

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)**

|                                |                                            |
|--------------------------------|--------------------------------------------|
| <i>Специальность</i>           | <u>Актерское искусство</u>                 |
| <i>Код</i>                     | <u>52.05.01</u>                            |
| <i>Специализация</i>           | <u>Артист драматического театра и кино</u> |
| <i>Квалификация выпускника</i> | <u>Артист драматического театра и кино</u> |

### 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций   | Категория компетенций | Код  |
|----------------------|-----------------------|------|
| Универсальная        | -                     | УК-6 |
| Общепрофессиональные | -                     | ПК-1 |

### 2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции                                                                                                                                                                                                                                           | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-6.           | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни                                                                                                     | УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ПК-1.           | Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) | ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино<br>ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков<br>ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью |

### 3. Описание планируемых результатов обучения по практике

Планируемые результаты обучения по практике представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по практике | Знать | Уметь | Владеть |
|-------------------------|-------|-------|---------|
|-------------------------|-------|-------|---------|

| Код индикатора<br>достижения<br>компетенции | УК-6.7.                                                                                                                                                                                                                               | УК-6.7.                                                                                                                                                                                                                                        | УК-6.7.                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             | структуру государственных, областных, муниципальных театров; структурой киностудий, подразделениями (цехами), основные компоненты и внепетиционное время; методы работы актера над ролью;                                             | анализировать, синтезировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам; соотносить теоретические знания с реальной практикой на съемочной площадке и в театре | понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла; коммуникативными способностями общения подразделений в кино и театре; навыками практического использования полученных знаний в ходе учебной практики. |
| Код индикатора<br>достижения<br>компетенции | ПК-1.1.                                                                                                                                                                                                                               | ПК-1.1.                                                                                                                                                                                                                                        | ПК-1.1.                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                             | - основы профессии актера<br>- общие основы теории актерской профессии;<br>историю развития метода К.С. Станиславского и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером; | - применять на практике основные элементы актерской техники<br>- уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками;                                                                                     | - разнообразными приемами и основами актерского мастерства;<br>работать на сценической площадке в качестве актера<br>- навыками режиссуры и основами актерского мастерства;                                                                         |
|                                             | ПК-1.2.                                                                                                                                                                                                                               | ПК-1.2.                                                                                                                                                                                                                                        | ПК-1.2.                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                             | -основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;                                                                                                                                                               | -настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии                                                                                                                                                    | -работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла                                                                                                                                                                            |
|                                             | ПК-1.3.                                                                                                                                                                                                                               | ПК-1.3.                                                                                                                                                                                                                                        | ПК-1.3.                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                             | -роль и значение актера и режиссера в творческом процессе                                                                                                                                                                             | -самостоятельно работать над ролью;                                                                                                                                                                                                            | - активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности<br>- работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла                            |

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала<br>оценива<br>ния | Индикатор<br>ы<br>достижения | Показатели оценивания результатов практики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО         | Знает:                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>-глубоко знает композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;</li> <li>-традиционные и современные способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино;</li> <li>- необходимые и возможные варианты разнообразных способов контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.</li> </ul> |
|                         | Умеет:                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно и оригинально включаться в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействовать и обобщать в соответствии с материалом роли и условиями постановки;</li> <li>- оригинально осваивать в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;</li> <li>- импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;</li> </ul>                                                                       |
|                         | Владеет:                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-индивидуальной психотехникой и средствами внешней выразительности в исполнении роли;</li> <li>свободно и оригинально спецификой речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами,</li> <li>оригинальной речевой выразительностью на сцене и в кадре;</li> <li>свободным переключением в видах и жанрах вокальной музыки, разнообразных средства музыкальной выразительности;</li> </ul>                                                                                    |
| ХОРОШО/ЗАЧТЕНО          | Знает:                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;</li> <li>- способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино;</li> <li>- способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.</li> </ul>                                                                                        |
|                         | Умеет:                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки;</li> <li>- реализовывать в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;</li> <li>- импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;</li> </ul>                                                                                                                                                  |
|                         | Владеет:                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми средствами внешней выразительности в исполнении роли;</li> <li>- речевой выразительностью в работе с различными литературными жанрами, на сцене и в кадре;</li> <li>- вокальными данными для реализации замысла режиссёра;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                           |

|                             |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО   | Знает:   | - о необходимости соблюдать композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;<br>- возможные способы взаимодействия со зрителем, устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино;<br>- о необходимости контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.    |
|                             | Умеет:   | - поддерживать взаимодействие с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки;<br>- исполнять роль в соответствии с общим замыслом;                                                                                                                                                                                                                                           |
|                             | Владеет: | - актёрским мастерством, как предпосылкой творческого перевоплощения;<br>- голосом и речью, используя их для конкретной роли;<br>- пластикой для реализации роли;                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Компетенция не достигнута   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО | Знает:   | - не знает как соблюдать композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;<br>- не знает способы взаимодействия со зрителем, устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино;<br>- не знает необходимости контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки. |
|                             | Умеет:   | Не демонстрирует умение актёрски существовать на сцене и перед камерой                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                             | Владеет: | Не владеет актёрским мастерством, сценической речью, пластикой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

#### **4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Этапы работы над ролью в отрывке
3. Самостоятельная работа над ролью в отрывке
4. Репетиции под руководством режиссера
5. Подготовка отчёта по профессионально-ознакомительной практике
6. Защита отчета на итоговой конференции.

#### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций**

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)

## 2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

| Зачет с оценкой     | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| отлично             | Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями                              |
| хорошо              | Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.                                                                                                       |
| удовлетворительно   | Студент выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы |
| неудовлетворительно | Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.                                                                                                                                        |

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении исполнительской практики (производственная)**

студента (ки) группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета): \_\_\_\_\_  
(ФИО полностью; подпись)

Студент: \_\_\_\_\_  
(подпись)

Дата защиты отчёта: \_\_\_\_\_

Оценка за прохождение практики: \_\_\_\_\_

Москва  
202\_\_

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЗАДАНИЕ НА ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ПРАКТИКУ (ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ)

Выдано студенту \_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество)*

группа № \_\_\_\_\_ тел.: (\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета) \_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)*

Место практики \_\_\_\_\_

*(наименование органа власти или организации, учреждения)*

Сроки прохождения с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Содержание задания: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Руководитель от организации (университета) \_\_\_\_\_

*(подпись)*

Задание принял \_\_\_\_\_

## ДНЕВНИК

### прохождения исполнительской практики (производственная)

студента(ки) факультета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_

| Даты             | Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики <sup>1</sup> | Подпись<br>руководителя<br>от профильной<br>организации |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Подготовительный |                                                                                         |                                                         |
|                  |                                                                                         |                                                         |
|                  |                                                                                         |                                                         |
| Основной         |                                                                                         |                                                         |
|                  |                                                                                         |                                                         |
|                  |                                                                                         |                                                         |
| Заключительный   |                                                                                         |                                                         |
|                  |                                                                                         |                                                         |
|                  |                                                                                         |                                                         |

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации (университета) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - предназначена для изучения студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий.  
- практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарно-редакционной группы. Особое внимание уделяется технологическому процессу создания фильма, телепрограммы.  
- обучающиеся вводятся в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Присутствуют на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы.  
- ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. Выполнение отдельных поручений руководителя практики по месту ее прохождения; подготовка отчета о прохождении практики.