

Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

Направление подготовки Драматургия

Код 52.03.06

Направленность (профиль) Драматургия кино и телевидения

Квалификация выпускника бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|--------------------|-----------------------|------|
| Универсальные | Коммуникация | УК-4 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|---|--|
| УК-4. | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2. Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. |

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|--|---|---|
| Код компетенции | УК-4 | | |
| УК-4.1. | - характерные черты деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке; - стили общения на | - выбирать стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; - адаптировать речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; - вести деловую переписку на русском языке с учетом | - системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| | русском языке и иностранном языке; | особенностей стилистики официальных и неофициальных писем; - вести деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий; | устную и письменную речь. |
| УК-4.2. | - язык жестов; - особенности стилистики официальных и неофициальных писем. | - выполнять для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный; - публично выступать на русском языке, строить свое выступление с учетом аудитории и цели общения; - устно представлять результаты своей деятельности на иностранном языке, поддерживать разговор в ходе совместного обсуждения | - языковым материалом русского и иностранного языка, необходимым и достаточным для общения в различных средах и сферах речевой деятельности |
| УК-4.3 | - действующие языковые и литературные нормы профессиональную этику: основы теории коммуникации, культуру и технику речи, правила речевого этикета | - использовать знания культуры и искусств: грамотно излагать свои мысли; осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные различия | - литературным языком; навыками распределения обязанностей и художественных вкладов участников творческого процесса |

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Иностранный язык», «Эстетика», «Философия», «История искусств», и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-производственный.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Драматургия кино и телевидения.

5. Объем дисциплины.

| <i>Виды учебной работы</i> | | <i>Формы обучения</i> |
|--|--|-----------------------|
| | | <i>Очная</i> |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы | | 2/72 |
| Контактная работа: | | 36 |
| | Занятия лекционного типа | 18 |
| | Занятия семинарского типа | 18 |
| | Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен / | 0,1 |
| Самостоятельная работа (СРС) | | 35.9 |

6. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

6.1. *Распределение часов по разделам/темам и видам работы*

6.1.1. *Очная форма обучения*

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самос тоятел ьная работа |
|----------|--|--------------------------------|---|--------------------------------------|----------------------|--|------------------------------|-----------------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | <i>Лекции</i> | <i>Иные учебн ые занят ия</i> | <i>Практи ческие занятия</i> | <i>Семи нары</i> | <i>Лабора торн ые раб. ы</i> | <i>Иные занят ия</i> | |
| 1. | Раздел I. Современный русский язык и его нормы. Тема 1.1. Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса. | 1 | | 1 | | | | 3 |
| 2. | Тема 1.2. Литературный язык - высшая форма развития национального языка | 1 | | 1 | | | | 3 |
| 3. | Тема 1.3. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы русского языка. | 1 | | 1 | | | | 3 |
| 4. | Тема 1.4. Русская акцентология нормы постановки ударения | 1 | | 1 | | | | 3 |
| 5. | Тема 1.5. Лексика и фразеология русского языка. Нормы словоупотребления | 2 | | 2 | | | | 3 |
| 6. | Тема 1.6. Словообразование и словообразовательные средства языка. | 2 | | 2 | | | | 3 |
| 7. | Тема 1.7. Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи | 2 | | 2 | | | | 3 |
| 8. | Тема 1.8. Синтаксические нормы. | 2 | | 2 | | | | 3 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|-----|--|----|--|--|--|------|
| | Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом | | | | | | | |
| 9. | Раздел II. Текст как речевое произведение Тема 2.1. Текст, его структура | 2 | | 2 | | | | 3 |
| 10. | Тема 2.2. Функциональные стили русского языка | 2 | | 2 | | | | 4 |
| 11. | Тема 2.3. Жанры деловой и учебно-научной речи | 2 | | 2 | | | | 4,9 |
| | Промежуточная аттестация | 0,1 | | | | | | |
| | Итого | 18 | | 18 | | | | 35.9 |

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного занятия |
|-------|--|--|
| 1. | Раздел I. Современный русский язык и его нормы. Тема 1.1. Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса. | Общие сведения о языке и речи. Основные функции языка, основные единицы языка и принципы их выделения, виды речи, виды речевой деятельности, грамматические категории частей речи, структура языка, уровни языка (фонетический, лексико-семантический, морфемный, морфологический, синтаксический) нормативный, коммуникативный, и этические аспекты речевой культуры. |
| 2. | Тема 1.2. Литературный язык - высшая форма развития национального языка | Русский национальный язык в историческом развитии. Основные признаки литературного языка. Книжная и разговорная разновидности литературного языка, характеристика их особенностей. |
| 3. | Тема 1.3. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы русского языка. | Понятие литературно-языковой нормы. Система норм русского литературного языка. Коммуникативные качества чистоты, точности, логичности, уместности, выразительности, целесообразности, эстетической и этической выдержанности. Речевой аппарат, дикция, элементы техники речи как составные компоненты речевой культуры. |
| 4. | Тема 1.4. Русская акцентология нормы постановки ударения | Особенности речевых ошибок, связанных с неверной постановкой ударения. Ударение; его классификация. Способы выражения логического ударения: порядок слов, интонация, контекст. Функция ударения: выделительная, сигнификативная, делимитативная. Ударение у существительных, прилагательных и глаголов в различных формах. Акцентологические особенности стилистически окрашенной лексики. |
| 5 | Тема 1.5. Лексика и фразеология русского языка. Нормы словоупотребления | История развития словаря русского языка. Исконные и заимствованные слова. Однозначные и многозначные. Омонимы, антонимы, синонимы, паронимы. Явления тавтологии и плеоназма как признаки речевой избыточности. |
| 6 | Тема 1.6. Словообразование и словообразовательные средства языка. | Имя существительное как средство реализации номинативной функции языка. Вариантность употребления флексий у существительных в родительском и предложном падеже. Нормативность и вариантность нулевой флексии у |

| | | |
|----|--|---|
| | | существительных в родительном падеже множественного числа. Грамматические характеристики несклоняемых существительных. Колебания в образовании формы именительного падежа множественного числа существительных мужского и среднего рода. Особенности склонения имен и фамилий. Имя прилагательное. Полные и краткие формы прилагательных. Грамматические трудности при использовании в речи имен прилагательных. |
| 7 | Тема 1.7. Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи | Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом. Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи |
| 8 | Тема 1.8. Синтаксические нормы. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом | Синтаксические нормы. Типы связи слов в словосочетании. Ошибки в согласовании и управлении. Простое предложение. Двусоставные и односоставные предложения. Второстепенные члены предложения. Основные ошибки в построении простых предложений. Сложное предложение и его виды. Пунктуация в сложных предложениях; Пунктуация при прямой, косвенной и несобственно прямой речи. Основные ошибки в построении и употреблении сложного предложения |
| 9 | Раздел II. Текст как речевое произведение Тема 2.1. Текст, его структура | (описание, повествование, рассуждение). |
| 10 | Тема 2.2. Функциональные стили русского языка | Текст как речевое произведение. Структура текста. Связи предложений в тексте. Сложное синтаксическое целое и его виды. Функционально-смысловые типы текстов |
| 11 | Тема 2.3. Жанры деловой и учебно-научной речи | Функциональные стили литературного языка (функции, стилевые черты, языковые особенности). Официально-деловой публицистический, научный, художественный, разговорный стили речи. Язык художественной литературы. Норма и возможности художественного текста. Стилль эпохи, автора, произведения. |

6.2.2. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание практических занятий |
|-------|---|--|
| 1. | Раздел I. Современный русский язык и его нормы. Тема 1.1. Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса. | Общие сведения о языке и речи. Язык – социальное явление. Основные функции языка, основные единицы языка и принципы их выделения, виды речи, виды речевой деятельности, грамматические категории частей речи, структура языка, уровни языка. |
| 2. | Тема 1.2. Литературный язык - высшая форма развития национального | Русский национальный язык в историческом развитии. Основные признаки литературного языка. Книжная и разговорная разновидности литературного языка, |

| | | |
|----|--|--|
| | языка | характеристика их особенностей. |
| 3. | Тема 1.3. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы русского языка. | Система норм русского литературного языка. Коммуникативные качества речи. Речевой аппарат, дикция, элементы техники речи как составные компоненты речевой культуры. |
| 4. | Тема 1.4. Русская акцентология нормы постановки ударения | Речевые ошибки, связанные с неверной постановкой ударения. Ударение; его классификация. Способы выражения логического ударения: порядок слов, интонация, контекст. Акцентологические особенности стилистически окрашенной лексики. |
| 5 | Тема 1.5. Лексика и фразеология русского языка. Нормы словоупотребления | Исконные и заимствованные слова. Однозначные и многозначные. Омонимы, антонимы, синонимы, паронимы. Явления тавтологии и плеоназма как признаки речевой избыточности. |
| 6 | Тема 1.6. Словообразование и словообразовательные средства языка. | Словообразование как учение о структуре слов и их образовании. Типы морфем. Способы словообразования. Словообразовательные нормы. |
| 7 | Тема 1.7. Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи | Грамматические характеристики несклоняемых существительных. Колебания в образовании формы именительного падежа множественного числа существительных мужского и среднего рода. Особенности склонения имен и фамилий. |
| 8 | Тема 1.8. Синтаксические нормы. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом | Синтаксические нормы. Типы связи слов в словосочетании. Ошибки в согласовании и управлении. Основные ошибки в построении простых предложений. Сложное предложение и его виды. Основные ошибки в построении и употреблении сложного предложения |
| 9 | Раздел II. Текст как речевое произведение Тема 2.1. Текст, его структура | Текст как речевое произведение. Структура текста. Связи предложений в тексте. Сложное синтаксическое целое и его виды. Функционально-смысловые типы текстов (описание, повествование, рассуждение). |
| 10 | Тема 2.2. Функциональные стили русского языка | Функциональные стили литературного языка (функции, стилевые черты, языковые особенности). Официально-деловой публицистический, научный, художественный, разговорный стили речи. Язык художественной литературы. Норма и возможности художественного текста. Стиль эпохи, автора, произведения. |
| 11 | Тема 2.3. Жанры деловой и учебно-научной речи | Культура разговора по телефону. Нормы русского речевого этикета в деловом общении. Жанры деловой письменной речи. Язык и стиль служебных документов. Унификация документов. Жанры учебно-научной речи. |

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание самостоятельной работы |
|-------|---|---|
| 1. | Раздел I. Современный русский язык и его нормы. Тема 1.1. Язык и речь. | Общие сведения о языке и речи. Основные функции языка, основные единицы языка и принципы их выделения, виды речи, виды речевой деятельности, грамматические |

| | | |
|----|--|---|
| | Культура речи. Основные понятия курса. | категории частей речи, структура языка, уровни языка (фонетический, лексико-семантический, морфемный, морфологический, синтаксический) нормативный, коммуникативный, и этические аспекты речевой культуры. |
| 2. | Тема 1.2. Литературный язык - высшая форма развития национального языка | Русский национальный язык в историческом развитии. Основные признаки литературного языка. Книжная и разговорная разновидности литературного языка, характеристика их особенностей. |
| 3. | Тема 1.3. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы русского языка. | Понятие литературно-языковой нормы. Система норм русского литературного языка. Коммуникативные качества чистоты, точности, логичности, уместности, выразительности, целесообразности, эстетической и этической выдержанности. Речевой аппарат, дикция, элементы техники речи как составные компоненты речевой культуры. |
| 4. | Тема 1.4. Русская акцентология нормы постановки ударения | Особенности речевых ошибок, связанных с неверной постановкой ударения. Ударение; его классификация. Способы выражения логического ударения: порядок слов, интонация, контекст. Функция ударения: выделительная, сигнификативная, делимитативная. Ударение у существительных, прилагательных и глаголов в различных формах. Акцентологические особенности стилистически окрашенной лексики. |
| 5 | Тема 1.5. Лексика и фразеология русского языка. Нормы словоупотребления | История развития словаря русского языка. Исконные и заимствованные слова. Однозначные и многозначные. Омонимы, антонимы, синонимы, паронимы. Явления тавтологии и плеоназма как признаки речевой избыточности. |
| 6 | Тема 1.6. Словообразование и словообразовательные средства языка. | Имя существительное как средство реализации номинативной функции языка. Вариантность употребления флексий у существительных в родительском и предложном падеже. Нормативность и вариантность нулевой флексии у существительных в родительном падеже множественного числа. Грамматические характеристики несклоняемых существительных. Колебания в образовании формы именительного падежа множественного числа существительных мужского и среднего рода. Особенности склонения имен и фамилий. Имя прилагательное. Полные и краткие формы прилагательных. Грамматические трудности при использовании в речи имен прилагательных. |
| 7 | Тема 1.7. Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи | Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом. Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи |
| 8 | Тема 1.8. Синтаксические нормы. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном | Синтаксические нормы. Типы связи слов в словосочетании. Ошибки в согласовании и управлении. Простое предложение. Двусоставные и односоставные предложения. Второстепенные члены предложения. Основные ошибки в |

| | | |
|----|---|--|
| | синтаксическом целом | построении простых предложений. Сложное предложение и его виды. Пунктуация в сложных предложениях; Пунктуация при прямой, косвенной и несобственно прямой речи. Основные ошибки в построении и употреблении сложного предложения |
| 9 | Раздел II. Текст как речевое произведение Тема 2.1. Текст, его структура | (описание, повествование, рассуждение). |
| 10 | Тема 2.2. Функциональные стили русского языка | Текст как речевое произведение. Структура текста. Связи предложений в тексте. Сложное синтаксическое целое и его виды. Функционально-смысловые типы текстов |
| 11 | Тема 2.3. Жанры деловой и учебно-научной речи | Функциональные стили литературного языка (функции, стилевые черты, языковые особенности). Официально-деловой публицистический, научный, художественный, разговорный стили речи. Язык художественной литературы. Норма и возможности художественного текста. Стиль эпохи, автора, произведения. |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) | Наименование оценочного средства |
|--------------|---|--|
| 1. | Раздел I. Современный русский язык и его нормы. Тема 1.1. Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса. | Опрос, решение практических задач |
| 2. | Тема 1.2. Литературный язык - высшая форма развития национального языка | Терминологический диктант, решение практических задач |
| 3. | Тема 1.3. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы русского языка. | Опрос, решение практических задач |
| 4. | Тема 1.4. Русская акцентология нормы постановки ударения | Опрос, задания по теме практического, тестирование |
| 5. | Тема 1.5. Лексика и фразеология русского языка. Нормы словоупотребления | Опрос, решение практических задач |
| 6. | Тема 1.6. Словообразование и словообразовательные средства языка. | решение практических задач |
| 7. | Тема 1.7. Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Основные виды ошибок в | Опрос, темы проектов, вопросы к контрольной работе, тестирование |

| | | |
|----|---|---|
| | формообразовании, написании и употреблении частей речи | |
| 8. | Тема 1.8. Синтаксические нормы. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом | Опрос, проблемно-аналитическое задание, ситуационные задачи, эссе |
| 9. | Раздел II. Текст как речевое произведение Тема 2.1. Текст, его структура | Решение практических задач |
| 10 | Тема 2.2. Функциональные стили русского языка | Опрос, задания по теме практического, тестирование |
| 11 | Тема 2.3. Жанры деловой и учебно-научной речи | Опрос, задания по теме практического, тестирование |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Разделы науки о языке.
2. Особенности предмета «Современный русский язык».
3. Нормы современного русского языка.
4. Функциональные стили речи.
5. Жанры деловой речи.
6. История развития словаря русского языка.
7. Исконные и заимствованные слова.
8. Однозначные и многозначные слова.
9. Омонимы, антонимы, синонимы, паронимы.
10. Явления тавтологии и плеоназма как признаки речевой избыточности.

Типовые проблемно-аналитические задания

Познакомьтесь с высказыванием Д.С. Лихачева о языке. Почему он называет язык самой большой ценностью народа? Какие еще доказательства этого вы бы привели? О какой функции языка говорит Д.С. Лихачев?

Самая большая ценность народа — его язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формируются языком.

В целом следует помнить: нет мысли вне ее выражения в языке и поиски слова — это, в сущности, поиски мысли. Неточности языка происходят прежде всего от неточности мысли.

Прочитайте текст и докажите, что Эзоп, характеризуя язык, говорит о его коммуникативной и когнитивной (познавательной) функциях. Имеет ли он в виду также аккумулятивную, волюнтаривную, эмоциональную функции? Аргументируйте ваше мнение.

В драме бразильского театрального критика, драматурга, писателя Гильермо Фигейреду «Лиса и виноград» древнегреческий философ Ксанф, угощая начальника стражи Афин Агнотоса, приказал своему рабу Эзопу подать самое лучшее блюдо. Эзоп принес язык. Ксанф спросил: «Почему язык — лучшее блюдо?» Эзоп ответил: «Язык - это то, что объединяет нас, когда мы говорим. Без языка мы не могли бы передать наши мысли. Язык — ключ науки, орудие правды и разума. Язык помогает созидать города. Языком выражается любовь. Языком учат, убеждают, наставляют. Языком молятся, разъясняют,

поют. Языком описывают, восхваляют, доказывают, утверждают. Языком мы произносим «любимая» и священное слово «мать». Это языком мы говорим «да». Это языком приказываем войскам победить».

