

Рабочая программа учебной практики

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

## Содержание:

1. Вид практики и формы ее проведения.
  2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
    - 2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы
      - 2.1.1. Компетенции и индикаторы их достижения
    - 2.2. Описание планируемых результатов обучения по учебной практике и критериев оценки результатов обучения по практике
  3. Место практики в структуре ОПОП.
  4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.
  5. Содержание практики.
  6. Формы отчетности по практике.
  7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.
    - 7.1. Паспорт фонда оценочных средств
    - 7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики
      - 7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики
      - 7.2.2. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности
    - 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.
  8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.
    - 8.1. Основная учебная литература
    - 8.2. Дополнительная литература
  9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).
  10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.
  11. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).
- Приложения.

## **1. Вид практики и формы ее проведения.**

Вид практики – учебная.

Тип практики – «Исполнительская практика».

Учебная практика запланирована для студентов, осваивающих программу по специальности 52.05.01 Актерское искусство, Специализация: «Артист драматического театра и кино»

Форма проведения практики – дискретная.

**Цель учебной практики:**

- поэтапное формирование профессиональных компетенций;  
- закрепление знаний по актерскому мастерству, пластическому воспитанию, сценической речи, музыкальному воспитанию, формирование у студентов основ профессиональной деятельности на профессиональной базе университета.

**Задачи учебной практики:**

- овладение практическими навыками различных видов литературной работы в театре и других сферах литературного творчества;  
- знакомство со спецификой смежных профессий: драматургии, менеджмента, театральной педагогики и др.  
- закрепить теоретические знания, полученные в процессе изучения профессиональных дисциплин в течение первого года обучения- сформировать и выявить первичные навыки подготовки материалов.

**Программа практики составлена в соответствии с:**

Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. N 273-ФЗ;

Трудовым кодексом Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. № 197-ФЗ (ред. от 13.07.2015);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденный приказом от 16 ноября 2017 г. N 1128;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. N 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. N 254н;

- Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

### **2.1. Перечень кодов компетенций, формируемых практикой в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальная	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Профессиональные	-	ПК-1

### 2.1.1 Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ПК-1.	Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-1.2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков

### 2.2 Описание планируемых результатов обучения по учебной практике

Планируемые результаты обучения по исполнительской (учебной) практике представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-6		
	структуру государственных, областных, муниципальных театров; структурой	анализировать, синтезировать художественную информацию для выработки	понятийным аппаратом, технологией создания сценического образа в русле режиссерского

	киностудий, подразделениями (цехами), основные компоненты и внепетиционное время; методы работы актера над ролью;	собственных суждений по художественно-творческим, этическим и социальным проблемам; соотносить теоретические знания с реальной практикой на съемочной площадке и в театре	замысла; коммуникативными способностями общения подразделений в кино и театре; навыками практического использования полученных знаний в ходе учебной практики.
Код компетенции	ПК-1		
	- основы профессии актера - общие основы теории актерской профессии; историю развития метода К.С. Станиславского и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером; -основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;	- применять на практике основные элементы актерской техники - уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками; -настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии	- разнообразными приемами и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке в качестве актера - навыками режиссуры и основами актерского мастерства; -работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

### 3. Место практики в структуре ОП.

В соответствии с учебным планом по специальности: 52.05.01 Актерское искусство, специализация: Артист драматического театра и кино, разработанным на основе ФГОС ВО. Исполнительская практика является обязательной и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Содержание учебной практики тесно связано с логикой и содержанием изучаемых обучающимися учебных дисциплин «Сценическая речь», «История зарубежного и отечественного кино», «Сценическое движение», «Танец» и др.

Исполнительская практика включена в цикл (Б.2) «Практики» в часть, формируемую участниками образовательных отношений Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности: 52.05.01 Актерское искусство квалификация: Артист драматического театра и кино.

