

Рабочая программа дисциплины

**Звуковое решение фильма**

*Направление подготовки*      Драматургия

*Код*      52.03.06

---

*Направленность (профиль)*      Драматургия кино и телевидения

---

*Квалификация выпускника*      бакалавр

---

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-4

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПК-1.2 определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств ПК-1.3 создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств
ПК-4	Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла	ПК-4.2 анализирует звуковой и музыкальный ряд аудиовизуального произведения при соединении с визуальной составляющей

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.2	ПК-1.2	ПК-1.2
	– основы звукового решения фильма; – основные этапы	– реализовать художественный замысел в творческом	– методами создания постановки произведения как художественного

	развития игрового кинематографа;	коллективе;	целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.3	ПК-1.3	ПК-1.3
	- взаимоотношения режиссёра с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе; технологию записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения	– дать квалифицированную оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения.	- навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения; навыками самостоятельной работы с учебной, справочной, методической и научной литературой.
Код индикатора достижения компетенции	ПК-4.2	ПК-4.2	ПК-4.2
	- особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров; общие основы теории профессии звукорежиссера. - технологические стадии прохождения звуковых материалов в процессе производства	-выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью; - использовать возможности звукового оформления фильма в	- навыками работы с актёрами, дикторами, подбором музыки и шумов в работе над фильмом - проработкой звукового решения фильма на уровне сценария для воплощения в звуковой палитре драматургических характеристик фильма

		создании кинообраза	
--	--	---------------------	--

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Звуковое решение фильма» является дисциплиной обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Кинорежиссура», «Изобразительное решение фильма», «Звуковое оформление телевизионного эфира», «Теория и практика монтажа», «Кинопроизводство» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников.

#### 5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144
Контактная работа:		56
	Занятия лекционного типа	
	Занятия семинарского типа	56
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	0,25
Самостоятельная работа (СРС)		87.75

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
	Введение. Многообразие звуков окружающего мира							
	<b>Раздел 1. Звук как физическое явление</b>							
1.	Тема 1. Физическая природа звука				2			4,5
2.	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука				3			4,5
	<b>Раздел 2. Психология восприятия звука</b>							
3.	Тема 3. Избирательность внимания.				3			4,5
4.	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека				3			4,5

<b>Раздел 3. От немого к звуковому кино</b>								
5.	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов				3			4,5
6.	Тема 6. Немое кино. Использование музыки в немом кино				3			4,5
7.	Тема 7. Появление звукового кино				3			4,5
<b>Раздел 4. Роль звука в кино</b>								
8.	Тема 8. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана				3			4,5
9.	Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия				3			4,5
10.	Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма.				3			4,5
11.	Тема 11. Шумы как выразительное средство				3			4,5
12.	Тема 12. Роль музыки в фильме				3			4,5
13.	Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением				3			4,5
<b>Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера</b>								
14.	Тема 14. Звук в литературном и режиссёрском сценарии				3			4,5
15.	Тема 15. Подготовительный период				3			4,5
16.	Тема 16. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера				3			4,5
17.	Тема 17. Монтажно-тонировочный период				3			4,5
18.	Тема 18. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма				3			5,25
19.	Тема 19. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука				3			5,75
	Промежуточная аттестация				0,25			
	Итого				56			87,75

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
Введение. Многообразие звуков окружающего мира Раздел 1. Звук как физическое явление		
1.	Тема 1. Физическая природа звука	Особенности распространения в различных средах. Отражение, рассеяние и поглощение звуковых волн. Частотный и динамический диапазон. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности.
2.	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	Голосовой аппарат человека. Слуховой аппарат человека. Физиологические различия у отдельных людей. Пороги слухового восприятия звука.
Раздел 2. Психология восприятия звука		
3.	Тема 3. Избирательность внимания.	Выражение «пропустить мимо ушей». Используя это свойство человека, управлять вниманием зрителя.
4.	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	Зависимость восприятия звука от психофизического состояния человека. Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека
Раздел 3. От немого к звуковому кино		
5.	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов	Фонограф Эдисона. Графофон Белла и Тейнтера. Цинковый диск Берлинера.
6.	Тема 6. Немое кино. Использование музыки в немом кино	Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). Титры вместо речи.
7.	Тема 7. Появление звукового кино	1927 г. - «Певец джаза». 1931 г. - первый советский фильм «Путёвка в жизнь».
Раздел 4. Роль звука в кино		
8.	Тема 8. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана	Три основные компонента партитуры фильма - речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма.
9.	Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия	<u>Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм- пародия и др.). Звуковое решение фильма.</u>
10.	Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма.	Прямая речь. Специфика построения диалогов. Закадровая речь. Внутренний монолог. Интонация.
11.	Тема 11. Шумы как выразительное средство	Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты. Символический смысл шумов.
12.	Тема 12. Роль музыки в фильме	Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы). Эмоциональная и психологическая нагрузка. Роль песни в фильме. Песня как характеристика времени, эпохи. Как характеристика места действия. Как характеристика образа персонажа
13.	Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением	Способы сочетаний звука и изображения (По теории З. Кракауэра). 1 - синхронный «параллелизм», 2 - синхронный «контрапункт»,