После этого Ксанф повелел рабу принести самое плохое блюдо. Эзоп принес язык, сказав: «Язык — это самое скверное, что есть в мире. Это источник всех интриг, начало всех дрязг и виновник всех споров. Прибегают к языку бесталанные поэты и философы, не умеющие мыслить. Язык лжет, скрытничает, искажает, сквернословит, выражает трусость, клянчит, осыпает проклятиями, лебезит, уничтожает, клеветает, предает, соблазняет, совращает. Языком мы говорим «умри», «каналья», «подлец». Языком мы говорим «нет»...Вот почему, Ксанф, нет ничего хуже языка».

Упражнения и интерактивным занятиям

Подготовить публичное выступление по одной из предложенных тем (монолог).

2. Во время прослушивания подготовить вопросы по содержанию публичного выступления и задать их.

3. Проанализировать чье-либо выступление с позиций техники речи (оппонирование).

4. Принять участие в групповом обсуждении наиболее актуальных, интересных выступлений.

Публичное выступление используется на практических занятиях как специфическая учебная форма, направленная на формирование прочных навыков официальной монологической речи. Публичное выступление предполагает предварительный выбор темы и подготовку с использованием литературы.

Требования к публичному выступлению

1. Воспроизведение подготовленного текста без опоры на записи (свободное продуцирование книжного текста).

2. Временной регламент (7 – 10 мин.).

3. Соответствие нормам литературного языка; законам стиля и жанра.

4. Раскрытие темы.

5. Наличие обратной связи (зрительского внимания).

6. Умение отвечать на вопросы аудитории.

По окончании выступления студенты могут задавать вопросы. Вопросы - показатель обратной связи с аудиторией. Если есть вопросы, значит, контакт оратора со студентами состоялся. Кроме того, вопросно-ответная форма речевого взаимодействия – это хорошая возможность для тренинга публичного диалога.

Публичное выступление сопровождается анализом техники речи и содержания текста – оппонированием.

Схема оппонирования

1. Определить функциональный стиль, в рамках которого прозвучало публичное выступление; аргументировать свое мнение, используя знания по функциональной стилистике (общая и лингвистическая характеристика стиля).

2. Определить уровень владения книжной речью, руководствуясь следующим перечнем текстовых единиц: текст, абзац, сложное предложение, простое предложение, словосочетание. Владение текстовой единицей предполагает автоматический уровень, то есть способность выступающего воспроизводить ее без опоры на записи.

3. Проанализировать речь с позиций норм литературного языка, стиля, жанра (произношение, ударение, интонация, сочетаемость слов, лексическая точность).

4. Проанализировать умение устанавливать обратную связь.

5. Проанализировать ориентацию во времени (регламент).

6. Определить полноту раскрытия темы выступления.

7. Проанализировать ответы на вопросы аудитории.

8. Дать рекомендации по совершенствованию техники публичной речи.

Оппонент не только подробно анализирует публичное выступление, придерживаясь предложенной схемы, но при этом выражает свое мнение корректно: недостатки выступления следует отмечать не в виде критических замечаний, а посредством пожеланий, рекомендаций.

В случаях, когда тема выступления находит живой отклик в аудитории, она может быть продолжена во время обсуждения в студенческой группе (полилог).

Таким образом, публичное выступление как особая учебная форма представляет собой всесторонний тренинг официальной публичной речи.

Тематика публичных выступлений

1. Отчет о проделанной работе.
2. Отчет о командировке.
3. Выступление в период избирательной кампании.
4. Выступление на торжественном собрании, посвященном юбилею предприятия, учреждения, населенного пункта.

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам

1. Основные законы орфоэпии русского языка.
2. Жанр интервью в современных газетах.
3. Виды тропов и стилистических фигур.
4. История русского алфавита.

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме – «Этимология фразеологизмов и крылатых выражений».

Творческое задание (с элементами эссе)

1. Напишите эссе на тему «Значение современного русского языка в мире».
2. Напишите проект на тему «Нормативное построение словосочетаний. Интонационное богатство русской речи».

Типовые задания к аналитическим занятиям

Сравнительный анализ текста

Для сравнения можно выбрать тексты нескольких функциональных стилей и разобрать их по следующему образцу.

Пример анализа текста публицистического стиля.

Что значит быть воспитанным?

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы. Так что же такое воспитанность? Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным. Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными. Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях. А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности. (По С. Гиацинтовой)

Этот текст публицистического стиля. Он актуален, общественно значим по тематике, эмоционален. Среди характерных для публицистики языковых и речевых средств можно

назвать следующие: — именной предлог (Воспитанный человек...); — непосредственное обращение к собеседнику (Если о вас скажут...); — риторический вопрос; — неполные предложения; — оправданный повтор слов и синтаксический параллелизм конструкций (см. третий абзац); — противопоставления; — ряды однородных членов с сопоставительным и противительным значением; — отвлеченная лексика (воспитанность, человечность, побуждения). Этот текст относится к рассуждению. Тезис (второй и третий абзацы) оформлен в виде вопроса и ответов на него и построен по типу описания предмета: в качестве «данного» используется понятие «воспитанность», а в качестве «нового» — слова, которые раскрывают это понятие. Затем идет доказательство истинности этого утверждения, приводится пример истинно воспитанного человека. В этой части текста используется сначала описание предмета (черты характера Качалова), затем повествование (один из поступков Качалова). Далее автор, комментируя пример, возвращается к высказанному в начале текста положению и делает из него вывод: истоки воспитанности — в доброте и уважении к людям.

Другие виды заданий:

Задание 1. Подберите синонимы к заимствованным словам: аномалия, нувориш, стагнация, дилетант, тенденциозность, раритет, толерантность, электорат, беспрецедентный, киллер, легитимный, тюнинг, ребрендинг, дисконт, брокер.

Задание 2. Подберите антонимы к прилагательным в словосочетаниях: радостное настроение; атлетическое телосложение; столичный вуз; бездуховный человек, плебейские манеры; прогрессивные взгляды; гармоничная мелодия; горизонтальная связь; квалифицированный специалист; темная ночь; спелое яблоко, лётная погода.

Задание 3. Составьте словосочетания с каждым из паронимов: поступок - проступок; запасный - запасной; эффектный - эффективный; доброта - добротность; надеть - одеть; цветной - цветастый - цветовой; дипломат - дипломант - дипломник; иллюстрированный - иллюстративный; выросло - возросло; смешной - смешливый; контакт - контракт, подпись - роспись.

Задание 4. Расставьте ударение в словах.

Августовский, алфавит, аналог, арбуз, баловать, буксировать, бюрократия, вахтер, вероисповедание, генезис, гофрированный, гусеница, дефис, джинсовый, добыча, договор, дозвониться, досуг, древко, завидно, задолго, заиндеветь, заискриться, запломбировать, заржаветь, засориться, значимый, звонит, иконопись, индустрия, исподволь, испокон, каталог, кашлянуть, костюмированный, красивейший, кремь, кулинария, кухонный, мельком, мизерный, мускулистый, мышление, наверх, намерение, наотмашь, шасси, некролог, ненадолго, обеспечение, облегчить, одновременно, оптовый, осведомиться, откупорить, отчасти, памятуя, плесневеть, пломбировать, предвосхитить, принудить, присовокупить, ракурс, рассредоточение, симметрия, снадобье, уведомить, ходатайствовать, христианин, цемент.

Типовые тесты

1. Какое из перечисленных понятий не является предметом изучения культуры речи?
 - 1) правильность речи
 - 2) богатство речи
 - 3) содержательность речи
 - 4) точность, ясность речи
 - 5) все является
2. Какая из словоформ не является предлогом?
 - 1) благодаря

- 2) в течение
 - 3) в заключении
 - 4) из-за
 - 5) несмотря на
3. Какое из следующих местоимений не является отрицательным?
- 1) ничем
 - 2) никто
 - 3) ни для кого
 - 4) некий
 - 5) никакой
4. Глагол характеризуется следующими категориями:
- 1) время, спряжение, залог, вид, род, наклонение, число, переходность
 - 2) вид, склонение, время, залог, число, переходность
 - 3) наклонение, залог, вид, число, степень сравнения
 - 4) неизменяемость
 - 5) никакими из перечисленных
5. Какая из следующих характеристик не относится к простому предложению?
- 1) полное/неполное
 - 2) распространенное/нераспространенное
 - 3) бессоюзное/союзное
 - 4) восклицательное/невосклицательное
 - 5) осложненное/неосложненное
6. Какое из перечисленных предложений не является сложноподчиненным?
- 1) Когда стемнело, я зажег лампу.
 - 2) Стало слышно, как гудит внутри здания огонь.
 - 3) Перед нами предстал овраг, лишь когда рассеялся туман.
 - 4) Оттого, что мы встали очень рано и потом ничего не делали, этот день казался очень длинным.
 - 5) Нужно добывать именно хлеб, то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить
7. Определите тип сложного предложения: «В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть».
- 1) бессоюзное
 - 2) сложноподчиненное
 - 3) сложносочиненное
 - 4) с разными типами связи
8. Определите тип сложного предложения: «Пожалел волк кобылу – оставил хвост да гриву».
- 1) бессоюзное
 - 2) сложноподчиненное
 - 3) сложносочиненное
 - 4) с разными типами связи
9. Какой из членов предложения не является второстепенным?
- 1) определение
 - 2) сказуемое
 - 3) дополнение
 - 4) обстоятельство
 - 5) все являются второстепенными
10. В предложении: «Дай мне удостовериться, по крайней мере, что тебе хорошо теперь» – словосочетание «по крайней мере» является:
- 1) второстепенным членом предложения
 - 2) уточняющим членом предложения
 - 3) пояснительным членом предложения

- 4) вводным словосочетанием
 - 5) вставной конструкцией
11. Использование терминологии характерно для какого стиля?
- 1) научного
 - 2) официально-делового
 - 3) разговорного
 - 4) публицистического
 - 5) художественного
12. Какой из перечисленных жанров не принадлежит к официально-деловому стилю?
- 1) заявление
 - 2) справка
 - 3) приказ
 - 4) заметка
 - 5) должностная инструкция
13. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«В ответ на Ваш запрос высылаем Вам каталог подписных изданий на вторую половину 1993года».
- 1) художественный
 - 2) научный
 - 3) официально-деловой
 - 4) публицистический
 - 5) разговорный
14. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«Легко сказать: писать! На это нужен навык, нужна какая-то сноровка. Конечно, это вздор, но все-таки нужно! Вот я! Говорить я хоть до завтра, а примись писать, и бог знает, что выходит. А ведь не дурак, кажется. Да вот и вы. Ну, как вам не писать!»
- 1) художественный
 - 2) научный
 - 3) официально-деловой
 - 4) публицистический
 - 5) разговорный
15. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«Экономические реформы 2001 года шли под флагом усиления любви государства к налогоплательщику, с одной стороны, и закручивания гаек – с другой. Что же ждет нас в году наступившем? Судя по всему, процесс будет продолжаться».
- 1) художественный
 - 2) научный
 - 3) официально-деловой
 - 4) публицистический
 - 5) разговорный
16. Какое из перечисленных слов является эмоционально окрашенным?
- 1) луна
 - 2) стена
 - 3) дом
 - 4) лисонька
 - 5) велосипед
17. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?
- 1) метафора
 - 2) олицетворение
 - 3) сравнение
 - 4) повтор

- 5) эпитет
18. В каком из следующих слов звуков больше, чем букв?
- 1) инструмент
 - 2) билет
 - 3) Мария
 - 4) Петр
 - 5) звук
19. В каком из следующих слов ударение падает не на последний слог?
- 1) каталог
 - 2) диалог
 - 3) нефтепровод
 - 4) диспансер
 - 5) принудить
20. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?
- 1) я скучал по Вас
 - 2) согласно приказа
 - 3) благодаря руководству
 - 4) оплатить проезд
 - 5) все правильные

Типовые вопросы к контрольным работам

Словари и справочники.

Орфоэпические нормы.

Лексические нормы.

Морфологические нормы.

Синтаксические нормы.

Функциональные стили русского языка.

Языковые особенности научного стиля.

Языковые особенности официально-делового стиля речи.

Примерный вариант контрольной работы

Расставьте ударения в словах. Укажите возможные варианты.

Алкоголь, алфавит, досуг, дефис, инсульт, коклюш, портфель, триптих.

Произведите синонимические замены иностранных слов.

1. Обилие аксессуаров отягощает сюжет, отвлекает внимание от главного.

2. В классе нерегулярно вентилируют помещение.

3. Выступающий оперирует положительными примерами.

Устраните ошибки, связанные с употреблением слов без учета их семантики в контексте и с неточным словоупотреблением.

1. Один поступок Чацкого привел меня в неясность.

2. «Гранатовый браслет» – одно из самых подтверждающих произведений Куприна.

3. Любовь поэта к Родине часто возрождала его от упаднических настроений.

4. Перед началом учебы я обратно прочел рассказы Чехова.

Выберите из предлагаемых паронимов подходящий по смыслу.

1. На поляне мы увидели высокий (земельный, земляной) холм.

2. Чтобы чаще бывать в театре, я купил (абонент, абонемент).

3. Любой (поступок, проступок) заслуживает осуждения.

4. Студент быстро (усвоил, освоил) материал.

5. Молодой рабочий (усвоил, освоил) профессию токаря.

5. Подберите к каждому предложению подходящие по смыслу устойчивые выражения.

1. Обычно он много болтает. А. Правая рука.
2. Он все умеет делать. Б. Язык без костей.
3. Он – главный мой помощник. В. Водой не разольешь.
4. Братья очень похожи друг на друга. Г. Как две капли воды.
5. Они неразлучные друзья. Д. Мастер на все руки.

6. Определите род существительных. К существительным общего рода подберите согласованные определения.

Бездарь, воротила, выскочка, жертва, коллега, лакомка, лиса, марионетка, невежда, стрекоза, тряпка, тупица, ябеда, судья, старшина.

7. Образуйте от данных существительных форму родительного падежа единственного числа и согласуйте с ними подобранные определения.

Жирафы, яблоки, гуси, клавиши, манжеты, босоножки, пожарища, грозди, шампуни, боты.

8. Напишите цифры прописью.

1. Частное от деления 6884 на 6 равно 1144.
2. Библиотека института ежемесячно пополняется 300 книгами.
3. Разность между 87 и 58 составит 29.
4. Это небольшой старинный город с 4675 жителями.

9. Составьте словосочетания, поставив заключенные в скобки слова в нужном падеже.

Встретиться (друг), мечта (счастье), преклонение (талант), долг (Родина), уплатить (квартира), восхищаться (друг), вздохнуть (свобода), скучать (родители)

10. Вставьте буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Г...желые тучи обл...жили горизонт. Холодный ветер рванул и со свистом понесся по степи бе...порядочно закружился и поднял такой шум что (из)за него (не) было слышно (ни, не) грома (не, ни) скрипа колес. Он дул (из)под черной тучи неся с собой облака пыли зап...х дождя и мокрой зелени. Лу(н, нн)ый свет бледный и др...жащий стал как (будто) грязнее звёзды еще больше нахмурились и видно было как по краю дороги сп...шили куда(то) назад облака пыли и их тени. Теперь вихри кружась и увл...кая с земли пыль сухую траву и перья поднимались под самое небо.

Примерный контрольный диктант

На пристани

Стояла чудесная весенняя пора. Море пробуждалось от сковывавшей его дремоты и как бы посылало свой утренний привет еще не проснувшейся земле. Желтые лучи солнца едва коснулись поверхности воды, позолотили пристань, корпуса судов, стоявших на рейде, и краешки парусных лодок. На дощатых настилах и прямо на песке, шагах в пяти-шести от воды, лежали вповалку какие-то люди. Это исконные местные бродяги, недавно пришедшие сюда в надежде на заработок. На краю настила распластались два местных "барчонка", которые набродились вдоволь, рассчитывая чем-нибудь поживиться, и, разделив добычу, заснули каменным сном.

Едва-едва забрезжил рассвет, как пристань стала понемногу пробуждаться. Из-за кормы никому не принадлежащей старой барже появилась компания запоздалых гуляк, которые нарушали тишину южного утра нестройными выкриками и пели какую-то залихватскую песню.

Через час пристань трудно было узнать. Народ сновал взад и вперед. Лоточницы продавали и только что сорванные анисовки и грушовки. Все ожидали прибытия тихоокеанского парохода.

Вскоре на горизонте показался силуэт судна, а еще через полчаса железное чудовище подходило к причалу. Пароход с пятьюстами тридцатью двумя пассажирами пришел вовремя, и пристанская администрация готова была принять его. Первым на берег сошел генерал-майор в сопровождении денщика. Вслед за ним семенила семидесятипятилетняя старушонка в душегрейке, держа в руках дрессированную собачонку. Далее двигалась дама в экстравагантном желто-зеленом жакете и молодой человек в блестящем цилиндре. Старушонку, еле-еле державшуюся от усталости на ногах, встретила толпа родственников.

Ситуационные задания

Тема 1. Коммуникативные качества «хорошей речи»

Упражнение № 1. Подберите примеры, нарушения коммуникативных качеств «хорошей речи». Какие качества вы можете дополнить.

Коммуникативные качества «хорошей речи»:

правильность: *«Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли» Д.Писарев*

точность: *«Точность слов является ...требованием смысла» К. Федин*

ясность: *«Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять» Квинтилиан*

логичность: *«Кто ясно мыслит, тот ясно излагает» Греческая пословица*

простота: *«Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания» Л. Толстой*

сжатость: *«Если пишет многословно, ...значит, сам плохо понимает то, о чем говорит» М. Горький*

уместность: *«В речи, так же как и в жизни, надо всегда иметь в виду, что уместно» Цицерон*

Упражнение № 2. Какие качества «хорошей речи» нарушены в текстах:

1. - Займи мне двести рублей.

