

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. знает особенности национальных культур УК-5.2. знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования УК-5.3. знает способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии УК-5.4. владеет навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

<b>Дескрипторы по дисциплине</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Код индикатора достижения компетенции	УК-5.1.	УК-5.1.	УК-5.1.
	- основные категории, понятия теории культуры, её структуру и функции; - основные культурологические концепции; - особенности российской культуры.	- выделять теоретические, прикладные ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений;	- навыками формирования и обоснования личной позиции по отношению к проблемам культуры.
Код индикатора достижения	УК-5.2.	УК-5.2	УК – 5.2

компетенции			
	способы преодоления коммуникативных барьеров в разных формах межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования	регулировать формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования	приёмами преодоления коммуникативных барьеров в разных формах межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования
Код индикатора достижения компетенции	УК – 5.3	УК-5.3	УК-5.3
	формы конструктивных контактов в процессе межкультурного взаимодействия	устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия	приёмами налаживания контакта в межкультурном взаимодействии
Код индикатора достижения компетенции	УК-5.4.	УК-5.4.	УК-5.4.
	способы создания благоприятной среды в межкультурном взаимодействии при выполнении профессиональных задач	умеет учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения при выполнении профессиональных задач	Приёмами создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач

#### ***4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Философия», «История России», «История зарубежного и отечественного кино», «История зарубежной литературы», «История театра» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению

задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительский  
 Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино

### 5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		54
	Занятия лекционного типа	18
	Занятия семинарского типа	36
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		17,9

### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
	Введение	2			2			1
Раздел первый. Европейская цивилизация								
1.	Тема 1. Христианский переворот в духовной и художественной жизни Европы.	1			2			1
2.	Тема 2. Европейское Возрождение как социальное и культурное явление.	1			4			1
3.	Тема 3. Позднее Возрождение.	2			4			1
4.	Тема 4. Романтическое искусство и миропонимание.	1			4			1
5.	Тема 5. Авангардизм в искусстве, его содержательные и структурные аспекты.	1			4			1
Раздел второй. Российская цивилизация								
6.	Тема 1. Русское Средневековье.	2			4			2
7.	Тема 2. Россия в XIX столетии.	2			2			2
8.	Тема 3. «Религиозно-	2			2			2

	философский ренессанс» начала XX века.							
9.	Тема 4. Социализм как общественное благоустройство и как «мировое спасение».	2			4			2
10.	Тема 5. Модернизм и реализм в нравственности и искусстве.	2			4			3,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18			36			17,9

**6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам**  
6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение	Понятия культуры и цивилизации. Строение культуры и цивилизации. Особенности художественной культуры в пространстве-времени цивилизации. Основные типы цивилизации и культуры.
	Раздел первый. Европейская цивилизация	
2.	Тема 1. Христианский переворот в духовной и художественной жизни Европы.	Геоцентризм как духовно-эстетический принцип. Вселенские соборы. Христианская догматика и ее философско-эстетическое значение. Греческая патристика. Василий Великий, Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин. Христианское учение об образе и иконе. Готический стиль как главное архитектурное воплощение западного христианства. Данте, Джотто и Франциск Ассизский. Средневековая схоластика и мистика. Музыкальная эстетика Средневековья.
3.	Тема 2. Европейское Возрождение как социальное и культурное явление.	Антропоцентризм как художественно-эстетический принцип. Понятие модернизма. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Микеланджело, Рафаэля. Собор святого Петра в Риме. Человек как «мера вещей» и его художественный статус. Северное Возрождение и Реформация.
4.	Тема 3. Позднее Возрождение.	Кризис ренессансного гуманизма. «Дон Кихот» Сервантеса и «Гамлет» Шекспира. Маньеризм второй половины XVI века как стиль и как метод. Творчество Эль Греко, И. Босха, П. Брейгеля.
5.	Тема 4. Романтическое искусство и миропонимание.	Концепция гения, лающей правила искусству. Эстетика Канта и Шеллинга. Романтизм в литературе, живописи, музыке. Новалис, Шлегель, Делакруа, Фридрих, Бетховен, Гете.
6.	Тема 5. Авангардизм в искусстве, его содержательные и структурные аспекты.	Конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм как образные модели мира. Творчество Пикассо, Дали, Кандинского и их последователей. Кризис авангарда во второй половине XX века. Постмодернизм как философия и как искусство. Искусство и игра как эстетическая проблема. Творчество Д. Джойса, Г. Гессе, У. Эко и других основателей постмодерна.

		Эстетические концепции постмодернистского типа. Поставангард в современной живописи, театре, кино. Герменевтика, структурализм и постмодернизм.
	Раздел второй. Российская цивилизация	
7.	Тема 1. Русское Средневековье.	Татарское нашествие и наступление католического Запада в XIII веке. Церковь, государство и культура в XIV-XV столетиях. Святой Сергий Радонежский и его школа. «Троица» Андрея Рублева как образно-символическое выражение православной духовности. Святость как-эстетический идеал.
8.	Тема 2. Россия в XIX столетии.	Победа в Отечественной войне 1812 года и ее общественно-культурное значение. Св.Серафим Саровский и Александр Пушкин - «ответы» русской духовности на вызов Запада. «Философические письма» П.Я.Чаадаева. Учение А.С.Хомякова о соборности и его эстетическое значение. Русское искусство первой половины XIX века в христианском контексте. Оптиная Пустынь и ее роль в становлении отечественной культуры. Н. В.Гоголь.
9.	Тема 3. «Религиозно-философский ренессанс» начала XX века.	Новое религиозное сознание и искусство Д.Мережковского, Н.Бердяева и др. Софиология П.Флоренского, Е.Трубецкого, С.Булгакова. Модернизм и эстетизм в русской культуре. Идеология революционной интеллигенции и модернизм. Марксизм и нищезанство в России. Значение сборника «Вехи». Октябрьская революция 1917 года - опыт авангардистского переустройства цивилизации.
10.	Тема 4. Социализм как общественное благоустройство и как «мировое спасение».	Православная этико-культурная установка и идеология коммунизма. М.Горький, В.Маяковский, К.Малевич, П.Филонов, В.Мейерхольд, С.Эйзенштейн - художники революции.
11.	Тема 5. Модернизм и реализм в нравственности и искусстве.	Эволюция коммунистического искусства в России от интернационал-модернизма к социал-реализму. Достижения русской советской культуры: М.Шолохов, А.Довженко, С.Прокофьев, Д.Шостакович и др. Победа в Великой Отечественной войне и ее духовно-исторический смысл. Советская цивилизация после войны. Современное состояние русской культуры.

### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение	Понятия культуры и цивилизации. Стрoение культуры и цивилизации. Особенности художественной культуры в пространстве-времени цивилизации. Основные типы цивилизации и культуры.
	Раздел первый. Европейская цивилизация	

2.	Тема 1. Христианский переворот в духовной и художественной жизни Европы.	Геоцентризм как духовно-эстетический принцип. Вселенские соборы. Христианская догматика и ее философско-эстетическое значение. Греческая патристика. Василий Великий, Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин. Христианское учение об образе и иконе. Готический стиль как главное архитектурное воплощение западного христианства. Данте, Джотто и Франциск Ассизский. Средневековая схоластика и мистика. Музыкальная эстетика Средневековья.
3.	Тема 2. Европейское Возрождение как социальное и культурное явление.	Антропоцентризм как художественно-эстетический принцип. Понятие модернизма. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Микеланджело, Рафаэля. Собор святого Петра в Риме. Человек как «мера вещей» и его художественный статус. Северное Возрождение и Реформация.
4.	Тема 3. Позднее Возрождение.	Кризис ренессансного гуманизма. «Дон Кихот» Сервантеса и «Гамлет» Шекспира. Маньеризм второй половины XVI века как стиль и как метод. Творчество Эль Греко, И. Босха, П. Брейгеля.
5.	Тема 4. Романтическое искусство и миропонимание.	Концепция гения, лаюшего правила искусству. Эстетика Канта и Шеллинга. Романтизм в литературе, живописи, музыке. Новалис, Шлегель, Делакруа, Фридрих, Бетховен, Гете.
6.	Тема 5. Авангардизм в искусстве, его содержательные и структурные аспекты.	Конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм как образные модели мира. Творчество Пикассо, Дали, Кандинского и их последователей. Кризис авангарда во второй половине XX века. Постмодернизм как философия и как искусство. Искусство и игра как эстетическая проблема. Творчество Д. Джойса, Г. Гессе, У. Эко и других основателей постмодерна. Эстетические концепции постмодернистского типа. Поставангард в современной живописи, театре, кино. Герменевтика, структурализм и постмодернизм.
	Раздел второй. Российская цивилизация	
7.	Тема 1. Русское Средневековье.	Татарское нашествие и наступление католического Запада в XIII веке. Церковь, государство и культура в XIV-XV столетиях. Святой Сергий Радонежский и его школа. «Троица» Андрея Рублева как образно-символическое выражение православной духовности. Святость как эстетический идеал.
8.	Тема 2. Россия в XIX столетии.	Победа в Отечественной войне 1812 года и ее общественно-культурное значение. Св.Серафим Саровский и Александр Пушкин - «ответы» русской духовности на вызов Запада. «Философические письма» П.Я.Чаадаева. Учение А.С.Хомякова о соборности и его эстетические значение. Русское искусство первой половины XIX

		века в христианском контексте. Оптина Пустынь и ее роль в становлении отечественной культуры. Н. В.Гоголь.
9.	Тема 3. «Религиозно-философский ренессанс» начала XX века.	Новое религиозное сознание и искусство Д.Мережковского, Н.Бердяева и др. Софиология П.Флоренского, Е.Трубецкого, С.Булгакова. Модернизм и эстетизм в русской культуре. Идеология революционной интеллигенции и модернизм. Марксизм и ницшеанство в России. Значение сборника «Вехи». Октябрьская революция 1917 года - опыт авангардистского переустройства цивилизации.
10.	Тема 4. Социализм как общественное благоустройство и как «мировое спасение».	Православная этико-культурная установка и идеология коммунизма. М.Горький, В.Маяковский, К.Малевич, П.Филонов, В.Мейерхольд, С.Эйзенштейн - художники революции.
11.	Тема 5. Модернизм и реализм в нравственности и искусстве.	Эволюция коммунистического искусства в России от интернационал-модернизма к социал-реализму. Достижения русской советской культуры: М.Шолохов, А.Довженко, С.Прокофьев, Д.Шостакович и др. Победа в Великой Отечественной войне и ее духовно-исторический смысл. Советская цивилизация после войны. Современное состояние русской культуры.