		<p>3 - асинхронный «параллелизм»,  4 — асинхронный «контрапункт».  «Звуковая заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.</p>
	<p>Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов.  Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера</p>	
14.	<p>Тема 14. Звук в литературном и режиссёрском сценарии</p>	<p>Роль звукорежиссера в создании фильма. Звуковая драматургия фильма, способы и средства достижения творческого решения.  Различные точки зрения на звуковое решение фильма: а) мельчайшие подробности звукопередачи; б) звук несет не только эмоциональную нагрузку; в) звук играет смысловую роль и является важным элементом драматургии.  Некоторые приемы, применяемые при звуковом построении фильма, на пример, "звук места" и т.п. Звуковые акценты, повторы, контрапункты, некоторые приемы классической музыки, выраженные различными фактурами и т.п. Изменение в тембральной палитре и т.п. Психологические аспекты восприятия зрителем.</p>
15.	<p>Тема 15. Подготовительный период</p>	<p>Сотрудничество режиссёра со звукорежиссёром и композитором. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу. Звуковая экспликация фильма.</p>
16.	<p>Тема 16. Съёмочный период.  Задачи работы звукорежиссера</p>	<p>Черновая фонограмма. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму). Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия и средства для записи чистой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.</p>
17.	<p>Тема 17. Монтажно-тонировочный период</p>	<p>Монтаж изображения (звуковой ритм). Речевое и шумовое озвучивание. Звуковой монтаж фонограммы к перезаписи в соответствии со звуковой экспликацией. Запись музыки и шумов. Перезапись фильма - завершающий этап создания фильма. Использование микшерского пульта, ревербераторов, акустических колонок, компьютера. Изготовление исходных материалов.</p>
18.	<p>Тема 18. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма</p>	<p>Особенности монтажа речевых, музыкальных и шумовых фонограмм. Подготовка фонограмм к перезаписи. Взаимное размещение звуковых компонентов в фонограммах, подготовленных к перезаписи.  Монтаж по хронометру, под изображение.</p>
19.	<p>Тема 19. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука</p>	<p>Способы записи. Метод отдельной фиксации изображения и звука. Синхронная запись звука. Монтаж фонограммы с изображением. Последующее озвучивание.</p>

	Озвучание на «кольцо», озвучание на 6,25 мм ленту множества дублей с последующим монтажом фонограмм, либо сведением нескольких дублей озвучания в один.
--	---

### 6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
	Введение. Многообразие звуков окружающего мира Раздел 1. Звук как физическое явление	
1.	Тема 1. Физическая природа звука	Особенности распространения в различных средах. Отражение, рассеяние и поглощение звуковых волн. Частотный и динамический диапазон. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности.
2.	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	Голосовой аппарат человека. Слуховой аппарат человека. Физиологические различия у отдельных людей. Пороги слухового восприятия звука.
	Раздел 2. Психология восприятия звука	
3.	Тема 3. Избирательность внимания.	Выражение «пропустить мимо ушей». Используя это свойство человека, управлять вниманием зрителя.
4.	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	Зависимость восприятия звука от психофизического состояния человека. Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека
	Раздел 3. От немого к звуковому кино	
5.	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов	Фонограф Эдисона. Графофон Белла и Тейнтера. Цинковый диск Берлинера.
6.	Тема 6. Немое кино. Использование музыки в немом кино	Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). Титры вместо речи.
7.	Тема 7. Появление звукового кино	1927 г. - «Певец джаза». 1931 г. - первый советский фильм «Путёвка в жизнь».
	Раздел 4. Роль звука в кино	
8.	Тема 8. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана	Три основных компонента партитуры фильма - речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма.
9.	Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия	<u>Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм-пародия и др.). Звуковое решение фильма.</u>
10.	Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма.	Прямая речь. Специфика построения диалогов. Закадровая речь. Внутренний монолог. Интонация.
11.	Тема 11. Шумы как выразительное средство	Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты. Символический смысл шумов.
12.	Тема 12. Роль музыки в фильме	Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы).