- Я не знаю, у кого.

- Тебя прошу мне занять!

- Я так и поняла, что ты меня просишь. Но скажи, у кого? (Из разговора).

2. Жена – мужу: Я ускоренными темпами обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования. В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров. (Чуковский К.Живой как жизнь)

3. Спортсмены прибыли на международные соревнования для того, чтобы принять участие в соревнованиях, в которых будут участвовать не только наши, но и зарубежные спортсмены.

4. У Одинцовой были свои особенные чувства к Базарову. Она благословляла его. Но Базаров испытывал к ней только дружеские симпатии. Ему интересно было с ней общаться и никаких эмоций он к ней не испытывал. Когда в то время Анна Сергеевна испытывала чувства, но она его считала маленьким для нее. А Катерине был симпатичен Аркадий, но ему на нее было все равно. Ему нравилось лишь с ней общаться, но не более. (Из сочинения)

5. *Комментарии замначальника милиции общественной безопасности УВД на метрополитене по поводу случая с жителем Москвы, который был оштрафован за то, что он пропускал людей по своему проездному билету:*

В этой ситуации никакого штрафа не полагается, но только в том случае, если пассажир действительно не брал денег за проход. А выяснить это сейчас довольно сложно, потому что количество спекулянтов возросло очень сильно. В любом случае, если на пассажира наложили штраф, а он с этим не согласен, не надо было отдавать деньги. Тогда бы составили протокол, который исследовал бы непосредственно начальник УВД. Ведь штраф взимается только в том случае, если пассажир незаконно занимался предпринимательской деятельностью, т.е. продавал билеты. Кстати, пропускать других горожан в метро по льготному проездному нельзя даже бесплатно. Потому что этот документ выдается лично. И если мы поймем такого пассажира, то проездной изымем.

6. У автомобиля отлетело колесо и скатилось с горы. Водитель, спустившись под гору, обнаружил, что на его колесе сидят молодые люди. – Ребята, дайте колесо. Парень протянул ему таблетку. – Да нет, мне бы поехать... - Ну ты, мужик, ва –а –ще обнаглел! – возмутился парень, доставая еще горсть таблеток.

7.– Мы, управление нашего дома, ...пришли к вам после общего собрания жильцов нашего дома, на котором стоял вопрос об уплотнении квартир дома...

– Кто на ком стоял? – крикнул Филипп Филиппович. – Постарайтесь излагать ваши мысли яснее. (М. Булгаков)

Тема 2. Языковые нормы

Упражнение 1. Сформулируйте определение литературного языка, назовите его признаки. Сравните свое определение с существующими:

1) «Нормализованный язык, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа, язык художественной литературы, публицистических произведений, периодической печати, радио, театра, науки, государственных учреждений, школы и т.д.» (Д.Э. Розенталь);

2) «Представляет собой форму социального (социокультурного) существования национального языка, принимаемую его носителями за образцовую». (В.И. Максимов);

3) «Современный русский литературный язык, хотя и может рассматриваться как язык от А. С. Пушкина до наших дней, не остается неизменным. Он постоянно меняется и, следовательно, нуждается в нормировании». (Е.Н. Ширяев);

4) «Это кодифицированная подсистема; она характеризуется более или менее устойчивой нормой, единой и общеобязательной для всех говорящих на литературном языке, и эта норма целенаправленно культивируется» (Беликов В.И., Л.П. Крысин)

Перечислите на основе этих определений нормы ее основные признаки. Запишите их. Какие еще признаки вы могли бы назвать?

Упражнение 2. Заполните пропуски в таблице. Определите, в каких отношениях находятся между собой языковые единицы:

| языковые единицы | языковой уровень | раздел языкознания |
|------------------|----------------------|--------------------|
| Фонема | ? | ? |
| ? | словообразовательный | ? |
| лексема | ? | ? |
| ? | ? | морфология |
| ? | синтаксический | ? |

Упражнение 3. Назовите основные единицы языка, дайте им определение. Определите, к какому языковому уровню относятся речевые ошибки в предложениях:

А. Фонетический. Б. Лексический. В. Морфологический.

Г. Синтаксический

1. По рассказам Печорина, дворянское общество наполнено лицемерием, злобой, лжой. 2. Что качается художественных средств, используемых Пушкиным для воссоздания впечатления достоверности изображаемой действительности. Повесть представляет собой мемуары. 3. Анна Сергеевна была таким человеком, который позволял высказывать свое мнение при нем.

4. Это свободный роман от всех рамок и норм литературного стиля. 5. Тембр нашей жизни намного превышает тембр жизни наших предков. 6. Истинные художники слова творят на страницах своих произведений грандиозные эпические полотна. 7. Глядя на него, складывается образ грубости и небрежности. 8. На открытие немецкого языкового центра приехал сам президент. 9. В деревне происходят события, перевернувшие все мировоззрение героя. 10. Изначально он не задумывался как единая композиция, а создавался и публиковывался по частям.

Упражнение 4. В соответствии с основными уровнями языка и сферами использования языковых средств впишите типы норм в таблицу:

| Правила | Нормы |
|--|--------------|
| Постановка ударения | |
| Произношение | |
| Употребление слов | |
| Употребление устойчивых сочетаний слов | |
| Образование слов | |
| Образование грамматических форм | |
| Образование словосочетаний и предложений | |
| Написание слов | |
| Постановка знаков препинания в предложении | |
| Употребление языковых единиц в функциональных стилях | |

Упражнение 5. Определите, какие нормы нарушены в предложениях:

1. Онегин относится к категории людей дворянского общества. 2. Таких результатов он добился тем, что роман нам подан в виде записок из дневника Гринева. 3. Печерин предаётся страсти с дикаркой Беллой. 4. Автор пытается направить читателей немного в другую колею. 6. Как уже не раз писал «МК», нынешняя пирамида российской власти заточена под Путина. 7. Гастарбайтерша Ира Филиппова, приехавшая с Украины, чтобы работать концертные номера в одном из многочисленных питерских шапито. 8. Видимо при этих скоростях материя перестанет быть собой дезинтегрируется. 9. Удивило и то, что разноцветные нитки, которыми вышито изображение, не поблекли и не потеряли своей прочности за более чем пять столетий. 10. На языке актёров «номерной» означало способность спеть, сыграть, рассказать, симпровизировать, симитировать кого-нибудь. 11. В Новосибирском Государственном Техническом Университете с 2002 г. работает Народный факультет.

Упражнение 6. Прочитайте отрывки из произведений Л.Н. Толстого и М.Ю. Лермонтова. Определите, что не соответствует современным нормам.

1. Ростовы похвалили ее вкус и туалет и, бережа прически и платья, в одиннадцать часов разместились по каретам и поехали. 2. На бале должен был быть дипломатический корпус и государь. 3. Все существенное уже было сделано: ноги, руки, шея, уши были уже особенно старательно, по-бальному, вымыты, надушены и напудрены; обуты уже были шелковые ажурные чулки и белые атласные башмаки с бантиками... 4. Он хотел встать, но Вера продолжала с еще более утонченной улыбкой. 5. Не говори вздору... – сказал князь Андрей, улыбаясь и глядя в глаза Пьеру. 6. Она, напившись чаю, пошла в залу, которую она особенно полюбила за сильный резонанс, и начала петь свои солфеджи. 7. Печорин бросился к дверям... перед ним человека за четыре мелькнул розовый салоп, шаркнули ботинки... лакей подсадил розовый салоп в блестящий купе, потом вскарабкалась в него медвежья шуба... 8. Когда она села в карету, то отец ее начал длинную диссертацию насчет молодых людей нынешнего века. 9. Частые прогулки сблизили еще более Жоржа и Верочку; несмотря на толпу мадамов и детей тетушки, они как-то всегда находили средство быть вдвоем: средство, впрочем, очень легкое, если обоим этого хочется.

Упражнение 7. Подготовьте ответы на вопросы:

1. Что понимается под кодификацией языка?
2. Какие нормы называются кодифицированными?
3. Назовите основные способы кодифицирования языка.
4. В чем опасность установления только жестких, незыблемых норм?
5. Приведите примеры исторической изменчивости норм.
6. Какова основная задача культуры речи.

Тема 3. Орфоэпические и акцентологические нормы русского литературного языка

Упражнение 1. Определите, в каком стиле возможно произношение следующих слов: сонет, Александр Александрович, Мария Ивановна, здравствуйте, когда, человек, частенько, возмездие, восславить, дерзать, взбелениться, рассердиться, мороз, воздвигнуть, построить, земля, зерно, сбрендить, века, тогда, что.

Упражнение 2. Используя словарь, поставьте правильно ударение в следующих словах:

альков, аноним, аргумент, арест, астролог, астроном, бармен, благовест, блудница, бунгало, бюрократия, вероисповедание, вечеря, взапуски, втридорога, газопровод, гражданство, диспансер, догмат, договор, донельзя, досуг, досыта, дотронуться, доцент, еретик, жалюзи, завидно, заговор, запломбировать, знамение, издревле, изобретение, иконопись, иначе, инструмент, insult, искони, исстари, каталог, квартал, корысть, купина, магазин, мельком, менеджер, мизантроп, молох, мышление, начать, невролог, некролог, новорожденный, облегчить, ободрить, огниво, ограничение, оптовый, понял, портфель, премировать, приговор, принудить, принять, процент, псевдоним, пуловер, рефлексия, роженица, свекла, сегмент, созыв, столяр, танцовщица, туфля, углубить, феномен, хвоя, ходатайство, христианин, цыган, щавель, эксперт, ядрица.

Упражнение № 3. Выберите правильный вариант в приведенных ниже парах.

арахис – арахис, догмат – догмат, фортель – фортель, форзац – форзац, эпитафия – эпитафия, кетчуп - кетчуп, колледж - колледж, коклюш - коклюш, щавель - щавель, пасквиль - пасквиль, генезис - генезис, фетиш - фетиш, безудержный - безудержный, каталог - каталог, украинский - украинский, отрочество - отрочество, надолго - надолго.

Упражнение № 4. Поставьте правильно ударение в наречиях:

донага, донельзя, завидно, загодя, задолго, издавна, искони, искоса, исподволь, мастерски, мельком, назло, наискось, наотмашь, отчасти, щегольски.

Упражнение 5. Поставьте правильно ударение в прилагательных и причастиях:

августовский, айвовый, альтовый, атомный, гладильная, грошовый, грушевый, держащий, домовая, дышащий, забалованный, замороженный, захлавленный, зубчатый, исковой, каталожный, кормящий, курящий, кухонный, митинговый, могущий, нормированный, оптовый, plombированный, побеленный, сливовый, суповой, уведомленный, уткнутый.

Упражнение № 6. Поставьте правильно ударение в глаголах:

вручат, включит, звонят, избаловать, кашлянуть, клеить, кровоточит, начать, недозвонится, нормировать, облегчить, одолжит, осведомить, плесневеть, позвонит, помирит, разминуться, расхитить, скрепит, сорит, углубить, усугубить, утрудит, ходатайствовать.

Упражнение № 7. Расставьте ударение в глаголах и образуйте от них страдательные причастия, при необходимости добавляя приставку:

| глаголы на <i>-ировать</i> | глаголы на <i>-ировать</i> |
|----------------------------|----------------------------|
| баллотировать - | бомбардировать - |
| бальзамировать - | гофрировать - |
| блокировать - | гравировать - |
| гарантировать - | гримировать - |
| дебатировать - | группировать - |
| иллюстрировать - | запломбировать - |
| компрометировать - | премировать - |
| копировать - | формировать - |
| инсценировать - | |
| утрировать - | |

Упражнение № 8. Отметьте те пары слов, в которых варианты ударения являются семантическими.

1. Прикус – прикус.
2. Ирис – ирис.
3. Кирка – кирка.
4. Флейтовый – флейтовый.
5. Языковой – языковый.
6. Броня – броня.
7. Вязанка – вязанка.
8. Казаки – казаки.
9. Допитый – допитый.
10. Искра – искра.

Упражнение № 9. Проверьте, совпадает ли место ударения в каждой группе слов.

| | | | | |
|--------------|--------|----------|--------|----------|
| Бензопровод | Гусляр | Диалог | Ремень | Приговор |
| Водопровод | Дояр | Монолог | Ревень | Уговор |
| Газопровод | Столяр | Каталог | Щавель | Договор |
| Мусоропровод | Маляр | Некролог | | Наговор |
| Нефтепровод | | Эпилог | | |
| Теплопровод | | | | |
| Трубопровод | | | | |

Упражнение № 10. Определите, допущена ли в речи дикторов ошибка:

Екатерина Придорогина, корреспондент программы «Сегодня» на канале НТВ: «Между тем международные организации пытаются хоть как-нибудь облЕгчить участь беженцев».

Виталий Вульф, телеведущий канала ОРТ программы «Серебряный шар»: «Фурцева уже тогда нАчала увлекаться волейболом».

Павел Лобков, тележурналист, канал НТВ программа «Сегодня»: «Отснятая пленка была без звука».

Татьяна Худобина ведущая программы "Вести" РТР: "Четыре самолета стали заходить на одну и ту же пОлосу..."

Антон Степаненко, корреспондент, программа "Время" ОРТ: "...В условиях нАчавшихся переговоров..."

Петр Марченко, ведущий программы "Сегодня" НТВ: "В Германии Ельцину врУчат премию "Человек года".

Упражнение № 11. Прочитайте слова иноязычного происхождения, обращая внимание на чтение безударных гласных:

авизо, адажио, биостимулятор, боа, бомонд, брошюра, брутто, вето, геоботаника, дотация, какао, коммерция, контракт, контроль, кооперация, кредо, мотив, нетто, оазис, отель, реноме, спонсор.

Упражнение № 12. Прочитайте слова, обращая внимание на чтение гласных е/ё:

атлет, афера, безнадежный, белесый, блеклый, блеф, бытие, всплеск, гололедица, гренадер, желчный, желчь, женоненавистник, житие, замороженный, зев, издевка, иноплеменный, исчерканный, маневры, местоименный, наемник, недоуменный, одноименный, опека, оседлый, осетр, острие, очечник, платежеспособный, поблекнуть, приемник, пригрезиться, решетчатый, скабресный, скатерка, сметка, современный, старьевщик, трехведерный, шедевр.

Упражнение № 13. Прочитайте заимствованные слова с твердыми и мягкими согласными перед е:

адекватный, академия, бартер, бизнес, бутерброд, вексель, велотрек, дебют, девальвация, декада, декор, деликатес, демократический, депо, детектив, дефиле, зеро, индексация, интеллект, интервал, интервью, кодекс, компьютер, кофе, крем, лазер, латентный, лидер, либретто, лотерея, менеджмент, модель, музей, Одесса, отель, пантеизм, партер, постель, плеер, пресса, прессинг, продюсер, протекция, реле, резюме, сейф, сенсуализм, сераль, сервис, сонет, тандем, тезис, тенденция, тент, терапевт, термин, термос, тест, тотем, фешенебельный, федеральный, фонема, френч, шедевр, шрапнель, штепсель, экспресс, экстерн, экстремист, экстренный, эпентеза, эстет, эфес, эффект, юриспруденция.

Упражнение 14. Прочитайте слова, запишите их транскрипцию:

а) грейпфрут, инцидент, дерматин, прецедент, компрометировать, конкурентоспособный, юрисконсульт, яство;

б) мебелированный, перспектива, пертурбации, чрезвычайный, сребреник, скрупулёзный;

в) будущий, жаждущий;

Запомните! Конъюнктура (создавшаяся в какой-либо области обстановка, ситуация), но конъектура (восстановление испорченного текста на основании догадки).

Упражнение 15. Прочитайте слова с сочетаниями согласных чн, чт, жд, зж, жж.

а) чн —

закадычный, поточный, съёмочный; конечно, скучно, яичница, нарочно, Ильинична, Никитична, пустычный; булочная, молочная, пшеничный, горчичник;

Сравните: точно — тошно, научный (сотрудник) - научный (аппарат); молочная [чн] железа - молочная [чн] и [шн] каша; сердце[чн]ые капли - друг сердце[шн]ый;

б) чт —

мачта, ничтожный, нечто; что, чтобы, кое-что, ничто;

в) жд —

дождь, дождик, дождливый;

г) зж, жж —

визжать, позже, дрожжи.

Д/З: Упражнение 16. Расставьте ударение в словах. Укажите выходные данные словарей.

а) агент, аргумент, алкоголь, анатом, августовский, агрономия, агентство, апартаменты, баловать, бескорыстный, благоприобретение, баллотировать, буржуазия, блага, бомбардировать, валовой, воспринять, введённый, верование, вероисповедание, выборы, генезис, группировать, гербовый, грошовый, гусеница;

б) демократия, диалог, диспансер, добыча, договор, договорённость, документ, дремота, досуг, доллар, давнишний, заговор, заиндеветь, закупоривать, заржаветь, злоба, зубчатый, запломбировать, значимость, издавна, изобретение, изредка, импорт, индустрия, инструмент, информировать, искра, избаловать, иначе, инцидент, исповедание, исподволь, каталог, катастрофа, квартал, километр, комбайнер, красивее, кухонный, корысть;

в) мастерски, медикамент, металлургия, мизерный, молодёжь, монолог, манёвр, мышление, меновая, намерение, ненависть, никчемный, нормирование, обеспечение, облегчить, озлобленный, осведомить, откупоривать, отчасти, одновременно, одноимённый, партер, похороны, премировать, приговор, призыв, принудить, приобретение, псевдоним, память, предвосхитить, прецедент, пахота;

г) развитой, рассредоточение, рассердиться, ремень, руководить, симметрия, случай, соболезнование, созыв, сосредоточение, средство, средства, статус, статуя, столяр, современный, таможня, тотчас, теплится, убыстрить, уведомление, уведомлённый, украинец, упомянуть, усугубить, фарфор, феномен, формировать, форум, ханжество, ходатайствовать, хозяйева, цеховой, цыган, черпать, шофер, щавель, эксперт, экспертный, экспорт, эскорт.

