирование литературного материала	Инсценирование - перевод прозаического произведения в драматургическую основу. Основные этапы работы над инсценировкой.

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Специфические особенности экранных искусств: кинематограф и телевидение. Палитра телевизионных средств экранной выразительности.	Тема курса, его цели и задачи. Документальная и игровая природа экрана. Поиски телевизионной самобытности и начало формирования инструментов телевизионного вещания, жанровая система кино, теле- и документалистики. Рассмотрение отличительных черт телефильма.
2.	Замысел как первичная форма идеи. Процесс освоения и обработки материала	Рассмотрение форм бытия художественной идеи: идея- замысел; идея, выраженная автором в законченном произведении; идея, воспринятая зрителем. Два пути зарождения замысла: от идеи к материалу (окружающей действительности); от наблюдения (от материала) к идее.
3.	Сценарная заявка – первый шаг на пути реализации замысла	Правила составления, форма и содержание сценарной заявки. Знакомство с классическими и современными образцами сценарных заявок. Обязательные и необязательные элементы сценарной заявки в зависимости от жанра экранного произведения.
4.	Методы работы на этапе планирования структуры будущего этюда/фильма. Составление эпизодного плана.	Специфика работы над сценарием документального фильма / телепередачи; невозможность предсказания точного хода развития событий, содержания и формы диалогов и т.п. Эпизодный план будущего произведения: сюжет не отягощен подробностями, а композиционная структура обнажена и предельно наглядна. Метод работы эпизодными карточками.
5.	Подготовительный период. Режиссёрский сценарий. Режиссёрская экспликация.	Как известно, успешная реализация какого-либо творческого и технологического проекта зачастую зависит от качества подготовки. Как готовиться к съёмкам фильма? Такие сценарные документы как: режиссёрский сценарий и экспликация отвечают на этот вопрос. Кроме этого, необходимо наладить прочные коммуникативные контакты с участниками съёмки, проложить маршрут и выбрать нужную технику.
6.	Съёмочный период. Участие автора-	Автор идеи и сценария самым естественным образом часто становится режиссером собственного

	сценариста на съемочной площадке	замысла. О чем следует помнить? За чем важно следить? И как работать с героями фильма в съёмочный период? Разбор практических примеров.
7.	Работа с расшифровками и снятым видеоматериалом. Подготовка монтажного (рабочего) сценария.	Просмотр снятого видеоматериала и особенности ведения технической записи. Создание монтажных листов на основе расшифровок.
8.	Монтаж «предмастера». Теория монтажа: основные законы и правила. Практика нелинейного монтажа. Работа сценариста (автора) в качестве режиссёра монтажа	Рассмотрение основных монтажных направлений в истории экранных искусств. Теории С.Эйзештейна, Д.Вертова, В.Пудовкина, А.Тарковского, А.Пелешяна. Монтаж – это всегда отбор и «кладка». И если отбор определяется авторским замыслом (идеей), то профессиональная «кладка» подразумевает знание и применение основных законов монтажа. Изучение фундаментальных законов монтажа. Основы нелинейного монтажа. Как добиться зрительской вовлеченности в происходящее на экране (особенности экранных экспозиций). Методы усиления прогрессии «развития действия» и механизмы подготовки кульминационного события. Виды финалов: открытый, закрытый или альтернативный.
9.	Монтажно-тонировочный период. Работа со звуком и титрами. Дополнительные съемки	Монтажно-тонировочный период или «постпродакшн» - важнейший и неотъемлемый период работы над документальным произведением. Цвето- и звукокоррекция, а также работа с титрами – кардинальным образом влияет на уровень качества законченного продукта. Что делать, если в монтажной версии фильма/передачи история топчется на месте, теряет логичность и рвется, выводы звучат голословно и не вытекают из предыдущих доказательств? Правильно подготовленное интервью может добыть спасительный живой материал, способный исправить недостатки повествования (монтажа).
10.	Инсценирование литературного материала	Инсценирование - перевод прозаического произведения в драматургическую основу. Основные этапы работы над инсценировкой.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

