

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного театра

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Имеет практический опыт анализа произведения искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1.	ОПК-1.1.	ОПК-1.1.
	основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического	соотносить исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических	навыками анализа исторических источников

	процесса	процессов, явлений и событий	
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.2.	ОПК-1.2.	ОПК-1.2.
	историю культуры в широком контексте	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями - определенной исторической эпохи	методикой анализа произведения искусства
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.3.	ОПК-1.3.	ОПК-1.3.
	историю и теорию искусства	определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	практическим опытом анализа произведения искусства

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежного театра» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История русского театра», «История русской и зарубежной литературы», «Мастерство актера», и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144
Контактная работа:		108
	Занятия лекционного типа	36
	Занятия семинарского типа	72
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	9,15
Самостоятельная работа (СРС)		26.85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с

указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Тема 1. Возникновение театра. Древнегреческий театр.	3			8			4
2.	Тема 2. Театр Древнего Рима.	4			8			4
3.	Тема 3. Театр Средневековья	3			10			2
4.	Тема 4. Театр эпохи Возрождения.	4			10			2
5.	Тема 5. Европейский театр XVII века.	3			6			2
6.	Тема 6. Европейский театр XVIII века.	3			6			2
7.	Тема 7. Европейский театр XIX века.	4			6			2
8.	Тема 8. Театр последней трети XIX-го - начал XX-го вв.	4			6			2
9.	Тема 9. Режиссёрский театр.	4			6			4
10.	Тема 10. Развитие театрального искусства в второй половине XX века.	4			6			2,85
	Промежуточная аттестация	9,15						
	Итого	36			72			26.85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Возникновение театра. Древнегреческий театр.	Элевсинские и дионисийские мистерии. Возникновение игрового начала в праздниках Дионисия. Возникновение театральной структуры в состязаниях поэтов и хоров. Первые драматурги Греции. Деятельность Эсхила, Софокла, Еврепда, Аристофана. «Поэтика» Аристотеля: основные понятия. Архитектура и устройство греческого театра. Жанры: трагедия и комедия, их особенности. Система спектакля: актёры, герои, устройство сцены. Профессиональные объединения постановщиков и исполнителей театральных зрелищ - «артели Диониса».

2.	Тема 2. Театр Древнего Рима.	Появление театра в Риме, первые представления, их формы и особенности. Первая драматургия. Подражания и заимствования у этрусков и греческого театра: драматические формы и сюжеты. Римские актеры и драматурги. Теренций, Плавт, Сенека. Ателлана и паллиата. Архитектура и устройства римских театров периода Республики и Империи. Зрелища в больших театрах и цирках.
3.	Тема 3. Театр Средневековья.	Авторитет христианской церкви в жизни и культуре в Средние века. Её отношение к театру. Уличные театры, их формы и жанры. Появление уличных актерских ансамблей. Средневековый церковный театр. Жанры церковного театра, их специфика: литургическая драма, мистификация, моралитэ, мистерия, фарс, фастнахтшпиле и т.д. Светский, домашний театр. Драматургия. Система обучения актёрскому искусству в актёрских братствах.
4.	Тема 4. Театр эпохи Возрождения.	Эпоха Возрождения и новые задачи театра. Театры Италии, Франции, Испании, Англии. Драматургия, жанровые особенности представлений, обустройство театральных зданий, сценических подмостков, декораций, реквизита. Елизаветинская драма в Англии. Творчество Уильяма Шекспира. Развитие театрального здания.
5.	Тема 5. Европейский театр XVII века.	Классицизм и влияние на французский театр особенности в театральных постановках. Драматургия классицистов: П. Корнель, Ж. Расин. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Творчество Ж.-Б. Мольера. Комедия дель Арте в итальянском театре.
6.	Тема 6. Европейский театр XVIII века.	Просветительство и новые задачи перед театральными жанрами. Театры Италии, Франции, Испании, Англии. Особенности актерской игры. Критическое осмысление Д. Дидро актерской игры в его трактате «Парадокс об актёре». Драматургия Мариво, Вольтера. Деятельность Ж.-Ж. Руссо. Драматургия и актёрское искусство во английском театре: Д. Грей, Р. Шеридан, Д. Фаркер, О. Голдсмит, Д. Гаррик и его работы в шекспировском репертуаре. Театр Германии. «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон» Г.Э. Лессинга. Драматурги немецкого театра: И. Г. Гёрдер, И. В. Гёте, Ф. Шиллер. Режиссёры и актёры. Деятельность Ф. Л. Шрёдера. Итальянский театр: пьесы К. Гальдони и К. Гоцци. Драматургия В. Альфиери.
7.	Тема 7. Европейский театр XIX века.	Общая характеристика театра Франции после Великой французской революции. Театр «Комеди Франсез». Драматургия и театральная деятельность П. Мериме, В. Гюго, А. де Виньи, А. де Мюссе, Э.Скриба, Э. Лабиша. Актёрское искусство Ф.

