

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ (ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ)
АТТЕСТАЦИИ**

<i>Специальность</i>	<u>Актёрское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых в процессе освоения образовательной программы ВО 52.05.01 Актерское искусство (Артист драматического театра и кино)

универсальные компетенции

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1 выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2 осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3 выработывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций УК-1.4 умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.5 умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия; УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере кино искусства, кинообразования УК-5.3 умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.3 умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития

		<p>УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста</p> <p>УК-6.6. владеет навыками саморазвития</p> <p>УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний;</p> <p>УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования</p>
Безопасность жизнедеятельности	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения);</p> <p>УК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов;</p> <p>УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте.</p>

<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК – 9.1. понимает основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений УК – 9.2. использует экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений УК-9.3 принимает обоснованные экономические и финансовые решения в различных областях жизнедеятельности</p>
<p>Гражданская позиция</p>	<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p>	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>

общепрофессиональные компетенции:

<p>Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций</p>	<p>Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника</p>	<p>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</p>
<p>История и теория искусства</p>	<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать</p>	<p>ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства</p>

	произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта); ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. Знает основные источники информации по истории и теории искусства, принципы работы с информацией ОПК-3.2. Умеет осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет, анализировать и систематизировать полученную информацию ОПК-3.3. применяет современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства ОПК-4.2. Умеет анализировать и применять различные методы обучения и планировать педагогическую работу ОПК-4.3. Имеет практический опыт разработки методических материалов и проведения занятий в соответствии с ФГОС
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Ориентируется в основах и принципах государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ОПК-5.3. Анализирует проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации

Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Тип задач профессиональной деятельности выпускников	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Творческо-исполнительский	ПК-1. Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-)	ПК-1.1. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-1.2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование

	камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПК-1.3. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке
	ПК-2. Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2.1. Демонстрирует специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства
	ПК-3. Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	ПК-3.1. Понимает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства ПК-3.2. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использует выразительные средства

		танцевального искусства при создании образа ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
	ПК-4. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла	ПК-4.1. Понимает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПК-4.2. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
	ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения ПК-5.3. Имеет практический опыт использования музыкальной грамоты и различных форм пения в работе над ролью
	ПК-6. Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли	ПК-6.1. знает основы теории грима, основные приёмы гримирования и их последовательность, а также

		методы самостоятельной работы по созданию грима ПК-6.2. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа ПК-6.3 Имеет практический опыт применения грима в условия сцены и на съёмочной площадке
--	--	---

2. Перечень категорий компетенций и дескрипторы их достижения в процессе ИГА, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Категория и код компетенции	Содержание компетенции	Дескрипторы достижения компетенций		
		Знать	Уметь	Владеть
Универсальные компетенции				
Системное и критическое мышление УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	- Основные принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и принципы выработки стратегии действий.	- Осуществлять критический анализ проблемной ситуации на основе системного подхода, выработать стратегию действий	- Навыками проведения критического анализа проблемной ситуации на основе системного подхода, навыками выработки стратегии действий
Разработка и реализация проектов УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	- Основы проектной деятельности - Методологию целеполагания - Оптимальные способы решения задач - Действующие правовые нормы	- Разрабатывать проекты с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, на основе действующих норм - Представлять разработанные проекты	- Технологией проектирования в различных областях, в том числе в сфере художественно-творческой деятельности режиссуры кино и телевидения
Командная работа и лидерство УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для	- Основы социального взаимодействия - Социальную психологию	- Осуществлять социальное взаимодействие, толерантно воспринимая	- Навыками коммуникации, умения работать в команде - Способностью

	достижения поставленной цели	- Основы организаторской работы	национальные, социальные и культурные и иные различия	вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	- Основы теории коммуникации, культуру и технику речи, правила речевого этикета - Терминологию профессиональной сферы деятельности на русском и иностранном языке;	- Использовать различные формы устной и письменной деловой коммуникации на русском и иностранном языках в профессиональной сфере деятельности, в том числе в сфере телевидения;	-Навыками деловой коммуникации и на государственном и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	- Историю, философию, социологию и культурные традиции этносов современного общества - Основные теории и методологические подходы в изучении истории, философии, социологии межкультурного разнообразия общества -Основные направления формирования гармоничных межкультурных коммуникаций	- Ориентироваться в типах различных культур; культурных традиций, ценностей и норм; - Воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Способностью инициировать активные дискуссии в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) УК-6</p>	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>-Основные принципы самооценки - Принципы, методы и технологии процессов самообразования, самовоспитания, саморазвития.</p>	<p>-Определять цель, задачи, тему и траекторию индивидуального образовательного маршрута -Планировать, распределять свое время и управлять им</p>	<p>- Современными и технологиями самоорганизации и самообразования; - Способностью управления временем</p>
<p>УК-7</p>	<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>-Теоретические, научно-практические основы и здоровье сберегающие технологии физической культуры - Основные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности</p>	<p>Использовать теоретические знания в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры, и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности</p>	<p>- Средствами, методами, технологиями укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования личности для успешной художественно-творческой профессиональной деятельности в сфере режиссуры кино и телевидения</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности УК-8</p>	<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Основные природные, техносферные и техногенные опасности, их свойства, характеристики и методы защиты</p>	<p>Идентифицировать и оценивать риск реализации основных опасностей среды обитания человека; - Выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий</p>	<p>Законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, - владения способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях</p>