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение	Понятия культуры и цивилизации. Строение культуры и цивилизации. Особенности художественной культуры в пространстве-времени цивилизации. Основные типы цивилизации и культуры.
	Раздел первый. Европейская цивилизация	
2.	Тема 1. Христианский переворот в духовной и художественной жизни Европы.	Геоцентризм как духовно-эстетический принцип. Вселенские соборы. Христианская догматика и ее философско-эстетическое значение. Греческая патристика. Василий Великий, Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин. Христианское учение об образе и иконе. Готический стиль как главное архитектурное воплощение западного христианства. Данте, Джотто и Франциск Ассизский. Средневековая схоластика и мистика. Музыкальная эстетика Средневековья.
3.	Тема 2. Европейское Возрождение как социальное и культурное явление.	Антропоцентризм как художественно-эстетический принцип. Понятие модернизма. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи. Микеланджело, Рафаэля. Собор святого Петра в Риме. Человек как «мера вещей» и его художественный статус. Северное Возрождение и Реформация.

4.	Тема 3. Позднее Возрождение.	Кризис ренессансного гуманизма. «Дон Кихот» Сервантеса и «Гамлет» Шекспира. Маньеризм второй половины XVI века как стиль и как метод. Творчество Эль Греко, И. Босха, П. Брейгеля.
5.	Тема 4. Романтическое искусство и миропонимание.	Концепция гения, лающую правила искусству. Эстетика Канта и Шеллинга. Романтизм в литературе, живописи, музыке. Новалис, Шлегель, Делакруа, Фридрих, Бетховен, Гете.
6.	Тема 5. Авангардизм в искусстве, его содержательные и структурные аспекты.	Конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм как образные модели мира. Творчество Пикассо, Дали, Кандинского и их последователей. Кризис авангарда во второй половине XX века. Постмодернизм как философия и как искусство. Искусство и игра как эстетическая проблема. Творчество Д. Джойса, Г. Гессе, У. Эко и других основателей постмодерна. Эстетические концепции постмодернистского типа. Поставангард в современной живописи, театре, кино. Герменевтика, структурализм и постмодернизм.
	Раздел второй. Российская цивилизация	
7.	Тема 1. Русское Средневековье.	Татарское нашествие и наступление католического Запада в XIII веке. Церковь, государство и культура в XIV-XV столетиях. Святой Сергий Радонежский и его школа. «Троица» Андрея Рублева как образно-символическое выражение православной духовности. Святость как-эстетический идеал.
8.	Тема 2. Россия в XIX столетии.	Победа в Отечественной войне 1812 года и ее общественно-культурное значение. Св.Серафим Саровский и Александр Пушкин - «ответы» русской духовности на вызов Запада. «Философические письма» П.Я.Чаадаева. Учение А.С.Хомякова о соборности и его эстетические значение. Русское искусство первой половины XIX века в христианском контексте. Оптина Пустынь и ее роль в становлении отечественной культуры. Н. В.Гоголь.
9.	Тема 3. «Религиозно-философский ренессанс» начала XX века.	Новое религиозное сознание и искусство Д.Мережковского, Н.Бердяева и др. Софиология П.Флоренского, Е.Трубецкого, С.Булгакова. Модернизм и эстетизм в русской культуре. Идеология революционной интеллигенции и модернизм. Марксизм и нищезанство в России. Значение сборника «Вехи». Октябрьская революция 1917 года - опыт авангардистского переустройства цивилизации.
10.	Тема 4. Социализм как общественное благоустройство и как «мировое спасение».	Православная этико-культурная установка и идеология коммунизма. М.Горький, В.Маяковский, К.Малевич, П.Филонов, В.Мейерхольд, С.Эйзенштейн - художники революции.
11.	Тема 5. Модернизм и	Эволюция коммунистического искусства в России

реализм в нравственности и искусстве.	от интернационал-модернизма к социал-реализму. Достижения русской советской культуры: М.Шолохов, А.Довженко, С.Прокофьев, Д.Шостакович и др. Победа в Великой Отечественной войне и ее духовно-исторический смысл. Советская цивилизация после войны. Современное состояние русской культуры.
---------------------------------------	---

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Введение	Опрос, тестирование
2.	Тема 1. Христианский переворот в духовной и художественной жизни Европы.	Опрос, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 2. Европейское Возрождение как социальное и культурное явление.	Опрос, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 3. Позднее Возрождение.	Опрос, тестирование, коллоквиум
5.	Тема 4. Романтическое искусство и миропонимание.	Опрос, тестирование, эссе
6.	Тема 5. Авангардизм в искусстве, его содержательные и структурные аспекты.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
7.	Тема 1. Русское Средневековье.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
8.	Тема 2. Россия в XIX столетии.	Опрос, тестирование, коллоквиум, эссе
9.	Тема 3. «Религиозно-философский ренессанс» начала XX века.	Опрос, тестирование
10.	Тема 4. Социализм как общественное благоустройство и как «мировое спасение».	Опрос, тестирование
11.	Тема 5. Модернизм и реализм в нравственности и искусстве.	Опрос, тестирование

#### **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

### Типовые вопросы

1. Средневековый тип культуры и особенности ее мировоззрения.
2. Христианская культура и ее эволюция.
3. Древнерусская и византийская иконы.
4. Основные векторы развития средневековой эстетики.
5. Анализ восточной и западной христианской традиции в подходе к рассмотрению эстетических проблем.
6. Сущность и предназначение искусства.
7. Антропоцентричное восприятие мира. Выдающиеся мастера живописи и зодчества эпохи Возрождения.
8. Маньеризм и субъективизм как творческий метод художника.
9. Символика «Дон Кихота» и переоценка ценностей гуманизма в «Гамлете».
10. Место эстетики в системе И. Канта.
11. Чувство удовольствия и принцип целесообразности.
12. Учение о гении. Принципы классификации искусств.
13. Учение об идеале. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации.
14. Художественный образ и арт-объект
15. Искусство и виртуальная реальность
16. Философия и искусство будущего
17. Роль деятельности русских духовных подвижников для роста русского народного самосознания. С. Радонежский и его духовная миссия.
18. «Срединный» характер русской культуры, ее географические и национальные особенности.
19. «Троица» Андрея Рублева как образно-символическое выражение православной духовности.
20. Влияние Отечественной войны 1812 года на рост национального самосознания.
21. Художественный образ и свобода (А.С.Пушкин)
22. Православная идея Н.В. Гоголя.
23. Эстетика В.С.Соловьева и русская софиологическая традиция.
24. Красота как один из модусов положительного всеединства.
25. Понятие красоты и учение о Софии. Влияние идей Соловьева на эстетические взгляды представителей русской софиологии.
26. Художественный образ и религия (К.Н.Леонтьев).
27. Значение сборника «Вехи» в формировании русской интеллигенции.
28. Г.Плеханов, В.Ленин. Л.Троцкий, А.Богданов, А.Луначарский как теоретики и практики революционной культуры.
29. Православная этико-культурная установка и идеология коммунизма. М.Горький, В.Маяковский, К.Малевич, П.Филонов, В.Мейерхольд, С.Эйзенштейн - художники революции.
30. Эволюция советского искусства от интернационал-модернизма к социал-реализму.
31. Эпоха модерна как тип философского мышления.
32. Художественный образ и арт-объект. Современное состояние культуры.

### Типовые тесты

#### Тест №1

1. «Образование есть культура». Как вы относитесь к этому суждению?
  - а) Это суждение верное.
  - б) Это суждение ложное, поскольку образование всегда предполагает некоторое насилие над духом личности и способно породить бездуховность и безнравственность.

2. Перечислите основные функции культуры.
3. Сколько типов культуры выделяли (Проставьте число):  
О.Шпенглер  
П.Сорокин-  
Н.Я.Данилевский  
А. Тойнби
4. Перечислите, что входит в материальную культуру?
5. Перечислите, что входит в духовную культуру?
6. Понятия «культурный человек» и «человек культуры» это:  
а) одинаковые понятия  
б) разные понятия
7. Выберите слово или выражение, аналогичное слову «Футурология»:  
а) современное направление в искусстве  
б) социальное движение  
в) наука о будущем  
г) система мер
8. Объясните смысл понятия «ноосфера» В.Вернадского с помощью нижеперечисленных выражений:  
а) сфера взаимодействия Земли и Космоса;  
б) сфера взаимовлияния общества и среды;  
в) воздействие Бога на человека;  
г) разумная человеческая деятельность
9. Вера в существование духов, в одушевленность всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных, растений; одна из примитивных форм религии  
а) анимизм  
б) фетишизм  
в) тотемизм  
г) магия
10. Форма религии раннеродового строя, характеризующаяся верой в сверхъестественную связь и кровную близость данной родовой группы, считающимся родоначальником и покровителем рода  
а) анимизм  
б) фетишизм  
в) тотемизм  
г) магия
11. Культ неодушевленных предметов - наделенных, по представлению верующих, сверхъестественными свойствами; был распространен у всех первобытных народов  
а) анимизм  
б) фетишизм  
в) тотемизм  
г) магия
12. Совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу, людей, животных, богов

- а) анимизм
- б) фетишизм
- в) тотемизм
- г) магия

13. Назовите авторов которые в 1954г привели более 150 определений культуры и разделили все определения культуры на 6 основных типов.
- а) К.Клакхон и А.Кребер
  - б) Э.В.Соколов и Н.Я.Данилевский
  - в) О.Шпенглер и А.Кребер
14. К какому из основных типов можно отнести данное определение культуры «Под культурой понимается совокупность всех сублимаций, все в обществе, что подавляет импульсы или создает возможность их реализации.»
- а) Описательные
  - б) нормативные
  - в) психологические
15. Создание новых ценностей, норм, знаковых систем это:
- а) опредмечивание
  - б) распредмечивание
  - в) динамика культуры
16. Инновация, культурное наследие, заимствование культур, синтез это:
- а) Источники культурной динамики
  - б) Типы культурных изменений
  - в) Динамизм культуры
17. Синергетика это:
- а) процесс адаптации к среде, совокупность приспособлений человека к его жизненным условиям и сочетание приемов как варьирование, селекция и передача по наследству.
  - б) наука о процессах самоорганизации в природе и обществе
  - в) Это сочетание *наученного* поведения и поведенческих результатов, компоненты которых разделяются и передаются по наследству членами данного общества.
18. Деятельностная концепция культуры имеет 2 направления, какие?
- а) совокупность всего что создано деятельностью человека и воздействие друг друга.
  - б) формы привычного поведения и представления об идеалах и ценностях.
  - в) универсальное свойство общественной жизни и личностное становление человека
19. Авторы теории культурно-исторических типов или локальных цивилизаций:
- а) Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби.
  - б) О.Шпенглер, Н.А. Бердяев, Н.Я. Данилевский
  - в) А.Тойнби, Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев
20. Назовите основной труд Н.Я. Данилевского
- а) «О назначении человека»
  - б) «О рабстве и свободе человека»
  - в) «Россия и Европа»