		Тальма, Г1. Бокажа, М. Дорваль, Рашель, Ф. Леметра, Г. Дебюро, Дифференциация театров в Англии. Драматургия Байрона. Актёрское искусство Э. и Ч. Кинов, У. Макреди. Драматургия немецкого театра: творчество Л. Тика, Г. фон Кляйста, Э.Т.А. Гофмана, Г. Бюхнера. Актёрское искусство Л. Девриента, К. Зейдельмана. Эстетическая концепция Р. Вагнера и его театр в Байрете. Актёрское искусство в Италии: А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини.
8.	Тема 8. Театр последней трети XIX-го - начал XX-го вв.	Драматургия Г. Ибсена. Интерес к «новой драме» в Европе. Мейнингенский театр в Германии. Андре Антуан и движение «свободных театров» во Франции. Появление символистского театра во Франции: П. Фор, О. М. Люнье-По. Ж. Копо. Постановка «Короля Убю» А. Жарри. Э. Г. Крэг — реформатор английской сцены. Итальянский театр: актёрское искусство Э. Дузе. Драматургия Г. Д'Аннунцио. Модерн как новое эстетическое направление в европейском театре.
9.	Тема 9. Режиссёрский театр.	Возникновение и становление режиссёрской профессии. Театр Германии: режиссёрские поиски М. Рейнхардта, Э. Пискатора, Б. Брехта. Театр Франции: «Картель четырёх», деятели сюрреалистического театра, «Комеди Франсез». Театр Англии: режиссёрская деятельность Б. Шоу и Х. Гренвилл-Баркера.
10.	Тема 10. Развитие театрального искусства в второй половине XX века.	Дальнейшее развитие форм и принципов режиссёрского театра. Репертуарный театр и его развитие. Экспериментальный театр и его развитие. Антонен Арто и его влияние на западный театр, прямые и «косвенные» приемники его концепции в театрах многих стран. Творчество Д. Стреллера, П. Брука, Е. Гротовского и других крупнейших реформаторов театрального искусства

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятия
1.	Тема 1. Возникновение театра. Древнегреческий театр.	Элевсинские и дионисийские мистерии. Возникновение игрового начала в праздниках Дионисия. Возникновение театральной структуры в состязаниях поэтов и хоров. Первые драматурги Греции. Деятельность Эсхила, Софокла, Еврепда, Аристофана. «Поэтика» Аристотеля: основные понятия. Архитектура и устройство греческого театра. Жанры: трагедия и комедия, их особенности. Система спектакля: актёры, герои, устройство сцены. Профессиональные объединения постановщиков и исполнителей театральных зрелищ