			жизнедеятельности.	
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность УК-9.	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности и	основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений	использовать экономические и финансовые знания в различных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений	навыком принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция УК-10.	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и нормы антикоррупционного законодательства	выявлять признаки экстремизма, терроризма, коррупционного поведения	навыками нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму, коррупционному поведению
Общепрофессиональные компетенции				
История и теория искусства ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	практическим опытом анализа произведения искусства

Творческая деятельность ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	теоретические основы и методические принципы актерского искусства	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	практическим опытом применения различных актерских техник и методов организации творческого процесса
Работа с информацией ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	основные источники информации по истории и теории искусства, принципы работы с информацией	осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет, анализировать и систематизировать полученную информацию	Имеет практический опыт планирования и проведения исследовательской работы, использования информационных коммуникационных технологий
Педагогическая деятельность ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства	анализировать и применять различные методы обучения и планировать педагогическую работу	практическим опытом разработки методических материалов и проведения занятий в соответствии с ФГОС
Государственная культурная политика ОПК-5	Способен ориентироваться в проблематике	основы и принципы государственной	планировать творческую деятельность с учетом	практическим опытом анализа

	современной государственной культурной политики Российской Федерации	культурной политики Российской Федерации	концепции современной государственной культурной политики РФ	проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации; навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации
Профессиональные компетенции				
ПК-1	Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельно работы над ролью
ПК-2	Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли пользоваться выразительными возможностями речи	Знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и	Умеет пользоваться выразительными и возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии и с	Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической

	в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли, способен петь	жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли	речи и основ вокального искусства
ПК-3	Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства	Умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполнять базовые элементы индивидуально и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
ПК-4.	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла	Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы,

				работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
ПК-5.	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	Знает различные приемы вокальной техники при создании роли	Умеет раскрыть художественное содержание музыкального произведения	Имеет практический опыт использования музыкальной грамоты и различных форм пения в работе над ролью.
ПК-6	Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли	Знает основы теории грима, основные приёмы гримирования и их последовательность, а так же методы самостоятельной работы по созданию грима	Умеет использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа	Имеет практический опыт применения грима в условиях сцены и на съёмочной площадке

3. Критерии оценки результатов Итоговой (государственной итоговой) аттестации

Шкала оценивания	Дескрипторы	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	-глубоко знает композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; -традиционные и современные способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино; - необходимые и возможные варианты разнообразных способов контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.
	Умеет:	- свободно и оригинально включаться в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействовать и обобщать в соответствии с материалом роли и условиями постановки; - оригинально осваивать в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля; - импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;
	Владеет:	индивидуальной психотехникой и средствами внешней выразительности в исполнении роли; свободно и оригинально спецификой речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами,

		оригинальной речевой выразительностью на сцене и в кадре; свободным переключением в видах и жанрах вокальной музыки, разнообразных средства музыкальной выразительности;
ХОРОШО	Знает:	- композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; - способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино; - способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.
	Умеет:	- взаимодействовать с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки; - реализовывать в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля; - импровизировать в соответствии с задачами роли и спектакля, с учётом актёрского ансамбля;
	Владеет:	- необходимыми средствами внешней выразительности в исполнении роли; - речевой выразительностью в работе с различными литературными жанрами, на сцене и в кадре; - вокальными данными для реализации замысла режиссёра;
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- о необходимости соблюдать композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; - возможные способы взаимодействия со зрителем, устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино; - о необходимости контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.
	Умеет:	- поддерживать взаимодействие с партнерами и с другими исполнителями ролей, учитывая материал роли и условия постановки; - исполнять роль в соответствии с общим замыслом;
	Владеет:	- актёрским мастерством, как предпосылкой творческого перевоплощения; - голосом и речью, используя их для конкретной роли; - пластикой для реализации роли;
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- не знает как соблюдать композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; - не знает способы взаимодействия со зрителем, устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино; - не знает необходимости контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.
	Умеет:	Не демонстрирует умение актёрски существовать на сцене и перед камерой
	Владеет:	Не владеет актёрским мастерством, сценической речью, пластикой.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы 52.05.01 Актерское искусство (Артист драматического театра и кино)

4.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ по специальности 52.05.01 Актерское искусство (Артист драматического театра и кино)

