

**ПРОГРАММА**  
**ИТОГОВОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ**

<i>Специальность</i>	Актёрское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	«Артист драматического театра и кино»
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

## **1. Общие положения**

- 1.1. Общие положения о итоговой (государственной итоговой) аттестации
- 1.2. Цель и задачи ИГА
- 1.3. Место ИГА в структуре ОПОП
- 1.4. Объем ИГА
- 1.5. Требования ФГОС ВО к уровню профессиональной подготовки выпускника
- 1.6. Виды итоговой аттестации

## **2. Перечень категорий компетенций и индикаторы их достижения в процессе ИГА, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП ВО**

## **3. Общие требования к выпускной квалификационной работе**

- 3.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ по специальности 52.05.01 Актёрское искусство
- 3.2. Руководство и консультирование

## **4. Требования к защите выпускных квалификационных работ**

- 4.1. Предварительная защита ВКР
- 4.2. Защита ВКР
- 4.3. Критерии оценивания защиты ВКР
- 4.4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по ИГА

## **5. Перечень основной и дополнительной литературы**

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля).**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Общие положения о итоговой (государственной) аттестации

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. N 1128 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство";
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказа Минобрнауки России от 12.09.2013 N 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказа Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;
- Локальных нормативных актов университета.

### 1.2. Цели и задачи итоговой (государственной) аттестации

Целью ИГА является установление уровня подготовки выпускников Университета к выполнению профессиональных задач и определение соответствия результатов освоения ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство соответствующим требованиям ФГОС ВО.

#### Задачи ИГА:

- оценка уровня полученных знаний, умений и навыков;
- оценка степени овладения выпускником общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
- оценка степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с ФГОС ВО;
- принятие решения о присвоении выпускнику степени специалиста по направлению подготовки и выдаче диплома.

**Итоговая (государственная) аттестация** проводится после освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы, включающей теоретическое обучение и прохождение соответствующих практик.

К итоговым аттестационным испытаниям допускается лицо, завершившее теоретическое и практическое обучение по основной профессиональной образовательной программе по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

### 1.3. Место ИГА в структуре ОПОП

Итоговая (государственная итоговая) аттестация является основной процедурой оценки качества освоения основной образовательной программы высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация является обязательной для обучающихся всех форм обучения, успешно освоивших все дисциплины и прошедших все виды учебной и производственной практики, предусмотренные учебным планом и завершается присвоением квалификации «Актёр театра и кино», указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

ИГА является завершающим этапом подготовки специалистов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство и относится к учебному блоку – «Б3. Итоговая (государственная) аттестация». Общая трудоемкость ИГА составляет 9 зачетных единиц (324 часов).

## 1.4 Объем ИГА

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	9/324
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	
Индивидуальные и групповые консультации	4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	320

## 1.5. Требования ФГОС ВО к уровню профессиональной подготовки выпускника

В результате освоения программы специалитета у выпускников должны быть сформированы следующие компетенции:

универсальные компетенции

Категория универсальных компетенций (группа)	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1 выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2 осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3 выработывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций УК-1.4 умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.5 умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей

		их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере кино искусства, кинообразования УК-5.3 умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной	УК-6.1. знает основы психологии мотивации

	<p>деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности  УК-6.3 умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей  УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития  УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста  УК-6.6. владеет навыками саморазвития  УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;  УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении</p>	<p>УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения);  УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия</p>

	чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов; УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК – 9.1. понимает основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений УК – 9.2. использует экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений УК-9.3 принимает обоснованные экономические и финансовые решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

**общефессиональные компетенции:**

Наименование категории (группы) общефессиональных компетенций	Код и наименование общефессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общефессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта); ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью	ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, принципы работы с информацией ОПК-3.2. Умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и

	информационно-коммуникационных технологий	зарубежных информационных системах сети Интернет, анализировать и систематизировать полученную информацию ОПК-3.3. применяет современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства ОПК-4.2. Умеет анализировать и применять различные методы обучения и планировать педагогическую работу ОПК-4.3. Имеет практический опыт разработки методических материалов и проведения занятий в соответствии с ФГОС
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Ориентируется в основах и принципах государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Анализирует проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации

**Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Тип задач профессиональной деятельности выпускников	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Творческо-исполнительский	ПК-1. Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-1.2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПК-1.3. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке
	ПК-2. Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2.1. Демонстрирует специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства
	ПК-3. Способность актерски существовать в	ПК-3.1. Понимает особенности движения в

	<p>танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета</p>	<p>сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства          ПК-3.2. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа          ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>
	<p>ПК-4. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла</p>	<p>ПК-4.1. Понимает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля          ПК-4.2. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей          ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p>
	<p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты,</p>	<p>ПК-5.1. Использует различные приемы</p>

	пения, навыками ансамблевого пения	вокальной техники при создании роли ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения ПК-5.3 Имеет практический опыт использования музыкальной грамоты и различных форм пения в работе над ролью
	ПК-6. Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли	ПК-6.1. знает основы теории грима, основные приёмы гримирования и их последовательность, а также методы самостоятельной работы по созданию грима ПК-6.2. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа ПК-6.3 Имеет практический опыт применения грима в условия сцены и на съёмочной площадке

### 1.5. Виды итоговой (государственной) аттестации

К видам итоговой (государственной) аттестации обучающихся по программе специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство согласно ФГОС ВО и учебному плану, относится собой исполнение роли (ролей) в дипломных спектаклях, фильме (ах).