**7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Сущность и виды искусства	Опрос, коллоквиум, реферат
2.	Содержание драматургического произведения	Опрос, коллоквиум, реферат
3.	Сущность драматургического конфликта	Опрос, коллоквиум, реферат
4.	Понятие о действиях в драматургии. Внутреннее и внешнее действие	Опрос, коллоквиум, реферат
5.	Проблема действующего персонажа в драматическом произведении	Опрос, коллоквиум, реферат
6.	Внутренняя структура (композиция) драматургического произведения	Опрос, коллоквиум, реферат
7.	Особенности драматической речи	Опрос, коллоквиум, реферат
8.	Драматические характеры и обстоятельства	Опрос, коллоквиум, реферат
9.	Понятие о жанрах в драматургических произведениях	Опрос, коллоквиум, реферат
10.	Инсценирование литературного материала	Опрос, коллоквиум, реферат

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**Типовые вопросы**

1. Специфические средства и свойства экранных искусств.
2. Природа документального кино- и телефильма.
3. Идея, тема, замысел документального фильма.
4. Сценарная заявка: форма и правила составления. Особенности устной презентации истории, предназначенной для постановки на кино- или телеэкране.
5. Эпизодный план. Метод наглядной работы с эпизодными карточками.
6. Синописис экранного произведения. Специфика документального и игрового синописиса / сценария.
7. Сценарий телепрограммы/передачи и телефильма. Правила сценарной записи.
8. Методика анализа документального экранного произведения.
9. Законы монтажа в кино.
10. Методы работы документалиста.
11. Механизмы и технологии продвижения документального киноконента.
12. Инсценирование литературного материала
13. Современная европейская драматургия – особенности развития

**Тематика коллоквиумов**

1. Определить конфликт в кино, телефильме, сериале, изучаемым в процессе обучения
2. Охарактеризовать персонажей кино или телефильме, сериале (по выбору студента)

3. Определить внешнее и внутреннее действие в кино или телефильме, сериале (по выбору студента)
4. Обозначить особенности композиции кино или телефильме, сериале (по выбору студента)
5. Перечислить выразительные средства языка в драматургии
6. Указать жанровые характеристики драматургического произведения (по выбору студента)
7. Дать идейно-тематическую характеристику кино или телефильму (по выбору студента)
8. Сравнительный анализ эпизодов: «Шепоты и крики» И. Бергмана, «Неприятности с Гарри» А. Хичкока, «Собиратели и собирательницы» Аньес Варда, «Правила игры», «Карманник» Р. Брессона, «Танцующая в темноте» Л. фон Триера, «Взгляд Улисса» Т. Ангелопулоса.

### **Темы творческих заданий**

1. Сравнение кинематографа и фотографии в медийной перспективе: основные особенности медиумов, различия, особенности восприятия, возможности и ограничения, наложенные медийной спецификой.
2. Специфика фотографического воображаемого.
3. Понятие фотографичности в кинематографе и литературе.
4. У истоков фотографии и кинематографа: сравнительный обзор писательских реакций на появление новых медиа.
5. Фотография в кинематографе: случаи интертекста, экспериментальные работы (Ж. Эсташ «Фотографии Аликс»).
6. Понятие «длинного» плана, его фотографическая функция в составе фильма. Понятие фотографичности в кинематографе и литературе. Комментарий Ж. Делеза к «Фотографиям Аликс».
7. Теория гееавтономности звука и изображения.
8. Сравнительный разбор эпизодов: «Фотоувеличение» М. Антониони, «Карабинеры» Ж.-Л. Годара, «Окно во двор» А. Хичкока, «Съемки в Палермо» В. Вендерса.
9. Основные функции фотографии в кино, основные эффекты с точки зрения зрителя. Фотография в литературных произведениях: семантика, функции, эффект. А. Бретон «Надя», Ж. Пекер «Я помню», В. Набоков «Камера обскура», П. Модiano «Площадь звезды», В. Зебальд «Аустерлиц».