Тема 4. Лексические нормы русского литературного языка

Для соблюдения лексических норм необходимо знать:

Лексическое значение слова или фразеологизма,

Лексическую сочетаемость слова с другими словами,

Стилистическую окраску слова.

Упражнение 1. Заполните таблицу, используя словари иностранных слов, энциклопедические словари:

| | Значение | Термины | | Значение | Термины |
|--------|-------------|---------|--------|----------|---------|
| Авиа | avis -птица | авиация | лог | | |
| авто | | | моно | | |
| агро | | | навт | | |
| аква | | | оним | | |
| архе | | | пери | | |
| архи | | | поли | | |
| ауди | | | пре | | |
| аэро | | | прото | | |
| баро | | | псевдо | | |
| библио | | | сан | | |

| | | | | | |
|--------|--|--|------|--|--|
| био | | | скоп | | |
| гео | | | тека | | |
| грамма | | | теле | | |
| граф | | | терм | | |
| гуман | | | тип | | |
| дем | | | фил | | |
| дром | | | фон | | |
| крат | | | фот | | |
| косм | | | хрон | | |
| лабор | | | эпо | | |

Упражнение 2. Подберите общее слово к следующим словам:

| | |
|---|--|
| <p>место- прием- халат глаз – меч – язык башня – душа – гора подъем – нрав личность – комната – голова опыт – плод – лекарство – истина зависть – кошка – дыра коридор – рубль</p> | <p>логика – маска – воля луг – поросенок древность – борода характер – деньги талант – пятно дуб – почерк родня – дорога смех – месяц – окунь</p> |
|---|--|

Упражнение № 3. Составьте сочетания слов с данными синонимами.

1. Реализовать, осуществить, продать, выполнить. 2. Функционировать, работать, действовать, трудиться. 3. Безвозмездно, бесплатно, даром. 4. Безвозвратно, навсегда, до конца жизни. 5. Поддержать, помочь, подкрепить. 6. Осуществить, выполнить, реализовать, воплотить, материализовать. 7. Шанс, возможность, вероятность. 8. Зафиксировать, зарегистрировать, изобразить. 9. Отбрасывать, отвергать, отказаться, отклонять, отрицать. 10. Пионер, инициатор, первый. 11. Функция, обязанность, назначение, работа. 12. Руководить, возглавлять, управлять, начальствовать, заведовать. 13. Мнение, суждение, точка зрения, соображение, позиция, взгляд, воззрение. 14. Заинтересовать, привлечь внимание, заинтриговать, увлечь, занять, захватить.

Упражнение 4. Исправьте ошибки, связанные с сочетаемостью слов:

1. В актовом зале школы царил деловая суета. 3. К сожалению, на высоком уровне находится количество дорожно – транспортных происшествий. 4. Фирменное блюдо ехидны – муравьи и термиты. 11. Физкультура играла большое значение в его жизни. 12. Весной в результате таяния снега увеличился уровень воды в реке. 13. На улице лил большой дождь. 14. В разговоре он допустил сильную ошибку. 15. Грехи мои тяжелые! 16. Никогда не прибегайте к сильным словечкам, даже если окружающие позволяют себе это. 17. При подготовке к выступлению мы соблюдаем крепкую конспирацию.

Упражнение 5. Контаминация – смешение частей слов или выражений. (играть роль + имеет значение= играет значение)

Восстановите словосочетания и устойчивые обороты

| | |
|--|--|
| <p>1. одержали поражение 2. удовлетворять современным потребностям 3. улучшили уровень 4. предпринять меры 5. заслужить известность 6. неослабная помощь 7. через минут десять</p> | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| 8. язык не поднимается 9. уделить значение 10. оказать значение 11. гроша выеденного не стоит 12. забить во все колокола | |
|--|--|

Упражнение 6.

Дайте определение следующим понятиям:

Синоним -

Антоним -

Пароним -

Омоним -

Объясните значение паронимов, составьте с ними предложения или словосочетания.

Абонемент – абонент, адресат – адресант, будний – будничный, выборный – выборочный, гармонический – гармоничный, длинный – длительный, драматичный – драматический, злой – злостный, комичный – комический, криминальный – криминогенный, логичный – логический, нарочно – нарочито, нестерпимый – нетерпимый, обеднить – обеднеть, оборотный – оборотливый, одеть – надеть, описка – отписка, опасный – опасливый, освоить – усвоить, понятный – понятливый, представление – предоставление, скрытый – скрытный, субъективный – субъектный, тактичный – тактический, технический – техничный, туристский – туристический, удачный – удачливый, фактичный – фактический, хозяйский – хозяйственный, элитный – элитарный, экспонат – экспонент, явный – явственный.

Упражнение 7. Выберите подходящий по смыслу пароним:

| | | |
|------------------|---------------------|------------------------|
| протокол | дипломатичный | дипломатический |
| таможенный тариф | конвенциональный | конвенционный |
| государственный | паритет (равенство) | приоритет (первенство) |
| ужин | дружественный | дружеский |
| законодательство | жилое | жилищное |
| спрос | потребительный | потребительский |
| значок | инженерский | инженерный |
| мастерство | исполнительное | исполнительское |
| человек | фанатичный | фанатический |
| вопросы | оговорить | обговорить |
| платье | эффектное | эффективное |
| насыпь | земельная | земляная |
| дом | планирование | планировка |
| срок | гарантийный | гарантированный |
| переговоры | длинные | длительные |
| характер | взрывной | взрывчатый |
| изменения | коренные | корневые |
| подписать | договор | договоренность |
| пиджак | одеть | надеть |

Упражнение 8. Речевая избыточность: плеоназмы и тавтология

1. А. Зачеркните логически лишнее слово.

1. Рождество я отмечал у коллеги по работе.

2. Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми.

3. Дайте сообщение в газету о свободных вакансиях.
4. Очень замечательные пироги печет Пульхерия Ивановна.
5. Близнецы были так похожи, что даже родители не различали их одного от другого.
6. Каждый герой имеет свои индивидуальные черты.
7. Медведя выводили во двор и подкатывали к нему пустую порожнюю бочку, утыканную гвоздями.
8. В речи он употребляет диалектные и областные слова.
9. Алексей мысленно подумал, что это конец.
10. Специфическая особенность художественной речи состоит в том, что в ней много образных слов и выражений.

Б. Как называется вид речевых ошибок.

- 1.Тавтология. 2. Плеоназм. 3. Канцеляризм

Упражнение 9. Определите, какие из приведенных плеонастических словосочетаний закрепились в языке и почему.

Народная демократия, патриот своей родины, экспонаты выставки, букинистическая книга, свободная вакансия, преysкурант цен, народный фольклор, автобиография жизни, монументальный памятник, габаритные размеры, реальная действительность, период времени, огромная махина, практика работы, взаимно друг к другу, памятный сувенир, частная собственность, толпа народа, горячие хот-доги, в мае месяце, пять рублей денег.

Упражнение 10. Ликвидируйте плеоназмы, тавтологию:

1. Гражданка Галерова бездействующими действиями совершила преступление.
2. Прицепляя прицеп, ответчик неправильно зацепил цепь, в результате чего создал возможность отцепа.
3. Маршрут движения автоколонны заранее определяется ее руководителем.
4. Товар был забракован по некачественным дефектам производственного характера.
5. Сычев догнал Милюкова, свалил его на землю, отобрал нож у Милюкова и нанес ему этим ножом ножевое ранение.
- 6.Исаков укусил его зубами за руку.
7. На лице Петрова небольшие усы в области носа.
- 8.Свои требования истец обосновывает необоснованными основаниями, основанными только на предположениях.
9. Продолжительность процесса длится несколько часов.
10. Хочется отметить дуэт двух тромбонов
11. С самого первого начала хочу сказать об особенностях данного дела.
12. Салайонов ударов не наносил, ногами не пинал.
- 13.Эти характеристики положительно характеризуют моего подзащитного.
14. Потерпевшая была доставлена в городскую больницу с проломленным черепом на голове.
15. Милюков ушел к своей теще, но вскоре вернулся назад.
16. Соучастников объединяет единство целей.

Речевая недостаточность: неполнота высказывания – пропуск слов.

Упражнение 11. Исправьте предложения, где наблюдается неполнота высказывания.

1. В семье взрослые не обращают на жаргон ребенка.
2. Если я не согласен с учителем, то я имею высказать свою точку зрения.
3. Я бы заключил со многими институтами, чтобы моим выпускникам было легче поступать в высшие заведения.

4. Одесса с давних времен была местом, куда прибывали и отбывали различные суда.
5. Школьники привыкли вести себя в коллективе.

Упражнение 12. Распределите обнаруженные вами речевые ошибки на группы:

- а). Многословие;
- б). Неполнота высказывания.
 1. Сгоряча я могу сделать, что потом будет трудно исправить.
 2. Вот как глубоко и вместе просто и отчетливо писал поэт тринадцать лет спустя.
 3. Сердце заледенело...Губы ссохлись. Он облизнул их языком.
 4. Закупаем словари, литературу по спорту и туризму вторник, среду, четверг и пятницу.
 5. К нам подошел молодой мальчик.

Упражнение 13. Найдите анахронизмы и алогизмы в предложениях, укажите причины их появления, исправьте текст.

В Древнем Риме недовольные законами плебеи устраивали митинги. В 18 веке в Ленинграде было закрыто несколько типографий. Клюв лесного рябчика по цвету не отличается от обычного рябчика. Полонку в машине можно сравнить с нездоровым человеком, а слесаря – с врачом. Плохо, когда во всех кинотеатрах города демонстрируется одно и то же название. Приближение дня премьеры коллектив театра ждет с особым волнением. Радужные хозяева потчуют гостей разнообразным подбором национальных блюд. Фильм завершается театральным занавесом с эмблемой «Чайки». Оперативники под видом перспективных покупателей вышли на барыг по пейджерам, которые последние оставили для связи. При хорошем уходе от каждого животного можно надаивать по 12 литров молока. В любое время суток медицина должна прийти на помощь ребенку. Нам рассказали о писателе и прочитали отрывки из его творчества. Быстрота размножения вредителей зависит от того, насколько упорно ведется с ними борьба. Фирма гарантирует уменьшение веса на сто процентов

Тема 5. Точность употребления устойчивых словосочетаний

Упражнение 1. Отметьте те слова, которые являются свободными.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| Завязать узел. | Завязать переписку. |
| Выйти из себя. | Выйти из комнаты. |
| Падать в яму. | Падать в обморок. |
| Сбивать с дерева. | Сбивать с толку. |
| Установить рекорд. | Установить антенну. |

Упражнение 2. Что означают данные фразеологические словосочетания?

1. *идти ва-банк* 1) идти вперед
- 2) действовать, рискуя всем
- 3) поступать глупо, неосмотрительно
2. *вавилонское столпотворение* 1) очень большое количество людей
- 2) неразбериха, беспорядок
3. *кисейная барышня* 1) слабонервная девушка
- 2) изнеженный, не приспособленный к жизни человек
- 3) избалованная девушка
4. *коломенская верста* 1) очень высокий человек
- 2) расстояние от какой-нибудь точки до Коломны
- 3) единица измерения
5. *видать виды* 1) очень многое видеть, много путешествовать
- 2) многое испытать в жизни

- 3) быть высококлассным специалистом
6. *метать бисер перед свиньями* 1) пытаться угодить кому-либо
 2) напрасно доказывать что-либо тому, кто не может или не хочет понять это
 3) что-то делать бесцельно
7. *остаться с носом* 1) не получить того, на что рассчитывал
 2) быть обманутым
8. *делать что-то через пень колоду* 1) редко, с перебоями
 2) плохо, небрежно
 3) с большими перерывами
9. *пускать пыль в глаза (кому-либо)* 1) запутывать, вносить неясность
 2) создавать ложное о себе впечатление в чьих-либо глазах, представляя себя или свое положение лучше, чем есть в действительности
 3) преувеличивать
10. *семь пятниц на неделе (у кого-либо)* 1) у кого-либо много свободного времени
 2) кто-либо работает очень мало
 3) у кого-либо часто меняются планы, решения, настроения

Упражнение 3. Укажите, какие значения соответствуют приведенным образным выражениям.

- | | | |
|--|--|--|
| А) 1. Современный Дон Кихот 2. Дон Жуан. 3. Троянский конь. 4. Вернуться к своим пенатам. 5. Настоящий Квазимодо. 6. Петь дифирамбы. 7. Гордиев узел. 8. Робинзонада. 9. Грубый топтыгин. 10. Фигура, как у Аполлона. | | А. Сложное, запутанное дело. Б. Ловелас, распутник, волокита. В. Невежа, враг всего нового. Г. Необычные приключения, путешествия в одиночку. Д. Добрый, бескорыстный человек. Е. Уродливый, безобразный. Ж. Восхвалять, прославлять. З. Вернуться в родной дом. И. Коварные дары, несущие гибель тем, кто их получает. К. Красивая мужская фигура. |
|--|--|--|

- | | | |
|---|--|--|
| Б) 1. Вылитый Плюшкин. 2. Курить фимиам. 3. Перейти Рубикон. 4. Пиррова победа 5. Гомерический смех. 6. Дамоклов меч. 7. Этакый Голиаф. | | А. Восхвалять. Б. Совершить решительный поступок. В. Женщина, всецело поглощенная книжными, учеными интересами. Г. Нависшая, угрожающая опасность. Д. Мерка, под которую насильственно подгоняют Е. Бесплезная попытка поправить дела. Ж. Скряга, жадина |
|---|--|--|

8. Тришкин кафтан. 3. Крупный, рослый, богатырского сложения великан.
 9. Прокрустово ложе. И. Неудержимый, громкий смех.
 10. Синий чулок. К. Сомнительная, не оправдывающая понесенных жертв победа.

- | | | |
|---|--|---|
| В) 1. Семь пятниц на неделе. 2. Как снег на голову. 3. Держать камень за пазухой. 4. Держать язык за зубами. 5. Терять голову. 6. Родиться в рубашке. 7. Биться как рыба об лед. 8. Семи пядей во лбу. 9. Ждать у моря погоды. 10. Первая скрипка. | | А. Таить зло. Б. Главный в каком-то деле. В. Непостоянный, непоследовательный человек. Г. Неожиданно. Д. Бесплезно добиваться чего-то. Е. Умница, эрудит. Ж. Совершать необдуманные поступки. З. Бесцельно тратить время, ожидая чего-то напрасно. И. Быть везучим, счастливым. К. Помалкивать, хранить тайну. |
|---|--|---|

Упражнение 4. Подберите к каждому предложению подходящее по смыслу устойчивое выражение.

1. Обычно он много болтает.
2. Он все умеет делать.
3. Он – главный мой помощник.
4. Братья очень похожи друг на друга.
5. Они неразлучные друзья.
6. На него положиться нельзя: он очень часто меняет свое мнение.
7. Подруги по долгу говорят по телефону.
8. Ему угрожала неприятность с двух сторон.
9. Она не обращает внимания ни на что.
10. Он умеет всегда примениться к обстоятельствам.

Упражнение 5. Распределите речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов по группам:

- а). Грамматическое видоизменение фразеологизма;
 - б). Лексическое видоизменение фразеологизма;
 - в). Изменение лексической сочетаемости, контаминация.
 - г). Изменение значения фразеологизмов.
1. Чего там есть? Супа-то кот **поплакал**.
 2. Ваши знания **гроша выеденного не стоят**.
 3. Нечего биться головой **об лед**.
 4. Тесть **попался на дешевую удочку** рекламы.

5. **Положив** руку на сердце, хочу сказать.
6. Мой подзащитный всей душой и телом уважает советские законы.
7. Начало – полдела, **конец – всему голова.**
8. Если ты забываешь о родине, то **грош тебе, а не цена.**

Упражнение 6. Какими средствами пользуется автор для создания комического эффекта в описании:

Я рос в обычной семье, в которой поэтому всегда было место подвигу. Мой отец стоял на часах. Вернее, сидел: он работал часовых дел мастером. Образно выражаясь, небо над головой охраняла и моя мать: она трудилась вахтером в обсерватории. Стало быть, еще с молоком матери я всосал настоящую цену хлебу, маслу, яйцам и шпротам. Это оставило неизгладимый след на всю жизнь. Трудовые мозоли – это понятие я натер себе с детства.

Упражнение 7. Составьте рассказ, используя фразеологические единицы.

Примеры.

Сказ про московского студента

Жил-был московский студент. Были у него и дар слова, и золотые руки, и ахиллесова пята. Он был абсолютный ноль в математике. Но наш студент держал ушки на макушке, и о нем замолвили словечко знающие люди. Но другая проблема одолевала студента, насущная. Ходил он всегда голодный как волк и вынужден был жить на голодном пайке, потому как денег у него было кот наплакал. Но не был наш студент тяжелым на подъем, голову долго не ломал и придумал, как ему раздобыть поесть! Решил он белых воротничков обмануть, да не тут то было. Показали они ему, где раки зимуют, и сказали, чтоб зарубил себе на носу: жди-ка ты дружок у моря погоды, а нас не трогай. Но студенту нашему, как с гуся вода. Не успели они и глазом моргнуть, как виновник торжества уплетал их обед за обе щеки. Ум за разум от такого заходит! «Дело в шляпе, - подумал студент,- и волки сыты и овцы целы, и поминайте меня как звали, скатертью мне дорога, еще не вечер!»