## 2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

### 1. Перечень категорий компетенций и дескрипторы их достижения в процессе ИГА, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП ВО

Категория и код компетенции	Содержание компетенции	Дескрипторы достижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
<b>Универсальные компетенции</b>				
Системное и критическое мышление УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	- Основные принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и принципы выработки стратегии действий.	- Осуществлять критический анализ проблемной ситуации на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	- Навыками проведения критического анализа проблемной ситуации на основе системного подхода, навыками выработки стратегии действий
Разработка и реализация проектов УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	- Основы проектной деятельности - Методологию целеполагания - Оптимальные способы решения задач - Действующие правовые нормы	- Разрабатывать проекты с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, на основе действующих норм - Представлять разработанные проекты	- Технологией проектирования в различных областях, в том числе в сфере художественно-творческой деятельности режиссуры кино и телевидения
Командная работа и лидерство УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	- Основы социального взаимодействия - Социальную психологию - Основы организаторской работы	- Осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая национальные, социальные и культурные и иные различия	- Навыками коммуникации, умения работать в команде - Способностью вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели

<p>Коммуникация УК-4.</p>	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>- Основы теории коммуникации, культуру и технику речи, правила речевого этикета - Терминологию профессиональной сферы деятельности на русском и иностранном языке;</p>	<p>- Использовать различные формы устной и письменной деловой коммуникации на русском и иностранном языках в профессиональной сфере деятельности, в том числе в сфере телевидения;</p>	<p>-Навыками деловой коммуникации на государственном и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия</p>
<p>Межкультурное взаимодействие УК-5</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>- Историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества - Основные теории и методологические подходы в изучении истории, философии, социологии межкультурного разнообразия общества -Основные направления формирования гармоничных межкультурных коммуникаций</p>	<p>- Ориентироваться в типах различных культур; культурных традиций, ценностей и норм; - Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Способностью инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования</p>	<p>-Основные принципы самооценки - Принципы, методы и технологии процессов</p>	<p>-Определять цель, задачи, тему и траекторию индивидуального</p>	<p>- Современными технологиями самоорганизации и самообразования;</p>

УК-6	на основе самооценки и образования в течение всей жизни	самообразования, самовоспитания, саморазвития.	образовательного маршрута -Планировать, распределять свое время и управлять им	- Способностью управления временем
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	-Теоретические, научно-практические основы и здоровье сберегающие технологии физической культуры - Основные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности	Использовать теоретические знания в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры, и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности	- Средствами, методами, технологиями укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования личности для успешной художественно-творческой профессиональной деятельности в сфере режиссуры кино и телевидения
Безопасность жизнедеятельности УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Основные природные, техносферные и техногенные опасности, их свойства, характеристики и методы защиты	Идентифицировать и оценивать риск реализации основных опасностей среды обитания человека; - Выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.	Законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, - владения способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях
Экономическая культура, в том	Способен принимать обоснованные экономические	основы экономических и финансовых вопросов	использовать экономические и финансовые	навыком принятия обоснованных

числе финансовая грамотность УК-9.	решения в различных областях жизнедеятельности		знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений	экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция УК-10.	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства	выявлять признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения	навыками нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупционному поведению
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>				
История и теория искусства ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства	Умеет анализировать произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	Имеет практический опыт анализа произведения искусства
Творческая деятельность ОПК-2.	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой	Имеет практический опыт применения различных актерских техник и методов организации

			деятельностью в сфере искусства	
Работа с информацией ОПК-3.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	Знает основные источники информации по истории и теории искусства, принципы работы с информацией в системах сети Интернет, анализировать и систематизировать полученную информацию	Умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных источниках	Имеет практический опыт планирования и проведения исследовательской работы, использования информационно-коммуникационных технологий
Педагогическая деятельность ОПК-4.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства	Умеет анализировать и применять различные методы обучения и планировать педагогическую работу	Имеет практический опыт разработки методических материалов и проведения занятий в соответствии с ФГОС
Государственная культурная политика ОПК-5.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации	Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	владеет навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации

