

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)

| | |
|--------------------------------|--|
| <i>Специальность</i> | <u>Актерское искусство</u> |
| <i>Код</i> | <u>52.05.01</u> |
| <i>Специализация</i> | <u>Артист драматического театра и кино</u> |
| <i>Квалификация выпускника</i> | <u>Артист драматического театра и кино</u> |

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|--------------------|-----------------------|-------|
| Универсальная | - | УК-6; |
| Профессиональные | - | ПК-1 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|--|--|
| УК-6. | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда |
| ПК-1. | Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией) | <p>ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино</p> <p>ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков</p> |

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по практике | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------------------|----------------------------|------------------------------|-----------------------|
| Код индикатора достижения компетенции | УК-6.7. | УК-6.7. | УК-6.7. |
| | структуру государственных, | анализировать, синтезировать | понятийным аппаратом, |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|
| | областных, муниципальных театров; структурой киностудий, подразделениями (цехами), основные компоненты и внепетиционное время; методы работы актера над ролью; | художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам; соотносить теоретические знания с реальной практикой на съемочной площадке и в театре | технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла; коммуникативными способностями общения подразделений в кино и театре; навыками практического использования полученных знаний в ходе учебной практики. |
| Код индикатора достижения компетенции | ПК-1.1. | ПК-1.1. | ПК-1.1. |
| | - основы профессии актера - общие основы теории актерской профессии; историю развития метода К.С. Станиславского и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером; | - применять на практике основные элементы актерской техники - уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками; | - разнообразными приемами и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке в качестве актера - навыками режиссуры и основами актерского мастерства; |
| | ПК-1.2. | ПК-1.2. | ПК-1.2. |
| | -основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники; | -настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии | -работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла |

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения |
|----------------------|-----------------------|---|
| ОТЛИЧНО (зачтено) | Знает: | -глубоко знает композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; -традиционные и современные способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино; - необходимые и возможные варианты разнообразных способов контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки. |
| | Умеет: | - свободно и оригинально включаться в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействовать и обобщать в соответствии с материалом роли и условиями постановки; - оригинально осваивать в актерском исполнении роли жанровых и |

| | | |
|--------------------------------|----------|---|
| | | <p>стилистических особенностей пьесы и спектакля;</p> <p>- импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;</p> |
| | Владеет: | <p>- индивидуальной психотехникой и средствами внешней выразительности в исполнении роли;</p> <p>свободно и оригинально спецификой речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, оригинальной речевой выразительностью на сцене и в кадре;</p> <p>свободным переключением в видах и жанрах вокальной музыки, разнообразных средства музыкальной выразительности;</p> |
| ХОРОШО (зачтено) | Знает: | <p>- композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;</p> <p>- способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино;</p> <p>- способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.</p> |
| | Умеет: | <p>- взаимодействовать с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки;</p> <p>- реализовывать в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;</p> <p>- импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;</p> |
| | Владеет: | <p>- необходимыми средствами внешней выразительности в исполнении роли;</p> <p>- речевой выразительностью в работе с различными литературными жанрами, на сцене и в кадре;</p> <p>- вокальными данными для реализации замысла режиссёра;</p> |
| УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (зачтено) | Знает: | <p>- о необходимости соблюдать композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;</p> <p>- возможные способы взаимодействия со зрителем, устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино;</p> <p>- о необходимости контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.</p> |
| | Умеет: | <p>- поддерживать взаимодействие с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки;</p> <p>- исполнять роль в соответствии с общим замыслом;</p> |
| | Владеет: | <p>- актёрским мастерством, как предпосылкой творческого перевоплощения;</p> <p>- голосом и речью, используя их для конкретной роли;</p> <p>- пластикой для реализации роли;</p> |
| Компетенция не достигнута | | |
| НЕУДОВЛ ЕТВОРИТ ЕЛЬНО | Знает: | <p>- не знает как соблюдать композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;</p> <p>- не знает способы взаимодействия со зрителем, устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия</p> |

| | | |
|--|----------|---|
| | | художественно-производственного процесса в театре, кино; -не знает необходимости контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки. |
| | Умеет: | Не демонстрирует умение актёрски существовать на сцене и перед камерой |
| | Владеет: | Не владеет актёрским мастерством, сценической речью, пластикой. |

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Этапы работы над ролью в отрывке
3. Самостоятельная работа над ролью в отрывке
4. Репетиции под руководством режиссера
5. Подготовка отчёта по профессионально-ознакомительной практике
6. Защита отчета на итоговой конференции.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

| Зачет с оценкой | Критерии оценивания |
|---------------------|--|
| отлично | Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями |
| хорошо | Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты. |
| удовлетворительно | Студента выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы |
| неудовлетворительно | Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике. |

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТЧЕТ
о прохождении исполнительской практике (учебная)

студента (ки) группы _____

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Срок прохождения практики _____

Руководитель от организации (университета): _____
(ФИО полностью; подпись)

Студент: _____
(подпись)

Дата защиты отчёта: _____

Оценка за прохождение практики: _____

Москва
2024

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЗАДАНИЕ НА ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ПРАКТИКАУ (УЧЕБНАЯ)

Выдано студенту _____

(фамилия, имя, отчество)

группа № _____ тел.: (_____) _____ e-mail: _____

Руководитель от организации (университета) _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Место практики _____

(наименование органа власти или организации, учреждения)

Сроки прохождения с _____ по _____

Содержание задания: _____

Руководитель от организации (университета) _____

(подпись)

Задание принял _____

ДНЕВНИК**прохождения исполнительской практики (учебная)**

студента(ки) факультета _____

_____ курса

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

| Даты | Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики ¹ | Подпись руководителя от профильной организации |
|-------------------------|---|---|
| Подготовительный | | |
| | | |
| | | |
| Основной | | |
| | | |
| | | |
| Заключительный | | |
| | | |
| | | |

Студент _____ / _____

Руководитель практики от организации (университета) _____ / _____

¹ Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - предназначена для изучения студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий.
- практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарноредакционной группы. Особое внимание уделяется технологическому процессу создания фильма, телепрограммы.
- обучающиеся вводятся в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Присутствуют на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы.
- ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. Выполнение отдельных поручений руководителя практики по месту ее прохождения; подготовка отчета о прохождении практики.