		Эмоциональная и психологическая нагрузка. Роль песни в фильме. Песня как характеристика времени, эпохи. Как характеристика места действия. Как характеристика образа персонажа
13.	Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением	Способы сочетаний звука и изображения (По теории З. Кракауэра). 1 - синхронный «параллелизм», 2 - синхронный «контрапункт», 3 - асинхронный «параллелизм», 4 — асинхронный «контрапункт». «Звуковая заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова.
Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера		
14.	Тема 14. Звук в литературном и режиссёрском сценарии	Роль звукорежиссера в создании фильма. Звуковая драматургия фильма, способы и средства достижения творческого решения. Различные точки зрения на звуковое решение фильма: а) мельчайшие подробности звукопередачи; б) звук несет не только эмоциональную нагрузку; в) звук играет смысловую роль и является важным элементом драматургии. Некоторые приемы, применяемые при звуковом построении фильма, на пример, "звук места" и т.п. Звуковые акценты, повторы, контрапункты, некоторые приемы классической музыки, выраженные различными фактурами и т.п. Изменение в тембральной палитре и т.п. Психологические аспекты восприятия зрителем.
15.	Тема 15. Подготовительный период	Сотрудничество режиссёра со звукорежиссёром и композитором. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу. Звуковая экспликация фильма.
16.	Тема 16. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера	Черновая фонограмма. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму). Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия и средства для записи чистовой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.
17.	Тема 17. Монтажно-тонировочный период	Монтаж изображения (звуковой ритм). Речевое и шумовое озвучивание. Звуковой монтаж фонограммы к перезаписи в соответствии со звуковой экспликацией. Запись музыки и шумов. Перезапись фильма - завершающий этап создания фильма. Использование микшерского пульта, ревербераторов, акустических колонок, компьютера. Изготовление исходных материалов.
18.	Тема 18. Критерии оценки	Особенности монтажа речевых, музыкальных и

	художественного и технического качества фонограммы фильма	шумовых фонограмм. Подготовка фонограмм к перезаписи. Взаимное размещение звуковых компонентов в фонограммах, подготовленных к перезаписи. Монтаж по хронометру, под изображение.
19.	Тема 19. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука	Способы записи. Метод отдельной фиксации изображения и звука. Синхронная запись звука. Монтаж фонограммы с изображением. Последующее озвучивание. Озвучивание на «кольцо», озвучивание на 6,25 мм ленту множества дублей с последующим монтажом фонограмм, либо сведением нескольких дублей озвучивания в один.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
	<b>Введение. Многообразие звуков окружающего мира</b>	
	<b>Раздел 1. Звук как физическое явление</b>	
1.	Тема 1. Физическая природа звука	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
2.	Тема 2. Человеческий организм как источник и приёмник звука	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
	<b>Раздел 2. Психология восприятия звука</b>	
3.	Тема 3. Избирательность внимания.	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
4.	Тема 4. Зависимость восприятия звука от состояния человека	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
	<b>Раздел 3. От немого к звуковому кино</b>	
5.	Тема 5. Изобретение звукозаписывающих приборов	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
6.	Тема 6. Немое кино. Использование	Контрольная работа, проблемно-

	музыки в немом кино	аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
7.	Тема 7. Появление звукового кино	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
<b>Раздел 4. Роль звука в кино</b>		
8.	Тема 8. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
9.	Тема 9. Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
10.	Тема 10. Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма.	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
11.	Тема 11. Шумы как выразительное средство	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
12.	Тема 12. Роль музыки в фильме	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
13.	Тема 13. Четыре типа синхронизации звука с изображением	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
<b>Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера</b>		
14.	Тема 14. Звук в литературном и режиссёрском сценарии	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
15.	Тема 15. Подготовительный период	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
16.	Тема 16. Съёмочный период. Задачи работы звукорежиссера	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
17.	Тема 17. Монтажно-тонировочный период	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
18.	Тема 18. Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма	Опрос, контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум
19.	Тема 19. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука	Контрольная работа, проблемно-аналитическое задание, творческое задание, коллоквиум

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**Типовые вопросы**

1. Внутрикадровая речь.