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Была у одной женщины дочь, красавица - кровь с молоком. И жили они водой не разольешь. Да только муж у нее был - ни рыба ни мясо. Целыми днями баклуши бьет или лясы точит. Однажды мать говорит дочери:

- Сходи, дочка, проведай бабушку, уж не захворала ли она? С твоим папой каши не сварить, а у меня дел тьма тьмущая. Так ты уж сама - одна нога здесь, другая там. Возьми пирожок и горшочек масла. Маслом кашу не испортишь, даже бабушкину.

- Как же я пойду одна через лес? - Испугалась девочка. Там волков как собак нерезаных!

- Не сгущай краски, дочка. Я связала тебе красную шапочку. Ты ее надень и пой погромче - волк от тебя сбежит как черт от ладана! Делать нечего! Пошла девочка в лес. Красную шапочку вверх тормашками надела - самой страшно! А ягод в лесу - видимо невидимо. Стала она ягоды есть, громко петь перестала. Волк как снег на голову и свалился. Увидел Красную шапочку с потребительской корзиной и стал удочки закидывать -выведывать, расспрашивать. Рассказала девочка волку все как на духу. Мол молоко на губах не обсохло, а уже послали! Волк - стреляный воробей, тертый калач - слушает Красную шапочку, а сам мозгами раскидывает - как самому впросак не попасть и девчонку вокруг пальца обвести. «Бабка ее, небось как сыр в масле катается, а у меня неделю маковой росинки во рту не было. Тут нельзя брезговать никакими средствами - или пан или пропал», - решил серый разбойник и что есть духу помчался по самой короткой дороге

только пятки засверкали.

– Открывай, сова, медведь пришел, – нервно пошутил голодный волк и дернул за все. В один миг он справился со старушкой, недавно плотно пообедавшей любимой кашей. «Бог лесной! Да она нафарширована сгоревшей овсянкой», – поморщился зверь и с тяжелым сердцем полез на еще теплую кровать. Беда не приходит одна, и вскоре за дверью послышалось хриплое урчание Красной шапочки:

– Опять овсянка! Хорошо, что я червячка заморила.... Девочка была не из робкого десятка, но увидев посеревшую и обросшую бабушку, она закричала во всю Ивановскую! Волк не стал дожидаться вопроса: «А почему у тебя такой большой...» и втирать очки. Он не жуя произвел воссоединение семьи: «Ничего, в тесноте, да не в обиде!». Грязные ягоды доделали черное дело в волчьем желудке. Ему сделалось нехорошо. На счастье, мимо проходили охотники – два сапога пара. Привлеченные девичьим криком, они решили погреть руки. В доме друзья наделали много шума, работали с огоньком. «Щи да каша – пища наша», – только и смог промямлить волк, рухнув замертво.

Бабушку вернули на кровать, а девочку – счастливым родителям.

На следующий день папа с Красной шапочкой отправились в зоопарк – смотреть слонов!

Упражнение 8. К следующим фразеологическим словосочетаниям подберите антонимичные им фразеологические же словосочетания.

1. появиться на свет _____
2. в руках горит _____
3. гол как сокол _____
4. выходить из себя _____
5. куда Макар телят не гонял _____
6. с гулькин нос _____
7. верста коломенская _____
8. со дня на день _____
9. заварить кашу _____
10. без царя в голове _____
11. как кошка с собакой _____
12. без году неделя _____

Упражнение 9. Определите, все ли пары словосочетаний верны.

1. резать слух — резать ухо
2. не сводить глаз — не спускать глаз
3. глаз не отвести — глаз не оторвать
4. лезть из кожи — выбиваться из кожи
5. честь честью — честь по чести
6. из года в год — из году в год

Упражнение 10. Замените выделенные слова фразеологизмами.

1. Здесь скучно, все дни *очень похожи друг на друга*.

2. В такое тяжелое время многие *извлекают для себя большую выгоду*.

3. Ему ничего не оставалось, как тянуть время, *притворяться и лицемерить*.

4. Другого бы за такие дела загнали *очень далеко*.

5. Места здесь очень засушливые, летом дожди *самое желанное и необходимое*.

6. Вы ничего хорошего за всю жизнь не сделали, вы безнравственны *во всем, целиком и полностью*.

7. Ты все тот же сорвиголова, *все тебе нипочем*.

8. Он говорил *просто, без всяких затей и умничанья*.

9. В моих словах нет *тайного умысла*.

10. Эти бездарные детективы уже всем *очень надоели*.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенции условно можно условно свести к заданиям, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, коммуникативные ситуационные задания, которые дополняют, отрабатывают и пополняют тематическую лексику)

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требования к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных языковых понятий. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование терминов по русскому языку и культуре речи, навыки ораторского искусства, изложение материала без орфоэпических и акцентологических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормы и владеет практической базой языка, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Требования к творческим заданиям

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст

должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо и предполагает штраф.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требования к интерактивным заданиям

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

4. Требования к комплексным проблемно-аналитическим заданиям

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по

проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

5. Требования к исследовательским проектам

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Критерии оценки диктантов.

Применяется зачётная система («зачтено», «не зачтено») оценивания. Оценка «зачтено» ставится за работу, в которой содержится не более 8 ошибок (из них орфографических — не более 4). При бóльшем количестве ошибок за письменную работу ставится оценка «не зачтено».

Если ошибка повторяется в одном и том же слове, то она считается за одну. Каждые три исправления неверного написания на верное приравниваются к одной ошибке. Пропущенное или заменённое слово считается одной ошибкой.

7. Требования к информационным проектам (презентациям)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск,

отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Требования к дискуссионным процедурам

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их

высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требования к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормы языка и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Ваджибов, М. Д. Русский язык и культура речи. Теоретический материал и практические задания : учебное пособие для бакалавров гуманитарных направлений подготовки / М. Д. Ваджибов. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 207 с. — ISBN 978-5-4497-0260-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88460.html>

2. Решетникова Е.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Решетникова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70278.html>

8.2 Дополнительная учебная литература:

3. Ваджибов, М. Д. Русский язык и культура речи. Тесты для самостоятельной подготовки к занятиям : практикум для бакалавров гуманитарных направлений подготовки / М. Д. Ваджибов. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 205 с. — ISBN 978-5-4497-0261-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88461.html>

4. Деева Н.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлениям подготовки вузов культуры/ Деева Н.В., Лушпей А.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 108 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76343.html>

5. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: курс лекций для бакалавров всех направлений/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование,

8.3. Периодические издания

1. Международный журнал. Русский язык в научном освещении. М.: Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, Языки славянской культуры. — Электрон. Текстовые данные. Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/36935.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. www.iprbookshop.ru
4. <http://www.gramota.ru> - Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
5. <http://www.ruscorpora.ru> - Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; маркерная доска.

Технические средства обучения:

компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; микшерный пульт; микрофон; колонки.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации

взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Русский язык и культура речи

| | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| <i>Направление подготовки</i> | Драматургия |
| <i>Код</i> | 52.03.06 |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Драматургия кино и телевидения |
| <i>Квалификация выпускника</i> | бакалавр |

**Москва
2024**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|---------------------------|------------------------------|------------|
| Универсальные | Коммуникация | УК-4 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|------------------------|---|--|
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь; УК-4.2. Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами; УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. |

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|----------------------------------|--|---|---|
| Код компетенции | УК-4 | | |
| УК-4.1. | - характерные черты деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке; - стили общения на | - выбирать стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; - адаптировать речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; - вести деловую переписку на русском языке с учетом | - системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить |

| | | | |
|---------|---|---|---|
| | русском языке и иностранном языке; | особенностей стилистики официальных и неофициальных писем; - вести деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий; | устную и письменную речь. |
| УК-4.2. | - язык жестов; - особенности стилистики официальных и неофициальных писем. | - выполнять для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный; - публично выступать на русском языке, строить свое выступление с учетом аудитории и цели общения; - устно представлять результаты своей деятельности на иностранном языке, поддержать разговор в ходе совместного обсуждения | - языковым материалом русского и иностранного языка, необходимым и достаточным для общения в различных средах и сферах речевой деятельности |
| УК-4.3 | - действующие языковые и литературные нормы профессиональную этику: основы теории коммуникации, культуру и технику речи, правила речевого этикета | - использовать знания культуры и искусств: грамотно излагать свои мысли; осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные различия | - литературным языком; навыками распределения обязанностей и художественных вкладов участников творческого процесса |

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения |
|--------------------|-----------------------|--|
| ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕНО | Знает: | - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями. |

| | | |
|---------------------------|----------|--|
| | Умеет: | - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу. |
| | Владеет: | - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| ХОРОШО/ЗАЧТЕНО | Знает: | - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует. |
| | Умеет: | - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу. |
| | Владеет: | - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО | Знает: | - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий. |
| | Умеет: | - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы. |
| | Владеет: | - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; |

| | | |
|---|----------|--|
| | | При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| Компетенция не достигнута | | |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬ НО/НЕЗАЧТЕНО | Знает: | - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий. |
| | Умеет: | студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание. |
| | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”. |

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые вопросы

1. Разделы науки о языке.
2. Особенности предмета «Современный русский язык».
3. Нормы современного русского языка.
4. Функциональные стили речи.
5. Жанры деловой речи.
6. История развития словаря русского языка.
7. Исконные и заимствованные слова.
8. Однозначные и многозначные слова.
9. Омонимы, антонимы, синонимы, паронимы.
10. Явления тавтологии и плеоназма как признаки речевой избыточности.
11. Нормативные аспекты культуры речи.
12. Язык и речь (сравнительная характеристика).
13. Коммуникативные качества речи.
14. Виды речи, описание, повествование, рассуждения.
15. Текст, определения, основные признаки.
16. Способы связи между самостоятельными предложениями.
17. Акцентологические нормы.
18. Орфоэпические нормы.
19. Орфографические нормы.
20. Морфологические нормы.
21. Категории рода, числа, падежа.
22. Синтаксические нормы.
23. Лексика. Лексическое значение слова. Полисемия.
24. Омонимы. Лексические омонимы. Омоформы. Омофоны. Омографы.

25. Синонимы. Синонимический ряд. Вид синонимов.
26. Антонимы. Антитеза, оксюморон. Паронимы. Ошибки при употреблении паронимов.
27. Активный и пассивный запас лексики. Историзмы. Архаизмы. Неологизмы.
28. Лексика с точки зрения происхождения. Исконно русская лексика.
29. Иноязычная лексика. Старославянизмы.
30. Иноязычная лексика. Тюркизмы. Грецизмы. Латинизмы.
31. Профессиональная лексика.
32. Жаргонная лексика.
33. Нейтральная межстилевая лексика.
34. Лексика устной и письменной речи.
35. Стилистика. Понятие стиля. Система стилей.
36. Научный стиль речи.
37. Официально-деловой стиль речи.
38. Публицистический стиль речи.
39. Стиль художественной литературы.
40. Языковые средства художественной выразительности.
41. Жанры публицистического стиля.
42. Язык рекламы.
43. Официально-деловая письменная речь. Типы документов.
44. Основные единицы речевого общения.
45. Организация вербального взаимодействия.
46. Эффективность речевой коммуникации.
47. Способы словесного оформления публичного выступления.
48. Невербальные средства коммуникации.
49. Речевой этикет

Типовые проблемно-аналитические задания

Познакомьтесь с высказыванием Д.С. Лихачева о языке. Почему он называет язык самой большой ценностью народа? Какие еще доказательства этого вы бы привели? О какой функции языка говорит Д.С. Лихачев?

Самая большая ценность народа — его язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формируются языком.

В целом следует помнить: нет мысли вне ее выражения в языке и поиски слова — это, в сущности, поиски мысли. Неточности языка происходят прежде всего от неточности мысли.

Прочитайте текст и докажите, что Эзоп, характеризуя язык, говорит о его коммуникативной и когнитивной (познавательной) функциях. Имеет ли он в виду также аккумулятивную, волюнтаривную, эмоциональную функции? Аргументируйте ваше мнение.

В драме бразильского театрального критика, драматурга, писателя Гильермо Фигейреду «Лиса и виноград» древнегреческий философ Ксанф, угощая начальника стражи Афин Агнотоса, приказал своему рабу Эзопу подать самое лучшее блюдо. Эзоп принес язык. Ксанф спросил: «Почему язык — лучшее блюдо?» Эзоп ответил: «Язык, это то, что объединяет нас, когда мы говорим. Без языка мы не могли бы передать наши мысли. Язык — ключ науки, орудие правды и разума. Язык помогает созидать города. Языком выражается любовь. Языком учат, убеждают, наставляют. Языком молятся, разъясняют, поют. Языком описывают, восхваляют, доказывают, утверждают. Языком мы

произносим «любимая» и священное слово «мать». Это языком мы говорим «да». Это языком приказываем войскам победить».

После этого Ксанф повелел рабу принести самое плохое блюдо. Эзоп принес язык, сказав: «Язык — это самое скверное, что есть в мире. Это источник всех интриг, начало всех дрызг и виновник всех споров. Прибегают к языку бесталанные поэты и философы, не умеющие мыслить. Язык лжет, скрытничает, искажает, сквернословит, выражает трусость, клянчит, осыпает проклятиями, лебезит, уничтожает, клеветает, предает, соблазняет, совращает. Языком мы говорим «умри», «каналья», «подлец». Языком мы говорим «нет». Вот почему, Ксанф, нет ничего хуже языка».

Упражнения к интерактивным занятиям

Подготовить публичное выступление по одной из предложенных тем (монолог).

2. Во время прослушивания подготовить вопросы по содержанию публичного выступления и задать их.

3. Проанализировать чье-либо выступление с позиций техники речи (оппонирование).

4. Принять участие в групповом обсуждении наиболее актуальных, интересных выступлений.

Публичное выступление используется на практических занятиях как специфическая учебная форма, направленная на формирование прочных навыков официальной монологической речи. Публичное выступление предполагает предварительный выбор темы и подготовку с использованием литературы.

Требования к публичному выступлению

1. Воспроизведение подготовленного текста без опоры на записи (свободное продуцирование книжного текста).

2. Временной регламент (7 – 10 мин.).

3. Соответствие нормам литературного языка; законам стиля и жанра.

4. Раскрытие темы.

5. Наличие обратной связи (зрительского внимания).

6. Умение отвечать на вопросы аудитории.

По окончании выступления студенты могут задавать вопросы. Вопросы - показатель обратной связи с аудиторией. Если есть вопросы, значит, контакт оратора со студентами состоялся. Кроме того, вопросно-ответная форма речевого взаимодействия – это хорошая возможность для тренинга публичного диалога.

Публичное выступление сопровождается анализом техники речи и содержания текста – оппонированием.

Схема оппонирования

1. Определить функциональный стиль, в рамках которого прозвучало публичное выступление; аргументировать свое мнение, используя знания по функциональной стилистике (общая и лингвистическая характеристика стиля).

2. Определить уровень владения книжной речью, руководствуясь следующим перечнем текстовых единиц: текст, абзац, сложное предложение, простое предложение, словосочетание. Владение текстовой единицей предполагает автоматический уровень, то есть способность выступающего воспроизводить ее без опоры на записи.

3. Проанализировать речь с позиций норм литературного языка, стиля, жанра (произношение, ударение, интонация, сочетаемость слов, лексическая точность).

4. Проанализировать умение устанавливать обратную связь.

5. Проанализировать ориентацию во времени (регламент).

6. Определить полноту раскрытия темы выступления.

7. Проанализировать ответы на вопросы аудитории.

8. Дать рекомендации по совершенствованию техники публичной речи.

Оппонент не только подробно анализирует публичное выступление, придерживаясь предложенной схемы, но при этом выражает свое мнение корректно: недостатки выступления следует отмечать не в виде критических замечаний, а посредством пожеланий, рекомендаций.

В случаях, когда тема выступления находит живой отклик в аудитории, она может быть продолжена во время обсуждения в студенческой группе (полилог).

Таким образом, публичное выступление как особая учебная форма представляет собой всесторонний тренинг официальной публичной речи.

Тематика публичных выступлений

1. Отчет о проделанной работе.
2. Отчет о командировке.
3. Выступление в период избирательной кампании.
4. Выступление на торжественном собрании, посвященном юбилею предприятия, учреждения, населенного пункта.

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Ведущая роль слова в системе языковых средств.
2. Происхождение русского языка. Краткие исторические сведения.
3. Понятие о функциональных стилях. Стили художественной речи.
4. Изобразительно-выразительные средства языка.
5. Стилистические фигуры речи.
6. Официально-деловой стиль. Письменная и устная форма.
7. Публицистический и научный стиль русской речи.
8. Морфология русского языка.
9. Понятие о функциональных стилях. Разговорный стиль.
10. Стилистические свойства и роль старославянской лексики.
11. Литературный язык – основа культуры речи.
12. Взаимосвязь культуры речи, риторики и стилистики.
13. Понятие о нормативности литературной речи
14. Синтаксические ошибки в речи, их выявление и устранение.
15. Роль лексикографии в повышении речевого мастерства специалиста.
16. Функции синонимов, антонимов, омонимов и многозначности слов
17. Заимствованная лексика. Проблемы современных заимствований.
18. Экзотизмы, варваризмы, макароническая лексика.
19. Лексические свойства слов, связанные с их отношением к активному или пассивному составу языка.
20. Речевые свойства лексики, имеющей ограниченную сферу употребления.
21. Прошлое и настоящее: становление лексической системы русского литературного языка.
22. Вклад ученых и мастеров слова в развитие русского языка.
23. Экспрессивная окраска русской речи.
24. Фразеологические средства русского языка.
25. Лексическая сочетаемость слов.
26. Коммуникативная точность речи.
27. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы речи.
28. Речевая недостаточность.
29. Речевая избыточность. Лишние слова как прием стилизации текста.
30. Приемы подготовки ораторской речи.
31. Роль невербальных средств в общении.
32. Культура спора. Виды спора.
33. Деловая переписка. Требования к оформлению документации.