**4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях и академических часах.**

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы	6
<b>Общая трудоемкость:</b> недели/часы	4/216

**5. Содержание практики.**

Учебная практика содержит ряд этапов:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный этап

<b>№ п/п</b>	<b>Этапы учебной практики</b>	<b>Вид работ</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	<b>Подготовительный этап</b>	- Знакомство с программой практики и тематикой задания. - Инструктаж по технике безопасности	<b>собеседование</b>
2.	<b>Основной этап</b>	Знакомство с функциями, правами и обязанностями актера Этапы работы над ролью в отрывке: Самостоятельная работа над ролью в отрывке Репетиции под руководством режиссера Просмотр спектаклей Учебного театра Закрытый показ исполнительских навыков	<b>собеседование</b>
		- составление отчёта по ознакомительной практике	<b>Текущий контроль</b>
3.	<b>Заключительный этап</b>	Подготовка отчета. Защита отчета на итоговой конференции.	<b>промежуточный</b>

В ходе прохождения исполнительской (учебной) практики используются следующие образовательные технологии:

1. Установочная конференция руководителя практики от организации (университета).
2. Консультации с руководителем практики от организации (университета).
3. Инструктаж по технике безопасности.
4. Инструктаж по правилам внутреннего распорядка на базе практики.

В ходе практики применяются следующие технологии:

1. консультации руководителей практики в вузе и в редакциях со студентами, включая вводный инструктаж по технике безопасности и по правилам работы на профессиональном оборудовании;
2. технологии поиска и использования информации в сети интернет;
3. технологии использования цифровой техники в процессе подготовки медиаматериалов диктофонов, фотоаппаратов, видеокамер и т.п.

**6. Формы отчетности по практике.**

По окончании практики обучающиеся должны представить следующие документы:  
- дневник практики (Приложение 3)

- отчет о прохождении практики (Приложение 1)

### **1. Дневник практики и порядок его представления.**

Процесс прохождения практики фиксируется в дневнике практики, формат которого утверждается вузом. Дневник практики содержит следующие разделы:

- задание на практику (Приложение 2)
- календарный план прохождения основных этапов практики и ежедневный краткий отчет о выполнении заданий практики

Посещение мест практики завершается в дневнике подписью руководителя практики.

Дневник практики должен быть оформлен аккуратно, разборчиво, без помарок и подчисток. Дневник практики является составным элементом отчета.

### **2. Отчет по практике.**

По итогам прохождения учебной практики подготавливается и защищается отчет.

Объем отчета (без приложений) – не менее 10 страниц формата А 4. Выравнивание по ширине. Гарнитура – Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал – 1,5. Параметры страницы – сверху и снизу 20 мм, слева 30 мм, справа 15 мм. Нумерация страниц ставится в верхнем правом углу.

В тексте допускаются схемы и таблицы; схемы и таблицы, занимающие более 70% страницы, размещаются в приложении к отчету.

К отчету прилагаются:

1. задание на практику (Приложение 2),
2. дневник прохождения практики (Приложение 3),

Формы титульного листа отчета, индивидуального задания, дневника прохождения практики приведены в составе приложений ниже.

Материал отчета излагается в стиле эссе. Отчет должен содержать описание работы, выполнявшейся во время практики, и видов деятельности, освоенных студентом. В отчете должно быть выражено личное отношение студента к деятельности, которой ему пришлось заниматься на протяжении всего периода практики, желание или нежелание профессионально выполнять тот вид работы, с которым ему удалось познакомиться на практике.

В своем отчете студент может предложить анализ своей собственной подготовленности к прохождению практики, показать, содержание каких дисциплин позволило ему понять формы и методы работы над выполнением задания.

Защита отчета о прохождении практики принимается руководителем практики от организации (вуза) на итоговой конференции по практике. Отчет может быть отклонен руководителем от организации (вуза) в случае его несоответствия требованиям настоящей программы.

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы.

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения учебной практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать:

- Посещение репетиций и творческих показов спектаклей (концертных программ) старших курсов. Ознакомление с техническим оборудованием, используемым для проведения спектаклей (концертных программ), Участие в подготовке и проведении спектаклей (концертных программ) старших курсов в качестве операторов технического оборудования (свет, звук, видео), приобретение первичных навыков монтировщиков сцены.