### **Список фильмов для просмотра**

1. О. Люмьер, Л. Люмьер. Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота (1896).
2. Дзига Вертов. Человек с киноаппаратом (1929).
3. С.М. Эйзенштейн. Броненосец Потемкин (1925).
4. С.М. Эйзенштейн. Октябрь (1928).
5. И. Бергман «Шепоты и крики» (1972)
6. И. Бергман «Молчание» (1963)
7. И. Бергман «Персона» (1966)
8. А. Варда «Собиратели и собирательницы» (2000)
9. А. Варда «Знаешь, у тебя классные лестницы» (1986)
10. Ж. Ренуар «Правила игры» (1939)
11. Ж. Тати «Время развлечений» (1967)
12. Р. Брессон «Карманник» (1959)
13. Л. фон Триер «Танцующая в темноте» (2000)

14. Л. фон Триер «Рассекая волны» (1996)
15. Л. фон Триер «Догвилль» (2003)
16. Т. Ангелопулос «Взгляд Улисса» (1995)
17. Ж.-Л. Годар «На последнем дыхании» (1960), «Уик-энд» (1967), «Китайка» (1967),
18. «Безумный Пьеро» (1965)
19. А. Сокуров «Русский ковчег» (2002), «Камень» (1992), «Телец» (2001).
20. К. Кесьлевский «Случай» (1969), «Двойная жизнь Вероники» (1991)
21. К. Муратова «Короткие встречи» (1967), «Вечное возвращение» (2012)
22. Д. Джармуш «Кофе и сигареты» (2003), «Мертвец» (1995), «Патерсон» (2016)
23. А. Хичкок «Окно во двор» (1954), «Головокружение» (1958)
24. Д. Кассаветис «Тени» (1959)
25. Л. Бунюэль «Андалузский пес» (1929), «Этот смутный объект желания» (1977)
26. Ш. Акерман. «Отель Монтерей» (1972), «Я, ты, он, она» (1974), «Восточное» (1993)
27. Ги Дебор «Общество спектакля» (1973)
28. Г. Реджио. «Коянискатси» (1982)
29. Т. Малик. «Рыцарь кубков» (2014), «Древо жизни» (2010), «Песня за песней» (2015).
30. М. Николс. «Кто боится Вирджинии Вулф?» (1967)
31. П. Себан «Музыка» (1967)
32. Э. Ромер «Моя ночь у Мод» (1969)
33. М. Антониони «Затмение» (1962), «Ночь» (1961), «Приключение» (1960), «Крик» (1957),
34. «Красная пустыня» (1964), «Фотоувеличение» (1966).
35. М. Дюрас «Женщина с Ганга» (1972), «Песня Индии» (1975)
36. А. Рене «В прошлом году в Мариенбаде» (1961), «Хиросима, любовь моя» (1959), «Ночь и
37. туман» (1956), «Вся память мира» (1956), «Люблю тебя, люблю» (1968)
38. А. Роб-Грийе «Человек, который лжет» (1968)
39. Б. Бертолуччи «Конформист» (1970)
40. В. Вендерс «Небо над Берлином» (1987)
41. Д. Линч «Синий бархат» (1986)
42. М. Сноу «Длина волны» (1967).

