

Рабочая программа практики

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА)**

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Актер театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

Содержание:

1. Вид практики, способы и формы ее проведения.
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
 - 2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы
 - 2.1.1. Компетенции и индикаторы их достижения
 - 2.2. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике и критериев оценки результатов обучения по практике
 - 2.1.2. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике
3. Место практики в структуре ОП.
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.
5. Содержание практики.
6. Формы отчетности по практике.
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
 - 7.1. Паспорт фонда оценочных средств
 - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики
 - 7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики
 - 7.2.2. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.
 - 8.1. Основная учебная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

1. Вид практики, способы и формы ее проведения.

Вид практики – производственная.

Тип практики – «Исполнительская практика».

Производственная практика (исполнительская практика) запланирована для студентов, осваивающих программу по специальности 52.05.01 Актер театра и кино

Специализация: Артист драматического театра и кино

Форма проведения практики – дискретная: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики, рассредоточенная.

Практика проходит на 4 курсе, 7 семестр.

Цель производственной практики (исполнительской практики):

- поэтапное формирование профессиональных компетенций;
- закрепление знаний по актерскому мастерству, пластическому воспитанию, сценической речи, музыкальному воспитанию, формирование у студентов основ профессиональной деятельности на профессиональной базе университета.

Задачи производственной практики (исполнительской практики):

- овладение практическими навыками различных видов литературной работы в театре и других сферах литературного творчества;
- знакомство со спецификой смежных профессий: драматургии, менеджмента, театральной педагогики и др.
- закрепить теоретические знания, полученные в процессе изучения профессиональных дисциплин в течение первого года обучения- сформировать и выявить первичные навыки подготовки материалов.

Программа практики составлена в соответствии с:

Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N 273-ФЗ;

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 13.07.2015);

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» - утвержден приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. N 733 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения;

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. N 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. N 254н;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08 сентября 2014 N 610н об утверждении профессионального стандарта «Продюсер в области кинематографии».

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.11.2015г. № 1383 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальная	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Общепрофессиональные		ОПК-2

2.2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства ОПК-2.3. Имеет практический опыт применения различных актерских техник и методов организации творческого процесса

2.3. Описание планируемых результатов обучения по производственной практике (исполнительской практике) и критериев оценки результатов обучения по практике

2.3.1. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике

Планируемые результаты обучения по производственной практике представлены

дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по практике	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-6		
	<ul style="list-style-type: none"> - структуру государственных, областных, муниципальных театров; - структурой киностудий, подразделениями (цехами), - основные компоненты и внепетиционное время; - методы работы актера над ролью; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать, синтезировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческому, этическому и социальным проблемам; - соотносить теоретические знания с реальной практикой на съемочной площадке и в театре 	<ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла; - коммуникативными способностями общения подразделений в кино и театре; - навыками практического использования полученных знаний в ходе учебной практики.
Код компетенции	ОПК-2		
	<ul style="list-style-type: none"> - основы профессиональной компетенции режиссера, актера; 	<ul style="list-style-type: none"> - соотносить свои теоретические знания с реальной практикой работы в профессиональном театре, с режиссером; 	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать свою точку зрения относительно работы актера над ролью, - применять в профессиональной деятельности основные технологии создания сценического образа

3. Место практики в структуре ОП.

В соответствии с учебным планом по специальности: 52.05.01 Актер театра и кино, специализация: Артист драматического театра и кино, разработанным на основе ФГОС ВО. Производственная практика (исполнительская практика) является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание производственной практики (исполнительской практики) тесно связано с логикой и содержанием изучаемых

обучающимися учебных дисциплин «Сценическая речь», «История зарубежного и отечественного кино», «Сценическое движение», «Танец» и др.

Производственная практика (исполнительская практика) включена в цикл (Б.2) «Практики» в часть, формируемую участниками образовательных отношений Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности: 52.05.01 Актер театра и кино квалификация: Артист драматического театра и кино раздел Б2.В.01(П)

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы	3
Общая трудоемкость: недели/часы	2/108

5. Содержание практики.

Производственная практика (исполнительская практика) содержит ряд этапов:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный этап

№ п/п	Этапы учебной практики	Вид работ	Формы контроля
1.	Подготовительный этап	- Знакомство с программой практики и тематикой задания. - Инструктаж по технике безопасности	собеседование
2.	Основной этап	Знакомство с функциями, правами и обязанностями актера Этапы работы над ролью в отрывке: Самостоятельная работа над ролью в отрывке Репетиции под руководством режиссера Просмотр спектаклей Учебного театра Закрытый показ исполнительских навыков	собеседование
		- составление отчёта по ознакомительной практике	Текущий контроль
3.	Заключительный этап	Подготовка отчета. Защита отчета на итоговой конференции.	промежуточный

В ходе прохождения производственной практики (исполнительской практики) используются следующие образовательные технологии:

1. Установочная конференция руководителя практики от организации (университета).
2. Консультации с руководителем практики от организации (университета).
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка на базе практики.

