

Методические указания

**по подготовке (исполнению) выпускной квалификационной работы
для студентов**

<i>Специальность</i>	Актёрское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

Москва
2026

Содержание

Введение	3
1. Общие требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы (ВКР)	5
2. Порядок выполнения ВКР (дипломного проекта)	5
2.1.Выбор дипломных спектаклей и ролей для защиты квалификационной работы	5
2.2. Подготовка ВКР	7
2.3 Оформление ВКР	7
3. Защита ВКР	9
3.1. Порядок защиты выпускной квалификационной работы	9
3.2 Требования к защите выпускных квалификационных работ	10
3.3 Критерии оценивания защиты ВКР	10
Приложения	12
Список рекомендуемой литературы для написания ВКР	19

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания разработаны с целью соблюдения единых требований к выпускной квалификационной работе (дипломному проекту) студента-актера драматического театра и кино. Они содержат единые для всех студентов рекомендации к составу содержательной части, оформлению таблиц, рисунков, списка литературы, приложений, раздаточного материала для защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), а также к сопроводительным документам на дипломный проект.

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой итоговой (государственной) аттестации и выполняется согласно графику учебного процесса. Выпускная квалификационная работа имеет своей целью систематизацию, обобщение и закрепление теоретических знаний и практических умений выпускника, определение степени освоения компетенций, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (далее – ФГОС ВО) и Основной профессиональной образовательной программой высшего образования, реализуемой в Московском международном университете (далее – ОПОП ММУ).

ВКР является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО в части государственных требований к условиям реализации основной образовательной программы специалитета по названной специальности.

Подготовка ВКР выпускников по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», является заключительным этапом обучения, подтверждающего квалификацию специалиста. ВКР в соответствии с ОПОП ММУ, выполняется в виде дипломного проекта, который представляет собой исполнение ролей в спектакле(ях).

К процедуре защиты ВКР допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по основной профессиональной образовательной программе по специальности 52.05.01 Актерское искусство и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания по теоретическому и практическому этапам обучения, предусмотренные утвержденным учебным планом специальности.

Цель и задачи выполнения выпускной квалификационной работы

Цель:

- систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области актерского мастерства.

Задачи:

- демонстрация умений планирования работы над творческим проектом;
- реализация на практике навыков ведения учебного и репетиционного процесса в соответствии с творческими задачами;
- знание законов создания и исполнения театральных произведений разных жанров;
- подготовка художественного проекта в творческом коллективе.

Требования к уровню подготовки выпускника

В рамках выполнения выпускной квалификационной работы оценивается степень соответствия практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, степени освоения компетенций установленных ФГОС ВО и ОПОП ММУ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП ММУ по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 Актерское искусство выпускник должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- **творческо-исполнительской**

В соответствии с требованиями ФГОС и ОПОП ММУ по специальности 52.05.01 Актерское искусство специализация «Артист драматического театра и кино» выпускник должен быть подготовлен к решению следующих профессиональных задач:

- *творческо-исполнительская деятельность:*

- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла
- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков
- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей.
- руководить, организовывать и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И СТРУКТУРЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР)

Выполнение выпускных квалификационных работ является заключительным этапом обучения студентов в вузе и нацелено на систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению *52.05.01 «Актерское искусство»*, применение этих знаний в профессиональной деятельности; развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования при решении различных проблем и вопросов; выявление степени подготовленности студентов для самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа представляет собой роль, сыгранную в дипломном спектакле. Роль может быть сыграна выпускником в одном или нескольких дипломных спектаклях разных жанров, поставленных руководителем курса, педагогом-режиссером или приглашенным режиссером-постановщиком в учебном процессе и идущих на сцене в ММУ или других сценах.

Так же в качестве выпускной квалификационной работы выпускника могут быть утверждены исполненные им роли в кино- или телефильмах, снятых профессиональным режиссером в условиях профессионального кинопроизводства и прошедшем премьерные показы в кинопрокате, на кинофестивале или в телевизионном эфире.