### ***7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном

порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают

проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **7. Информационный проект(презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с

иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения,

выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

### **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-5-87149-150-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>

2. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-9205-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196720>

3. Забродин, В. В. Опыты конкретного киноведения : монография / В. В. Забродин. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 145 с. — ISBN 978-5-87149-147-8. — Текст : электронный

// Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30633.html>

4. Зайцева, Л. А. Киноязык. Опыт мифотворчества : монография / Л. А. Зайцева. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-87149-125-6. — Текст: электронный

// Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30620.html>

### 8.2. *Дополнительная литература*

1. Хренов, Н. А. Образы «Великого разрыва». Кино в контексте смены культурных циклов : монография / Н. А. Хренов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 536 с. — ISBN 5-89826-292-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7256.html>

2. Смирнов, И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И. П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009. — 404 с. — ISBN 978-5-9676-0186-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20310.html>

### 8.3. *Периодические издания:*

1. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
2. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

## 9. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. <http://www.theatre.ru>
4. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
5. <http://fictionbook.ru/genre/poetry/dramaturgy/popular/>
6. <http://www.rubricon.com/>
7. База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
8. Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>
9. Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>
10. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
11. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

## 10. *Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)*

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и

- конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

### ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1 Учебная аудитория (большой актовый зал, просмотровый зал) для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель: кресла мягкие; стулья, фортепиано.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие): компьютер в сборе, сценическая система освещения; проектор; экран; приборы обработки звука.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Windows 10.

12.2 Учебная аудитория (малый актовый зал, просмотровый зал) для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

кресла мягкие с выдвижными столиками; комплект мебели для преподавателя; трибуна-стойка для ораторских выступлений; сценическая площадка.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие):

проектор; экран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука; пассивная акустическая система; микшерный пульт; радиомикрофон.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования (отдел технических средств обучения (медиаотека), включающий фильмо- и видеотеку, содержащую кино- и видеофильмы, видеозаписи мастер-классов), оснащенное стеллажами, металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели, компьютером в сборе.

12.4. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

#### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и

дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Структурный анализ фильма**

*Направление подготовки*      Драматургия

*Код*      52.03.06

*Направленность (профиль)*      Драматургия кино и телевидения

*Квалификация выпускника*      бакалавр

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-2

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ПК-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПК-1.1 применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях ПК-1.2 определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств
ПК-2	Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях	ПК-2.2 определяет и анализирует основные тенденции развития кино и телевидения на современном этапе развития общества

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.1	ПК-1.1	ПК-1.1
	- основных композиций драматургических произведений	- использовать готовую основу для разработки драматургической основы	- определять цели постановочных планов в области драматургии
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.2	ПК-1.2	ПК-1.2
	-теорию и историю драматургии	- воспроизводить правила выразительных средств для разработки драматургической основы	-переводить знания теории и истории драматургии в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов
Код индикатора достижения компетенции	ПК-2.2	ПК-2.2	ПК-2.2
	-основные подходы, применяемые при анализе кинематографического материала	-анализировать кинематографический материал с использованием инструментария современных исследований визуальности.	-навыком создания докладов и презентаций, критического анализа выступления других - формирования режиссерского замысла на базе теоретических и исторических знаний о драматургии

### 3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО О/ЗАЧТЕ НО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует

		категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных

		деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Типовые вопросы**

1. Структура фильма
2. Идея фильма.
3. Эпизоды и сцены.
4. Кадры. Монтажный кадр.
5. Клип как структурная единица фильма.
6. Стыковка фрагментов.
7. Порядок стыковки фрагментов.
8. Способы подачи информации.
9. Завязка
10. Экспозиция.
11. Кульминация.
12. Развязка.
13. Название.
14. Пролог и эпилог.
15. Развитие сюжета.
16. Целостность и завершенность фильма.
17. Функциональные элементы фильма.
18. Темп повествования.
19. Основная задача композиции.
20. Расположение деталей изображения.
21. Расположение главного объекта.
22. Тон фона.
23. Кадрирование.
24. Освещенность кадра.