		- «артели Диониса».
2.	Тема 2. Театр Древнего Рима.	Появление театра в Риме, первые представления, их формы и особенности. Первая драматургия. Подражания и заимствования у этрусков и греческого театра: драматические формы и сюжеты. Римские актеры и драматурги. Теренций, Плавт, Сенека. Ателлана и паллиата. Архитектура и устройства римских театров периода Республики и Империи. Зрелища в больших театрах и цирках.
3.	Тема 3. Театр Средневековья.	Авторитет христианской церкви в жизни и культуре в Средние века. Её отношение к театру. Уличные театры, их формы и жанры. Появление уличных актерских ансамблей. Средневековый церковный театр. Жанры церковного театра, их специфика: литургическая драма, мистера, моралите, мистерия, фарс, фастнахтшпиле и т.д. Светский, домашний театр. Драматургия. Система обучения актёрскому искусству в актёрских братствах.
4.	Тема 4. Театр эпохи Возрождения.	Эпоха Возрождения и новые задачи театра. Театры Италии, Франции, Испании, Англии. Драматургия, жанровые особенности представлений, обустройство театральных зданий, сценических подмостков, декораций, реквизита. Елизаветинская драма в Англии. Творчество Уильяма Шекспира. Развитие театрального здания.
5.	Тема 5. Европейский театр XVII века.	Классицизм и влияние на французский театр особенности в театральных постановках. Драматургия классицистов: П. Корнель, Ж. Расин. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Творчество Ж.-Б. Мольера. Комедия дель Арте в итальянском театре.
6.	Тема 6. Европейский театр XVIII века.	Просветительство и новые задачи перед театральными жанрами. Театры Италии, Франции, Испании, Англии. Особенности актерской игры. Критическое осмысление Д. Дидро актерской игры в его трактате «Парадокс об актере». Драматургия Мариво, Вольтера. Деятельность Ж.-Ж. Руссо. Драматургия и актёрское искусство во английском театре: Д. Грей, Р. Шеридан, Д. Фаркер, О. Голдсмит, Д. Гаррик и его работы в шекспировском репертуаре. Театр Германии. «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон» Г.Э. Лессинга. Драматурги немецкого театра: И. Г. Гёрдер, И. В. Гёте, Ф. Шиллер. Режиссёры и актёры. Деятельность Ф. Л. Шрёдера. Итальянский театр: пьесы К. Гальдони и К. Гоцци. Драматургия В. Альфиери.
7.	Тема 7. Европейский театр XIX века.	Общая характеристика театра Франции после Великой французской революции. Театр «Комеди Франсез». Драматургия и театральная деятельность П. Мериме, В. Гюго, А. де

		<p>Виньи, А. де Мюссе, Э. Скриба, Э. Лабиша.</p> <p>Актёрское искусство Ф. Тальма, Г. Бокажа, М. Дорваль, Рашель, Ф. Леметра, Г. Дебюро, Дифференциация театров в Англии. Драматургия Байрона. Актёрское искусство Э. и Ч. Кинов, У. Макреди.</p> <p>Драматургия немецкого театра: творчество Л. Тика, Г. фон Кляйста, Э.Т.А. Гофмана, Г. Бюхнера. Актёрское искусство Л. Девриента, К. Зейдельмана. Эстетическая концепция Р. Вагнера и его театр в Байрете. Актёрское искусство в Италии: А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини.</p>
8.	Тема 8. Театр последней трети XIX-го - начал XX-го вв.	<p>Драматургия Г. Ибсена. Интерес к «новой драме» в Европе. Мейнингенский театр в Германии. Андре Антуан и движение «свободных театров» во Франции. Появление символистского театра во Франции: П. Фор, О. М. Люнье-По. Ж. Копо. Постановка «Короля Убю» А. Жарри. Э. Г. Крэг — реформатор английской сцены. Итальянский театр: актёрское искусство Э. Дузе. Драматургия Г. Д'Аннунцио. Модерн как новое эстетическое направление в европейском театре.</p>
9.	Тема 9. Режиссёрский театр.	<p>Возникновение и становление режиссёрской профессии. Театр Германии: режиссёрские поиски М. Рейнхардта, Э. Пискатора, Б. Брехта. Театр Франции: «Картель четырёх», деятели сюрреалистического театра, «Комеди Франсез». Театр Англии: режиссёрская деятельность Б. Шоу и Х. Гренвилл-Баркера.</p>
10.	Тема 10. Развитие театрального искусства в второй половине XX века.	<p>Дальнейшее развитие форм и принципов режиссёрского театра.</p> <p>Репертуарный театр и его развитие. Экспериментальный театр и его развитие. Антонен Арто и его влияние на западный театр, прямые и «косвенные» приемники его концепции в театрах многих стран. Творчество Д. Стреллера, П. Брука, Е. Гротовского и других крупнейших реформаторов театрального искусства</p>