21. Главная социальная инновация нижнего палеолита, исключение из брачных отношений ближайших родственников:
- а) Табу
  - б) Экзогамии
  - в) интегрирующие связи.
22. Обработанные искусственно созданные предметы:
- а) натурофакты
  - б) артефакты
  - в) аксеология
23. Кто рассматривал проблему «природа-культура», с точки зрения диалектических взаимодействий в системе «организм-организация»
- а) Э.В.Соколов
  - б) Н.А. Бердяев
  - в) Б.К.Малиновский
24. Объясните: «Культура» и «Цивилизация» — это понятия:
- а) Одинаковые
  - б) Родственные
  - в) Принципиально различные
25. Объясните одним предложением: какая связь между понятиями «цивилизация» и «урбанизация»

#### Тест №2

Вариант 1.

ЗАДАНИЕ 1. Генеральное направление в развитии науки о культуре в 21 веке связано с повышением эффективности...

- а - адаптивной функции
- б - прогностической функции
- в - организационной функции
- г - познавательной функции

ЗАДАНИЕ 2. Термин «философия культуры» ввел в научный оборот \_\_\_\_\_, рассматривавший культуру как самостоятельную область знания, призванную синтезировать теорию о сущности и значении культуры

- а – И. Кант
- б – Г. Гегель
- в – А.Бебель
- г – А. Мюллер

ЗАДАНИЕ 3. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, характеризующаяся преемственностью, называется...

- а – потребительской
- б – национальной
- в – массовой
- г – этнической

ЗАДАНИЕ 4. Процесс, в ходе которой человек осваивает традиционные способы

мышления и поведения, характерные для определенной культуры, называются...

- а – инкультурацией
- б – культурным творчеством
- в – конформизмом
- г – инновацией

ЗАДАНИЕ 5. Прикладная культурология решает задачи...

- а – познания объективных закономерностей развития культуры
- б – описания и интерпретации событий истории культуры
- в – формирование принципов и технологий управления культурными процессами
- г – анализа маркирующей семантики культурных объектов

ЗАДАНИЕ 6. Рационализм, евроцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры ...

- а – первобытного общества
- б – раннегородских цивилизаций
- в – Новой эпохи
- г – современного общества

ЗАДАНИЕ 7. Мороощущение, мировосприятие, формирующееся на глубоком психическом уровне индивидуального или коллективного сознания, совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы, называется

- а – ментальностью
- б – культурным кодом
- в – этническим сознанием
- г – культурным архетипом

ЗАДАНИЕ 8. Представление о превосходстве своего народа над другими, подчеркнутое предпочтение «интересов своего этноса» - это ...

- а – эгоцентризм
- б – патриотизм
- в – этноцентризм
- г – антропоцентризм

ЗАДАНИЕ 9. Согласно русскому народному мифологизированному сознанию

- а – царь не интересуется судьбами простых людей
- б – бунт – путь к воле
- в – источник власти народ
- г – царь добр к простому народу

ЗАДАНИЕ 10. Основной причиной культурной изменчивости является ...

- а – адаптация к внешним условиям бытия сообщества
- б – социальное напряжение
- в – изменение природного окружения
- г – увеличение численности человеческих коллективов

ЗАДАНИЕ 11. Прикладная культурология решает задачи

- а – познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- б – формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- в – описания культурных событий
- г – анализа семантики культурных объектов

ЗАДАНИЕ 12. Смысл жизни человека – разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий, этот постулат лежит в основе \_\_\_\_\_ культуры  
а – античной  
б – мусульманской  
в – западноевропейской  
г – индийской

ЗАДАНИЕ 13. Понятие, в котором зафиксирована область действительности, обусловленная в своем существовании не природной необходимостью, не божественным предопределением, а деятельностью самого человека – это ...  
а – культура  
б – религия  
в – природа  
г – магия

ЗАДАНИЕ 14. Формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям ориентироваться в пространстве и времени культуры, – это ...  
а – идеология  
б – институции  
в – языки культуры  
г – синкретизм

ЗАДАНИЕ 15. Импровизированный джаз, начиная с Л.Армстронга, рэгги – легкая музыка в стиле «калипсо» и «диско», музыка «черного гетто», реп, брейк-данс – все это – проявление культуры...  
а – «Севера»  
б – «Востока»  
в – «Запада»  
г – «Юга»

ЗАДАНИЕ 16. По мнению Бердяева русскому человеку свойствен(но) ...  
а – способность к созданию налаженного быта  
б – контрастность поведения, отсутствие склонности к компромиссам  
в – способность к самопожертвованию  
г – рациональность и прагматизм

ЗАДАНИЕ 17. В структуре культургенеза не входит такой процесс, как ...  
а – формирование новых культурных систем  
б – генезис культурных форм и норм  
в – осмысление людьми своих интересов и потребностей  
г – развитие исторических типов культурных систем

ЗАДАНИЕ 18. К методам, направленным на объяснение культурных объектов и явлений, не относится  
а – типологизация  
б – структурно-функциональный  
в – сравнительно-исторический  
г – социологический

ЗАДАНИЕ 19. Из перечисленных разделов научного знания в структуру культурологии не входят  
а – культурная антропология и социология культуры  
б – прикладная культурология

в – историческая культурология и культурная антропология

г – культурная антропология и философия

ЗАДАНИЕ 20. Учение о ноосфере разработано в работах ...

а – В.Вернадского

б – А.Флиера

в – Н.Бердяева

г – С.Булгакова

ЗАДАНИЕ 21. Как считал \_\_\_\_\_, игра необходима обществу в силу заключенного в нее смысла, культура существует в мире

а – Э.Кассирер

б – Е.Финк

в – Й.Хейзинга

г – Г.Риккерт

ЗАДАНИЕ 22. Надбиологической формой хранения информации у человека не является

а – письменность

б – язык

в – инстинкт

г – память

ЗАДАНИЕ 23 .Целенаправленное нарушение господствующих социальных порядков, характерно для \_\_\_\_\_ культуры

а – народной

б – элитарной

в – популярной

г – криминальной

ЗАДАНИЕ 24. К обыденному уровню правовой культуры не относится...

а – юриспруденция

б – общественное мнение

в – нравственность

г – мораль

ЗАДАНИЕ 25 Установите соответствие между основными положениями и направлениями:

1) Человеческий род един, культура развивается единообразно, поступательно

2) Культура распространяется из одного центра в другие регионы

3) Нельзя нарушать целостность культурной системы, рассматривая ее как совокупность мертвых вещей

ЗАДАНИЕ 26. З.Фрейд полагал, что культура ограничивает антисоциальные влечения людей, предоставляя вытесненным влечениям выход на основе ...

а – сублимации

б – адаптации

в – агрессии

г – коммуникации

ЗАДАНИЕ 27. Одним из первых исследователей, определивших различие между понятиями «культура» и «цивилизация» был

а – И.Кант

б – М.Монтескье

в – Д.Дидро  
г – Д.Вико

ЗАДАНИЕ 28. А.С. Хомяков, не отрицая многих негативных черт в русской культуре, был...

- а – критиком католицизма и защитником П.Я. Чаадаева
- б – критиком православия и сторонником П.Я. Чаадаева
- в – поклонником православия и критиком П.Я. Чаадаева
- г – поклонником католицизма и сторонником П.Я. Чаадаева

ЗАДАНИЕ 29. Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это ...

- а – К. Леви-Строс
- б – П. Гольбах
- в – Ж.-Ж. Руссо
- г – А. Камю

ЗАДАНИЕ 30. Отчуждение человека от природы привело к возникновению ...

- а – персонификации природы
- б – технизированного мира
- в – тотемизма
- г – анимизма

ЗАДАНИЕ 31. Теория волнообразной социокультурной динамики означает ...

- а – последовательную смену определенных типов культур, выделяемых на основе ведущих ценностей
- б – переход биосферы в ноосферу
- в – последовательная смена исторических периодов: дикости, варварства, цивилизации
- г – смена эволюционных изменений скачкообразными

ЗАДАНИЕ 32. Вставьте в схеме развития цивилизации в схеме А. Тойнби пропущенный период ...

- а – кризис
- б – распад
- в – регресс
- г – закат

ЗАДАНИЕ 33. Культурные нормы – это ...

- а – законы и стандарты социального бытия людей
- б – процесс обозначения мира понятий и вещей
- в – множество закономерно связанных друг с другом элементов
- г – продукты человеческой деятельности

ЗАДАНИЕ 34. Функция культурологии, связанная с исследованием сложных культурных явлений и процессов, переводом их на язык понимания ...

- а – оценочная
- б – объяснительная
- в – дескриптивная

### Тест №3

ЗАДАНИЕ 1. Кто из мыслителей ввел термин «культурология»?

- а - К. Ясперс
- б - Л. Уайт

в - М. Мид  
г - Н. Данилевский

ЗАДАНИЕ 2. Вставьте в схеме развития цивилизации в схеме А. Тойнби пропущенный период ...

а – кризис  
б – распад  
в – регресс  
г – закат

ЗАДАНИЕ 3. Термин «философия культуры» ввел в научный оборот \_\_\_\_\_, рассматривавший культуру как самостоятельную область знания, призванную синтезировать теорию о сущности и значении культуры

а – И. Кант  
б – Г. Гегель  
в – А. Бебель  
г – А. Мюллер

ЗАДАНИЕ 4. Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал...