25. Окружение и линии в композиции
26. Передний план.
27. Расположение линий окружения.
28. Форма линий и их ориентация в пространстве.
29. Построение эпизода фильма
30. Эпизод фильма
31. Специфические средства и свойства экранных искусств.
32. Природа документального кино- и телефильма.
33. Идея, тема, замысел документального фильма.
34. Сценарная заявка: форма и правила составления. Особенности устной
35. презентации истории, предназначенной для постановки на кино- или телеэкране.
36. Эпизодный план. Метод наглядной работы с эпизодными карточками.
37. Синописис экранного произведения. Специфика документального и игрового
38. синописиса / сценария.
39. Сценарий телепрограммы/передачи и телефильма. Правила сценарной записи.
40. Методика анализа документального экранного произведения.
41. Законы монтажа в кино.
42. Методы работы документалиста.
43. Механизмы и технологии продвижения документального киноконента.
44. Инсценирование литературного материала
45. Современная европейская драматургия – особенности развития

#### **Тематика коллоквиумов**

1. Определить конфликт в кино, телефильме, сериале, изучаемым в процессе обучения
2. Охарактеризовать персонажей кино или телефильме, сериале (по выбору студента)
3. Определить внешнее и внутреннее действие в кино или телефильме, сериале (по выбору студента)
4. Обозначить особенности композиции кино или телефильме, сериале (по выбору студента)
5. Перечислить выразительные средства языка в драматургии
6. Указать жанровые характеристики драматургического произведения (по выбору студента)
7. Дать идейно-тематическую характеристику кино или телефильму (по выбору студента)
8. Сравнительный анализ эпизодов: «Шепоты и крики» И. Бергмана, «Неприятности с Гарри» А. Хичкока, «Собиратели и собирательницы» Аньес Варда, «Правила игры», «Карманник» Р. Брессона, «Танцующая в темноте» Л. фон Триера, «Взгляд Улисса» Т. Ангелопулоса.

#### **Темы творческих заданий**

1. Сравнение кинематографа и фотографии в медийной перспективе: основные особенности медиумов, различия, особенности восприятия, возможности и ограничения, наложенные медийной спецификой.
2. Специфика фотографического воображаемого.
3. Понятие фотографичности в кинематографе и литературе.
4. У истоков фотографии и кинематографа: сравнительный обзор писательских реакций на появление новых медиа.
5. Фотография в кинематографе: случаи интертекста, экспериментальные работы (Ж. Эсташ «Фотографии Аликс»).

6. Понятие «длинного» плана, его фотографическая функция в составе фильма. Понятие фотографичности в кинематографе и литературе. Комментарий Ж. Делеза к «Фотографиям Аликс».
7. Теория гевавтономности звука и изображения.
8. Сравнительный разбор эпизодов: «Фотоувеличение» М. Антониони, «Карабинеры» Ж.-Л. Годара, «Окно во двор» А. Хичкока, «Съемки в Палермо» В. Вендерса.
9. Основные функции фотографии в кино, основные эффекты с точки зрения зрителя. Фотография в литературных произведениях: семантика, функции, эффект. А. Бретон «Надя», Ж. Пекер «Я помню», В. Набоков «Камера обскура», П. Модиано «Площадь звезды», В. Зебальд «Аустерлиц».

### **Примерные вопросы к промежуточной аттестации**

1. Современные игровые фильмы, выражающие основные тенденции построения сценария. Современные фильмы, созданные при использовании новейших технологий.
2. Фильмы, выражающие современные тенденции «новой волны» кино Турции и Ирана. Жанровое и авторское кино Японии, Китая и Южной Кореи.
3. Современные фильмы американского кино.
4. Документальные фильмы, имевших успех в мировом прокате в 2000-х гг.
5. Основные тенденции современного мирового кинематографа 1990-2010 гг.
6. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино
7. Анализ фильма Альфреда Хичкока «Головокружение»
8. Анализ фильма Орсон Уэллса «Гражданин Кейн»
9. «Авторский» кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
10. Творчество Лукино Висконти.
11. Творчество Микельанджело Антониони.
12. Творчество Федерико Феллини
13. Творчество Бернардо Бертолуччи.
14. Шведский кинематограф. Ингмар Бергман и его школа.
15. Английский приключенческий фильм. Особенности экранной «бондианы».
16. «Рассерженные» в английском кино (1950-е— 1960-е гг.).
17. «Новая волна» французского кино: Жан Люк Годар, Франсуа Трюффо и др.
18. Классик японского кино Акира Куросава.
19. Новое кино Японии.
20. Развитие кино Индии.
21. Современный кинематограф Китая.
22. Кино ФРГ (В. Вендерс, Р. В. Фассбиндер, В. Херцог и др.).
23. Кино и политика. Модели политического фильма.
24. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
25. Человек и миф в современном американском кинематографе.