2. Закадровая речь:
  - а) диктор;
  - б) комментатор;
  - в) внутренний голос.
3. Шумы фоновые.
4. Атмосферы.
5. Синхронные шумы.
6. Звуковые эффекты.
7. Шумы натуральные.
8. Шумы синтезированные.
9. Музыкальные шумы.
10. Музыка закадровая (авторская): а) оригинальная, б) компилятивная.
11. Музыка внутрикадровая.
12. Музыка лейтмотивная.
13. Музыка иллюстративная.
14. Музыка контрапунктическая.
15. Песня, характеризующая время действия, эпоху.
16. Песня, характеризующая место действия.
17. Песня как характеристика образа персонажа.
18. Синхронный «параллелизм»,
19. Синхронный «контрапункт»,
20. Асинхронный «параллелизм»,

### **Задания для контрольной работы**

#### Блок 1

1. Звук, как физическое явление.
2. Динамический и частотный диапазон.
3. Реверберация, резонанс, эхо.
4. Информативность звука.
5. Психология восприятия звука.
6. Этапы производства фильма и задачи работы со звуком в каждый из периодов.
7. Черновая фонограмма и её функции.
8. Условия и средства, необходимые для записи чистой фонограммы.
9. Средства звуковой выразительности.
10. Речевое и шумовое озвучание.

#### Блок 2

- Роль звука в кино. Использование музыки в немом кино (тапер, ансамбль, оркестр, певцы). Значение эмоциональной музыки в немом кино, в которой были заложены все основные элементы функций музыки в звуковом кино.
- Роль звукорежиссера в современном кино и телефильмах. Творческая работа звукорежиссера и режиссера в процессе написания экспликации. Проблемы в работе звукорежиссера на съемочной площадке в процессе производства фильма.
- Экспликация звукового решения кино и телефильма. Совместная творческая работа звукорежиссера и кинорежиссера.
- Особенности речевого звучания в кино. Работа над речевыми фонограммами в кино и телефильме: диалог; монолог; дикторский текст; массовые сцены. Ритмическое построение речевых фонограмм.
- Функция музыки в кино и телефильме. Эмоциональное значение музыки. Музыкальная характеристика характеров героев, места и времени действия. Внутрикадровая и закадровая музыка.

- Создание музыкального образа. Песня в фильме. Значение национального музыкального колорита. (Кустурица – «Время цыган» - Разбор муз. Составляющей, Спилберг – "Список Шиндлера")
- Функция шумов в кино и телефильмах. Многообразие шумов в природе. Отбор шумов. Создание эмоционального настроения шумовым оформлением эпизодов и фильма в целом. Шумы мотивированные и немотивированные. Шумы природные искусственно созданные. Полифония шумового решения фильма. Ритмическое построение шумовой фонограммы.

### **Типовая тематика проблемно-аналитических заданий**

#### **Тема 1. Три формы существования звука на экране:**

- 1.1. слово;
- 1.2. музыка;
- 1.3. шумы;
- 1.4. Посещение звукоцеха студии «Евразия» с целью ознакомления со звукозаписывающей аппаратурой на ТВ.

#### **2. Комментатор как ТВ единица:**

- 2.1. Профессиональные особенности (права, обязанности и возможности) при работе со словом.
- 2.2. Посещение ГТРК «Регион-Тюмень» с целью знакомства с деятельностью комментатора на рабочем месте.

#### **3. Музыкальный фонд:**

- 3.1. Принципы формирования неотъемлемой части базового профессионального оснащения телекомпании;
- 3.2. Знакомство с музыкальным фондом одной из телекомпаний города (например, ИА «Сибинформбюро»).

#### **4. Художественный образ и музыка:**

- 4.1. Знакомство (просмотр) с экранными произведениями (из фондов кафедры журналистского мастерства), ярко иллюстрирующими влияние музыки на раскрытие образа и темы телепроизведения (например, видеофильма Л.Борисовой и Г.Ниязовой «А далее любовь...»);
- 4.2. Рецензия на кино-, телепроизведение по собственному выбору.

#### **5. Комментарий – личностное отношение автора к видеоматериалу:**

- 5.1. Подбор автором фильма музыкального сопровождения – субъективный взгляд творца на видеоряд.
- 5.2. Анализ одного из видеофильмов из видеотеки кафедры на предмет соотношения музыки и видеоряда для выражения эмоционального настроения автора фильма.

#### **6. Шумовая партитура произведения:**

- 6.1. Знакомство с техникой записи фоновых шумов (т.к. интершумов);
- 6.2. Знакомство в звукоцехе и на монтажном столе ТС «Евразия» с первой и второй звуковыми дорожками;
- 6.3. Значение звуковых дорожек в процессе создания телепроекта.

## **7. Звук и изображение – единое целое:**

- 7.1. Правильное соотнесение аудио и видео материалов для полного раскрытия экранного образа;
- 7.2. Посещение звукоцеха ТС «Евразия» с целью ознакомления с процессом записи «начитки» - авторского закадрового текста;
- 7.3. Посещение звукоцеха с целью подбора музыки и интершумов для дальнейшего монтажа телесюжета.