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Возникновение театра. Древнегреческий театр.	<p>Элевсинские и дионисийские мистерии. Возникновение игрового начала в праздниках Дионисия. Возникновение театральной структуры в состязаниях поэтов и хоров. Первые драматурги Греции. Деятельность Эсхила, Софокла, Еврепда, Аристофана. «Поэтика» Аристотеля: основные понятия. Архитектура и устройство греческого театра. Жанры: трагедия и комедия, их особенности. Система спектакля: актёры, герои, устройство</p>

		сцены. Профессиональные объединения постановщиков и исполнителей театральных зрелищ - «артели Диониса».
2.	Тема 2. Театр Древнего Рима.	Появление театра в Риме, первые представления, их формы и особенности. Первая драматургия. Подражания и заимствования у этрусков и греческого театра: драматические формы и сюжеты. Римские актеры и драматурги. Теренций, Плавт, Сенека. Ателлана и паллиата. Архитектура и устройства римских театров периода Республики и Империи. Зрелища в больших театрах и цирках.
3.	Тема 3. Театр Средневековья.	Авторитет христианской церкви в жизни и культуре в Средние века. Её отношение к театру. Уличные театры, их формы и жанры. Появление уличных актерских ансамблей. Средневековый церковный театр. Жанры церковного театра, их специфика: литургическая драма, мистификация, моралитэ, мистерия, фарс, фастнахтшпиле и т.д. Светский, домашний театр. Драматургия. Система обучения актёрскому искусству в актёрских братствах.
4.	Тема 4. Театр эпохи Возрождения.	Эпоха Возрождения и новые задачи театра. Театры Италии, Франции, Испании, Англии. Драматургия, жанровые особенности представлений, обустройство театральных зданий, сценических подмостков, декораций, реквизита. Елизаветинская драма в Англии. Творчество Уильяма Шекспира. Развитие театрального здания.
5.	Тема 5. Европейский театр XVII века.	Классицизм и влияние на французский театр особенности в театральных постановках. Драматургия классицистов: П. Корнель, Ж. Расин. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Творчество Ж.-Б. Мольера. Комедия дель Арте в итальянском театре.
6.	Тема 6. Европейский театр XVIII века.	Просветительство и новые задачи перед театральными жанрами. Театры Италии, Франции, Испании, Англии. Особенности актерской игры. Критическое осмысление Д. Дидро актерской игры в его трактате «Парадокс об актере». Драматургия Мариво, Вольтера. Деятельность Ж.-Ж. Руссо. Драматургия и актёрское искусство во английском театре: Д. Грей, Р. Шеридан, Д. Фаркер, О. Голдсмит, Д. Гаррик и его работы в шекспировском репертуаре. Театр Германии. «Гамбургская драматургия» и «Лаокоон» Г.Э. Лессинга. Драматурги немецкого театра: И. Г. Гёрдер, И. В. Гёте, Ф. Шиллер. Режиссёры и актёры. Деятельность Ф. Л. Шрёдера. Итальянский театр: пьесы К. Гальдони и К. Гоцци. Драматургия В. Альфиери.
7.	Тема 7. Европейский театр XIX века.	Общая характеристика театра Франции после Великой французской революции.