1. Одиссея Гомер
2. Царь Эдип Софокл
3. «Всадники» Аристофан
4. «Двенадцатая ночь» В. Шекспир
5. Укрощение строптивой Уильям Шекспир
6. «Собака на сене» Лопе де Вега
7. «Лекарь поневоле» Ж.-Б. Мольер
8. Мольер — Мнимый больной
9. «Фауст» И.В. Гёте
10. «Горе от ума» А. С. Грибоедов
11. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкин»
12. «Евгений Онегин» А.С. Пушкин
13. «Лес» А. Н. Островский
14. «Три сестры» А. Чехов
15. «На дне» Горький
16. «До третьих петухов», В. Шукшин;
17. «А зори здесь тихие» Б. Васильев
18. «Кармен» Мериме
19. «Эдмон Ростан» Сирано де Бержерак
20. «Карло Гоцци» Турандот
21. «Николай Гоголь» Женитьба
22. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевский
23. «Как важно быть серьезным». Несерьезная комедия для серьезных людей в 3-х действиях Оскар Уайльд
24. «Господа Головлёвы» М.Е. Салтыков-Щедрин
25. «Самоубийца» Николай Эрдман
26. «Орфей спускается в ад» Теннесси Уильямс
27. «За закрытыми дверями» Жан-Поль Сартр
28. «Визит старой дамы» Фридрих Дюрренматт
29. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Том Стоппард
30. «Кто боится Вирджинии Вулф?» Эдвард Олби
31. «Утиная охота» Александр Вампилов
32. «Пять вечеров» Александр Володин
33. «Калека с острова Инишмаан» Мартин Макдонах
34. «Кислород» И. Вырыпаев
35. «Саша, вынеси мусор» Наталия Ворожбит
36. «Язычники» Анна Яблонская
37. «Горка» А. Житковский
38. «Наташина мечта» Ярослава Пулинович
39. «Человек из Подольска» Дмитрий Данилов
40. «С училища» Андрей Иванова

5. Оценка результатов ИГА

Оценка результатов ИГА включают в себя оценку подготовки и процедуры защиты ВКР /исполнение роли (ей) в спектакле(ях) /фильме (ах). Оценивание осуществляется по 5-тибалльной системе с учётом следующих критериев.

1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;

2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;

3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;

4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;

5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;

6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

ВКР признается «отличной», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается «неудовлетворительной», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация проводится в виде защиты выпускной квалификационной работы в форме исполнения роли(ей) в спектакле(ях) или фильме (ах).

Итоговая аттестация осуществляется экзаменационными комиссиями, в состав которых включено не менее 50% представителей работодателей.

Процедуру, формы, порядок организации итоговой аттестации, порядок подачи апелляций, а также особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья определяет Положение об итоговой аттестации.

Общие требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы обучающегося и порядку её защиты определяет Положение о выпускной квалификационной работе, Программа государственной итоговой аттестации.

В качестве показателей результатов освоения образовательной программы выступает уровень сформированности компетенций у выпускника. Структуру формирования компетенции можно представить в виде следующих четырех последовательных уровней:

Пороговый уровень формирования компетенции в процессе восхождения к мастерству в профессиональной области. Это начальный уровень обучения, который называют уровнем знакомства.

Продвинутый уровень формирования компетенции в процессе восхождения к мастерству в профессиональной области. На этом уровне студент способен воспроизводить по памяти ранее усвоенную информацию и применять усвоенные

алгоритмы деятельности (без помощи извне) для решения типовых профессиональных практических задач. Никакой новой информации на этом уровне деятельности не создаётся.

Повышенный уровень формирования компетенции – это этап квалифицированной профессиональной деятельности, достижение которого позволяет решать широкий круг нетиповых (реальных) задач. Нетиповые задачи требуют комбинирования известных алгоритмов и приёмов деятельности, эвристического (комбинаторного), художественно-творческого и проектного мышления, которое позволяет необычным образом использовать известную информацию при решении неизвестных ранее задач. Эвристические, творческие и проектные решения, как правило, сопровождаются развёрнутым обсуждением возможных альтернатив и экспериментированием. Деятельность на этом уровне обогащает личный опыт студента новой только для него информацией, повышая его профессиональное мастерство.

Высокий уровень формирования компетенций предполагает способность студента добывать объективно новую информацию благодаря эффективной подготовке к профессиональному виду деятельности. Данный уровень (этап) формирования компетенции может быть продемонстрирован в процессе написания и защиты выпускной квалификационной работы.

В процессе защиты ВКР, на основе представленного отзыва, члены комиссии определяют уровень освоения образовательной программы по шкале оценивания, с использованием показателей индикаторов, дескрипторов и критериев оценки компетенций.

Итоговая оценка	Уровень освоения образовательной программы
«5» (отлично)	Высокий
«4» (хорошо)	Продвинутый
«3» (удовлетворительно)	Базовый
«2» (неудовлетворительно)	Программа не освоена