## **8. Эмоциональное воздействие на зрителя через синтез, взаимопроникновение аудио и видео ряда:**

- 8.1. Посещение монтажной аппаратной ТС «Евразия» с целью знакомства с процессом наложения звука на «картинку»;
- 8.2. Создание эмоциональной окраски видеоряда с помощью звукового оформления.

### **Типовая тематика творческих заданий**

1. Монтаж изображения.
2. Работа звукорежиссёра в фонотеке по подбору недостающего материала,
3. Речевое озвучание.
4. Шумовое озвучание.
5. Запись музыки.
6. Перезапись.
7. Изготовление «исходных материалов».
8. Монтаж негатива изображения
9. Изготовление негатива звука.

### **Типовая тематика коллоквиумов**

1. Характеристика форм звука на экране.
2. Экранный образ и слово. Роль слова на экране.
3. Слово как художественно-выразительное средство.
4. Формы использования слова в экранном искусстве.
5. Особенности изложения информации в «Новостях».
6. Слово-комментарий в информационно-аналитических программах.
7. Функции дикторского текста.
8. Роль музыки в создании экранного образа.
9. Функции музыкального строя фильма.
10. Основные элементы и выразительные средства музыки.

### ***7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе

обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают

проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **7. Информационный проект(презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с

иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения,

выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

### **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Бернадская, Ю. С. Звук в рекламе : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032401 (350700) «Реклама» / Ю. С. Бернадская. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-238-01245-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81771.html>
2. Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Зайцева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 311 с. — 978-5-87149-140-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30640.html>
3. Лиханина Е.Н. Искусство звучащего слова [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05

- (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.Н. Лиханина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55771.html>
4. Мамчев Г.В. Цифровое телевизионное вещание [Электронный ресурс] : монография / Г.В. Мамчев. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2012. — 400 с. — 978-5-91434-012-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40556.html>

#### 8.2. *Дополнительная литература*

1. Михеева Ю.В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе [Электронный ресурс] / Ю.В. Михеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 241 с. — 978-5-87149-193-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62792.html>
2. Кононенко Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма [Электронный ресурс] / Н.Г. Кононенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2011. — 288 с. — 978-5-89826-377-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7188.html>
3. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1 [Электронный ресурс] : хрестоматия / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 206 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22076.html>

#### 9. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная Библиотечная Система <https://e.lanbook.com/>
3. <http://www.theatre.ru>
4. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
5. <http://fictionbook.ru/genre/poetry/dramaturgy/popular/>
6. <http://www.rubricon.com/>
7. <http://websound.ru/>
8. <http://www.cc-film.ru/library/sound-solution.html>
9. База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
10. Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>
11. Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>
12. Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
13. Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

#### 10. *Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)*

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной

работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи зачета (экзамена) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к зачету (экзамену) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета (экзамена).
3. Время непосредственно перед зачетом (экзаменом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

## ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## ***12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1 Учебная аудитория (большой актовый зал, просмотровый зал) для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель: кресла мягкие; стулья, фортепиано.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие): компьютер в сборе, сценическая система освещения; проектор; экран; приборы обработки звука.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Windows 10.

12.2. Учебная аудитория (малый актовый зал, просмотровый зал) для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

кресла мягкие с выдвижными столиками; комплект мебели для преподавателя; трибуна-стойка для ораторских выступлений; сценическая площадка.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие):

проектор; экран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука; пассивная акустическая система; микшерный пульт; радиомикрофон.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3 Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования (отдел технических средств обучения (медиаотека), включающий фильмо- и видеотеку, содержащую кино- и видеофильмы, видеозаписи мастер-классов), оснащенное стеллажами, металлическими шкафами для хранения, комплектом мебели, компьютером в сборе.

12.4. Библиотека (читальный зал, помещение для самостоятельной работы обучающихся), включающая научно-исследовательский фонд, представляющий собой материально-техническую и методическую базу научных, архивных, исследовательских материалов по вопросам теории и истории культуры и искусства, специализированную литературу и учебно-методические материалы по теории и практике драматургии, в том числе библиотеку литературных сценариев короткого и полного метра.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели, в т.ч. адаптивные парты для лиц с ОВЗ и инвалидов.

Технические средства обучения:

компьютеры в сборе; телевизор Sharp; беспроводная клавиатура Clevo с большими ярко

окрашенными кнопками и разделителем для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; роллер, заменяющий компьютерную мышь, для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата; видеоувеличитель электронный ручной, позволяющий читать слабовидящим людям плоскочечатный текст на мониторе (экране) с возможностью увеличения текста; портативный дисплей Брайля Focus 14 Blue, включающий точечную клавиатуру, возможность подключения к ПК; клавиатура со шрифтом Брайля; наушники; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Компьютерная техника с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия

- беседа.

### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Звуковое решение фильма**

*Направление подготовки*      Драматургия

*Код*      52.03.06

*Направленность (профиль)*      Драматургия кино и телевидения

*Квалификация выпускника*      бакалавр

---

Москва  
2024

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-4

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПК-1.2 определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств ПК-1.3 создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств
ПК-4	Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла	ПК-4.2 анализирует звуковой и музыкальный ряд аудиовизуального произведения при соединении с визуальной составляющей

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть

Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.2	ПК-1.2	ПК-1.2
	– основы звукового решения фильма; – основные этапы развития игрового кинематографа;	– реализовать художественный замысел в творческом коллективе;	– методами создания постановки произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; навыками режиссерского анализа литературного, музыкально-драматического, музыкального произведения;
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.3	ПК-1.3	ПК-1.3
	- взаимоотношения режиссёра с представителями других творческих профессий в съёмочном коллективе; технология записи звука на всех этапах производства аудиовизуального произведения	– дать квалифицированную оценку творческим решениям режиссера-постановщика, композитора, кинооператора, звукорежиссера, артистов на всех этапах производства аудиовизуального произведения.	- навыками анализа технико-художественных качеств фонограммы аудиовизуального произведения; навыками самостоятельной работы с учебной, справочной, методической и научной литературой.
Код индикатора достижения компетенции	ПК-4.2	ПК-4.2	ПК-4.2
	- особенности звуковой структуры аудиовизуальных произведений различных видов и жанров; общие основы теории профессии звукорежиссера. - технологические	-выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и	- навыками работы с актёрами, дикторами, подбором музыки и шумов в работе над фильмом - проработкой звукового решения фильма на уровне

	стадии прохождения звуковых материалов в процессе производства	очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью; - использовать возможности звукового оформления фильма в создании кинообраза	сценария для воплощения в звуковой палитре драматургических характеристик фильма
--	--	--	--

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;

		<p>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
УДОВОЛВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> </ul> <p>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛВИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Типовые вопросы к практическим занятиям**

1. Внутрикадровая речь.
2. Закадровая речь:
  - а) диктор;
  - б) комментатор;

- в) внутренний голос.
3. Шумы фоновые.
  4. Атмосферы.
  5. Синхронные шумы.
  6. Звуковые эффекты.
  7. Шумы натуральные.
  8. Шумы синтезированные.
  9. Музыкальные шумы.
  10. Музыка закадровая (авторская): а) оригинальная, б) компилятивная.
  11. Музыка внутрикадровая.
  12. Музыка лейтмотивная.
  13. Музыка иллюстративная.
  14. Музыка контрапунктическая.
  15. Песня, характеризующая время действия, эпоху.
  16. Песня, характеризующая место действия.
  17. Песня как характеристика образа персонажа.
  18. Синхронный «параллелизм»,
  19. Синхронный «контрапункт»,
  20. Асинхронный «параллелизм»,
  21. Асинхронный «контрапункт».
  22. Звук в драме.
  23. Звук в комедии.
  24. Звук в музыкальном фильме.
  25. Звук в триллере
  26. Звуковая экспликация.
  27. Музыкальная экспликация.
  28. Чистовая запись музыки в подготовительном периоде при производстве музыкального фильма.
  29. Комплектация аппаратуры записи и воспроизведения звука.
  30. Чистовая фонограмма.
  31. Черновая фонограмма.
  32. Шумовое озвучивание на съёмочной площадке.
  33. Массовочное озвучивание на съёмочной площадке.
  34. Запись шумов, фонов, атмосфер.
  35. Монтаж изображения.
  36. Подбор шумов из фонотеки.
  37. Речевое озвучивание.
  38. Шумовое озвучивание.
  39. Запись музыки.
  40. Подготовка к перезаписи (монтаж звуковых фактур в соответствии со звуковой экспликацией).
  41. Перезапись фильма.
  42. Изготовление «исходных материалов».
  43. Средний уровень громкости.
  44. Синхронность речи.
  45. Разборчивость реплик.
  46. Выдержанность тембральных характеристик речи персонажей.
  47. Соответствие плановости звучания изображению.
  48. Выразительность шумов.
  49. Выразительность музыки.
  50. Убедительный баланс звуковых компонентов.
  51. Эмоциональное впечатление, производимое фонограммой.