			Имеет практический опыт анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации	
<b>Профессиональные компетенции</b>				
Творческо-исполнительский	ПК-1. Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью
	ПК-2. Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	Знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли	Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства
	ПК-3. Способность актерски существовать в	Знает особенности движения	Умеет использовать в работе над ролью разнообразные	Имеет практический опыт сценического движения, акробатики,

	танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства	средства пластической выразительности, выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПК-4. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла	Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	Знает различные приемы вокальной техники при создании роли	Умеет раскрыть художественное содержание музыкального произведения	Имеет практический опыт использования музыкальной грамоты и различных форм пения в работе над ролью.
	ПК-6. Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли	знает основы теории грима, основные приёмы гримирования и их последовательность, а так	умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа	Имеет практический опыт применения грима в условия сцены и на съёмочной площадке

		же методы самостоятельной работы по созданию грима		
--	--	--	--	--

### 3. Общие требования к выпускной квалификационной работе

#### 3.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ по специальности

##### 52.05.01 Актёрское искусство

В качестве выпускной квалификационной работы представляются

- роли, которые обучающиеся исполняют в спектаклях разных жанрах, поставленных руководителем курса, педагогом-режиссером или приглашенным режиссером-постановщиком в учебном процессе и идущих на сцене в ММУ или других сценах;

- роли, исполненные в кино- или телефильме, снятом профессиональным режиссером в условиях профессионального кинопроизводства и прошедшем премьерные показы в кинопрокате, на кинофестивале или в телевизионном эфире.

Художественный руководитель курса определяет репертуар выпускных квалификационных работ.

Тематика работ может определяться как руководством курса, так и при участии представителей театральных организаций – работодателей.

#### 3.2. Руководство и консультирование

происходит от этапа репетиций до премьеры и показов зрительской аудитории (театральной и кино). Создаётся цифровая запись ВКР. Подготовка к защите ВКР предполагает работу над ролями в после премьерный период с последующим многократным исполнением ролей в спектаклях перед зрительской аудиторией, а также создание презентации и видеозаписей сценических версий выпускных квалификационных работ.

Для подготовки выпускной квалификационной работы каждому обучающемуся назначается руководитель ВКР.

В обязанности руководителя ВКР входит:

- составление задания на ВКР;
- рекомендации по исполнению и использованию дополнительных материалов в работе над ролью ВКР;
- оказание помощи в ходе разбора художественного материала и роли ВКР;
- консультирование по вопросам выполнения ВКР;
- анализ исполнения и рекомендации по совершенствованию ВКР;
- информирование о порядке и содержании процедуры защиты ВКР (в т.ч. предварительной);
- консультирование (оказание помощи) в подготовке выступления и подборе наглядных материалов к защите (в т.ч. предварительной);
- содействие в подготовке ВКР на внутриуниверситетский или иной конкурс студенческих работ (при необходимости);
- составление письменного отзыва о работе студента над выполнением ВКР.

Репертуар дипломных спектаклей ВКР обсуждается на кафедре актерского мастерства и утверждается Ученым советом ВУЗа не позднее, чем за 3 месяца до начала ИГА.

#### 3.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

Итоговая (государственная) аттестация проводится в рамках заседания ГЭК, которая предваряется просмотром ее членами ролей, исполняемых обучающимися в качестве ВКР в дипломных спектаклях курса.

Показ спектаклей проводится в открытом публичном формате с обеспечением доступа зрителей на сценической площадке Учебного театра и организуется руководством курса или организацией исполнительских искусств, если обучение проводится на ее базе. Конкретные даты проведения Государственной итоговой аттестации утверждаются не позднее, чем за месяц приказом ректора.

В случае вынесения на Итоговую (государственную) аттестацию актерской работы в кино или на телевидении, студент-исполнитель роли организует показ фильма для членов ГЭК или предоставляет копии фильма на электронных носителях для индивидуального просмотра с последующим обсуждением на заседании. ГЭК в закрытом заседании проводит обсуждение и оценивает по пятибалльной системе результат итоговой аттестации обучающегося.

На заседании заслушиваются мнения членов комиссии, отзывы рецензента и руководителя курса на обсуждаемую работу выпускника. Оценки выставляются простым голосованием членов комиссии и объявляются в день проведения аттестации. В спорных случаях право решающего голоса принадлежит председателю ГЭК.

#### **4. Требования к защите выпускных квалификационных работ**

##### **4.1. Предварительная защита ВКР (дипломный спектакль) представляет собой исполнение ролей в работах, прошедших через несколько этапов**

На основных этапах выполнения ВКР проходит:

1. Теоретико-содержательный период: идейно-тематический анализ пьесы и роли, действенный анализ пьесы и роли;
2. Работа на сценической площадке;
  - этюдный метод работы над ролью;
  - репетиционный период работы над ролью;
  - выпускной период работы над ролью;
  - премьеры спектакля.