а - И. Кант  
б - Н. Бердяев  
в - А. Тойнби  
г - О. Шпенглер

ЗАДАНИЕ 5. Установите соответствие между основными положениями и направлениями:

- 1) Человеческий род един, культура развивается единообразно, поступательно
- 2) Культура распространяется из одного центра в другие регионы
- 3) Нельзя нарушать целостность культурной системы, рассматривая ее как совокупность мертвых вещей

ЗАДАНИЕ 6. Одним из первых исследователей, определивших различие между понятиями «культура» и «цивилизация» был

а – И. Кант  
б – М. Монтескье  
в – Д. Дидро  
г – Д. Вико

ЗАДАНИЕ 7. А.С. Хомяков, не отрицая многих негативных черт в русской культуре, был...

а – критиком католицизма и защитником П.Я. Чаадаева  
б – критиком православия и сторонником П.Я. Чаадаева  
в – поклонником православия и критиком П.Я. Чаадаева  
г – поклонником католицизма и сторонником П.Я. Чаадаева

ЗАДАНИЕ 8. Импровизированный джаз, начиная с Л. Армстронга, рэгги – легкая музыка в стиле «калипсо» и «диско», музыка «черного гетто», реп, брейк-данс – все это – проявление культуры...

а – «Севера»  
б – «Востока»  
в – «Запада»  
г – «Юга»

ЗАДАНИЕ 9. По мнению Бердяева русскому человеку свойствен(но) ...

- а – способность к созданию налаженного быта
- б – контрастность поведения, отсутствие склонности к компромиссам
- в – способность к самопожертвованию
- г – рациональность и прагматизм

ЗАДАНИЕ 10 .В структуре культургенеза не входит такой процесс, как ...

- а – формирование новых культурных систем
- б – генезис культурных форм и норм
- в – осмысление людьми своих интересов и потребностей
- г – развитие исторических типов культурных систем

ЗАДАНИЕ 11. Рационализм, евроцентризм, убыстрение прогресса – характерные черты культуры ...

- а – первобытного общества
- б – раннегородских цивилизаций
- в – Новой эпохи
- г – современного общества

ЗАДАНИЕ 12. Учение о ноосфере разработано в работах ...

- а – В.Вернадского
- б – А.Флиера
- в – Н.Бердяева
- г – С.Булгакова

ЗАДАНИЕ 13. Как считал \_\_\_\_\_, игра необходима обществу в силу заключенного в нее смысла, культура существует в мире

- а – Э.Кассирер
- б – Е.Финк
- в – Й.Хейзинга
- г – Г.Риккерт

ЗАДАНИЕ 14. З.Фрейд полагал, что культура ограничивает антисоциальные влечения людей, предоставляя вытесненным влечениям выход на основе ...

- а – сублимации
- б – адаптации
- в – агрессии
- г – коммуникации

ЗАДАНИЕ 15. Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это ...

- а – К. Леви-Строс
- б – П. Гольбах
- в – Ж.-Ж. Руссо
- г – А. Камю

ЗАДАНИЕ 16. К тенденциям современного мирового социокультурного развития не относится...

- а - сведение массового среднего образования к уровню освоения элементарной «картины мира»

- б - формирование крупной элитарной прослойки высококлассных специалистов международного уровня
- в - формирование новой социально-культурной стратификации основной массы населения
- г - усиление социально-психологического начала в отношениях между людьми.

ЗАДАНИЕ 17. К обыденному уровню правовой культуры не относится...

- а – юриспруденция
- б – общественное мнение
- в – нравственность
- г – мораль

ЗАДАНИЕ 18. Теория волнообразной социокультурной динамики означает ...

- а – последовательную смену определенных типов культур, выделяемых на основе ведущих ценностей
- б – переход биосферы в ноосферу
- в – последовательная смена исторических периодов: дикости, варварства, цивилизации
- г – смена эволюционных изменений скачкообразными

ЗАДАНИЕ 19. Надбиологической формой хранения информации у человека не является

- а – письменность
- б – язык
- в – инстинкт
- г – память

ЗАДАНИЕ 20. Мороощущение, мировосприятие, формирующееся на глубоком психическом уровне индивидуального или коллективного сознания, совокупность психологических, поведенческих установок индивида или социальной группы, называется

- а – ментальностью
- б – культурным кодом
- в – этническим сознанием
- г – культурным архетипом

ЗАДАНИЕ 21. Основной причиной культурной изменчивости является ...

- а – адаптация к внешним условиям бытия сообщества
- б – социальное напряжение
- в – изменение природного окружения
- г – увеличение численности человеческих коллективов

ЗАДАНИЕ 22. Представление о превосходстве своего народа над другими, подчеркнутое предпочтение «интересов своего этноса» - это ...

- а – эгоцентризм
- б – патриотизм
- в – этноцентризм
- г – антропоцентризм

ЗАДАНИЕ 2. Понятие, в котором зафиксирована область действительности, обусловленная в своем существовании не природной необходимостью, не божественным предопределением, а деятельностью самого человека – это ...

- а – культура
- б – религия
- в – природа
- г – магия

ЗАДАНИЕ 24. Формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям ориентироваться в пространстве и времени культуры, – это ...

- а - идеология
- б – институции
- в – языки культуры
- г – синкретизм

ЗАДАНИЕ 25. Согласно русскому народному мифологизированному сознанию

- а – царь не интересуется судьбами простых людей
- б – бунт – путь к воле
- в – источник власти народ
- г – царь добр к простому народу

ЗАДАНИЕ 26. Прикладная культурология решает задачи

- а – познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- б – формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- в – описания культурных событий
- г – анализа семантики культурных объектов

ЗАДАНИЕ 27. Смысл жизни человека – разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий, этот постулат лежит в основе \_\_\_\_\_ культуры

- а – античной
- б – мусульманской
- в – западноевропейской
- г – индийской

ЗАДАНИЕ 28. Целенаправленное нарушение господствующих социальных порядков, характерно для \_\_\_\_\_ культуры

- а – народной
- б – элитарной
- в – популярной
- г – криминальной

ЗАДАНИЕ 29 .Отчуждение человека от природы привело к возникновению ...

- а – персонификации природы
- б – технизированного мира
- в – тотемизма
- г – анимизма

ЗАДАНИЕ 30. Каким термином обозначается процесс вхождения индивида в общество?

- а - социализация
- б - инкультурация
- в - антропосоциогенез
- г - все перечисленное

ЗАДАНИЕ 31. Генеральное направление в развитии науки о культуре в 21 веке связано с повышением эффективности...

- а - адаптивной функции
- б - прогностической функции
- в - организационной функции
- г - познавательной функции

ЗАДАНИЕ 32. Из перечисленных разделов научного знания в структуру культурологии не входят

- а – культурная антропология и социология культуры
- б – прикладная культурология
- в – историческая культурология и культурная антропология
- г – культурная антропология и философия

ЗАДАНИЕ 33. Теория волнообразной социокультурной динамики означает ...

- а – последовательную смену определенных типов культур, выделяемых на основе ведущих ценностей
- б – переход биосферы в ноосферу
- в – последовательная смена исторических периодов: дикости, варварства, цивилизации
- г – смена эволюционных изменений скачкообразными

ЗАДАНИЕ 34. Культурные нормы – это ...

- а – законы и стандарты социального бытия людей
- б – процесс обозначения мира понятий и вещей
- в – множество закономерно связанных друг с другом элементов
- г – продукты человеческой деятельности

ЗАДАНИЕ 35. Процесс общения людей друг с другом посредством языка называется

ЗАДАНИЕ 36. Социализация - процесс и результат усвоения и активного воспроизводства индивидом... опыта, осуществляемый в общении и деятельности.

ЗАДАНИЕ 37. Коммуникативная сторона общения заключается в обмене ... между общающимися индивидами.

ЗАДАНИЕ 38. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, характеризующаяся преемственностью, называется...

- а – потребительской
- б – национальной
- в – массовой
- г – этнической

ЗАДАНИЕ 39. Процесс, в ходе которой человек осваивает традиционные способы мышления и поведения, характерные для определенной культуры, называются...

- а – инкультурацией
- б – культурным творчеством
- в – конформизмом
- г – инновацией

ЗАДАНИЕ 40. Функция культурологии, связанная с исследованием сложных культурных явлений и процессов, переводом их на язык понимания ...

- а – оценочная
- б – объяснительная
- в – дескриптивная
- г – прогностическая

ЗАДАНИЕ 41. Объяснительной функцией культурологи является...

- а - сравнение различных объектов культуры

- б - сведение к понятному
- в - воспроизведение культурной системы изнутри
- г - включение объекта в контекст или общее поле культуры

ЗАДАНИЕ 42. Гносеологическая функция культуры – это...

- а - функция передачи социального опыта
- б - манкуртизм
- в - функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей
- г - познавательная функция

ЗАДАНИЕ 43 .К методам, направленным на объяснение культурных объектов и явлений, не относится

- а – типологизация
- б – структурно-функциональный
- в – сравнительно-исторический
- г – социологический

ЗАДАНИЕ 44. Из перечисленных разделов научного знания в структуру культурологии не входят

- а – культурная антропология и социология культуры
- б – прикладная культурология
- в – историческая культурология и культурная антропология
- г – культурная антропология и философия

#### Комплект тестовых заданий

Вопросы по разделу №1 Место культурологии в системе социокультурного знания			
№	Вопрос	Варианты ответа	Правильный ответ
1.	В чем заключается гуманистическая, или человекотворческая, функция культуры?	является своеобразной «базой данных» человечества, собирая и сохраняя знания, полученные человечеством	
		связана с регулированием различных видов общественной и личной деятельности людей	
		выступает в качестве основного средства общения между людьми	
		проявляется в эффективном приспособлении индивида к требованиям общества, приобретении им необходимого набора социальных черт, что формирует у него ощущение психологической безопасности и комфорта	
		направлена на превращение богатства совокупной человеческой истории во внутреннее достояние личности и	

		является условием развития его сущностных характеристик	
2.	Как графически можно представить девиантную модель динамики культуры, сформулированную в рамках неоэволюционизма?	в виде пирамиды	
		в виде весов	
		в виде сильно ветвящегося дерева	
3.	Как рассматривается культура в рамках социологического подхода?	как сознательная человеческая деятельность по преобразованию окружающего мира для удовлетворения потребностей	
		как образ жизни как отдельного человека, так и целых обществ	
		как фактор образования и организации жизни общества	
4.	Какая наука занимается изучением культуры классов, сословий, социальных групп, политических и конфессиональных структур?	этнокультурология	
		социокультурология	
		историческая культурология	
5.	Какие виды культуры выделяют исходя из качества и характера сознания, производимого культурой, и характера продуцируемой личности?	классовую, профессиональную, городскую, сельскую, молодежную, семьи и отдельного человека	
		элитарную и массовую культуры	
		прогрессивную и реакционную культуры	
		материальную и духовную культуры	
6.	Какие типы культурных изменений, описывающих качественные изменения культуры разного масштаба и уровня, принято выделять в современной культурологии?	изменения, ведущие к обогащению и дифференциации культуры или отношений между разными ее элементами	
		преобразование, или трансформацию культуры	
		кризис культуры	
		все перечисленное верно	
		изменения, ведущие к смене духовных стилей, художественных направлений,	