## Задания для контрольной работы

1. Звук, как физическое явление.
2. Динамический и частотный диапазон.
3. Реверберация, резонанс, эхо.
4. Информативность звука.
5. Психология восприятия звука.
6. Этапы производства фильма и задачи работы со звуком в каждый из периодов.
7. Черновая фонограмма и её функции.
8. Условия и средства, необходимые для записи чистой фонограммы.
9. Средства звуковой выразительности.
10. Речевое и шумовое озвучание.
11. Типы синхронизации звука с изображением по Кракауэру.
12. Образность звука.
13. Ассоциативность звука.
14. Звуковая экспликация.
15. Звуковая драматургия.
16. Что такое «синхронные шумы»?
17. Что такое «перезапись»? Какие творческие и технические задачи решаются на перезаписи?
18. Критерии оценки художественного и технического качества звучания фильма.
19. Роль звука в кино.
20. Использование музыки в немом кино (тапер, ансамбль, оркестр, певцы).
21. Значение эмоциональной музыки в немом кино, в которой были заложены все основные элементы функций музыки в звуковом кино.
22. Роль звукорежиссера в современном кино и телефильмах.
23. Творческая работа звукорежиссера и режиссера в процессе написания экспликации.
24. Проблемы в работе звукорежиссера на съемочной площадке в процессе производства фильма.
25. Экспликация звукового решения кино и телефильма.
26. Совместная творческая работа звукорежиссера и кинорежиссера.
27. Особенности речевого звучания в кино.
28. Работа над речевыми фонограммами в кино и телефильме: диалог; монолог; дикторский текст; массовые сцены.
29. Функция музыки в кино и телефильме.
30. Эмоциональное значение музыки.
31. Музыкальная характеристика характеров героев, места и времени действия.
32. Внутрикадровая и закадровая музыка.
33. Создание музыкального образа.
34. Песня в фильме.
35. Значение национального музыкального колорита. (Кустурица – «Время цыган» - Разбор муз. Составляющей, Спилберг – "Список Шиндлера")
36. Функция шумов в кино и телефильмах.
37. Многообразие шумов в природе.
38. Создание эмоционального настроения шумовым оформлением эпизодов и фильма в целом. Шумы мотивированные и немотивированные.
39. Шумы природные и искусственно созданные.
40. Полифония шумового решения фильма. Ритмическое построение шумовой фонограммы.
41. Контрапункт изображения и звука – неотъемлемое правило при создании высокохудожественного фильма.
42. Кинематограф органической слиянности звука и изображения, как соизмеримых и

- равнозначных элементов, выстраивающих фильм в целом» (С.М. Эйзенштейн).
43. Особенности записи музыки и шумов в павильоне и на натуре. Последующее озвучание.
  44. Звуковая экспликация – основа звуковой партитуры фильма.
  45. Работа и последующее сведение речевых фонограмм, музыкальных фонограмм, шумовых фонограмм.
  46. Перезапись фильма как творческий процесс, от которого в итоге зависит окончательный художественный результат.
  47. Процессы передачи и записи звука.
  48. Акустические характеристики.
  49. Натуральные и искусственные источники звука.
  50. Системы записи звука в кино. Их характеристика.
  51. Микрофоны. Типы, характеристики. Выбор микрофонов для записи речи, музыки, шумов в кино. Частотный и динамический диапазоны звука.
  52. Реверберация и её применение. Аппаратура и методы обработки звуковых сигналов. Стерефония, Dolby-системы и их выбор.

## **СИТУАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ**

### **Тематика проблемных ситуаций**

#### **Тема 1. Три формы существования звука на экране:**

- 1.1. слово;
- 1.2. музыка;
- 1.3. шумы;
- 1.4. Посещение звукоцеха студии с целью ознакомления со звукозаписывающей аппаратурой на ТВ.

#### **2. Комментатор как ТВ единица:**

- 2.1. Профессиональные особенности (права, обязанности и возможности) при работе со словом.
- 2.2. Посещение регионального канала с целью знакомства с деятельностью комментатора на рабочем месте.

#### **3. Музыкальный фонд:**

- 3.1. Принципы формирования неотъемлемой части базового профессионального оснащения телекомпании;
- 3.2. Знакомство с музыкальным фондом одной из телекомпаний города

#### **4. Художественный образ и музыка:**

- 4.1. Знакомство (просмотр) с экранными произведениями (из фондов кафедры журналистского мастерства), ярко иллюстрирующими влияние музыки на раскрытие образа и темы телепроизведения (например, видеофильма Л.Борисовой и Г.Ниязовой «А далее любовь...»);
- 4.2. Рецензия на кино-, телепроизведение по собственному выбору.

