

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ)

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальная	-	УК-6;
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ПК-1.	Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по практике	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-6.7.	УК-6.7.	УК-6.7.
	структуру государственных,	анализировать, синтезировать	понятийным аппаратом,

	областных, муниципальных театров; структурой киностудий, подразделениями (цехами), основные компоненты и внепетиционное время; методы работы актера над ролью;	художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческому, этическим и социальным проблемам; соотносить теоретические знания с реальной практикой на съемочной площадке и в театре	технологией создания сценического образа в русле режиссерского замысла; коммуникативными способностями общения подразделений в кино и театре; навыками практического использования полученных знаний в ходе учебной практики.
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1.1.	ПК-1.1.	ПК-1.1.
	- основы профессии актера - общие основы теории актерской профессии; историю развития метода К.С. Станиславского и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером;	- применять на практике основные элементы актерской техники - уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками;	- разнообразными приемами и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке в качестве актера - навыками режиссуры и основами актерского мастерства;
	ПК-1.2.	ПК-1.2.	ПК-1.2.
	-основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;	-настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии	-работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО (зачтено)	Знает:	-глубоко знает композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; -традиционные и современные способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино; - необходимые и возможные варианты разнообразных способов контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.
	Умеет:	- свободно и оригинально включаться в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействовать и обобщать в соответствии с материалом роли и условиями постановки; - оригинально осваивать в актерском исполнении роли жанровых и

		стилистических особенностей пьесы и спектакля; - импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;
	Владеет:	-индивидуальной психотехникой и средствами внешней выразительности в исполнении роли; свободно и оригинально спецификой речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, оригинальной речевой выразительностью на сцене и в кадре; свободным переключением в видах и жанрах вокальной музыки, разнообразных средства музыкальной выразительности;
ХОРОШО (зачтено)	Знает:	- композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; - способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино; - способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.
	Умеет:	- взаимодействовать с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки; - реализовывать в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля; - импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;
	Владеет:	- необходимыми средствами внешней выразительности в исполнении роли; - речевой выразительностью в работе с различными литературными жанрами, на сцене и в кадре; - вокальными данными для реализации замысла режиссёра;
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО (зачтено)	Знает:	- о необходимости соблюдать композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; - возможные способы взаимодействия со зрителем, устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино; - о необходимости контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.
	Умеет:	- поддерживать взаимодействие с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки; -исполнять роль в соответствии с общим замыслом;
	Владеет:	-актёрским мастерством, как предпосылкой творческого перевоплощения; - голосом и речью, используя их для конкретной роли; - пластикой для реализации роли;
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- не знает как соблюдать композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; - не знает способы взаимодействия со зрителем, устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия

		художественно-производственного процесса в театре, кино; -не знает необходимости контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.
	Умеет:	Не демонстрирует умение актёрски существовать на сцене и перед камерой
	Владеет:	Не владеет актёрским мастерством, сценической речью, пластикой.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Этапы работы над ролью в отрывке
3. Самостоятельная работа над ролью в отрывке
4. Репетиции под руководством режиссера
5. Подготовка отчёта по профессионально-ознакомительной практике
6. Защита отчета на итоговой конференции.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями
хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
удовлетворительно	Студента выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы
неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ОТЧЕТ
о прохождении исполнительской практике (учебная)

студента (ки) группы _____

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Срок прохождения практики _____

Руководитель от организации (университета): _____
(ФИО полностью; подпись)

Студент: _____
(подпись)

Дата защиты отчёта: _____

Оценка за прохождение практики: _____

Москва
202__

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЗАДАНИЕ НА ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ПРАКТИКАУ (УЧЕБНАЯ)

Выдано студенту _____

(фамилия, имя, отчество)

группа № _____ тел.: (_____) _____ e-mail: _____

Руководитель от организации (университета) _____

(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)

Место практики _____

(наименование органа власти или организации, учреждения)

Сроки прохождения с _____ по _____

Содержание задания: _____

Руководитель от организации (университета) _____

(подпись)

Задание принял _____

ДНЕВНИК**прохождения исполнительской практики (учебная)**

студента(ки) факультета _____

_____ курса

(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: _____

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики ¹	Подпись руководителя от профильной организации
Подготовительный		
Основной		
Заключительный		

Студент _____ / _____

Руководитель практики от организации (университета) _____ / _____

¹ Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - предназначена для изучения студентами мест съемок, павильонов, посещения музеев, театров, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий.

- практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарноредакционной группы. Особое внимание уделяется технологическому процессу создания фильма, телепрограммы.

- обучающиеся вводятся в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Присутствуют на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи телепрограммы.

- ознакомление с взаимодействием съемочной группы и цехов телестудии. Ознакомление со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок и т.д. Выполнение отдельных поручений руководителя практики по месту ее прохождения; подготовка отчета о прохождении практики.