Выпускная квалификационная работа специалиста актера - самостоятельная работа над ролью в дипломном спектакле, выполненная студентом под руководством преподавателя. Ее результаты свидетельствуют о высокой специальной теоретической подготовке студента, его практических навыках. За качество исполнения роли в дипломном спектакле отвечает студент.

2. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

2.1. Выбор дипломных спектаклей и ролей для защиты квалификационной работы.

После выбора темы проекта студент подает заявление на имя заведующего кафедрой с просьбой разрешить выполнение дипломного проекта по теме (Приложение 1). Приказом по Московскому международному университету по студенту(ам) утверждаются темы проектов, закрепляются руководители, устанавливаются даты проведения защиты. Формулировка темы ВКР с указанием руководителя утверждается приказом ректора и изменению не подлежит.

Художественный руководитель курса определяет репертуар выпускных квалификационных работ. Тематика работ может определяться как руководством курса, так и при участии представителей театральных организаций – работодателей.

Репертуар дипломных спектаклей ВКР обсуждается на кафедре актерского мастерства и утверждается Ученым советом ВУЗа не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой (государственной) аттестации (ИА).

**Примерная тематика выпускных квалификационных работ
по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»**

1. Одиссея Гомер
2. «Царь Эдип», Софокл
3. «Всадники», Аристофан
4. «Двенадцатая ночь», В. Шекспир
5. «Укрощение строптивой», Уильям Шекспир
6. «Собака на сене», Лопе де Вега
7. «Лекарь поневоле», Ж.-Б. Мольер
8. «Мнимый больной», Ж.-Б. Мольер
9. «Фауст», И.В. Гёте
10. «Горе от ума», А. С. Грибоедов
11. «Маленькие трагедии», А.С. Пушкин
12. «Евгений Онегин», А.С. Пушкин
13. «Лес», А. Н. Островский
14. «Три сестры», А. Чехов
15. «На дне», Горький
16. «До третьих петухов», В. Шукшин;
17. «А зори здесь тихие», Б. Васильев
18. «Кармен», Мериме
19. «Сирано де Бержерак», Эдмон Ростан
20. «Турандот», Карло Гоцци
21. «Женитьба», Николай Гоголь
22. «Братья Карамазовы», Ф.М. Достоевский
23. «Как важно быть серьезным», Несерьезная комедия для серьезных людей в 3-х действиях Оскар Уайльд
24. «Господа Головлёвы», М.Е. Салтыков-Щедрин
25. «Самоубийца», Николай Эрдман
26. «Орфей спускается в ад» Теннесси Уильямс
27. «За закрытыми дверями» Жан-Поль Сартр
28. «Визит старой дамы», Фридрих Дюрренматт
29. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы», Том Стоппард
30. «Кто боится Вирджинии Вулф?», Эдвард Олби
31. «Утиная охота», Александр Вампилов
32. «Пять вечеров», Александр Володин
33. «Калека с острова Инишмаан», Мартин Макдонах
34. «Кислород», И. Вырыпаев
35. «Саша, вынеси мусор». Наталия Ворожбит
36. «Язычники», Анна Яблонская
37. «Горка», А. Житковский
38. «Наташина мечта» Ярослав, Пулинович

39. «Человек из Подольска», Дмитрий Данилов
40. «С училища», Андрей Иванов

Роли в дипломных спектаклях также обсуждаются и утверждаются кафедрой актерского искусства не позднее, чем за 3 месяца до начала ИА. Роли в дипломном спектакле (спектаклях) распределяются соответственно индивидуальным творческим особенностям (амплуа) выпускников.

2.2. Подготовка ВКР

После утверждения темы, руководитель вместе со студентом(ами) разрабатывает задание на дипломный проект. Задание подписывается студентом(ами) руководителем, утверждается заведующим кафедрой (Приложение 2). Задание оформляется в двух экземплярах: первый экземпляр выдается студенту, второй экземпляр остается на кафедре и представляется Итоговой (государственной) аттестационной комиссии на защите.

В соответствии с заданием составляется календарный план, в котором определяются сроки выполнения этапов работы. План облегчает контроль руководителя за ходом работы над проектом и помогает студенту работать самостоятельно и осознанно.