#### **5. Комментарий – личностное отношение автора к видеоматериалу:**

- 5.1. Подбор автором фильма музыкального сопровождения – субъективный взгляд творца на видеоряд.
- 5.2. Анализ одного из видеофильмов из видеотеки кафедры на предмет соотношения музыки и видеоряда для выражения эмоционального настроения автора фильма.

## **6. Шумовая партитура произведения:**

- 6.1. Знакомство с техникой записи фоновых шумов (т.к. интершумов);
- 6.2. Знакомство в звукоцехе и на монтажном столе ТС «Евразия» с первой и второй звуковыми дорожками;
- 6.3. Значение звуковых дорожек в процессе создания телепроекта.

## **7. Звук и изображение – единое целое:**

- 7.1. Правильное соотнесение аудио и видео материалов для полного раскрытия экранного образа;
- 7.2. Посещение звукоцеха с целью ознакомления с процессом записи «начитки» - авторского закадрового текста;
- 7.3. Посещение звукоцеха с целью подбора музыки и интершумов для дальнейшего монтажа телесюжета.

## **8. Эмоциональное воздействие на зрителя через синтез, взаимопроникновение аудио и видео ряда:**

- 8.1. Посещение монтажной аппаратной с целью знакомства с процессом наложения звука на «картинку»;
- 8.2. Создание эмоциональной окраски видеоряда с помощью звукового оформления.

### **Творческое задание**

1. Монтаж изображения.
2. Работа звукорежиссёра в фонотеке по подбору недостающего материала,
3. Речевое озвучание.
4. Шумовое озвучание.
5. Запись музыки.
6. Перезапись.
7. Изготовление «исходных материалов».
8. Монтаж негатива изображения
9. Изготовление негатива звука.
10. Отбор шумов.
11. Монтаж фонограммы.
12. Ритмическое построение речевых фонограмм.
13. Синхронная запись актерских сцен.
14. Создание эмоционального настроения шумовым оформлением эпизодов
15. Применение реверберации
16. Рассмотреть изменение качества речи от места расположения микрофона во время записи;
17. Провести запись речи в условиях интерьера и на натуре (сравнить записи);
18. Провести маскировку микрофона во время киносъемки драматургического действия;
19. Подобрать шумы под изобразительный ряд (из фонотеки).
20. Провести монтаж речи и музыки с применением временной линейки

### **Тематика коллоквиумов**

1. Характеристика форм звука на экране.
2. Экранный образ и слово. Роль слова на экране.
3. Слово как художественно-выразительное средство.

4. Формы использования слова в экранном искусстве.
5. Особенности изложения информации в «Новостях».
6. Слово-комментарий в информационно-аналитических программах.
7. Функции дикторского текста.
8. Роль музыки в создании экранного образа.
9. Функции музыкального строя фильма.
10. Основные элементы и выразительные средства музыки.
11. Основные причины включения музыки в строй произведения.
12. Музыкальное сопровождение как определяющий признак.
13. Музыка и характерные признаки времени на экране.
14. Музыка как авторский комментарий.
15. Музыка и характеристика героя.
16. Определение понятия «интершум».
17. Шум как художественно-выразительное средство экрана.
18. Взаимосвязь звука и изображение.
19. Место звука в изобразительно-звуковой структуре экранного искусства.

#### **Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации.**

1. Звук как физическое явление.
2. Динамический и частотный диапазон.
3. Реверберация, резонанс, эхо.
4. Информативность звука.
5. Психология восприятия звука.
6. Этапы производства фильма и задачи в работе со звуком в каждом из периодов.
7. Черновая фонограмма и её функции.
8. Условия и средства, необходимые для записи чистой фонограммы.
9. Средства звуковой выразительности.
10. Функции речи в кино и их художественная роль.
11. Особенности внутрикадровой и закадровой речи.
12. Роль и значение шумов в звуковом решении фильма.
13. Символичность и образность шумовых фактур, их роль в звуковой драматургии фильма.
14. Музыка как элемент звуковой драматургии. Внутрикадровая и закадровая музыка.
15. Речевое и шумовое озвучивание.
16. Типы синхронизации звука и изображения по З. Кракауэру.
17. Образность звука, параллельное и контрапунктическое звучание.
18. Ассоциативность звука
19. Звуковая экспликация.
20. Звуковая драматургия.
21. Что такое «перезапись»? Какие творческие и технические задачи решаются во время перезаписи?
22. Критерии оценки художественного и технического качества звучания фильма.
23. Обзор современных технологий записи и воспроизведения звука.
24. Звуковая экспликация – основа звуковой партитуры фильма.
25. Внутрикадровая и закадровая музыка.
26. Эмоциональное значение музыки.
27. Процессы передачи и записи звука.
28. Речевое и шумовое озвучивание.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.