		ориентации и мод	
7.	Какие типы культуры выделяют в зависимости от форм и способов познания мира, которые определяют нормы и идеалы, доминирующие в данном обществе?	традиционные и модернизированные (современные) культуры	
		восточный и западный типы культуры	
		дописьменные (бесписьменные), письменные (книжные) и экранные (информационные) общества и культуры	
8.	Каких ученых принято считать основоположниками цивилизационной типологии культур?	Х. Ортега-и-Гассета и К. Мангейма	
		А. Крёбера и К. Клакхона	
		Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера	
9.	Каково значение прикладной культурологии?	призвана выявлять общие закономерности развития культуры и изучать культурные процессы на основе общих закономерностей социокультурной жизни, ее проявлений и процессов	
		изучение тех процессов и явлений, которые порождаются людьми в ходе их совместной жизнедеятельности	
		исследование организации и технологии культурной жизни общества, деятельности учреждений культуры, интересов публики, мотивов приобщения к культуре, форм организации досуга	
10.	Какой тип культуры рождается в условиях господства электроники, когда современные средства массовой коммуникации создают принципиально новые формы общения? (по Г. Маклюэну)	дописьменная (бесписьменная) культура	
		экранная культура	
		письменная (книжная) культура	
11.	Кем была сформулирована теория индустриализма?	М. Вебером	
		К. Марксом	
		Р. Ароном и У. Ростоу	

		А. Тойнби	
12.	Кто является автором книги «Социальная и культурная динамика»?	А. Тойнби	
		К. Ясперс	
		П. Сорокин	
		М. Вебер	
13.	На какой идее основана концепция типологии культур К. Ясперса?	на идее, что средоточием культуры являются средства общения, которые формируют сознание людей и их образ жизни	
		на идее одновременного сосуществования в истории замкнутых культурных типов, порождаемых многообразием природно-климатических зон на Земле	
		на идее того, что способ производства определяет надстройку, элементом которой является культура	
		на христианском представлении о времени как линейно направленном процессе от прошлого через настоящее в будущее	
		на идее «осевого времени»	
14.	Продуктом какой эпохи является идея прогресса, объективности его развития?	Возрождения	
		Нового времени	
		Просвещения	
		Античности	
15.	С именем какого ученого связывают происхождение термина «культурология»?	С. Пуфендорфа	
		Т. Гоббса	
		Л. А. Уайта	
		И. Г. Гердера	
16.	Что признается в качестве основного фактора прогресса?	торжество науки, воплотившейся в индустриальном и постиндустриальном обществе в качестве конечной стадии эволюции	
		закономерное движение от одной общественно-экономической формации к другой, как оптимизация способов адаптации общества к изменяющимся	

		условиям	
		полнота самоосуществления человека в культуре	
17.	Что понимается под бронзовым веком согласно исторической типологии культур?	период в развитии первобытной культуры, на протяжении которого сформировался и укрепился родовой строй	
		древнейший в развитии человеческой культуры период, на протяжении которого орудия труда и оружие изготавливались из камня и люди научились добывать огонь искусственным путем	
		период, который вошел в историю мировой культуры открытием технологии получения железа, изготовлением из него оружия и орудий для земледелия и обработки стройматериалов	
		время возникновения и расцвета древнейших мировых цивилизаций	
18.	Что понимается под идентичностью в культурологии?	самоидентификация индивида с тем или иным гендером, как внутреннее самоощущение в качестве мужчины, женщины или кого-то промежуточного (бигендерное или кроссгендерное самоощущение)	
		инструмент формирования определенного образа посредством определенных визуальных идентификаторов (точек контакта)	
		осознание человеком своей принадлежности к какой-либо социокультурной группе, позволяющее ему определить свое место в социокультурном пространстве и свободно ориентироваться в окружающем мире	
19.	Что понимается под обучением человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре?	социализация	
		коллективизация	
		инкультурация	
		воспитание	
20.	Что согласно, концепции И. Г. Гердера, не является критерием	степень гуманности человека	

	прогресса?		
		полнота самоосуществления человека	
		степень развития науки и искусства	
21.	Что является основополагающим принципом культурной антропологии?	марксизм	
		социализм	
		модернизм	
		экзистенциализм	
		эволюционизм	
22.	Что является причиной многообразия определений культуры?	разнообразие мировоззренческих позиций различных ученых и групп исследователей внутри каждой отдельной науки	
		все перечисленное верно	
		сложность и многоуровневый характер самого феномена культуры	
		специфические интересы каждой конкретной науки	
23.	Что является основной задачей культурологии?	разработка категориального аппарата, методов и средств изучения культуры	
		определение места и роли человека в культурных процессах	
		наиболее глубокое, полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций	
		все перечисленное верно	
		изучение сведений о культуре, пришедших из искусства, философии, религии и других областей, связанных с ненаучным познанием культуры	
24.	В чем сущность Закона единства и своеобразия культуры?	культура – это исторически унаследованный опыт поколений, где нет преемственности, нет культуры	
		в связи со сменой эпох (формаций, цивилизаций) происходит изменение типов культуры – так появляется прерывность	
		каждая из культур имеет свою специфику, своеобразие, мировидение, нередко это различие доходит до противоречия, отсюда и разнообразие культурных контактов	
		культура – совокупное коллективное	

		достояние человечества, все культуры всех народов внутренне едины и одновременно самобытны, уникальны	
25.	Что изучает такое направление фундаментальной культурологии как культурная семантика?	те процессы и явления, которые порождаются людьми в ходе их совместной жизнедеятельности	
		все перечисленное верно	
		историю и механизм появления и развития тех или иных концепций и теорий культуры	
		культурные феномены как тексты – систему информационных носителей, с помощью которых кодируется, хранится и транслируется вся социально значимая информация	
Вопросы по разделу № 2 Понятие, структура и функции культуры			
1.	Что такое культура в современном понимании?	то, что есть у одних и отсутствует у других	
		мир ценностей	
		степень совершенствования познавательной деятельности человека	
2.	При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенным(и) критерием(ями) является(ются):	достижения в области образования, науки, искусства	
		средняя продолжительность жизни	
		тип хозяйствования, структуры, общественных связей, религия, язык, историческая ментальность	
3.	Что является предметом культурологии?	общество	
		культура общества, человека	
		цивилизации	
4.	В каком из видов культуры традиция наиболее велика?	культура села	
		городская культура	
		молодежная культура	
5.	Кто из западных ученых ввел в научный оборот термин «культурология»?	К. Юнг	
		Б. Малиновский	

		Л. Уайт	
6.	Что такое контркультура?	культура городских жителей	
		особая форма культуры, которая находится в конфликте с доминирующей культурой	
		культура сельских жителей	
7.	Как называются общепринятые черты культуры, присущие всему человечеству?	универсальные	
		общие	
		уникальные	
		интегральные	
8.	Назовите понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном обществе, рассчитанные на массовое потребление.	элитарная культура	
		народная культура	
		массовая культура	
9.	Что означает в культурологии термин «аксиология»?	деятельность человека	
		культурные типы	
		ценностные категории	
10.	Что первоначально в древнеримском обществе подразумевалось под словом «культура»?	способы обработки земли	
		правила поведения человека в обществе	
		интеллектуальные достижения человека	
11.	В чем состоит подлинная культура человека?	в объеме знаний и умений	
		в любви к человеку	
		в преклонении перед высшими ценностями	
12.	Какая сторона культуры является наиболее устойчивой?	культурная традиция	
		нигилизм в отношении предшествующей культуры	
		массовое тиражирование культурных достижений	
13.	Что такое субкультура?	совокупность норм и ценностей, функционирующих в качестве культуры	

		преступных группировок	
		особая форма организации людей, которая отличается своими нормами и комплексами ценностей от господствующей культуры, но не противостоит ей	
		культура жителей села	
14.	Процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе называется:	инкультурацией	
		аккультурацией	
		социализацией	
15.	Какому типу цивилизации соответствует следующий тип мышления: созерцательное отношение человека к миру, синтез одушевленной природы и человека, образность и символичность искусства?	западному стилю	
		восточному стилю	
		северному стилю	
16.	Как можно назвать социокультурного человека, способного отвечать за свои поступки и ориентироваться на самостоятельную деятельность?	индивид	
		личность	
		профессионал	
17.	Какое из приведенных определений цивилизации является правильным?	материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития	
		совокупность гуманитарных достижений общества на определенном этапе становления	
		совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его саморазвития	
18.	Почему ученые называют культуру – второй природой?	потому что общество – это обособившаяся часть природы, характеризующая жизнь людей	

		распределением и потреблением материальных благ	
		потому что культура характеризует более высокий уровень развития живого по сравнению с флорой и фауной	
		потому что культуру формируют проявление сознания у людей, способность к труду и речевому общению, способность к созидательной деятельности	
19.	Искусственное образование, в отличие от природных объектов сделанное руками человека, – это:	артефакт	
		растение	
		археологические предметы	
20.	Культура выполняет несколько важных функций. Назовите главную из них.	продолжение рода	
		регулятивная функция	
		функция социализации	
21.	Духовная культура – это:	искусство и все, что связано с его созданием	
		деятельность, направленная на духовное развитие человека и общества, а также продукты и результаты этой деятельности	
		материальное производство с точки зрения его влияния на развитие человека	
22.	Культурные нормы – это:	множество закономерно связанных друг с другом элементов	
		процесс обозначения мира понятий и вещей	
		законы и стандарты социального бытия людей	
23.	Французский просветитель, отрицавший «цивилизацию» и противопоставлявший ей «природную жизнь»?	Вольтер	
		Д. Дидро	
		Ж.-Ж. Руссо	
24.	Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней две основные стадии. Назовите их.	аграрно-традиционную и индустриальную	