Руководство и консультирование происходит от этапа репетиций до премьеры и показов зрительской аудитории (театральной и кино).

Обязанности руководителя на этапе подготовки:

- рекомендации по исполнению и использованию дополнительных материалов в работе над ролью ВКР;
- оказание помощи в ходе разбора художественного материала и роли ВКР;
- консультирование по вопросам выполнения ВКР;
- анализ исполнения и рекомендации по совершенствованию ВКР;
- информирование о порядке и содержании процедуры защиты ВКР (в т.ч. предварительной);
- консультирование (оказание помощи) в подготовке выступления и подборе наглядных материалов к защите (в т.ч. предварительной);
- содействие в подготовке ВКР на внутриуниверситетский или иной конкурс студенческих работ (при необходимости);

Подготовка к защите ВКР предполагает работу над ролями в после премьерный период с последующим многократным исполнением ролей в спектаклях перед зрительской аудиторией, а также создание презентации и видеозаписей сценических версий выпускных квалификационных работ.

2.3 Оформление ВКР

Оформление ВКР включает:

- титульный лист,
- отзыв руководителя ВКР,
- рецензия на роль (роли),
- репертуарный лист,
- афиши, программки спектаклей,
- фотоматериал с подробным описанием в виде аннотации,
- видеозапись спектакля.

Титульный лист

Титульный лист – это первая страница. Форма выполнения титульного листа приведена в Приложении 3.

Отзыв руководителя ВКР

Подготовка отзыва (Приложение 4) о работе обучающегося в период подготовки ВКР и качестве выполненной работы, входит в обязанности руководителя. В отзыве должны быть отражены следующие моменты:

- соответствие содержания работы утвержденному заданию;
- обоснование актуальности, значимости работы, принципиальное отличие от ранее разработанных аналогов;
- оценка содержания работы, оригинальности проектных решений
- степень самостоятельности и инициативности каждого студента при выполнении проекта;
- целостность подачи художественного материала;
- полнота раскрытия роли;
- детальное описание положительных сторон работы и замечания по ее содержанию и оформлению;
- рекомендации по возможной доработке и предварительная оценка;
- рекомендация о допуске проекта к защите.

Ознакомиться с отзывом обучающийся должен не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

Рецензия на роль (роли)

Дипломный проект, допущенный к защите, направляется на рецензию (Приложение 4, 5) не позднее, чем за неделю до даты защиты. Рецензентом должен выступать эксперт в области театра, кино и телевидения.

Рецензия должна отражать:

- оценку качества и уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося продемонстрированные им при выполнении ВКР, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению.
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы; характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению ВКР, проявленные (не проявленные) им способности;

- оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений (предложений), теоретической и практической значимости работы.

Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска ВКР к защите.

Репертуарный лист

Выпускник должен составить перечень сыгранных ролей, в специальной таблице по курсам, со следующими разделами: автор, название, роль, форма, сроки (Приложение 7)

К «Репертуарному листу» прилагается специально оформленный **цикл фотографий**, отражающих создание сценических ролей на разных этапах обучения в вузе: в этюдах, отрывках, курсовых, дипломных спектаклях.

В качестве дополнительных материалов прилагаются афиши и программки спектаклей.

Видеозапись спектакля

Технические требования к видеофайлам.

Размер изображения – 1080p HD video (1920 x 1080 пикселей с прогрессивным форматом записи кадра).

Формат изображения – 16:9. При использовании кадра с иным соотношением сторон применяется кашетирование.

Формат звука – стерео.

Язык фонограммы – русский. Реплики на иностранных языках переводятся русским субтитрами.

Начальный тайм-код фильма – 00.01.00.00

Номинальный уровень записи звука по шкале – 18 dB.

Видеокодек – H.264, контейнер – mov.

Битрейт видео – 20000 - 30000 Mbps.

Аудиокодек – AAC. Частота дискретизации звука – 48000 Hz.

Битрейт аудио – 320 Mbps.

3. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

3.1. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Итоговая (государственная) аттестация проводится в рамках заседания ГЭК, которая предваряется просмотром ее членами ролей, исполняемых обучающимися в качестве ВКР в дипломных спектаклях курса.

Показ спектаклей проводится в открытом публичном формате с обеспечением доступа зрителей на сценической площадке Учебного театра и организуется руководством курса или организацией исполнительских искусств, если обучение проводится на ее базе. Конкретные даты проведения Итоговой (государственной) аттестации утверждаются не позднее, чем за месяц приказом ректора.

В случае вынесения на Итоговую (государственную) аттестацию актерской работы в кино или на телевидении, студент-исполнитель роли организует показ фильма для членов итоговой экзаменационной комиссии или предоставляет копии фильма на электронных носителях для индивидуального просмотра с последующим обсуждением на заседании.

Итоговая экзаменационная комиссия в закрытом заседании проводит обсуждение и оценивает по пятибалльной системе результат итоговой аттестации обучающегося. На заседании заслушиваются мнения членов комиссии, отзывы рецензента и руководителя курса на обсуждаемую работу выпускника. Оценки выставляются простым голосованием членов комиссии и объявляются в день проведения аттестации. В спорных случаях право решающего голоса принадлежит председателю итоговой экзаменационной комиссии.

3.2 Требования к защите выпускных квалификационных работ

Предварительная защита ВКР (дипломный спектакль) представляет собой исполнение ролей в работах, прошедших через несколько этапов:

1. Теоретико-содержательный период: идейно–тематический анализ пьесы и роли, действенный анализ пьесы и роли;
2. Работа на сценической площадке: этюдный метод работы над ролью; репетиционный период работы над ролью; выпускной период работы над ролью; премьера спектакля.

Защита ВКР (дипломный спектакль) проводится на открытом заседании ГЭК. В защите кроме председателя и членов комиссии могут принимать участие другие преподаватели вуза, специалисты-режиссеры.

Результат защиты ВКР оформляется протоколом и объявляется в день проведения защиты.

ВКР подлежит размещению в электронно-библиотечной системе Вуза.

По результатам работы обучающегося в дипломном спектакле и защите выпускной квалификационной работы, итоговая экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении выпускнику квалификации «Артист драматического театра и кино» с выдачей документа о высшем образовании и о квалификации (диплом специалиста).

3.3 Критерии оценивания защиты ВКР

По окончании защиты всех студентов проводится закрытое совещание членов экзаменационной комиссии, на котором обсуждаются результаты защиты, и выставляется окончательная оценка за выпускную квалификационную работу.

Оценивается подготовка и процедура защиты ВКР /исполнение роли (ей) в спектакле(ях) /фильме (ах).

Оценивание осуществляется по 5-ти балльной системе с учётом следующих критериев.

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Оценка **«отлично»**, если работа выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если к работе предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если к ВКР предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если работа полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

Приложение 1

Заведующему выпускающей кафедры

(фамилия, имя, отчество)

от _____ студента _____ (ки)

группы

(фамилия, имя, отчество)

Моб. тел _____

е-
mail _____

Заявление

Прошу закрепить тему выпускной квалификационной работы:

Тема выпускной квалификационной работы согласована с научным руководителем

Подпись _____ (Фамилия И.О.)

« _____ » _____ 20 ____ г.

(дата)

(подпись студента)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Направление подготовки: 52.05.01 Актёрское искусство

**ЗАДАНИЕ
на выпускную квалификационную работу**

Студенту ____ курса группы _____
очной формы обучения

1. Тема выпускной квалификационной работы:

Утверждена приказом по Университету _____ от
_____ 20 ____ г.

2. Срок сдачи студентом законченной работы _____ 20 ____ г

3. Исходные данные по выпускной квалификационной работе:

Методические указания, материалы преддипломной практики, рекомендации
научного руководителя, собственные наработки и т.д.

4. Примерное содержание выпускной квалификационной работы:

-
-
-
-
-
-

Дата выдачи задания _____

Руководитель выпускной квалификационной работы:
к.культ., доцент Петрова Татьяна Александровна.