34. Проблема речевой агрессии.
35. Способы снижения и снятия речевой агрессии.
36. Язык и речь. Функции языка. Функции речи
37. Язык и культура.
38. Язык Петербурга. Исторический и стилистический аспекты
39. Культура речи. Риторика. Стилистика. Общее и различия.
40. Русский литературный язык. Понятие нормы.
41. Нелитературные разновидности русского языка (жаргон, сленг, просторечие, диалект).
42. Типы динамики норм современного русского литературного языка.
43. Формы речи. Условия успешного делового общения
44. Публицистический стиль. Информационная норма

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам

1. Основные законы орфоэпии русского языка.
2. Жанр интервью в современных газетах.
3. Виды тропов и стилистических фигур.
4. История русского алфавита.

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме – «Этимология фразеологизмов и крылатых выражений».

Творческое задание (с элементами эссе)

1. Напишите эссе на тему «Значение современного русского языка в мире».
2. Напишите проект на тему «Нормативное построение словосочетаний. Интонационное богатство русской речи».

Типовые задания к аналитическим занятиям

Сравнительный анализ текста

Для сравнения можно выбрать тексты нескольких функциональных стилей и разобрать их по следующему образцу.

Пример анализа текста публицистического стиля.

Что значит быть воспитанным?

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы. Так что же такое воспитанность? Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным. Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными. Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон. Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях. А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности. (По С. Гиацинтовой)

Этот текст публицистического стиля. Он актуален, общественно значим по тематике, эмоционален. Среди характерных для публицистики языковых и речевых средств можно назвать следующие: — именительный представления (Воспитанный человек...); — непосредственное обращение к собеседнику (Если о вас скажут...); —

риторический вопрос; — неполные предложения; — оправданный повтор слов и синтаксический параллелизм конструкций (см. третий абзац); — противопоставления; — ряды однородных членов с сопоставительным и противительным значением; — отвлеченная лексика (воспитанность, человечность, побуждения). Этот текст относится к рассуждению. Тезис (второй и третий абзацы) оформлен в виде вопроса и ответов на него и построен по типу описания предмета: в качестве «данного» используется понятие «воспитанность», а в качестве «нового» — слова, которые раскрывают это понятие. Затем идет доказательство истинности этого утверждения, приводится пример истинно воспитанного человека. В этой части текста используется сначала описание предмета (черты характера Качалова), затем повествование (один из поступков Качалова). Далее автор, комментируя пример, возвращается к высказанному в начале текста положению и делает из него вывод: истоки воспитанности — в доброте и уважении к людям.

Другие виды заданий:

Задание 1. Подберите синонимы к заимствованным словам: аномалия, нувориш, стагнация, дилетант, тенденциозность, раритет, толерантность, электорат, беспрецедентный, киллер, легитимный, тюнинг, ребрендинг, дисконт, брокер.

Задание 2. Подберите антонимы к прилагательным в словосочетаниях: радостное настроение; атлетическое телосложение; столичный вуз; бездуховный человек; плебейские манеры; прогрессивные взгляды; гармоничная мелодия; горизонтальная связь; квалифицированный специалист; темная ночь; спелое яблоко, лётная погода.

Задание 3. Составьте словосочетания с каждым из паронимов: поступок - проступок; запасный - запасной; эффектный - эффективный; доброта - добротность; надеть - одеть; цветной - цветастый - цветовой; дипломат - дипломант - дипломник; иллюстрированный - иллюстративный; выросло - возросло; смешной - смешливый; контакт - контракт, подпись - роспись.

Задание 4. Расставьте ударение в словах.

Августовский, алфавит, аналог, арбуз, баловать, буксировать, бюрократия, вахтер, вероисповедание, генезис, гофрированный, гусеница, дефис, джинсовый, добыча, договор, дозвониться, досуг, древко, завидно, задолго, заиндеветь, заискриться, запломбировать, заржаветь, засориться, значимый, звонит, иконопись, индустрия, исподволь, испокон, каталог, кашлянуть, костюмированный, красивейший, кремьень, кулинария, кухонный, мельком, мизерный, мускулистый, мышление, наверх, намерение, наотмашь, шасси, некролог, ненадолго, обеспечение, облегчить, одновременно, оптовый, осведомиться, откупорить, отчасти, памятуя, плесневеть, пломбировать, предвосхитить, принудить, присовокупить, ракурс, рассредоточение, симметрия, снадобье, уведомить, ходатайствовать, христианин, цемент.

Типовые тесты

1. Какое из перечисленных понятий не является предметом изучения культуры речи?
 - 1) правильность речи
 - 2) богатство речи
 - 3) содержательность речи
 - 4) точность, ясность речи
 - 5) все является
2. Какая из словоформ не является предлогом?
 - 1) благодаря
 - 2) в течение
 - 3) в заключении

- 4) из-за
 - 5) несмотря на
3. Какое из следующих местоимений не является отрицательным?
- 1) ничем
 - 2) никто
 - 3) ни для кого
 - 4) некий
 - 5) никакой
4. Глагол характеризуется следующими категориями:
- 1) время, спряжение, залог, вид, род, наклонение, число, переходность
 - 2) вид, склонение, время, залог, число, переходность
 - 3) наклонение, залог, вид, число, степень сравнения
 - 4) неизменяемость
 - 5) никакими из перечисленных
5. Какая из следующих характеристик не относится к простому предложению?
- 1) полное/неполное
 - 2) распространенное/нераспространенное
 - 3) бессоюзное/союзное
 - 4) восклицательное/невосклицательное
 - 5) осложненное/неосложненное
6. Какое из перечисленных предложений не является сложноподчиненным?
- 1) Когда стемнело, я зажег лампу.
 - 2) Стало слышно, как гудит внутри здания огонь.
 - 3) Перед нами предстал овраг, лишь когда рассеялся туман.
 - 4) Оттого, что мы встали очень рано и потом ничего не делали, этот день казался очень длинным.
 - 5) Нужно добывать именно хлеб, то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить
7. Определите тип сложного предложения: «В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть».
- 1) бессоюзное
 - 2) сложноподчиненное
 - 3) сложносочиненное
 - 4) с разными типами связи
8. Определите тип сложного предложения: «Пожалел волк кобылу – оставил хвост да гриву».
- 1) бессоюзное
 - 2) сложноподчиненное
 - 3) сложносочиненное
 - 4) с разными типами связи
9. Какой из членов предложения не является второстепенным?
- 1) определение
 - 2) сказуемое
 - 3) дополнение
 - 4) обстоятельство
 - 5) все являются второстепенными
10. В предложении: «Дай мне удостовериться, по крайней мере, что тебе хорошо теперь» – словосочетание «по крайней мере» является:
- 1) второстепенным членом предложения
 - 2) уточняющим членом предложения
 - 3) пояснительным членом предложения
 - 4) вводным словосочетанием
 - 5) вставной конструкцией

11. Использование терминологии характерно для какого стиля?
- 1) научного
 - 2) официально-делового
 - 3) разговорного
 - 4) публицистического
 - 5) художественного
12. Какой из перечисленных жанров не принадлежит к официально-деловому стилю?
- 1) заявление
 - 2) справка
 - 3) приказ
 - 4) заметка
 - 5) должностная инструкция
13. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«В ответ на Ваш запрос высылаем Вам каталог подписных изданий на вторую половину 1993года».
- 1) художественный
 - 2) научный
 - 3) официально-деловой
 - 4) публицистический
 - 5) разговорный
14. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«Легко сказать: писать! На это нужен навык, нужна какая-то сноровка. Конечно, это вздор, но все-таки нужно! Вот я! Говорить я хоть до завтра, а примись писать, и бог знает, что выходит. А ведь не дурак, кажется. Да вот и вы. Ну, как вам не писать!»
- 1) художественный
 - 2) научный
 - 3) официально-деловой
 - 4) публицистический
 - 5) разговорный
15. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«Экономические реформы 2001 года шли под флагом усиления любви государства к налогоплательщику, с одной стороны, и закручивания гаек – с другой. Что же ждет нас в году наступившем? Судя по всему, процесс будет продолжаться».
- 1) художественный
 - 2) научный
 - 3) официально-деловой
 - 4) публицистический
 - 5) разговорный
16. Какое из перечисленных слов является эмоционально окрашенным?
- 1) луна
 - 2) стена
 - 3) дом
 - 4) лисонька
 - 5) велосипед
17. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?
- 1) метафора
 - 2) олицетворение
 - 3) сравнение
 - 4) повтор
 - 5) эпитет
18. В каком из следующих слов звуков больше, чем букв?

- 1) инструмент
 - 2) билет
 - 3) Мария
 - 4) Петр
 - 5) звук
19. В каком из следующих слов ударение падает не на последний слог?
- 1) каталог
 - 2) диалог
 - 3) нефтепровод
 - 4) диспансер
 - 5) принудить
20. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?
- 1) я скучал по Вас
 - 2) согласно приказа
 - 3) благодаря руководству
 - 4) оплатить проезд
 - 5) все правильные

Типовые вопросы к контрольным работам

Словари и справочники.

Орфоэпические нормы.

Лексические нормы.

Морфологические нормы.

Синтаксические нормы.

Функциональные стили русского языка.

Языковые особенности научного стиля.

Языковые особенности официально-делового стиля речи.

Примерный вариант контрольной работы

Расставьте ударения в словах. Укажите возможные варианты.

Алкоголь, алфавит, досуг, дефис, insult, коклюш, портфель, триптих.

Произведите синонимические замены иностранных слов.

1. Обилие аксессуаров отягощает сюжет, отвлекает внимание от главного. 2. В классе нерегулярно вентилируют помещение. 3. Выступающий оперирует положительными примерами.

Устраните ошибки, связанные с употреблением слов без учета их семантики в контексте и с неточным словоупотреблением.

1. Один поступок Чацкого привел меня в неясность. 2. «Гранатовый браслет» – одно из самых подтверждающих произведений Куприна. 3. Любовь поэта к Родине часто возрождала его от упаднических настроений. 4. Перед началом учебы я обратно прочел рассказы Чехова.

Выберите из предлагаемых паронимов подходящий по смыслу.

1. На поляне мы увидели высокий (земельный, земляной) холм. 2. Чтобы чаще бывать в театре, я купил (абонент, абонемент). 3. Любой (поступок, проступок) заслуживает осуждения. 4. Студент быстро (усвоил, освоил) материал. 5. Молодой рабочий (усвоил, освоил) профессию токаря.

5. Подберите к каждому предложению подходящие по смыслу устойчивые выражения.

1. Обычно он много болтает. А. Правая рука.

2. Он все умеет делать. Б. Язык без костей.

3. Он – главный мой помощник. В. Водой не разольешь.

4. Братья очень похожи друг на друга. Г. Как две капли воды.

5. Они неразлучные друзья. Д. Мастер на все руки.

6. Определите род существительных. К существительным общего рода подберите согласованные определения.

Бездарь, воротила, выскочка, жертва, коллега, лакомка, лиса, марионетка, невежда, стрекоза, тряпка, тупица, ябеда, судья, старшина.

7. Образуйте от данных существительных форму родительного падежа единственного числа и согласуйте с ними подобранные определения.

Жирафы, яблоки, гуси, клавиши, манжеты, босоножки, пожарища, грозди, шампуни, боты.

8. Напишите цифры прописью.

1. Частное от деления 6884 на 6 равно 1144. 2. Библиотека института ежемесячно пополняется 300 книгами. 3. Разность между 87 и 58 составит 29. 4. Это небольшой старинный город с 4675 жителями.

9. Составьте словосочетания, поставив заключенные в скобки слова в нужном падеже.

Встретиться (друг), мечта (счастье), преклонение (талант), долг (Родина), уплатить (квартира), восхищаться (друг), вздохнуть (свобода), скучать (родители)

10. Вставьте буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Т...желые тучи обл...жили горизонт. Холодный ветер рванул и со свистом понесся по степи бе...порядочно закружился и поднял такой шум что (из)за него (не) было слышно (ни, не) грома (не, ни) скрипа колес. Он дул (из)под черной тучи неся с собой облака пыли зап...х дождя и мокрой зелени. Лу(н, нн)ый свет бледный и др...жащий стал как (будто) грязнее звезды еще больше нахмурились и видно было как по краю дороги сп...шили куда(то) назад облака пыли и их тени. Теперь вихри кружась и увл...кая с земли пыль сухую траву и перья поднимались под самое небо.

Примерный контрольный диктант

На пристани

Стояла чудесная весенняя пора. Море пробуждалось от сковывавшей его дремоты и как бы посылало свой утренний привет еще не проснувшейся земле. Желтые лучи солнца едва коснулись поверхности воды, позолотили пристань, корпуса судов, стоявших на рейде, и краешки парусных лодок. На дощатых настилах и прямо на песке, шагах в пяти-шести от воды, лежали вповалку какие-то люди. Это исконные местные бродяги, недавно пришедшие сюда в надежде на заработок. На краю настила распластались два местных "барчонка", которые набродились вдоволь, рассчитывая чем-нибудь поживиться, и, разделив добычу, заснули каменным сном.

Едва-едва забрезжил рассвет, как пристань стала понемногу пробуждаться. Из-за кормы никому не принадлежащей старой барже появилась компания запоздалых гуляк, которые нарушали тишину южного утра нестройными выкриками и пели какую-то залихватскую песню.

Через час пристань трудно было узнать. Народ сновал взад и вперед. Лоточницы продавали и только что сорванные анисовки и грушовки. Все ожидали прибытия тихоокеанского парохода.

Вскоре на горизонте показался силуэт судна, а еще через полчаса железное чудовище подходило к причалу. Пароход с пятьюстами тридцатью двумя пассажирами пришел вовремя, и пристанская администрация готова была принять его. Первым на берег сошел генерал-майор в сопровождении денщика. Вслед за ним семенила семидесятипятилетняя старушонка в душегрейке, держа в руках дрессированную собачонку. Далее двигалась дама в экстравагантном желто-зеленом жакете и молодой человек в блестящем цилиндре. Старушонку, еле-еле державшуюся от усталости на ногах, встретила толпа родственников.

Ситуационные задания

Тема 1. Коммуникативные качества «хорошей речи»

Упражнение № 1. Подберите примеры, нарушения коммуникативных качеств «хорошей речи». Какие качества вы можете дополнить.

Коммуникативные качества «хорошей речи»:

правильность: *«Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли» Д.Писарев*

точность: *«Точность слов является ...требованием смысла» К. Федин*

ясность: *«Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять» Квинтилиан*

логичность: *«Кто ясно мыслит, тот ясно излагает» Греческая пословица*

простота: *«Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания» Л. Толстой*

сжатость: *«Если пишет многословно, ...значит, сам плохо понимает то, о чем говорит» М. Горький*

уместность: *«В речи, так же как и в жизни, надо всегда иметь в виду, что уместно» Цицерон*

Упражнение № 2. Какие качества «хорошей речи» нарушены в текстах:

1. - Займи мне двести рублей.

- Я не знаю, у кого.

- Тебя прошу мне занять!

- Я так и поняла, что ты меня просишь. Но скажи, у кого? (Из разговора).

2. Жена – мужу: Я ускоренными темпами обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования. В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров. (Чуковский К. Живой как жизнь)

3. Спортсмены прибыли на международные соревнования для того, чтобы принять участие в соревнованиях, в которых будут участвовать не только наши, но и зарубежные спортсмены.

4. У Одинцовой были свои особенные чувства к Базарову. Она благословляла его. Но Базаров испытывал к ней только дружеские симпатии. Ему интересно было с ней общаться и никаких эмоций он к ней не испытывал. Когда в то время Анна Сергеевна испытывала чувства, но она его считала маленьким для нее. А Катерине был симпатичен Аркадий, но ему на нее было все равно. Ему нравилось лишь с ней общаться, но не более. (Из сочинения)

5. *Комментарии замначальника милиции общественной безопасности УВД на метрополитене по поводу случая с жителем Москвы, который был оштрафован за то, что он пропускал людей по своему проездному билету:*

В этой ситуации никакого штрафа не полагается, но только в том случае, если пассажир действительно не брал денег за проход. А выяснить это сейчас довольно сложно, потому что количество спекулянтов возросло очень сильно. В любом случае, если на пассажира наложили штраф, а он с этим не согласен, не надо было отдавать деньги. Тогда бы составили протокол, который исследовал бы непосредственно начальник УВД. Ведь штраф взимается только в том случае, если пассажир незаконно занимался предпринимательской деятельностью, т.е. продавал билеты. Кстати, пропускать других горожан в метро по льготному проездному нельзя даже бесплатно. Потому что этот документ выдается лично. И если мы поймем такого пассажира, то проездной изымем.

6. У автомобиля отлетело колесо и скатилось с горы. Водитель, спустившись под гору, обнаружил, что на его колесе сидят молодые люди. – Ребята, дайте колесо. Парень

протянул ему таблетку. – Да нет, мне бы поехать... - Ну ты, мужик, ва –а –ще обнаглел! – возмущился парень, доставая еще горсть таблеток.