		камня и железа	
		присваивающую и производящую	
25.	Культурная антропология исследует:	развитие теоретических представлений о культуре	
		процессы адаптации человека к окружающей культурной среде	
		изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации	
Вопросы по разделу №3 Основные этапы становления культурологического знания			
1.	Кому принадлежит первенство в создании идеи локальных культур?	О. Шпенглеру	
		Ф. Ницше	
		К.-Г. Юнгу	
2.	Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?	канон	
		богослужение	
		культ	
3.	Немецкий философ, создавший концепцию «Осевого времени», – это:	К. Ясперс	
		З. Фрейд	
		П. Сорокин	
4.	Английский ученый, разработавший теорию «Вызовов и Ответов», – это	Т. Гоббс	
		И. Кант	
		А. Тойнби	
5.	Мировая религия или тип религиозного мировоззрения, которые не являются монотеистическими:	Ислам	
		Буддизм	
		Христианство	
6.	Укажите общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции.	Талмуд	
		Евангелие	
		Веды	
7.	Как называется универсальная,	миф	

	исторически первая, форма культуры?		
		легенда	
		сказ	
8.	Какая из перечисленных религий является самой молодой?	ислам	
		христианство	
		буддизм	
9.	Назовите вторую – христианскую – часть Библии.	Тора	
		Евангелие	
		Второзаконие	
10.	Кто автор книги «Закат Европы»?	Н. Данилевский	
		А. Тойнби	
		О. Шпенглер	
11.	Первобытная религия, связанная с культом материальных предметов, наделяемых особыми или сверхъестественными свойствами, называется	магия	
		анимизм	
		фетишизм	
12.	Как переводится имя основателя буддизма (Будды)?	учитель	
		спаситель	
		просветленный	
13.	Назовите родной города Мухаммеда.	Мекка	
		Медина	
		Луксор	
14.	С появлением какой религии связывается представление о начале новой эры?	буддизм	
		христианство	
		мусульманство	
15.	Что, с точки зрения английского ученого А. Тойнби, является движущей силой развития цивилизации?	экономическая жизнь	

		классовая борьба	
		творческая элита	
16.	Ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и основанная на вере в кровное родство с ним, называется	фетишизм	
		тотемизм	
		анимизм	
17.	Назовите важнейший концепт христианской церкви средневековья.	учение о спасении души	
		учение о соблюдении традиций предков и необходимости создания жесткой иерархической системы в государстве	
		истина о прекращении страданий при отказе человека от своих страстей и желаний	
18.	Какая особенность характерна для мировоззрения людей первобытного общества?	мифологическое сознание	
		конфессиональная принадлежность	
		философский склад ума	
19.	В какой религиозной конфессии одной из обязанностей верующего человека является «намаз»?	в брахманизме	
		в конфуцианстве	
		в исламе	
20.	Кто из культурологов классифицировал культуру на три основных стиля: идеациональный, сенситивный, идеалистический?	Ф. Ницше	
		П. Сорокин	
		Н. Данилевский	
21.	В какой провинции римской империи зародилось христианство?	Палестина	
		Галлия	
		Фракия	
22.	Какое направление в рамках христианства возникло во	православие	

	времена Реформации?		
		монофизитство	
		протестантизм	
23.	Кто из философов сформулировал теорию культурно-исторических типов?	Н. Данилевский	
		Н. Бердяев	
		Л. Морган	
24.	В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного?	в религиозной	
		в научной	
		в атеизме	
25.	Как называется система взглядов, отвергающих религиозные представления (вера в Бога, в бессмертие души, в потусторонний мир и пр.) и религию в целом?	атеизм	
		религиозный анархизм	
		свобода совести	
1.	В какой исторический период характерной особенностью искусства был «синкретизм»?	в период Возрождения	
		в период Средневековья.	
		в период первобытности	
2.	В какой культуре прослеживаются зооморфные черты в изображении многих богов?	античной	
		египетской	
		средневековья	
3.	Как называется эпоха, в рамках которой появилась глиняная посуда, прядение, ткачество?	палеолит	
		мезолит	
		неолит	
4.	Как называется движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности от идеологии феодализма?	ересь	

		свободомыслие	
		гуманизм	
5.	Кто был автором первого учебника по математике в России «Арифметика»?	М. Ломоносов	
		Л. Магницкий	
		В. Татищев	
6.	При каком из русских царей был открыт Царскосельский Лицей?	при Николае I	
		при Павле I	
		при Александре I	
7.	В дельте какой реки возникла египетская цивилизация?	Тигра	
		Евфрата	
		Нила	
8.	Кто автор выдающихся творений эпохи Возрождения «Тайная вечеря», «Джоконда»?	Рафаэль	
		Леонардо да Винчи	
		Джорджоне	
9.	Назовите имя фараона, построившего новую столицу Египта «Амарна».	Нармер	
		Рамсес II	
		Аменхотеп IV (Эхнатон)	
10.	В каком городе Греции находится храм Парфенон, посвященный Афине и Зевсу?	в Спарте	
		в Афинах	
		в Сиракузах	
11.	Какой бог в древнеегипетской мифологии изначально считался богом растительного мира, а затем стал богом загробного мира?	Осирис	
		Анубис	
		Тот	
12.	Кто из патриархов русской православной церкви провел реформу, положив начало Расколу?	патриарх Пимен	

		патриарх Алексей II	
		патриарх Никон	
13.	Кто автор бессмертного творения эпохи Возрождения «Сикстинская мадонна»?	Микеланджело Буонарроти	
		Рафаэль Санти	
		Филиппе Брунеллески	
14.	Как называлась первая православная церковь в Киеве?	Софийский собор	
		Десятинная церковь	
		Владимирский собор	
15.	Назовите имя великого русского художника, автора иконы «Троица», написанной для иконостаса Троицкого Собора.	Даниил Черный	
		св. Андрей Рублев	
		Феофан Грек	
16.	Кто из соратников Н. Коперника был сожжен за свои научные и философские идеи?	Джордано Бруно	
		Галилео Галилей	
		Пьер Абеляр	
17.	Что означало слово «демократия» у древних греков?	власть аристократов	
		власть толпы	
		власть народа	
18.	Как называли бога грозы и покровителя книжных людей в древнеславянской мифологии?	Перун	
		Стрибог	
		Ярило	
19.	Первый художественный стиль Средневековья – это:	готический	
		романский	
		классический	
20.	Важнейшим видом искусства республиканского Рима считается:	зодчество	
		скульптурный портрет	
		театр	

21.	Кто был архитектором Зимнего дворца?	В. Растрелли	
		Д. Ухтомский	
		А. Воронихин	
22.	Первый материал, который освоил человек, или прачеловек, – это:	свинец	
		камень	
		бронза	
23.	Как называется древний свод законов, дошедший до наших дней?	законы Ману	
		законы Хаммурапи	
		законы Нерона	
24.	Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь, – это:	Македония	
		Византия	
		Персия	
25.	Когда произошел окончательный разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви?	в 1054 г.	
		в 431 г.	
		в 1543 г.	
26.	В какой период развития античной греческой культуры сложились основные типы и формы греческого искусства?	в гомеровский период	
		в классический период	
		в эллинистический период	
		в архаический период	
27.	В каком художественном направлении сконцентрировались иррациональные тенденции искусства?	в абстракционизме	
		в модернизме	
		в сюрреализме	
28.	Где зародилось христианство?	в Римской империи	
		в Греции	
		в Египте	

29.	Для какого стилевого направления характерны монументальность, усложненность форм, избыточность декора, вычурность художественного мышления?	для рококо	
		для готики	
		для классицизма	
		для реализма	
		для барокко	
30.	К какому архитектурному стилю относятся средневековые замки-крепости?	к барокко	
		к классицизму	
		к готическому стилю	
		к романскому стилю	
31.	К появлению чего в эпоху Средневековья привели широкий интерес к истории Константинополя и его достопримечательностям, нужды многочисленных путешественников, посещавших столицу империи?	отелей	
		разговорников	
		ряда путеводителей	
32.	Как трактуется глобализация в рамках социологического подхода?	как тотальная вестернизация	
		как идеологическая доктрина, пришедшая на смену неолиберализму	
		как процесс слияния национальных экономик в единую экономическую систему	
		как процесс формирования единого информационного пространства	
33.	Как называется идейное течение эпохи перехода от феодализма к капитализму, ставшее идеологической платформой ряда буржуазных революций и связанное с борьбой нарождавшейся буржуазии против феодализма?	гуманизм	

		европоцентризм	
		рационализм	
		Просвещение	
34.	Какая цивилизация Древнего Востока считается древнейшей?	шумерская	
		египетская	
		все перечисленное верно	
		китайская	
		индийская	
35.	Каковы особенности массовой культуры?	опора на нижние пласты сознания и ориентация на архетипы	
		ориентация на неразвитое сознание и формирование нетворческой личности	
		развлекательность, клишированность и стереотипность	
		все перечисленное верно	
36.	Какое здание эпохи Высокого Возрождения является самым грандиозным?	Лувр	
		собор Святого Петра в Риме	
		храм Святой Софии	
37.	Какое из древнеегипетских божеств выступало как антропоморфное существо с головой сокола?	Тот	
		Гор	
		Анубис	
		Ра	
38.	Какой новый художественный жанр создали в монастырях переписчики книг в эпоху Средневековья?	скульптуру	
		портретную живопись	
		натюрморт	
		миниатюру	
39.	Какую стадию принято выделять в становлении человека?	стадию палеоантропа	
		стадию неантропа	
		стадию архантропа	
		все перечисленное верно	

40.	Кто ввел в научный оборот понятие «индустриальное общество»?	Э. Тоффлер	
		М. Маклюэн	
		К. А. Сен-Симон	
		Д. Белл	
41.	Кто является первыми представителями постклассической философии?	М. Фуко и У. Эко	
		Г. Лейбниц и Р. Декарт	
		А. Шопенгауэр и Ф. Ницше	
		Ж. Бодрийар и Ж. Лиотар	
42.	Что характерно для романтизма?	интерес к среде обитания героев	
		интерес к типичным проявлениям повседневной жизни	
		интерес к символам и абстрактным образам	
		интерес к внутреннему, духовному, эмоциональному миру личности	
43.	Что было наиболее универсальной и распространенной формой первобытных религиозных верований в культуре Древнего мира?	анимизм	
		тотемизм	
		фетишизм	
44.	Что в буддизме ставится в центр мироздания?	боги	
		безличная мировая сила и ее законы	
		божественная личность	
45.	Что не характерно для философии постмодерна?	восприятие текстов как взаимодействующих друг с другом и всей семиотической средой	
		принятие первенства Читателя как субъекта интерпретации	
		«деконструкция» и «деструкция» как возможность перестройки прежней структуры интеллектуальной практики	
		опора на истину и иерархию смыслов	
46.	Что относится к особенностям пяти «i», характеризующим	иммерсивность, иллюстративность, интуитивность, инаковость, игра	