Заключение содержит личное отношение к той деятельности, которой пришлось заниматься в период ее прохождения.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по производственной (учебной) практике проводятся с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

#### *Текущий контроль*

- собеседование
- проверка заполнения дневников практики
- беседа с руководителем практики

#### *Промежуточный контроль (зачет с оценкой)*

- проверка отчетов по практике
- защита отчетов по практике в форме выступления на итоговой конференции
- просмотр видеоматериалов и других материалов практики

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

п/п	Контролируемые разделы	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Ведение дневника практики.	УК-6, ПК-1	Собеседование
2.	Знакомство с функциями, правами и обязанностями актера	УК-6, ПК-1	Собеседование
3.	Этапы работы над ролью в отрывке	УК-6, ПК-1	Собеседование
4.	Самостоятельная работа над ролью в отрывке	УК-6, ПК-1	Собеседование
5.	Репетиции под руководством режиссера	УК-6, ПК-1	Собеседование
6.	Подготовка отчёта по ознакомительной практике.	УК-6, ПК-1	Проверка отчёта по практике.
7.	Защита отчета на итоговой конференции.	УК-6, ПК-1	Выступление на конференции, просмотр видеоматериалов.

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания результатов практики

Показателями оценивания компетенций являются наиболее значимые знания, умения и владения, которые получены студентами в процессе освоения дисциплин и прохождения практики.

В качестве шкалы оценивания используется шкала освоения компетенций (пороговый, продвинутый, высокий), для каждого из которых разработаны критерии оценивания.



### 7.2.1. Показатели и критерии оценивания результатов практики

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов практики
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-глубоко знает композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;</li> <li>-традиционные и современные способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино;</li> <li>- необходимые и возможные варианты разнообразных способов контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно и оригинально включаться в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействовать и обобщать в соответствии с материалом роли и условиями постановки;</li> <li>- оригинально осваивать в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;</li> <li>- импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-индивидуальной психотехникой и средствами внешней выразительности в исполнении роли;</li> <li>свободно и оригинально спецификой речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами,</li> <li>оригинальной речевой выразительностью на сцене и в кадре;</li> <li>свободным переключением в видах и жанрах вокальной музыки, разнообразных средства музыкальной выразительности;</li> </ul>
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;</li> <li>- способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино;</li> <li>- способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки;</li> <li>- реализовывать в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;</li> <li>- импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми средствами внешней выразительности в исполнении роли;</li> <li>- речевой выразительностью в работе с различными литературными жанрами, на сцене и в кадре;</li> <li>- вокальными данными для реализации замысла режиссёра;</li> </ul>

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;</li> <li>- способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино;</li> <li>- способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки;</li> <li>- реализовывать в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;</li> <li>- импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми средствами внешней выразительности в исполнении роли;</li> <li>- речевой выразительностью в работе с различными литературными жанрами, на сцене и в кадре;</li> <li>- вокальными данными для реализации замысла режиссёра;</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- о необходимости соблюдать композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;</li> <li>- возможные способы взаимодействия со зрителем, устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино;</li> <li>- о необходимости контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать взаимодействие с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки;</li> <li>- исполнять роль в соответствии с общим замыслом;</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актёрским мастерством, как предпосылкой творческого перевоплощения;</li> <li>- голосом и речью, используя их для конкретной роли;</li> <li>- пластикой для реализации роли;</li> </ul>

*Критерии оценивания отчета по практике:*

1. Умение сформулировать цель и задачи отчета
2. Соответствие представленного материала теме отчета
3. Наличие элементов анализа проблемы
4. Логичность, последовательность раскрытия
5. Наличие выводов
6. Наличие практического применения теоретических положений по проблеме
7. Умение работать с литературой
8. Владение терминологией
9. Качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, умение реагировать на критику, готовность к дискуссии, умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами)
10. Умение интегрировать знания, приобретённые в ходе прохождения творческой практики и отобразить это в отчете.