		<p>Театр «Комеди Франсез». Драматургия и театральная деятельность П. Мериме, В. Гюго, А. де Виньи, А. де Мюссе, Э. Скриба, Э. Лабиша. Актёрское искусство Ф. Тальма, Г. Бокажа, М. Дорваль, Рашель, Ф. Леметра, Г. Дебюро, Дифференциация театров в Англии. Драматургия Байрона. Актёрское искусство Э. и Ч. Кинов, У. Макреди. Драматургия немецкого театра: творчество Л. Тика, Г. фон Кляйста, Э.Т.А. Гофмана, Г. Бюхнера. Актёрское искусство Л. Девриента, К. Зейдельмана. Эстетическая концепция Р. Вагнера и его театр в Байрете. Актёрское искусство в Италии: А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини.</p>
8.	Тема 8. Театр последней трети XIX-го - начал XX-го вв.	<p>Драматургия Г. Ибсена. Интерес к «новой драме» в Европе. Мейнингенский театр в Германии. Андре Антуан и движение «свободных театров» во Франции. Появление символистского театра во Франции: П. Фор, О. М. Люнье-По. Ж. Копо. Постановка «Короля Убю» А. Жарри. Э. Г. Крэг — реформатор английской сцены. Итальянский театр: актёрское искусство Э. Дузе. Драматургия Г. Д'Аннунцио. Модерн как новое эстетическое направление в европейском театре.</p>
9.	Тема 9. Режиссёрский театр.	<p>Возникновение и становление режиссёрской профессии. Театр Германии: режиссёрские поиски М. Рейнхардта, Э. Пискатора, Б. Брехта. Театр Франции: «Картель четырёх», деятели сюрреалистического театра, «Комеди Франсез». Театр Англии: режиссёрская деятельность Б. Шоу и Х. Грэнвилл-Баркера.</p>
10.	Тема 10. Развитие театрального искусства в второй половине XX века.	<p>Дальнейшее развитие форм и принципов режиссёрского театра. Репертуарный театр и его развитие. Экспериментальный театр и его развитие. Антонен Арто и его влияние на западный театр, прямые и «косвенные» приемники его концепции в театрах многих стран. Творчество Д. Стреллера, П. Брука, Е. Гротовского и других крупнейших реформаторов театрального искусства</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Возникновение театра. Древнегреческий театр.	Опрос, коллоквиум, эссе
2.	Тема 2. Театр Древнего Рима.	Опрос, коллоквиум, эссе
3.	Тема 3. Театр Средневековья.	Опрос, коллоквиум, эссе
4.	Тема 4. Театр эпохи Возрождения.	Опрос, коллоквиум, эссе
5.	Тема 5. Европейский театр XVII века.	Опрос, коллоквиум, эссе
6.	Тема 6. Европейский театр XVIII века.	Опрос, коллоквиум, эссе
7.	Тема 7. Европейский театр XIX века.	Опрос, коллоквиум, эссе
8.	Тема 8. Театр последней трети XIX-го - начал XX-го вв.	Опрос, коллоквиум, эссе
9.	Тема 9. Режиссёрский театр.	Опрос, коллоквиум, эссе
10.	Тема 10. Развитие театрального искусства в второй половине XX века.	Опрос, коллоквиум, эссе

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Театральные элементы в древнегреческих мистериях.
2. Особенности сюжета и конфликта в древнегреческой драматургии.
3. Система спектакля в театре периода архаики и эллинизма.
4. Драматургия Софокла, Еврипида (анализ пьесы по выбору).
5. Формы театрального искусства в Древнем Риме.
6. Особенности драматургии римских авторов: Теренций, Плавт, Сенека (анализ пьесы по выбору).
7. Жанры театрального искусства Средневековья.
8. Церковь и театр. «Церковные» формы театра, их особенности.
9. Зрелищность в средневековом театре.
10. Особенности декорационного искусства.
11. Формы театральной постановки.

12. У. Шекспир (анализ пьесы по выбору).
13. Комедия Дель Арте в итальянском театре: особенности эстетики.
14. Жанр учёной комедии.
15. Ж. Расин (анализ пьесы по выбору).
16. Школы актёрской игры Англии, Франции, Германии.
17. Идеи Просвещения в театре Франции.
18. Вольтер и театр.
19. Драматургия Ф.Шиллера (анализ пьесы по выбору).
20. Направления французской драматургии.
21. Актёрские школы в европейском театре.
22. Концепция Р. Вагнера о произведении искусства будущего.
23. Драматургия Г. Ибсена (анализ пьесы по выбору).
24. Движение «свободных» театров во Франции.
25. Деятельность Г. Крэга.
26. Бернард Шоу и его влияние на европейский театр.
27. Театра М. Рейнхардта.
28. Эпический театр и эффект отчуждения Б. Брехта.
29. Театральная теория А. Арто.
30. Поиски форм театра и театральности в деятельности П. Брука.
31. Театральная система Е. Гротовского.

