

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

### 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	-	УК-6
Профессиональные	Творческо-исполнительский	ПК-1; ПК-4

### 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ПК-1;	Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино
ПК-4	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла	ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике (преддипломной практике):

Планируемые результаты обучения по производственной практике (преддипломной практике) представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код индикатора достижения компетенции</b>	УК-6.7.	УК-6.7.	УК-6.7.
	структуру государственных, областных, муниципальных театров; структурой киностудий, подразделениями (цехами), основные компоненты и внепетиционное время; методы работы актера над ролью;	анализировать, синтезировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам; соотносить теоретические знания с реальной практикой на съемочной площадке и в театре	понятийным аппаратом, технологией; создания сценического образа в русле режиссерского замысла; коммуникативными способностями общения подразделений в кино и театре; навыками практического использования полученных знаний в ходе учебной практики.
<b>Код индикатора достижения компетенции</b>	ПК-1.1.	ПК-1.1.	ПК-1.1.
	основы профессиональной компетенции режиссера, актера; структуру современной системы театральных учреждений искусства; педагогические основы профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу по актерскому мастерству.	анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам; соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером	- основными технологиями создания сценического образа, формы, средствами и методами выразительности; основами создания спектакля;
	ПК-4.1.	ПК-4.1.	ПК-4.1.

	роль различных специалистов, участвующих в создании художественного произведения	-работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли
Код компетенции	ПК-4.2.	ПК-4.2.	ПК-4.2.
	методику работы актера над ролью на съемках фильма и театральных спектаклей; методику преподавания мастерства актера.	- организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами.	- методикой работы с актером на съемочной площадке, раскрытия его творческого потенциала;
Код компетенции	ПК-4.3.	ПК-4.3.	ПК-4.3.
	проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла	- адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы -реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)	- навыками импровизации в процессе работы над ролью

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по **производственной практике (преддипломной практике)**

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО (зачтено)	Знает:	-глубоко знает композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; -традиционные и современные способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино; - необходимые и возможные варианты разнообразных способов контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий

		постановки.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно и оригинально включаться в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействовать и обобщать в соответствии с материалом роли и условиями постановки;</li> <li>- оригинально осваивать в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;</li> <li>- импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальной психотехникой и средствами внешней выразительности в исполнении роли;</li> <li>свободно и оригинально спецификой речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами,</li> <li>оригинальной речевой выразительностью на сцене и в кадре;</li> <li>свободным переключением в видах и жанрах вокальной музыки, разнообразных средства музыкальной выразительности;</li> </ul>
ХОРОШО (зачтено)	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;</li> <li>- способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино;</li> <li>- способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки;</li> <li>- реализовывать в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;</li> <li>- импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми средствами внешней выразительности в исполнении роли;</li> <li>- речевой выразительностью в работе с различными литературными жанрами, на сцене и в кадре;</li> <li>- вокальными данными для реализации замысла режиссёра;</li> </ul>
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (зачтено)	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о необходимости соблюдать композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;</li> <li>- возможные способы взаимодействия со зрителем, устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино;</li> <li>- о необходимости контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать взаимодействие с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки;</li> <li>- исполнять роль в соответствии с общим замыслом;</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актёрским мастерством, как предпосылкой творческого перевоплощения;</li> <li>- голосом и речью, используя их для конкретной роли;</li> <li>- пластикой для реализации роли;</li> </ul>

Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬ НО (не зачтено)	Знает:	- не знает как соблюдать композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; - не знает способы взаимодействия со зрителем, устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино; -не знает необходимости контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.
	Умеет:	Не демонстрирует умение актёрски существовать на сцене и перед камерой
	Владеет:	Не владеет актёрским мастерством, сценической речью, пластикой.

#### 4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

##### Типовые контрольные вопросы в процессе собеседования

1. Перечислите задачи производственной практики (преддипломной практики)?
2. Какие из задач преддипломной практики не выполнены и почему?
3. Охарактеризуйте задачи своей роли.
4. Назовите источники основной и дополнительной информации для подготовки роли.
5. Охарактеризуйте исторические и современные варианты постановки спектаклей, подготовленных к выпуску.
6. Какие методы разбора роли используются в работе?
7. Как выстраивается взаимодействие с партнёрами?
9. Какие приёмы репитирования использовались при подготовке?
10. Каков регламент подготовки к репетиции и спектаклю?
14. Какие методы анализа применялись в разборе роли и спектакля?
15. Какие пути совершенствования, прогнозы предложены в работе?

#### 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями

хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
удовлетворительно	Студента выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы
неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении производственной практики**  
**(преддипломной практики)**

студента (ки) группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель от организации (вуза): \_\_\_\_\_  
(ФИО полностью; подпись)

Студент: \_\_\_\_\_  
(подпись)

Дата защиты отчёта: \_\_\_\_\_

Оценка за прохождение практики: \_\_\_\_\_

Москва  
2024



Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ  
(ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ)**

Выдано студенту \_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество)*

группа № \_\_\_\_\_ тел.: ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_

Руководитель от организации (вуза) \_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)*

Место практики \_\_\_\_\_

*(наименование органа власти или организации, учреждения)*

Сроки прохождения с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Содержание задания: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Руководитель от организации (вуза) \_\_\_\_\_

*(подпись)*

Задание принял \_\_\_\_\_

---

**ДНЕВНИК**  
**прохождения производственной практики**  
**(преддипломной практики)**

студента(ки) \_\_\_\_\_

кафедры ..... \_\_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_  
 (фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики <sup>1</sup>	Подпись руководител я от профильной организации
Подготовительный		
Основной		
Заключительный		

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации (вуза) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики; выполнение отдельных поручений руководителя практики по месту ее прохождения; подготовка отчета о прохождении практики.