В ходе практики применяются следующие технологии:

1. консультации руководителей практики в вузе и в редакциях со студентами, включая вводный инструктаж по технике безопасности и по правилам работы на профессиональном оборудовании;
2. технологии поиска и использования информации в сети интернет;
3. технологии использования цифровой техники в процессе подготовки медиаматериалов диктофонов, фотоаппаратов, видеокамер и т.п.

6. Формы отчетности по практике.

По окончании практики обучающиеся должны представить следующие документы:

- дневник практики (Приложение 3)
- отчет о прохождении практики (Приложение 1)

1. Дневник практики и порядок его представления.

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается вузом. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 2)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики заверяется в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

2. Отчет по практике.

По итогам прохождения производственной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета (без приложений) – не менее 10 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5. Параметры страницы – сверху и снизу 20 мм, слева 30 мм, справа 15 мм. Нумерация страниц ставится в верхнем правом углу.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. задание на практику (Приложение 2),
2. дневник прохождения практики (Приложение 3),

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей

программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать:

- Посещение репетиций и творческих показов спектаклей (концертных программ) старших курсов. Ознакомление с техническим оборудованием, используемым для проведения спектаклей (концертных программ), Участие в подготовке и проведении спектаклей (концертных программ) старших курсов в качестве операторов технического оборудования (свет, звук, видео), приобретение первичных навыков монтировщиков сцены.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по производственной практике (исполнительской практике) проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по специальности 52.05.01 Актер театра и кино.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Текущий контроль

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики
- беседа с руководителем практики

Промежуточный контроль (зачет с оценкой)

- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике в форме выступления на итоговой конференции
- просмотр видеоматериалов и других материалов практики

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

п\п	Контролируемые разделы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Ведение дневника практики.	УК-6, ОПК-2	Собеседование
2.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями актера	УК-6, ОПК-2	Собеседование
3.	Этапы работы над ролью в отрывке:	УК-6, ОПК-2	Собеседование
4.	Самостоятельная работа над ролью в отрывке	УК-6, ОПК-2	Собеседование
5.	Репетиции под руководством режиссера	УК-6, ОПК-2	Собеседование
6.	Подготовка отчёта по ознакомительной практике.	УК-6, ОПК-2	Проверка отчёта по практике.

7.	Защита отчета на итоговой конференции.	УК-6, ОПК-2	Выступление на конференции, просмотр видеоматериалов.
----	--	-------------	---

7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые получены студентами в процессе освоения дисциплин и прохождения практики.

В качестве шкалы оценивания используется шкала освоения компетенций (пороговый, продвинутый, высокий), для каждого из которых разработаны критерии оценивания.

7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов практики
ОТЛИЧНО	Знает:	-глубоко знает композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; -традиционные и современные способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино; - необходимые и возможные варианты разнообразных способов контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.
	Умеет:	- свободно и оригинально включаться в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействовать и обобщать в соответствии с материалом роли и условиями постановки; - оригинально осваивать в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля; - импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;
	Владеет:	-индивидуальной психотехникой и средствами внешней выразительности в исполнении роли; свободно и оригинально спецификой речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, оригинальной речевой выразительностью на сцене и в кадре; свободным переключением в видах и жанрах вокальной музыки, разнообразных средства музыкальной выразительности;
ХОРОШО	Знает:	- композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; - способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино; - способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки; - реализовывать в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля; - импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми средствами внешней выразительности в исполнении роли; - речевой выразительностью в работе с различными литературными жанрами, на сцене и в кадре; - вокальными данными для реализации замысла режиссёра;
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; - способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино; - способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки; - реализовывать в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля; - импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - необходимыми средствами внешней выразительности в исполнении роли; - речевой выразительностью в работе с различными литературными жанрами, на сцене и в кадре; - вокальными данными для реализации замысла режиссёра;
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - о необходимости соблюдать композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; - возможные способы взаимодействия со зрителем, устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино; - о необходимости контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - поддерживать взаимодействие с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки; - исполнять роль в соответствии с общим замыслом;
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - актёрским мастерством, как предпосылкой творческого перевоплощения; - голосом и речью, используя их для конкретной роли; - пластикой для реализации роли;

Критерии оценивания отчета по практике:

1. Умение сформулировать цель и задачи отчета

2. Соответствие представленного материала теме отчета
3. Наличие элементов анализа проблемы
4. Логичность, последовательность раскрытия
5. Наличие выводов
6. Наличие практического применения теоретических положений по проблеме
7. Умение работать с литературой
8. Владение терминологией
9. Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами)
10. Умение интегрировать знания, приобретённые в ходе прохождения творческой практики и отобразить это в отчете.

7.3. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Этапы работы над ролью в отрывке
3. Самостоятельная работа над ролью в отрывке
4. Репетиции под руководством режиссера
5. Подготовка отчёта по профессионально-ознакомительной практике
6. Защита отчета на итоговой конференции.