(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:

(подпись студента)

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Направление подготовки: 52.05.01 Актёрское искусство
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
на тему:

Автор работы:

студент группы –
форма обучения - очная
Иванов Андрей Владимирович
Подпись _____

Руководитель работы:

кандидат культурологии, доцент

Подпись _____

**Заведующий выпускающей
кафедрой:**

Заслуженный артист РФ

Подпись _____

Форма отзыва на выпускную квалификационную работу
Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Направление подготовки: 52.05.01 Актёрское искусство

ОТЗЫВ

на студента Иванова Сергея Николаевича,
выполнившего выпускную квалификационную работу на тему

Руководитель выпускной квалификационной работы: к.культ, доцент Петрова
Татьяна Александровна.

Содержание отзыва

подпись

«_____» _____ 20____ г.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет _____

Кафедра _____

У В А Ж А Е М Ы Й (АЯ) _____

Направляем Вам на рецензию дипломный проект
студента(ки) _____

(имя, отчество, фамилия)

Тема: _____

Просим Вас представить рецензию не позднее «__» _____ 20__ г.

Защита дипломного проекта назначена на «__» _____ 20__ г.

Примечание: структура рецензии дана на обороте настоящего письма.

Декан факультета _____

(личная подпись)

(инициалы, фамилия)

«__» _____ 20__

Структура рецензии:

б) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

- убедительность и органичность существования в роли;
- умение реализовывать режиссёрский замысел;
- владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности;
- способность к импровизации;
- умение работать в ансамбле с другими исполнителями;
- качество подготовленности и проработки роли;
- наличие недостатков;
- уровень владения стилями и жанрами исполнительского искусства;
- общий вывод о возможной оценке исполнения роли;

РЕЦЕНЗИЯ

на дипломный проект студента(ки)

(имя, отчество, фамилия)

факультета

(название факультета)

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Тема

проекта:

$$P \quad E \quad \mathcal{U} \quad E \quad H \quad 3 \quad E \quad H \quad T \quad -$$

(имя, отчество, фамилия, ученая степень, звание,
должность, место работы)

М.П.

“ ”

20 2.

(личная подпись)

Образец «Репертуарного листа» актёрских работ студента за период обучения

Репертуарный лист актёрских работ студент(ки): Ивановой Алисы Сергеевны

№ п/ п	Роль	Жанр	Автор Название произведения	Характер работы (отрывок, спектакль, монолог и др.)	Дата (все работы должны быть представле ны в хронологич еском порядке)	Худож. руководител ь

Мастер курса:

Список рекомендуемой литературы для написания ВКР

Основная литература

1. Афанасьева, Т. Ю. The all-round theatre: from acting to performance = Театр всевозможного: от игры до спектакля : учебник для студентов театральных вузов / Т. Ю. Афанасьева. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 503 с. — ISBN 978-5-4487-0502-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84446.html> : для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/84446>
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196>
3. Петров, В. А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» : учебное пособие для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям 050200 «Режиссура театра» и 050100 «Актёрское искусство» / В. А. Петров. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2004. — 92 с. — ISBN 5-7196-0720-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56396.html> (дата обращения: 06.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей <https://www.iprbookshop.ru/56396.html>
4. Печкурова, Л. С. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. С. Печкурова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55219.html> (дата обращения: 06.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей <https://www.iprbookshop.ru/55219.html>
5. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html>
6. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.

- Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30624.html>
7. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>
 9. Лысова, Н. А. Мастерство актера : учебное пособие / Н. А. Лысова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-94839-690-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101261.html>
 11. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е. В. Калужских. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-94839-455-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56439.html>

Дополнительная литература

1. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-3783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149625>
2. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1765-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53671>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
2. <http://www.kino-tv-forum.ru/> Новости киноиндустрии и телевидения
3. <http://www.elbib.ru/> Информационно-интерактивный портал
4. <http://www.wdl.org/ru/> Мировая цифровая библиотека
5. <http://Public.ru> Публичная интернет-библиотека СМИ
6. <http://www.iqlib.ru/> Электронная библиотека IQlib