Защита ВКР (дипломный спектакль) проводится на открытом заседании ГЭК. В защите кроме председателя и членов комиссии могут принимать участие другие преподаватели вуза, специалисты-режиссеры.

- результат защиты ВКР оформляется протоколом и объявляется в день проведения защиты).

Оформление ВКР:

Титульный лист, отзыв руководителя ВКР, рецензия на роль (роли), репертуарный лист, афиши, программки спектаклей, фотоматериал с подробным описанием в виде аннотации, видеозапись спектакля.

ВКР подлежит размещению в электронно-библиотечной системе Вуза.

По результатам работы обучающегося в дипломном спектакле и защите выпускной квалификационной работы, государственного экзамена ГЭК принимает решение о присвоении выпускнику квалификации «Артист драматического театра и кино» с выдачей документа о высшем образовании и о квалификации (диплом специалиста).

Лицам, не подтвердившим соответствие подготовки требованиям ФГОС ВО при защите ВКР, а также не явившимся на защиту ВКР, при восстановлении в Университете назначается повторная защита ВКР.

Обучающийся может восстановиться в Университет для повторной защиты ВКР не ранее чем через десять месяцев и не более чем через пять лет после защиты ВКР впервые. Повторная защита ВКР не может быть назначена более двух раз.

Лица, завершившие освоение основной образовательной программы и не подтвердившие соответствие подготовки требованиям ФГОС при защите ВКР, а также не

явившимся на защиту ВКР по неуважительной причине, отчисляются из Университета с выдачей справки об обучении, как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

#### **4.3. Критерии оценивания защиты ВКР**

Критерии оценивания защиты ВКР указаны в фонде оценочных средств по государственной итоговой аттестации

#### **4.4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по ИГА**

По результатам итоговой (государственной) аттестации обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственной итоговой аттестации выпускников Автономная некоммерческая организация высшего образования «Московский международный университет».

Апелляционная комиссия Университета в своей работе руководствуется нормативными правовыми актами Российской Федерации:

- Конституцией Российской Федерации; Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- рекомендациями Министерства образования и науки РФ по основным процедурным вопросам функционирования апелляционных комиссий; иными нормативными актами Министерства образования и науки Российской Федерации; локальными нормативными актами:
- Уставом Университета; решениями Сената (Ученого совета) Университета; приказами и распоряжениями ректора;
- Положением о итоговой (государственной) аттестации выпускников и другими локальными нормативными актами Университета.

Состав апелляционной комиссии утверждается приказом ректора. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа профессорско-преподавательского состава, научных работников Университета, не входящих в данном учебном году в состав государственных экзаменационных комиссий.

Председателем апелляционной комиссии является ректор. В случае отсутствия ректора председателем является лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний, не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения вопросов, связанных с процедурой проведения государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы обучающегося (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

Для рассмотрения вопросов, связанных с процедурой проведения защиты выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя, рецензию, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию обучающегося.

Апелляция рассматривается в срок не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее половины состава апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший

апелляцию. Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения, подавшего апелляцию обучающегося (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

По решению апелляционной комиссии может быть назначено повторное проведение государственных аттестационных испытаний для обучающегося, подавшего апелляцию. Повторное проведение государственных аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Повторное прохождение государственного экзамена должно быть проведено в срок не позднее 3 дней до установленной Университетом даты защиты выпускной квалификационной работы обучающегося, подавшего апелляцию, а в случае ее отсутствия - не позднее даты истечения срока обучения обучающегося, подавшего апелляцию, установленного в соответствии с образовательным стандартом.

Повторное прохождение защиты выпускной квалификационной работы должно быть проведено не позднее даты истечения срока обучения обучающегося, подавшего апелляцию, установленного в соответствии с образовательным стандартом.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

## **5. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **5.1. Основная литература**

1. Афанасьева, Т. Ю. The all-round theatre: from acting to performance = Театр всевозможного: от игры до спектакля : учебник для студентов театральных вузов / Т. Ю. Афанасьева. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 503 с. — ISBN 978-5-4487-0502-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84446.html>
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196>
3. Печкурова, Л. С. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. С. Печкурова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55219.html>
4. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html>
5. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30624.html>
6. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-

- 8154-0411-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>
7. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е. В. Калужских. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-94839-455-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56439.html>

*Дополнительная литература*

1. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-45187-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265424>
2. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1765-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53671>

**6. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)***

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
2. <http://www.kino-tv-forum.ru/>Новости киноиндустрии и телевидения
3. <http://www.elbib.ru/> Информационно-интерактивный портал
4. <http://www.wdl.org/ru/>Мировая цифровая библиотека
5. <http://Public.ru>Публичная интернет-библиотека СМИ
6. <http://www.iqlib.ru/> Электронная библиотека IQlib
7. <http://www.rubricon.com/> РУБРИКОН