	виртуальную реальность?		
		интенсивность, интерактивность, институциональность, иррациональность, игра	
		институциональность, иррациональность, инверсивность, инаковость, игра	
		интенсивность, интерактивность, иммерсивность, иллюстративность, интуитивность	
47.	Что относится к позитивным последствиям глобализации?	изъятие финансов и интеллекта из «осваиваемых стран»	
		унификация культурных миров	
		экономический разрыв между развитыми и развивающимися странами	
		уменьшение изоляции развивающихся стран	
48.	Каково негативное влияние компьютерной виртуальной реальности на человека?	уменьшение ответственности за принятые решения, девальвация объектов и субъектов окружающей реальности, инструментальность общения, обесценивание жизни	
		привыкание к множественности, альтернативности ситуаций, отсутствию ограничений, налагаемых физической реальностью	
		переосмысление человеком базовых человеческих ценностей - здоровья, счастья, мира, любви, наконец, самой жизни	
		все перечисленное верно	
49.	Что не является отличительной чертой культуры в информационном обществе?	«домоцентризм» («электронный коттедж») как основной стиль жизни	
		«персонализация» - ориентация культуры и общества на каждого человека, когда он утрачивает черты «массового индивида»	
		изменение характера труда и межличностных отношений изменяет систему ценностей и ориентации человека на психологические, социальные и этические цели	
		доминирование профессионального и технического класса	
		высокий уровень инновативности;	

		демассификация и дестандартизация всех сторон политической и экономической жизни	
50.	Что отличает средневековую культуру от культуры эпохи Возрождения?	проповедь пассивности	
		авторство	
		утверждение права человека на счастье в земном бытии	
		разнообразие	
Вопросы по разделу №9 История русской культуры			
1.	Автором каких архитектурных сооружений не является архитектор Ф.-Б. Растрелли?	комплекса Смольного монастыря, Большого дворца в Петергофе	
		Екатерининского дворца в Царском Селе, Зимнего дворца в Санкт-Петербурге	
		зданий Двенадцати коллегий, Летнего дворца Петра	
2.	Влияние какого культурного типа испытывает российская лингвистическая культура?	восточнокитайского	
		франко-германского	
		арабо-мусульманского	
		англо-американского	
3.	Какие течения объединялись понятием русский авангард?	футуристическое направление в живописи, русский абстракционизм, экспрессионизм	
		экспрессионизм и импрессионизм	
		абстракционизм и экспрессионизм	
4.	Какова основная идея русского религиозного искусства?	единение мира людей и любого живого создания на земле	
		соборное единение мира людей и ангелов, а также любого живого создания на земле	
		соборное единение мира людей и ангелов	
5.	Какое литературное направление было представлено Д. Бурлюком, В. Хлебниковым, А. Крученых, В. Каменским, ранними В. Маяковским, И. Северяниным, Б. Пастернаком?	футуризм	
		символизм	

		акмеизм	
6.	Какое художественное направление приобретает большое значение в эпоху Серебряного века?	реализм	
		классицизм	
		модернизм	
		символизм	
7.	Какой художник создал уникальный стиль, соединив в своих произведениях традиции столичного академизма, стал родоначальником русского бытового жанра в живописи?	О. Кипренский	
		В. Тропинин	
		К. Брюллов	
		А. Венецианов	
8.	Какой российский поэт сделал решающий вклад в развитие реалистической лирики?	А. Сумароков	
		В. Тредиаковский	
		Д. Фонвизин	
		Г. Державин	
9.	Какой вид искусства занимал доминирующее положение в русской культуре «золотого века»?	живопись	
		архитектура	
		литература	
		музыка	
		скульптура	
10.	Кто является автором знаменитой иконы «Троица»?	Дионисий	
		Даниил Черный	
		Андрей Рублев	
		Феофан Грек	
11.	Название «Могучая кучка» относится:	к русским поэтам	
		к русским композиторам	
		к русским художникам	
12.	Под руководством какого ученого были созданы первый	И. В. Курчатова	

	в нашей стране циклотрон, а затем первый в Европе ядерный реактор, первая в СССР атомная бомба и первая в мире термоядерная бомба, первая атомная электростанция (АЭС)?		
		К. Э. Циолковского	
		В. И. Вернадского	
		И. В. Мичурина	
13.	С именем какого художника в значительной степени связано становление русского портрета?	И. Левитана	
		К. Брюллова	
		И. Репина	
		И. Никитина	
14.	С творчеством какого писателя связано начало «золотого века» в русской литературе, так как он по сути дела явился родоначальником новой литературы, отразив русскую действительность в непревзойденных художественных образах?	Н. В. Гоголя	
		М. Ю. Лермонтова	
		А. С. Пушкина	
15.	У какого государства Русь позаимствовала идею о неразделимости церкви и государства и свой герб – двуглавого орла, взирающего на Запад и на Восток?	у Скандинавии	
		у Византии	
		у Хазарского каганата	
16.	Цель какой летописи состояла в том, чтобы показать место Русской земли среди других держав, доказать, что русский народ имеет свою историю?	«Повести временных лет»	
		«Сказания о Борисе и Глебе»	
		«Слова о Законе и Благодати»	
17.	Что свидетельствует о стремительности процесса	не только продукция кинематографа и массовая литература, но и реклама и	

	смены имиджей?	особенно мода	
		реклама и особенно мода	
		продукция кинематографа и массовая литература	
18.	Что характерно для историко-культурного процесса современной России?	социальная практика и наука фиксируют раскрепощение сознания народа	
		возвращается историческая память народа и восстанавливается в законных правах религиозная культура страны	
		исчезает чувство культурной изоляции, Россия на равных входит в мировое сообщество	
		все перечисленное верно	
		в пласт реально функционирующих произведений возвращены ценности и имена, ранее преданные забвению	
19.	Что характерно для историко-культурного процесса России начала XVIII в.?	утверждение нового взгляда на человеческую личность и тенденция демократизации культуры	
		все перечисленное верно	
		своеобразная «спрессованность» культурного процесса и параллельное существование нескольких стилевых направлений в художественной культуре	
		преодоление национальной замкнутости и локальности культурного развития	
		дальнейшее «обмирщение» культуры и более быстрое развитие рационализма	
20.	Что в Киевской Руси стало первым памятником древнерусского каменного зодчества?	собор Святой Софии	
		собор Святого Владимира	
		Андреевский собор	
		Архангельский собор	
		церковь Пресвятой Богородицы	
21.	Что не было характерно для русского национального самосознания?	коллективизм и слабо выраженное личностное сознание	
		приверженность к ценностям православия с его своеобразным миропониманием	
		приоритет личных интересов каждого	

		человека	
		соединение восточной духовности со стремлением к свободе	
22.	Что является отличительными чертами картин военного периода?	одухотворенность и волевая собранность образов	
		обращенность к орнаментальным, ритмически усложненным решениям	
		все перечисленное верно	
		лаконизм, даже плакатность	
23.	Что является типологической особенностью древнерусской культуры?	анонимность, соборность	
		приоритет искусства по сравнению с другими сферами культуры	
		бинарность культуры	
		все перечисленное верно	
24.	Чем стилевые направления русской рок-музыки (бард-рок, блюз-рок, фолк-рок) отличаются от англо-американского рока?	тем, что на Западе в основу жанра положено слово, а у отечественных музыкантов – ритм	
		тем, что на Западе в основу жанра положен ритм, а у отечественных музыкантов – слово	
25.	Что изображено в центре праотеческого чина иконостаса?	иконы, особо почитаемые в данной местности	
		сидящий на троне Спаситель, по сторонам – стоящие в молитвенной позе Богородица и Иоанн Предтеча, а за ними – иконы архангелов, апостолов и святых	
		изображение двенадцатых праздников (важнейших в церковном календаре), начиная с Благовещения и кончая Успением Богородицы	
		новозаветная Троица, а по сторонам – изображения библейских праотцов	
		Богородица с младенцем, а по сторонам от нее – ветхозаветные пророки – Илья, Моисей, Исайя и др.	
Итоговые вопросы по дисциплине Культурология			
1.	Структура современного культурологического знания включает	цивилизацию и историю европейской и отечественной культуры	

		историю культуры, социологию культуры, культурную антропологию, прикладную культурологию	
		философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию	
2.	Эпоха распространения греческой культуры на территории империи Александра Македонского – это	Средневековье	
		Эллинизм	
		Возрождение	
3.	Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему, – это	неолит	
		мезолит	
		палеолит	
4.	Общее наименование ряда западнохристианских конфессий, образовавшихся в результате реформации римско-католической церкви?	антропоцентризм	
		протестантизм	
		кальвинизм	
5.	Что характерно для взглядов на культуру в Новое время?	космоцентризм	
		теоцентризм	
		антропоцентризм	
6.	Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?	Н. Бердяев	
		А. Тойнби	
		К. Маркс	
7.	Апостол – покровитель Святой Руси?	Михаил	
		Марк	
		Андрей	
8.	Назовите архитектурный «тяжелый ордер», возникший в античной культуре.	ионический	
		дорический	

		коринфский	
9.	Какой архитектурный стиль получил распространение на Западе в период позднего средневековья?	романский	
		готический	
		барокко	
10.	Кто из российских архитекторов, работавших в стиле барокко, создал архитектурные объекты Смольного монастыря?	В. Баженов	
		Ф. Растрелли	
		М. Казаков	
11.	Какой термин обозначает процесс возникновения человека?	антропогенез	
		расогенез	
		этногенез	
12.	Как называется вид культурных норм, основанный на формах поведения человека?	привычки	
		нравы	
		этикет	
13.	Назовите одну из ранних форм религии, означавшую веру в существование сверхъестественных сил в виде духов, душ.	фетишизм	
		анимизм	
		тотемизм	
14.	Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся на протяжении длительного времени, – это	норма	
		обычай	
		традиция	
15.	Совокупное обозначение, наметившихся в последние десятилетия XX в. культурных тенденций, – это	экзистенциализм	
		модернизм	