7.– Мы, управление нашего дома, ...пришли к вам после общего собрания жильцов нашего дома, на котором стоял вопрос об уплотнении квартир дома...

– Кто на ком стоял? – крикнул Филипп Филиппович. – Постарайтесь излагать ваши мысли яснее. (М. Булгаков)

Тема 2. Языковые нормы

Упражнение 1. Сформулируйте определение литературного языка, назовите его признаки. Сравните свое определение с существующими:

1) «Нормализованный язык, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа, язык художественной литературы, публицистических произведений, периодической печати, радио, театра, науки, государственных учреждений, школы и т.д.» (Д.Э. Розенталь);

2) «Представляет собой форму социального (социокультурного) существования национального языка, принимаемую его носителями за образцовую». (В.И. Максимов);

3) «Современный русский литературный язык, хотя и может рассматриваться как язык от А. С. Пушкина до наших дней, не остается неизменным. Он постоянно меняется и, следовательно, нуждается в нормировании». (Е.Н. Ширяев);

4) «Это кодифицированная подсистема; она характеризуется более или менее устойчивой нормой, единой и общеобязательной для всех говорящих на литературном языке, и эта норма целенаправленно культивируется» (Беликов В.И., Л.П. Крысин)

Перечислите на основе этих определений нормы ее основные признаки. Запишите их. Какие еще признаки вы могли бы назвать?

Упражнение 2. Заполните пропуски в таблице. Определите, в каких отношениях находятся между собой языковые единицы:

| <i>языковые единицы</i> | <i>языковой уровень</i> | <i>раздел языкознания</i> |
|-------------------------|-------------------------|---------------------------|
| Фонема | ? | ? |
| ? | словообразовательный | ? |
| лексема | ? | ? |
| ? | ? | морфология |
| ? | синтаксический | ? |

Упражнение 3. Назовите основные единицы языка, дайте им определение. Определите, к какому языковому уровню относятся речевые ошибки в предложениях:

А. Фонетический. Б. Лексический. В. Морфологический.

Г. Синтаксический

1. По рассказам Печорина, дворянское общество наполнено лицемерием, злобой, лжой. 2. Что качается художественных средств, используемых Пушкиным для воссоздания впечатления достоверности изображаемой действительности. Повесть представляет собой мемуары. 3. Анна Сергеевна была таким человеком, который позволял высказывать свое мнение при нем.

4. Это свободный роман от всех рамок и норм литературного стиля. 5. Тембр нашей

жизни намного превышает тембр жизни наших предков. 6. Истинные художники слова творят на страницах своих произведений грандиозные эпические полотна. 7. Глядя на него, складывается образ грубости и небрежности. 8. На открытие немецкого языкового центра приехал сам президент. 9. В деревне происходят события, перевернувшие все мировоззрение героя. 10. Изначально он не задумывался как единая композиция, а создавался и публиковывался по частям.

Упражнение 4. В соответствии с основными уровнями языка и сферами использования языковых средств впишите типы норм в таблицу:

| Правила | Нормы |
|--|-------|
| Постановка ударения | |
| Произношение | |
| Употребление слов | |
| Употребление устойчивых сочетаний слов | |
| Образование слов | |
| Образование грамматических форм | |
| Образование словосочетаний и предложений | |
| Написание слов | |
| Постановка знаков препинания в предложении | |
| Употребление языковых единиц в функциональных стилях | |

Упражнение 5. Определите, какие нормы нарушены в предложениях:

1. Онегин относится к категории людей дворянского общества. 2. Таких результатов он добился тем, что роман нам подан в виде записок из дневника Гринева. 3. Печерин предается страсти с дикаркой Беллой. 4. Автор пытается направить читателей немного в другую колею. 6. Как уже не раз писал «МК», нынешняя пирамида российской власти заточена под Путина. 7. Гастарбайтерша Ира Филиппова, приехавшая с Украины, чтобы работать концертные номера в одном из многочисленных питерских шапито. 8. Видимо при этих скоростях материя перестанет быть собой дезинтегрируется. 9. Удивило и то, что разноцветные нитки, которыми вышито изображение, не поблекли и не потеряли своей прочности за более чем пять столетий. 10. На языке актёров «номерной» означало способность спеть, сыграть, рассказать, симпровизировать, симитировать кого-нибудь. 11. В Новосибирском Государственном Техническом Университете с 2002 г. работает Народный факультет.

Упражнение 6. Прочитайте отрывки из произведений Л.Н. Толстого и М.Ю. Лермонтова. Определите, что не соответствует современным нормам.

1. Ростовы похвалили ее вкус и туалет и, бережа прически и платья, в одиннадцать часов разместились по каретам и поехали. 2. На бале должен был быть дипломатический корпус и государь. 3. Все существенное уже было сделано: ноги, руки, шея, уши были уже особенно старательно, по-бальному, вымыты, надушены и напудрены; обуты уже были шелковые ажурные чулки и белые атласные башмаки с бантиками... 4. Он хотел встать, но Вера продолжала с еще более утонченной улыбкой. 5. Не говори вздору... – сказал князь Андрей, улыбаясь и глядя в глаза Пьеру. 6. Она, напившись чаю, пошла в залу, которую она особенно полюбила за сильный резонанс, и начала петь свои солфеджи. 7. Печорин бросился к дверям... перед ним человека за четыре мелькнул розовый салоп, шаркнули ботинки... лакей подсадил розовый салоп в блестящий купе, потом вскарабкалась в него

медвежья шуба... 8. Когда она села в карету, то отец ее начал длинную диссертацию насчет молодых людей нынешнего века. 9. Частые прогулки сблизили еще более Жоржа и Верочку; несмотря на толпу мадамов и детей тетушки, они как-то всегда находили средство быть вдвоем: средство, впрочем, очень легкое, если обоим этого хочется.

Упражнение 7. Подготовьте ответы на вопросы:

1. Что понимается под кодификацией языка?
2. Какие нормы называются кодифицированными?
3. Назовите основные способы кодифицирования языка.
4. В чем опасность установления только жестких, незыблемых норм?
5. Приведите примеры исторической изменчивости норм.
6. Какова основная задача культуры речи.

Тема 3. Орфоэпические и акцентологические нормы русского литературного языка

Упражнение 1. Определите, в каком стиле возможно произношение следующих слов: сонет, Александр Александрович, Мария Ивановна, здравствуйте, когда, человек, частенько, возмездие, восславить, дерзать, взбелениться, рассердиться, мороз, воздвигнуть, построить, земля, зерно, сбрендить, века, тогда, что.

Упражнение 2. Используя словарь, поставьте правильно ударение в следующих словах:

альков, аноним, аргумент, арест, астролог, астроном, бармен, благовест, блудница, бунгало, бюрократия, вероисповедание, вечеря, взапуски, втридорога, газопровод, гражданство, диспансер, догмат, договор, донельзя, досуг, досыта, дотронуться, доцент, еретик, жалюзи, завидно, заговор, запломбировать, знамение, издревле, изобретение, иконопись, иначе, инструмент, инсульт, искони, исстари, каталог, квартал, корысть, купина, магазин, мельком, менеджер, мизантроп, молох, мышление, начать, невролог, некролог, новорожденный, облегчить, ободрить, огниво, ограничение, оптовый, понял, портфель, премировать, приговор, принудить, принять, процент, псевдоним, пуловер, рефлексия, роженица, свекла, сегмент, созыв, столяр, танцовщица, туфля, углубить, феномен, хвоя, ходатайство, христианин, цыган, щавель, эксперт, ядрица.

Упражнение № 3. Выберите правильный вариант в приведенных ниже парах.

арахис – арахис, догмат – догмат, фортель – фортель, форзац – форзац, эпитаф – эпитаф, кетчуп – кетчуп, колледж – колледж, коклюш – коклюш, щавель – щавель, пасквиль – пасквиль, генезис – генезис, фетиш – фетиш, безудержный – безудержный, каталог – каталог, украинский – украинский, отрочество – отрочество, надолго – надолго.

Упражнение № 4. Поставьте правильно ударение в наречиях:

донага, донельзя, завидно, загодя, задолго, издавна, искони, искоса, исподволь, мастерски, мельком, назло, наискось, наотмашь, отчасти, щегольски.

Упражнение 5. Поставьте правильно ударение в прилагательных и причастиях:

августовский, айвовый, альтовый, атомный, гладильная, грошовый, грушевый, держащий, домовая, дышащий, забалованный, замороженный, захлавленный, зубчатый, исковой, каталожный, кормящий, курящий, кухонный, митинговый, могущий, нормированный, оптовый, пломбированный, побеленный, сливовый, суповой, уведомленный, уткнутый.

Упражнение № 6. Поставьте правильно ударение в глаголах:

вручат, включит, звонят, избаловать, кашлянуть, клеить, кровоточит, начать,

недозвонится, нормировать, облегчить, одолжит, осведомить, плесневеть, позвонит, помирит, разминуться, расхитить, скрепит, сорит, углубить, усугубить, утрудит, ходатайствовать.

Упражнение № 7. Расставьте ударение в глаголах и образуйте от них страдательные причастия, при необходимости добавляя приставку:

| глаголы на <i>-ировать</i> | глаголы на <i>-ировать</i> |
|----------------------------|----------------------------|
| баллотировать - | бомбардировать - |
| бальзамировать - | гофрировать - |
| блокировать - | гравировать - |
| гарантировать - | гримировать - |
| дебатировать - | группировать - |
| иллюстрировать - | запломбировать - |
| компрометировать - | премировать - |
| копировать - | формировать - |
| инсценировать - | |
| утрировать - | |

Упражнение № 8. Отметьте те пары слов, в которых варианты ударения являются семантическими.

1. Прикус – прикус.
2. Ирис – ирис.
3. Кирка – кирка.
4. Флейтовый – флейтовый.
5. Языковой – языковый.
6. Броня – броня.
7. Вязанка – вязанка.
8. Казаки – казаки.
9. Допитый – допитый.
10. Искра – искра.

Упражнение № 9. Проверьте, совпадает ли место ударения в каждой группе слов.

| | | | | |
|--------------|--------|----------|--------|----------|
| Бензопровод | Гусяр | Диалог | Ремень | Приговор |
| Водопровод | Дояр | Монолог | Ревень | Уговор |
| Газопровод | Столяр | Каталог | Щавель | Договор |
| Мусоропровод | Маляр | Некролог | | Наговор |
| Нефтепровод | | Эпилог | | |
| Теплопровод | | | | |
| Трубопровод | | | | |

Упражнение № 10. Определите, допущена ли в речи дикторов ошибка:

Екатерина Придорогина, корреспондент программы «Сегодня» на канале НТВ: «Между тем международные организации пытаются хоть как-нибудь облЕгчить участь беженцев».

Виталий Вульф, телеведущий канала ОРТ программы «Серебряный шар»: «Фурцева уже тогда нАчала увлекаться волейболом».

Павел Лобков, тележурналист, канал НТВ программа «Сегодня»: «Отснятая пленка была без звука».

Татьяна Худобина ведущая программы "Вести" РТР: "Четыре самолета стали заходить на одну и ту же пОлосу..."

Антон Степаненко, корреспондент, программа "Время" ОРТ: "...В условиях нАчавшихся переговоров..."

Петр Марченко, ведущий программы "Сегодня" НТВ: "В Германии Ельцину вручат премию "Человек года".

Упражнение № 11. Прочитайте слова иноязычного происхождения, обращая внимание на чтение безударных гласных:

авизо, адажио, биостимулятор, боа, бомонд, брошюра, брутто, вето, геоботаника, дотация, какао, коммерция, контракт, контроль, кооперация, кредо, мотив, нетто, оазис, отель, реноме, спонсор.

Упражнение № 12. Прочитайте слова, обращая внимание на чтение гласных е/ё:

атлет, афера, безнадежный, белесый, блеклый, блеф, бытие, всплеск, гололедица, гренадер, желчный, желчь, женоненавистник, житие, замороженный, зев, издевка, иноплеменный, исчерканный, маневры, местоименный, наемник, недоуменный, одноименный, опека, оседлый, осетр, острие, очечник, платежеспособный, поблекнуть, приемник, пригрезиться, решетчатый, скабресный, скатерка, сметка, современный, старьевщик, трехведерный, шедевр.

Упражнение № 13. Прочитайте заимствованные слова с твердыми и мягкими согласными перед е:

адекватный, академия, бартер, бизнес, бутерброд, вексель, велотрек, дебют, девальвация, декада, декор, деликатес, демократический, депо, детектив, дефиле, зеро, индексация, интеллект, интервал, интервью, кодекс, компьютер, кофе, крем, лазер, латентный, лидер, либретто, лотерея, менеджмент, модель, музей, Одесса, отель, пантеизм, партер, пастель, плейер, пресса, прессинг, продюсер, протекция, реле, резюме, сейф, сенсуализм, сераль, сервис, сонет, тандем, тезис, тенденция, тент, терапевт, термин, термос, тест, тотем, фешенебельный, федеральный, фонема, френч, шедевр, шрапнель, штепсель, экспресс, экстерн, экстремист, экстренный, эпентеза, эстет, эфес, эффект, юриспруденция.

Упражнение 14. Прочитайте слова, запишите их транскрипцию:

а) грейпфрут, инцидент, дерматин, прецедент, компрометировать, конкурентоспособный, юрисконсульт, яство;

б) меблированный, перспектива, пертурбации, чрезвычайный, сребреник, скрупулёзный;

в) будущий, жаждущий;

Запомните! Конъюнктура (создавшаяся в какой-либо области обстановка, ситуация), но конъектура (восстановление испорченного текста на основании догадки).

Упражнение 15. Прочитайте слова с сочетаниями согласных чн, чт, жд, зж, жж.

а) чн —

закадычный, поточный, съемочный; конечно, скучно, яичница, нарочно, Ильинична, Никитична, пустячный; булочная, молочная, пшеничный, горчичник;

Сравните: точно — тошно, научный (сотрудник) - наушный (аппарат); молочная [чн] железа - молочная [чн] и [шн] каша; сердце[чн]ые капли - друг сердце[шн]ый;

б) чт —

мачта, ничтожный, нечто; что, чтобы, кое-что, ничто;

в) жд —

дождь, дождик, дождливый;

г) зж, жж —

визжать, позже, дрожжи.

Д/З: Упражнение 16. Расставьте ударение в словах. Укажите выходные данные словарей.

а) агент, аргумент, алкоголь, анатом, августовский, агрономия, агентство, апартаменты, баловать, бескорыстный, благоприобретение, баллотировать, буржуазия, блага, бомбардировать, валовой, воспринять, введённый, верование, вероисповедание, выборы, генезис, группировать, гербовый, грошовый, гусеница;

б) демократия, диалог, диспансер, добыча, договор, договорённость, документ, дремота, досуг, доллар, давнишний, заговор, заиндеветь, закупоривать, заржаветь, злоба, зубчатый, запломбировать, значимость, издавна, изобретение, изредка, импорт, индустрия, инструмент, информировать, искра, избаловать, иначе, инцидент, исповедание, исподволь, каталог, катастрофа, квартал, километр, комбайнер, красивее, кухонный, корысть;

в) мастерски, медикамент, металлургия, мизерный, молодёжь, монолог, манёвр, мышление, меновая, намерение, ненависть, никчемный, нормирование, обеспечение, облегчить, озлобленный, осведомить, откупоривать, отчасти, одновременно, одноимённый, партер, похороны, премировать, приговор, призыв, принудить, приобретение, псевдоним, памятуя, предвосхитить, прецедент, пахота;

г) развитой, рассредоточение, рассердиться, ремень, руководить, симметрия, случай, соболезнование, созыв, сосредоточение, средство, средства, статус, статуя, столяр, современный, таможня, тотчас, теплится, убыстрить, уведомление, уведомлённый, украинец, упомянуть, усугубить, фарфор, феномен, формировать, форум, ханжество, ходатайствовать, хозяйева, цеховой, цыган, черпать, шофер, щавель, эксперт, экспертный, экспорт, эскорт.

Тема 4. Лексические нормы русского литературного языка

Для соблюдения лексических норм необходимо знать:

Лексическое значение слова или фразеологизма,

Лексическую сочетаемость слова с другими словами,

Стилистическую окраску слова.

Упражнение 1. Заполните таблицу, используя словари иностранных слов, энциклопедические словари:

| | Значение | Термины | | Значение | Термины |
|--------|-------------|---------|--------|----------|---------|
| Авиа | avis -птица | авиация | лог | | |
| авто | | | моно | | |
| агро | | | навт | | |
| аква | | | оним | | |
| архе | | | пери | | |
| архи | | | поли | | |
| ауди | | | пре | | |
| аэро | | | прото | | |
| баро | | | псевдо | | |
| библио | | | сан | | |
| био | | | скоп | | |
| гео | | | тека | | |
| грамма | | | теле | | |
| граф | | | терм | | |
| гуман | | | тип | | |
| дем | | | фил | | |
| дром | | | фон | | |
| крат | | | фот | | |
| косм | | | хрон | | |
| лабор | | | эпо | | |

Упражнение 2. Подберите общее слово к следующим словам:

| | |
|--|---|
| место- прием- халат глаз – меч – язык башня – душа – гора подъем – нрав личность – комната – голова опыт – плод – лекарство – истина зависть – кошка – дыра коридор – рубль | логика – маска – воля луг – поросенок древность – борода характер – деньги талант – пятно дуб – почерк родня – дорога смех – месяц – окунь |
|--|---|

Упражнение № 3. Составьте сочетания слов с данными синонимами.