### **7.2.2. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

Содержание задания:

1. Прохождение инструктажа по технике безопасности
2. Этапы работы над ролью в отрывке
3. Самостоятельная работа над ролью в отрывке
4. Репетиции под руководством режиссера
5. Подготовка отчёта по профессионально-ознакомительной практике
6. Защита отчета на итоговой конференции.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

Для выявления уровня сформированности компетенций через оценку знаний, умений и навыков студентов в ходе промежуточной аттестации по практике руководителем практики от организации (университета) осуществляется анализ и проверка представленной студентом отчетной документации в соответствии с изложенными выше дескрипторами.

После предварительной оценки документации проводится защита отчетов по практике, которая состоит из двух этапов:

1. Представление краткого доклада (7-10 минут)
2. Ответы на вопросы преподавателя и студентов.

По итогам защиты отчетов, с учетом оценки отчета по практике руководитель практики от организации (университета) выставляет комплексную оценку. Если по практике предусмотрен зачет с оценкой, то применяется следующая таблица соответствия:

Зачет с оценкой	Критерии оценивания
отлично	Студент выполнил весь объем работы, определенной программой практики, проявил теоретическую подготовку и умело применил полученные знания в ходе прохождения практики. Документы по практике оформлены в соответствии со всеми предъявленными требованиями
хорошо	Студент полностью выполнил программу практики, проявил самостоятельность и интерес к профессиональной деятельности, однако, при оформлении документов практики допустил недочеты.
удовлетворительно	Студента выполнил программу практики, но при этом не проявил самостоятельности, допустил небрежность в формулировании выводов в отчете практики, не показал интереса к выполнению заданий практики, небрежно оформил документы практики, несвоевременно представил необходимые документы
неудовлетворительно	Студент не выполнил программу практики или представил отчет о практике, выполненный на крайне низком уровне или не предоставил отчет о практике.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.**

### **8.1. Основная литература**

Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55219.html>

1. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-45187-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265424>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». — Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
2. Античный театр. — Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
3. Планета театра: [новости театральной жизни России]. — Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.**

Материально-техническое обеспечение учебной практики полностью определяется задачами практики. Материально-техническое обеспечение практики в ММУ достаточно для

достижения целей практики и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и практических производственных работ. Обучающиеся обеспечены возможностью доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета. Проведение защиты отчетов по практике предусматривает техническое сопровождение докладов с использованием мультимедийного комплекса.

Материально – техническая база ММУ соответствует действующим санитарно–техническим нормам, обеспечивает проведение всех видов практической и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза и нормативными документами МО РФ.

**10.1. Большой актовый зал (просмотровый зал, сценическая площадка)** для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель: кресла мягкие на 500 посадочных мест; сцена, фортепиано, переносная маркерная доска, примерные столы на 4 посадочных места, стулья.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, студийные осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие, технические средства для создания спецэффектов), сценическо-постановочные и декорационно-технические средства: система видео-отображения – источник видеосигнала, средства отображения видеосигнала; система озвучивания – микрофоны и радиомикрофоны, приборы обработки звука, микшерные пульта, акустические системы и усилители мощности звука, устройства шумоподавления, гейтеры, компрессоры-лимиттеры; сценическая система освещения; видеопроектор с кронштейном; большой натяжной экран; устройства записи и обработки видеосигналов; система видеонаблюдения; прожектор Svetogor - 1000; прожектор Svetogor - 1200; сканер ROBE Scan 500; сканер ROBE Scan 575XT; машина имитации эффекта снега SM100 DX; пушка Metall Spot-1200; вращающаяся голова Movitec SL-575; вращающаяся голова Movitec WL-575; вращающаяся голова Robe Color Spot 1200 AT, прожектор LITE-WORKS PAR-64; звуко-динамический сканер SUNAR 500; кинопроектор для показа 35-мм фильмокопий KINOTON FP 30 D; киноэкран размером 8,9 X 3,9 м; звуковой процессор формата “Dolby Digital Surround-EX” CP 650XO; усилитель мощности CROWN CTs2000; акустические системы трехполосные JBL AM 6340/95; акустические системы СЧ-ВЧ JBL AM 6200/95; акустические системы НЧ JBL ASB 6128; акустические системы двухполосные мониторные JBL SR 4702X; усилители мощности CROWN MA – 2402; пульт микшерский ALLEN&HEATH GL2400; процессор эффектов цифровой LEXICON MX300; процессор дилей t.c. Electronic D-TWO; процессор эффектов t.c. Electronic M-One XL; автоматический компрессор-лимитер DRAWMER DL441; эксайтер APHEX 204; 24-битный двухканальный автоматический подавитель акустической обратной связи с параметрическим эквалайзером Feedback Exterminator DIGISYNTHETIC DS212; проектор SANYO; светильник SVT-1000; Peavey CEL2a; компрессор/экспандер/лимитер; графический эквалайзер Peavey PV231EQ; программируемый пульт управления сценическим светом Jands EVENT4; громкоговоритель окружения JBL8340A; громкоговоритель СНЧ JBL 4642A и JBL 4632; микрофоны Shure BLX 88.