		постмодернизм	
16.	Советский художник – основатель супрематизма – это	А. Дейнека	
		В. Кандинский	
		А. Малевич	
17.	Что характерно во взглядах на культуру в средневековье?	космоцентризм	
		теоцентризм	
		антропоцентризм	
18.	Направление в искусстве XX в., провозгласившее единственной реальностью субъективный мир человека, а его выражение – главной целью искусства, – это	экспрессионизм	
		сюрреализм	
		авангардизм	
19.	Какая религия провозгласила равенство всех людей перед Богом (независимо от происхождения)?	иудаизм	
		христианство	
		буддизм	
20.	Кто впервые употребил термин «культура» применительно к человеческому уму?	Платон	
		Цицерон	
		Цезарь	
21.	Что характерно для взглядов на культуру в античности?	космоцентризм	
		теоцентризм	
		антропоцентризм	
22.	Кто понимал под «культурой» смысловую целостность, в которой естественно реализует себя соответствующая душа?	О. Шпенглер	
		К. Ясперс	
		Н. Данилевский	
23.	Не относится к импрессионистам	К. Моне	
		Э. Дега	
		С. Пикассо	
24.	Какой бог был наиболее	Пта	

	почитаемым в Египте?		
		Сет	
		Ра	
25.	Какое из отношений к культуре пропагандирует автор данного четверостишья? Мы во власти мятежного, страстного хмеля, Пусть кричат нам: вы красоты палачи! Во имя нашего завтра сожжем Рафаэля, Разрушим музеи, растопчем искусства цветы.	нигилизм	
		новаторство	
		консерватизм	
26.	К архитектуре первобытности относятся	храмы	
		менгиры	
		дворцы	
	Назовите первый период в истории Греции.	Гомеровский	
		Архаики	
		Крито-микенский	
27.	Кто основатель философской системы стоицизма?	Диоген	
		Эпикур	
		Зенон	
28.	Назовите новатора в живописи, жившего на рубеже Средневековья и Возрождения.	Джотто ди Бондоне	
		Дж. Вазари	
		Рафаэль Санти	
29.	Что означает греческий термин «полис»?	частное земельное владение	
		система рек	
		город-государство	
30.	Где была открыта первая публичная библиотека в России?	в Киеве	
		в Петербурге	
		в Москве	

31.	В каком архитектурном стиле было построено здание Исторического музея на Красной площади в Москве?	классицизм	
		псевдорусский стиль	
		модерн	
32.	Где был впервые опубликован роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»?	в США	
		в СССР	
		в Италии	
33.	Кем был написан роман «Крутой маршрут», посвященный ужасам ГУЛАГа?	Е. С. Гинзбург	
		А. И. Солженицын	
		Ю. О. Домбровский	
34.	Кто из советских писателей стал лауреатом Нобелевской премии в 1965 г.?	М. А. Шолохов	
		Б. Л. Пастернак	
		А. А. Ахматова	
35.	Основные элементы культуры, это:	понятия, отношения, ценности, правила (нормы)	
		отношения, правила (нормы), ценности	
		ценности, правила (нормы)	
		правила (нормы), отношения	

#### Тематика коллоквиумов

1. Культура и цивилизация. Противопоставление культуры и цивилизации в трудах О. Шпенглера.
2. Учение Н.Я. Данилевского о культурно-исторических типах. Культурологические теории О. Шпенглера и А. Тойнби.
3. Древнеегипетский пантеон (Ра, Маат, Осирис, Исида, Сет, Гор, Анубис, Тот, Сохмет). Звероликость богов Древнего Египта. Солярная символика.
4. Древнегреческая мифология. Гомер. Олимп греческих богов (Зевс, Гера, Посейдон, Аид, Гефест, Арес, Гермес, Афина, Афродита, Деметра, Дионис, Аполлон).
5. Мифологические и религиозные представления древних римлян Древнеримский пантеон (Юпитер, Юнона, Нептун, Плутон, Вулкан, Марс, Меркурий, Минерва, Венера, Прозерпина).
6. Архитектура и инженерно-строительное искусство Древнего Рима: площади, триумфальные арки, общественные здания, сооружения для развлечений, базилики, дороги, мосты, акведуки.
7. Духовная культура Древнего Рима. Цицерон, Вергилий, Гораций, Овидий, Тит Ливий, Светоний, Плутарх.

8. Расцвет византийской культуры в эпоху Юстиниана I (VI в.) Софийский собор в Константинополе. Базилики и крестово-купольные сооружения. Живопись: мозаика, фрески, иконы, книжные миниатюры.
9. Русская архитектура XVII в. Кремлевский Теремной дворец. Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре; русское барокко. Церковь Покрова в Филях; колокольня Новодевичьего монастыря.
10. Романский стиль во Франции (монастырь Клюни), в Германии (соборы в Вормсе, Майнце, Шпайере), в Англии («норманнский стиль»). Италия – перекресток традиций Греции и Византии (собор Св. Марка в Венеции).
11. Живопись барокко в Италии (Караваджо), в Голландии (П.П. Рубенс, А. Ван Дейк, Рембрандт), во Франции (Н. Пуссен). Воплощение идей барокко в изделиях художественного ремесла, мебели, моде, образе жизни.
12. Романтизм: система идеалов и основные черты стиля. Романтизм в литературе и живописи (Байрон, Ф. Шиллер, К.Д. Фридрих, Дж. Констебл, У. Тёрнер, Т. Жерико, Э. Делакруа).
13. Становление и развитие реализма (XIX в.), его стилевая направленность. Реализм в музыке (Л. Бетховен, Р. Вагнер), литературе (И. Гёте, Стендаль, Э. Золя, О. Бальзак), живописи (К. Коро, Барбизонская школа, Г. Курбе, О. Домье).
14. Роль М. В. Ломоносова в формировании культуры России. Первый русский профессиональный и публичный театр. Творчество А. Сумарокова, В. Третьяковского, М. Хераскова, Д. Фонвизина.

#### **Темы для эссе**

1. Екатерина II и создание Эрмитажа как собрания предметов художественной культуры. Школа классицизма в русской живописи. Творчество К. Брюллова.
2. Роль Г. Р. Державина, И. А. Крылова, В. В. Жуковского, Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова в формировании русской классической литературы. XIX век – золотой век русской классической литературы (И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов).
3. Русская живопись XIX в.: реалистическая школа (П. Федотов, В. Тропинин, А. Венецианов, С. Щедрин, И. Айвазовский, А. Иванов); ампиры (А. Воронихин, О. Бове, Д.-И. Жилярди, К. Росси). Русско-византийский стиль в архитектуре К. Тона (храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, Оружейная палата).
4. Творчество русских художников передвижников: портретисты (И. Крамской, И. Репин, Н. Ге), жанровые живописцы (В. Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский), лирические пейзажисты (А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, И. Шишкин). Исторические полотна В. Сурикова. Былинно-сказочные сюжеты В. Васнецова. Открытие Третьяковской галереи и Русского музея – крупнейших хранилищ шедевров русской национальной культуры. Самобытность русской живописи XIX в. в контексте основных направлений развития мировой культуры.
5. М. Глинка – основоположник русской национальной оперы. Композиторы «Могучей кучки»: М. Балакирев, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Творчество П. Чайковского. Русские музыкальные консерватории.
6. Русская драматургия XIX – начала XX в.: Н. В. Гоголь, А. Н. Островский, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов, А. М. Горький. Малый театр – «Дом Островского». Рождение МХАТа (1898): К. Станиславский и В. Немирович-Данченко.

7. Декаданс рубежа XIX-XX вв. Русский символизм (Н. Рерих, М. Врубель, А. Блок). «Мир искусства».
8. Рождение модернизма как «искусства выражения». Авангардизм. Роль СМИ и международных выставок в формировании художественных вкусов. Париж, Нью-Йорк и Лондон – центры мировой культуры и формирования моды в искусстве. А. Белый, Э. Метнер (Вольфинг), О. Шпенглер, И. Ильин о кризисе евроамериканской культуры в первой половине XX в.
9. Предпосылки авангарда в России («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост»). Супрематизм – искусство беспредметности (К. Малевич, В. Кандинский, П. Филонов). Фовизм – «искусство цвета» (А. Матисс, М. Вламинк, А. Дерен, А. Марке).
10. Экспрессионизм – обращение к содержанию, а не к форме (Э. Нольде, О. Кокошка, О. Дикс, К. Кёльвиц). Сюрреализм – искусство иррационально-фантастического беспорядка (С. Дали, Х. Миро, П. Клее).
11. Кубизм – «искусство деформации», «искусство кубиков» (П. Пикассо, Ж. Брак). Футуризм – восхищение научно-техническим процессом, «искусство урбанизации» (Дж. Балла, Дж. Северини).
12. Поп-арт (Дж. Поллок, Р. Раушенберг, Сигел). Постмодернизм – антипод «авангарда» XX века, «карнавальность цитат» и «неопределенность смыслов».

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект(презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно,

логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## 8. Дискуссионные процедуры

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают

проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

### **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Нестерова В.Л. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Нестерова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 206 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69394.html>
2. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Пер Сэ, 2002. — 143 с. — 5-9292-0053-X. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7450.html>
3. Культурология : учебно-методическое пособие / составитель Е. И. Тарутина. — Благовещенск : АмГУ, 2020. — 135 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156603>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Каган М.С. Избранные труды в VII томах. Том VI. Из истории мировой культуры и философско-эстетической мысли [Электронный ресурс] / М.С. Каган. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Петрополис, 2013. — 692 с. — 978-5-9676-0459-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27053.html>
2. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Маркова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Волтерс

Клувер, 2009. — 496 с. — 978-5-466-00412-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>

### **8.3. Периодические издания:**

1. Российская газета <http://www.rg.ru>
2. Коммерсант <http://www.kommersant.ru>
3. Московский комсомолец <http://www.mk.ru>

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. бка. — Москва, 1999 —. — Доступ к полным текстам после регистрации. — URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
3. <https://www.filmpro.ru/materials/journal/news>
4. <https://www.kinopoisk.ru/>
5. <https://www.fil0m.ru/>
6. <https://www.afisha.ru/msk/cinema/>
7. <http://www.domkino.tv/announce>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими

заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

### ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

### ***12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 39 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус

NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### ***13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной*

деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### ***13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)***

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.