1. Реализовать, осуществить, продать, выполнить. 2. Функционировать, работать, действовать, трудиться. 3. Безвозмездно, бесплатно, даром. 4. Безвозвратно, навсегда, до конца жизни. 5. Поддержать, помочь, подкрепить. 6. Осуществить, выполнить, реализовать, воплотить, материализовать. 7. Шанс, возможность, вероятность. 8. Зафиксировать, зарегистрировать, изобразить. 9. Отбрасывать, отвергать, отказаться, отклонять, отрицать. 10. Пионер, инициатор, первый. 11. Функция, обязанность, назначение, работа. 12. Руководить, возглавлять, управлять, начальствовать, заведовать. 13. Мнение, суждение, точка зрения, соображение, позиция, взгляд, воззрение. 14. Заинтересовать, привлечь внимание, заинтриговать, увлечь, занять, захватить.

Упражнение 4. Исправьте ошибки, связанные с сочетаемостью слов:

1. В актовом зале школы царил деловая суета. 3. К сожалению, на высоком уровне находится количество дорожно – транспортных происшествий. 4. Фирменное блюдо ехидны – муравьи и термиты. 11. Физкультура играла большое значение в его жизни. 12. Весной в результате таяния снега увеличился уровень воды в реке. 13. На улице лил большой дождь. 14. В разговоре он допустил сильную ошибку. 15. Грехи мои тяжелые! 16. Никогда не прибегайте к сильным словечкам, даже если окружающие позволяют себе это. 17. При подготовке к выступлению мы соблюдаем крепкую конспирацию.

Упражнение 5. Контаминация – смешение частей слов или выражений. (играть роль + имеет значение= играет значение)

Восстановите словосочетания и устойчивые обороты

| | |
|---|--|
| 1. одержали поражение 2. удовлетворять современным потребностям 3. улучшили уровень 4. предпринять меры 5. заслужить известность 6. неослабная помощь 7. через минут десять 8. язык не поднимается 9. уделить значение 10. оказать значение 11. гроша выеденного не стоит 12. забить во все колокола | |
|---|--|

Упражнение 6.

Дайте определение следующим понятиям:

Синоним -

Антоним –

Пароним –

Омоним -

Объясните значение паронимов, составьте с ними предложения или словосочетания.

Абонемент – абонент, адресат – адресант, будний – будничный, выборный – выборочный, гармонический – гармоничный, длинный – длительный, драматичный – драматический, злой – злостный, комичный – комический, криминальный – криминогенный, логичный – логический, нарочно – нарочито, нестерпимый – нетерпимый, обеднить – обеднеть, оборотный – оборотливый, одеть – надеть, описка – отписка, опасный – опасливый, освоить – усвоить, понятный – понятливый, представление – предоставление, скрытый – скрытный, субъективный – субъектный, тактичный – тактический, технический – техничный, туристский – туристический, удачный – удачливый, фактичный – фактический, хозяйский – хозяйственный, элитный – элитарный, экспонат – экспонент, явный – явственный.

Упражнение 7. Выберите подходящий по смыслу пароним:

| | | |
|------------------|---------------------|------------------------|
| протокол | дипломатичный | дипломатический |
| таможенный тариф | конвенциональный | конвенционный |
| государственный | паритет (равенство) | приоритет (первенство) |
| ужин | дружественный | дружеский |
| законодательство | жилое | жилищное |
| спрос | потребительный | потребительский |
| значок | инженерский | инженерный |
| мастерство | исполнительное | исполнительское |
| человек | фанатичный | фанатический |
| вопросы | оговорить | обговорить |
| платье | эффектное | эффективное |
| насыпь | земельная | земляная |
| дом | планирование | планировка |
| срок | гарантийный | гарантированный |
| переговоры | длинные | длительные |
| характер | взрывной | взрывчатый |
| изменения | коренные | корневые |
| подписать | договор | договоренность |
| пиджак | одеть | надеть |

Упражнение 8. Речевая избыточность: плеоназмы и тавтология

1. А. Зачеркните логически лишнее слово.
 1. Рождество я отмечал у коллеги по работе.
 2. Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми.
 3. Дайте сообщение в газету о свободных вакансиях.
 4. Очень замечательные пироги печет Пульхерия Ивановна.
 5. Близнецы были так похожи, что даже родители не различали их одного от другого.
 6. Каждый герой имеет свои индивидуальные черты.
 7. Медведя выводили во двор и подкатывали к нему пустую порожнюю бочку, утыканную гвоздями.
 8. В речи он употребляет диалектные и областные слова.
 9. Алексей мысленно подумал, что это конец.
 10. Специфическая особенность художественной речи состоит в том, что в ней много образных слов и выражений.

Б. Как называется вид речевых ошибок.

1. Тавтология. 2. Плеоназм. 3. Канцеляризм

Упражнение 9. Определите, какие из приведенных плеонастических словосочетаний закрепились в языке и почему.

Народная демократия, патриот своей родины, экспонаты выставки, букинистическая книга, свободная вакансия, преискурант цен, народный фольклор, автобиография жизни, монументальный памятник, габаритные размеры, реальная действительность, период времени, огромная махина, практика работы, взаимно друг к другу, памятный сувенир, частная собственность, толпа народа, горячие хот-доги, в мае месяце, пять рублей денег.

Упражнение 10. Ликвидируйте плеоназмы, тавтологию:

1. Гражданка Галерова бездействующими действиями совершила преступление.
2. Прицепляя прицеп, ответчик неправильно зацепил цепь, в результате чего создал возможность отцепа.
3. Маршрут движения автоколонны заранее определяется ее руководителем.
4. Товар был забракован по некачественным дефектам производственного характера.
5. Сычев догнал Милюкова, свалил его на землю, отобрал нож у Милюкова и нанес ему этим ножом ножевое ранение.
6. Исаков укусил его зубами за руку.
7. На лице Петрова небольшие усы в области носа.
8. Свои требования истец обосновывает необоснованными основаниями, обоснованными только на предположениях.
9. Продолжительность процесса длится несколько часов.
10. Хочется отметить дуэт двух тромбонов
11. С самого первого начала хочу сказать об особенностях данного дела.
12. Салайонов ударов не наносил, ногами не пинал.
13. Эти характеристики положительно характеризуют моего подзащитного.
14. Потерпевшая была доставлена в городскую больницу с проломленным черепом на голове.
15. Милюков ушел к своей теще, но вскоре вернулся назад.
16. Соучастников объединяет единство целей.

Речевая недостаточность: неполнота высказывания – пропуск слов.

Упражнение 11. Исправьте предложения, где наблюдается неполнота высказывания.

1. В семье взрослые не обращают на жаргон ребенка.
2. Если я не согласен с учителем, то я имею высказать свою точку зрения.
3. Я бы заключил со многими институтами, чтобы моим выпускникам было легче поступать в высшие заведения.
4. Одесса с давних времен была местом, куда прибывали и отбывали различные суда.
5. Школьники привыкли вести себя в коллективе.

Упражнение 12. Распределите обнаруженные вами речевые ошибки на группы:

а). Многословие;

б). Неполнота высказывания.

1. Сгоряча я могу сделать, что потом будет трудно исправить.
2. Вот как глубоко и вместе просто и отчетливо писал поэт тринадцать лет спустя.
3. Сердце заледенело... Губы ссохлись. Он облизнул их языком.

9. *пускать пыль в глаза (кому-либо)* 1) запутывать, вносить неясность
 2) создавать ложное о себе впечатление в чьих-либо глазах, представляя себя или свое положение лучше, чем есть в действительности
 3) преувеличивать
10. *семь пятниц на неделе (у кого-либо)* 1) у кого-либо много свободного времени
 2) кто-либо работает очень мало
 3) у кого-либо часто меняются планы, решения, настроения

Упражнение 3. Укажите, какие значения соответствуют приведенным образным выражениям.

- | | |
|---|--|
| А) 1. Современный Дон Кихот 2. Дон Жуан. 3. Троянский конь. 4. Вернуться к своим пенатам. 5. Настоящий Квазимодо. 6. Петь дифирамбы. 7. Гордиев узел. 8. Робинзоада. 9. Грубый топтыгин. 10. Фигура, как у Аполлона. | А. Сложное, запутанное дело. Б. Ловелас, распутник, волокита. В. Невежа, враг всего нового. Г. Необычные приключения, путешествия в одиночку. Д. Добрый, бескорыстный человек. Е. Уродливый, безобразный. Ж. Восхвалять, прославлять. З. Вернуться в родной дом. И. Коварные дары, несущие гибель тем, кто их получает. К. Красивая мужская фигура. |
|---|--|

- | | |
|---|---|
| Б) 1. Вылитый Плюшкин. 2. Курить фимиам. 3. Перейти Рубикон. 4. Пиррова победа 5. Гомерический смех. 6. Дамоклов меч. 7. Этакый Голиаф. 8. Тришкин кафтан. 9. Прокрустово ложе. 10. Синий чулок. | А. Восхвалять. Б. Совершить решительный поступок. В. Женщина, всецело поглощенная книжными, учеными интересами. Г. Нависшая, угрожающая опасность. Д. Мерка, под которую насильственно подгоняют Е. Бесплезная попытка поправить дела. Ж. Скряга, жадина З. Крупный, рослый, богатырского сложения великан. И. Неудержимый, громкий смех. К. Сомнительная, не оправдывающая понесенных жертв победа. |
|---|---|

- | | |
|--|--|
| В) 1. Семь пятниц на неделе. 2. Как снег на голову. | А. Таить зло. Б. Главный в каком-то деле. |
|--|--|

- | | |
|-------------------------------|--|
| 3. Держать камень за пазухой. | В. Непостоянный, непоследовательный человек. |
| 4. Держать язык за зубами. | Г. Неожиданно. |
| 5. Терять голову. | Д. Бесплезно добиваться чего-то. |
| 6. Родиться в рубашке. | Е. Умница, эрудит. |
| 7. Биться как рыба об лед. | Ж. Совершать необдуманные поступки. |
| 8. Семи пядей во лбу. | З. Бесцельно тратить время, ожидая чего-то напрасно. |
| 9. Ждать у моря погоды. | И. Быть везучим, счастливым. |
| 10. Первая скрипка. | К. Помалкивать, хранить тайну. |

Упражнение 4. Подберите к каждому предложению подходящее по смыслу устойчивое выражение.

1. Обычно он много болтает.
2. Он все умеет делать.
3. Он – главный мой помощник.
4. Братья очень похожи друг на друга.
5. Они неразлучные друзья.
6. На него положиться нельзя: он очень часто меняет свое мнение.
7. Подруги по долгу говорят по телефону.
8. Ему угрожала неприятность с двух сторон.
9. Она не обращает внимания ни на что.
10. Он умеет всегда примениться к обстоятельствам.

Упражнение 5. Распределите речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов по группам:

- а). Грамматическое видоизменение фразеологизма;
 - б). Лексическое видоизменение фразеологизма;
 - в). Изменение лексической сочетаемости, контаминация.
 - г). Изменение значения фразеологизмов.
1. Чего там есть? Супа-то кот **поплакал**.
 2. Ваши знания **гроша выеденного не стоят**.
 3. Нечего биться головой **об лед**.
 4. Тесть **попался на дешевую удочку** рекламы.
 5. **Положив** руку на сердце, хочу сказать.
 6. Мой подзащитный всей душой и телом уважает советские законы.
 7. Начало – полдела, **конец – всему голова**.
 8. Если ты забываешь о родине, то **грош тебе, а не цена**.

Упражнение 6. Какими средствами пользуется автор для создания комического эффекта в описании:

Я рос в обычной семье, в которой поэтому всегда было место подвигу. Мой отец стоял на часах. Вернее, сидел: он работал часовых дел мастером. Образно выражаясь, небо над головой охраняла и моя мать: она трудилась вахтером в обсерватории. Стало быть, еще с молоком матери я всосал настоящую цену хлебу, маслу, яйцам и шпротам. Это

оставило неизгладимый след на всю жизнь. Трудовые мозоли – это понятие я натер себе с детства.

Упражнение 7. Составьте рассказ, используя фразеологические единицы.

Примеры.

Сказ про московского студента

Жил-был московский студент. Были у него и дар слова, и золотые руки, и ахиллесова пята. Он был абсолютный нуль в математике. Но наш студент держал ушки на макушке, и о нем замолвили словечко знающие люди. Но другая проблема одолевала студента, насущная. Ходил он всегда голодный как волк и вынужден был жить на голодном пайке, потому как денег у него было кот наплакал. Но не был наш студент тяжелым на подъем, голову долго не ломал и придумал, как ему раздобыть поесть! Решил он белых воротничков обмануть, да не тут то было. Показали они ему, где раки зимуют, и сказали, чтоб зарубил себе на носу: жди-ка ты дружок у моря погоды, а нас не трогай. Но студенту нашему, как с гуся вода. Не успели они и глазом моргнуть, как виновник торжества уплетал их обед за обе щеки. Ум за разум от такого заходит! «Дело в шляпе, - подумал студент, - и волки сыты и овцы целы, и поминайте меня как звали, скатертью мне дорога, еще не вечер!»

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Была у одной женщины дочь, красавица - кровь с молоком. И жили они водой не разольешь. Да только муж у нее был - ни рыба ни мясо. Целыми днями баклуши бьет или лясы точит. Однажды мать говорит дочери:

- Сходи, дочка, проведай бабушку, уж не захворала ли она? С твоим папой каши не сваришь, а у меня дел тьма тьмущая. Так ты уж сама - одна нога здесь, другая там. Возьми пирожок и горшочек масла. Маслом кашу не испортишь, даже бабушкину.

- Как же я пойду одна через лес? - Испугалась девочка. Там волков как собак нерезаных!

- Не сгущай краски, дочка. Я связала тебе красную шапочку. Ты ее надень и пой погромче - волк от тебя сбежит как черт от ладана! Делать нечего! Пошла девочка в лес. Красную шапочку вверх тормашками надела - самой страшно! А ягод в лесу - видимо невидимо. Стала она ягоды есть, громко петь перестала. Волк как снег на голову и свалился. Увидел Красную шапочку с потребительской корзиной и стал удочки закидывать - выведывать, расспрашивать. Рассказала девочка волку все как на духу. Мол молоко на губах не обсохло, а уже послали! Волк - стреляный воробей, тертый калач - слушает Красную шапочку, а сам мозгами раскидывает - как самому впросак не попасть и девчонку вокруг пальца обвести. «Бабка ее, небось как сыр в масле катается, а у меня неделю маковой росинки во рту не было. Тут нельзя брезговать никакими средствами - или пан или пропал», - решил серый разбойник и что есть духу помчался по самой короткой дороге только пятки засверкали.

- Открывай, сова, медведь пришел, - нервно пошутил голодный волк и дернул за все. В один миг он справился со старушкой, недавно плотно пообедавшей любимой кашей. «Бог лесной! Да она нафарширована сгоревшей овсянкой», - поморщился зверь и с тяжелым сердцем полез на еще теплую кровать. Беда не приходит одна, и вскоре за дверью послышалось хриплое урчание Красной шапочки:

- Опять овсянка! Хорошо, что я червячка заморила.... Девочка была не из робкого десятка, но увидев посеревшую и обросшую бабушку, она закричала во всю Ивановскую! Волк не стал дожидаться вопроса: «А почему

у тебя такой большой...» и втирать очки. Он не жуя произвел воссоединение семьи: «Ничего, в тесноте, да не в обиде!». Грязные ягоды доделали черное дело в волчьем желудке. Ему сделалось нехорошо. На счастье, мимо проходили охотники - два сапога пара. Привлеченные девичьим криком, они решили погреть руки. В доме друзья наделали много шума, работали с огоньком. «Щи да каша - пища наша», - только и смог промямливать волк, рухнув замертво.

Бабушку вернули на кровать, а девочку - счастливым родителям.

На следующий день папа с Красной шапочкой отправились в зоопарк - смотреть слонов!

Упражнение 8. К следующим фразеологическим словосочетаниям подберите антонимичные им фразеологические же словосочетания.

1. появиться на свет _____
2. в руках горит _____
3. гол как сокол _____
4. выходить из себя _____
5. куда Макар телят не гонял _____
6. с гулькин нос _____
7. верста коломенская _____
8. со дня на день _____
9. заварить кашу _____
10. без царя в голове _____
11. как кошка с собакой _____
12. без году неделя _____

Упражнение 9. Определите, все ли пары словосочетаний верны.

1. резать слух — резать ухо
2. не сводить глаз — не спускать глаз
3. глаз не отвести — глаз не оторвать
4. лезть из кожи — выбиваться из кожи
5. честь честью — честь по чести
6. из года в год — из году в год

Упражнение 10. Замените выделенные слова фразеологизмами.

1. Здесь скучно, все дни *очень похожи друг на друга*.

2. В такое тяжелое время многие *извлекают для себя большую выгоду*.

3. Ему ничего не оставалось, как тянуть время, *притворяться и лицемерить*.

4. Другого бы за такие дела загнали *очень далеко*.

5. Места здесь очень засушливые, летом дожди *самое желанное и необходимое*.

6. Вы ничего хорошего за всю жизнь не сделали, вы *безнравственны во всем, целиком и полностью*.

7. Ты все тот же сорвиголова, *все тебе нипочем*.

8. Он говорил *просто, без всяких затей и умничанья*.

9. В моих словах нет *тайного умысла*.

10. Эти бездарные детективы уже всем *очень надоели*.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации,

когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.