Типовые контрольные вопросы в процессе собеседования

1. Перечислите задачи исполнительской практики (производственной практики)?
2. Какие из задач исполнительской практики не выполнены и почему?
3. Назовите источники информации практического материала.
4. Перечислите бумажные носители практического материала.
5. Перечислите нормативные и правовые документы, используемые в структурном подразделении.
6. Перечислите элементы организационной структуры базы практики.
7. Какие информационно-коммуникационные технологии используются в структурном подразделении? Как обеспечена информационная безопасность?
8. Кадровый состав организации.
9. Дайте качественную характеристику (по должностям) служащих.
10. Какие информационно-коммуникационные технологии использовались в ходе выполнения задач практики?
11. В чем проявилась работа структурного подразделения объекта практики при выполнении программы практики?
12. Какие методы анализа применялись?
 - Какие пути совершенствования, прогнозы предложены в работе?

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями
хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
удовлетворительно	Студент выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы
неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

8.1. Основная литература

1. Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55219.html>
2. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская

государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. —
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html>

8.2.Дополнительная литература

1. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30624.html>
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». — Режим доступа:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
2. Античный театр. — Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
3. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2012
2. Интернет-браузер Internet Explorer (или любой другой).
3. Офисный пакет Microsoft Office 2016.
- 4.Электронная библиотечная система IPR book swww. iprbookshop.ru
5. Информационно-справочные системы Консультант Плюс, Гарант
6. Автоматизированная система управления учебным заведением собственной разработки вуза

10.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение производственной практики (исполнительской практики) полностью определяется задачами практики. Материально-техническое обеспечение практики в ММУ достаточно для достижения целей практики и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических производственных работ. Обучающиеся обеспечены возможностью доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Проведение защиты отчетов по практике предусматривает техническое сопровождение докладов с использованием мультимедийного комплекса.

Материально – техническая база ММУ соответствует действующим санитарно–техническим нормам, обеспечивает проведение всех видов практической и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза и нормативными документами МО РФ.

10.1. Учебная аудитория (большой актовый зал, просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель: кресла мягкие на 500 посадочных мест; сцена, фортепиано, переносная маркерная доска, гримерные столы на 4 посадочных места, стулья.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие, технические средства для создания спецэффектов), сценическо-постановочные и декорационно-технические средства:

компьютер в сборе, сценическая система освещения; проектор, натяжной экран,

переносные радиомикрофоны, приборы обработки звука (микшерный пульт, графический эквалайзер); акустические системы ВЧ/НЧ и усилители мощности звука, светопушка с фильтрами, звуковой процессор, усилитель мощности; программируемый пульт управления сценическим светом.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Windows 10.

10.2 Учебная аудитория (ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения)) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

комплект мебели на 2 посадочных места.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование:

цифровой микшерный пульт, микрофонный предусилитель-компрессор, вокальный микрофон, студийный микрофон, поп фильтры, микрофонные стойки, колонки, внешняя звуковая карта, компьютер в сборе, наушники.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Adobe creative cloud Adobe Audition, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики (исполнительской практики)

студента (ки) группы _____

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Срок прохождения практики _____

Руководитель от организации (университета): _____
(ФИО полностью; подпись)

Студент: _____
(подпись)

Дата защиты отчёта: _____

Оценка за прохождение практики: _____

Москва
2021

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ПРАКТИКУ)**

Выдано студенту _____

(фамилия, имя, отчество)

группа № _____ тел.: (_____) _____ e-mail: _____

Руководитель от организации (университета) _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Место практики _____

(наименование органа власти или организации, учреждения)

Сроки прохождения с _____ по _____

Содержание задания: _____

Руководитель от организации (университета) _____

(подпись)

Задание принял _____

ДНЕВНИК**прохождения производственной практики (исполнительской практики)**

студента(ки) факультета _____

_____ курса

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики ¹	Подпись руководителя от профильной организации
Подготовительный		
Основной		
Заключительный		

Студент _____ / _____

Руководитель практики от организации (университета) _____ / _____

¹ Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - предназначена для изучения студентами театров, посещения музеев, мест съемок, павильонов, фото и киноархивов и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий.

- - практиканты знакомятся с Посещение репетиций и творческих показов спектаклей (концертных программ) старших курсов. Ознакомление с техническим оборудованием, используемым для проведения спектаклей (концертных программ), Участие в подготовке и проведении спектаклей (концертных программ) старших курсов в качестве операторов технического оборудования (свет, звук, видео), приобретение первичных навыков монтировщиков сцены. Ведение дневника и составление отчёта о практике

- Проведение сценической репетиционной работы по постановке спектаклей (концертных программ), исполнение обязанностей операторов сценического оборудования, монтировщиков сцены, костюмеров, помощника режиссёра. Публичное исполнение спектаклей (концертных программ) в качестве артистов. Ведение дневника и составление отчёта о практике.