**10.2. Помещение для хранения и профилактического обслуживания специализированного оборудования, для хранения кино- и видеофонда,** оснащенное стеллажами, металлическими шкапами для хранения, комплектом мебели на 1 посадочное место, компьютером в сборе - 1 шт.

**10.3.** Помещение для хранения декораций, костюмов, реквизита, оборудованное напольными вешалками и стеллажами для хранения.

**10.4.** Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

**10.5.** Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ

## **11. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации практики учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц. Выбор методов обучения определяется содержанием практики, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В ходе практики используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. В процессе организации и прохождения практики лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в

доступных для них формах. Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении исполнительской (учебной) практики**

студента (ки) группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики:

\_\_\_\_\_

Срок прохождения  
практики \_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета):

\_\_\_\_\_

(ФИО полностью; подпись)

Студент:

\_\_\_\_\_

(подпись)

Дата защиты отчёта: \_\_\_\_\_

Оценка за прохождение практики: \_\_\_\_\_

Москва  
2022



Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ЗАДАНИЕ НА ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ (УЧЕБНУЮ) ПРАКТИКУ**

Выдано студенту \_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество)*

группа № \_\_\_\_\_ тел.: ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_ e-mail: \_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета) \_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание)*

Место практики \_\_\_\_\_

*(наименование органа власти или организации, учреждения)*

Сроки прохождения с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

Содержание задания: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель от организации (университета) \_\_\_\_\_

*(подпись)*

Задание принял \_\_\_\_\_

**ДНЕВНИК****прохождения исполнительской (учебной)**

студента(ки) факультета \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курса

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Наименование базы практики: \_\_\_\_\_

Даты	Описание выполняемой работы, с учетом прохождения основных этапов практики <sup>1</sup>	Подпись руководителя от профильной организации
<b>Подготовительный</b>		
<b>Основной</b>		
<b>Заключительный</b>		

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Руководитель практики от организации (университета) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Проведение установочной конференции, инструктаж по технике безопасности; выполнение индивидуального задания практики: - предназначена для изучения студентами театров, посещения музеев, мест съемок, павильонов, фото и киноархивов, и других объектов, связанных с подготовкой творческих заданий.

- практиканты знакомятся с Посещение репетиций и творческих показов спектаклей (концертных программ) старших курсов. Ознакомление с техническим оборудованием, используемым для проведения спектаклей (концертных программ), Участие в подготовке и проведении спектаклей (концертных программ) старших курсов в качестве операторов технического оборудования (свет, звук, видео), приобретение первичных навыков монтировщиков сцены. Ведение дневника и составление отчёта о практике

- Проведение сценической репетиционной работы по постановке спектаклей (концертных программ), исполнение обязанностей операторов сценического оборудования, монтировщиков сцены, костюмеров, помощника режиссёра. Публичное исполнение спектаклей (концертных программ) в качестве артистов. Ведение дневника и составление отчёта о практике.