### **Список фильмов для просмотра**

1. О. Люмьер, Л. Люмьер. Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота (1896).
2. Дзига Вертов. Человек с киноаппаратом (1929).
3. С.М. Эйзенштейн. Броненосец Потемкин (1925).
4. С.М. Эйзенштейн. Октябрь (1928).
5. И. Бергман «Шепоты и крики» (1972)
6. И. Бергман «Молчание» (1963)
7. И. Бергман «Персона» (1966)

8. А. Варда «Собиратели и собирательницы» (2000)
9. А. Варда «Знаешь, у тебя классные лестницы» (1986)
10. Ж. Ренуар «Правила игры» (1939)
11. Ж. Тати «Время развлечений» (1967)
12. Р. Брессон «Карманник» (1959)
13. Л. фон Триер «Танцующая в темноте» (2000)
14. Л. фон Триер «Рассекая волны» (1996)
15. Л. фон Триер «Догвилль» (2003)
16. Т. Ангелопулос «Взгляд Улисса» (1995)
17. Ж.-Л. Годар «На последнем дыхании» (1960), «Уик-энд» (1967), «Китайка» (1967),
18. «Безумный Пьеро» (1965)
19. А. Сокуров «Русский ковчег» (2002), «Камень» (1992), «Телец» (2001).
20. К. Кесьлевский «Случай» (1969), «Двойная жизнь Вероники» (1991)
21. К. Муратова «Короткие встречи» (1967), «Вечное возвращение» (2012)
22. Д. Джармуш «Кофе и сигареты» (2003), «Мертвец» (1995), «Патерсон» (2016)
23. А. Хичкок «Окно во двор» (1954), «Головокружение» (1958)
24. Д. Кассаветис «Тени» (1959)
25. Л. Бунюэль «Андалузский пес» (1929), «Этот смутный объект желания» (1977)
26. Ш. Акерман. «Отель Монтерей» (1972), «Я, ты, он, она» (1974), «Восточное» (1993)
27. Ги Дебор «Общество спектакля» (1973)
28. Г. Реджио. «Коянискатси» (1982)
29. Т. Малик. «Рыцарь кубков» (2014), «Древо жизни» (2010), «Песня за песней» (2015).
30. М. Николс. «Кто боится Вирджинии Вулф?» (1967)
31. П. Себан «Музыка» (1967)
32. Э. Ромер «Моя ночь у Мод» (1969)
33. М. Антониони «Затмение» (1962), «Ночь» (1961), «Приключение» (1960), «Крик» (1957),
34. «Красная пустыня» (1964), «Фотоувеличение» (1966).
35. М. Дюрас «Женщина с Ганга» (1972), «Песня Индии» (1975)
36. А. Рене «В прошлом году в Мариенбаде» (1961), «Хиросима, любовь моя» (1959), «Ночь и
37. туман» (1956), «Вся память мира» (1956), «Люблю тебя, люблю» (1968)
38. А. Роб-Грийе «Человек, который лжет» (1968)
39. Б. Бертолуччи «Конформист» (1970)
40. В. Вендерс «Небо над Берлином» (1987)
41. Д. Линч «Синий бархат» (1986)
42. М. Сноу «Длина волны» (1967).

##### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и

методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким

обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.