Примерные темы коллоквиума

1. Усиление роли режиссера в театре XX века.
2. Выдающиеся режиссеры, театральные деятели и создатели театра XX века.
3. Франция. Театральный авангард первой половины XX века.
4. Диапазон театрального авангарда Франции: от теоретика и практика сюрреализма
5. Антуана Арто до создателей «Картеля» режиссеров Шарля Дюллена, Гастона Бати, Луи Жуве, Жоржа Питоева.
6. Французский «Бульварный театр», ориентация на «хорошо сделанную пьесу».
7. «Комеди Франсез» - хранитель классических традиций.
8. Обращение к мифологии в драматургии.
9. Переосмысление мифологического сюжета, насыщение его современными мотивами - характерная черта французской драматургии 30–40-х годов XX века, творчество Жана Жироду и Жана Ануя.
10. Германия. Период с 10-х годов до начала 40-х годов XX века – один из самых драматических в истории Германии.
11. Экспрессионизм в литературе и искусстве. Характер драматургии экспрессионизма.
12. Возникновение «эпического театра».
13. Теория эпического Бертольта Брехта - одна из вершин мирового театра XX века.
14. «Эффект отчуждения» - способы переключения сознания зрителей из действительности в другую. Апелляция не к чувству, а к разуму зрителя.
15. «Трехгрошовая опера», «Мамаша Кураж и ее дети», «Добрый человек из Сезуана» – знаменитые пьесы-притчи. Возникновение «эпического театра».
16. Создание агитационного театра Эрвина Пискатора.
17. Введение Пискатором понятия «эпический театр».
18. Италия. Луиджи Пиранделло - один из создателей интеллектуального театра XX века.
19. Испания. Творчество Федерико Гарсиа Лорки. Слияние метафоры и мифа.
20. Театр США.

21. Драматургия Юджина О'Нила, Артура Миллера, Тенниси Уильямса.
22. «Поэтический реализм», концепция «пластического театра» в пьесе «Стеклянный зверинец».

Примерные темы эссе

1. Режиссерское искусство второй половины XX века – начала XXI века.
2. Питер Брук – великий английский режиссер, теоретик и практик
3. театра. Основные постановки, этапы творческой деятельности.
4. Спектакли: «Махабхарата», «Гамлет» «Счастливые дни» Беккета. Книга П.Брука «Пустое пространство».
5. Джорджо Стрелер. Создание «Пикколо театро ди Милано». Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте.
6. Знаменитый спектакль Стрелера «Слуга двух господ».
7. Книга Стрелера «Театр для людей».
8. Ежи Гротовский – польский режиссер, педагог, теоретик театра.
9. Театральные опыты Гротовского. Изучение мирового театра – индийского театра, пекинской оперы, японского театра «Но», «Кабуки», метода физических действий Станиславского, биомеханики Мейерхольда, трагического гротеска Вахтангова.
10. Вроцлавский театр-лаборатория.
11. Работа с международными актерскими группами над программой «Ритуальные искусства».
12. Ариана Мнушкина – французский театральный режиссер. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца).
13. Метод коллективной импровизации на основе литературного и документального текстов.
14. Роберт Уилсон – американский театральный и оперный режиссер, скульптор, сценограф.
15. Кристофер Марталер швейцарский музыкант, режиссер.
16. Франк Касторф – немецкий режиссер-новатор. Отстраненная позиция актеров в спектаклях, свобода владения телом.
17. Пина Бауш – расцвет нового жанра – театра танца. Театр танца
18. «Вупперталь» (Германия).
19. Новаторство сценического языка Пины Бауш.
20. Использование элементов оперы, кино, драмы. Выстраивание пластического видения мира, драматизм постановок. Спектакли: «Гвоздики», «Кафе Мюллер»,
21. «Мойщик окон».
22. Тадешу Судзуки. Школа Судзуки в Того. Создание первого в Японии
23. Международного театрального фестиваля в Того.
24. Выдающиеся постановки: «Сирано де Бержерак» Ростана, «Царь Эдип» Софокла.
25. Обзор основных тенденций современного театрального искусства.
26. Творчество Михаэля Тальхаймера, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера, Эймунтаса Някрошюса.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное

понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый

смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Цидина Т.Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>
2. Ливрага Хорхе Анхель Театр Мистерий в Греции. I. Трагедия [Электронный ресурс] / Хорхе Анхель Ливрага. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новый Акрополь, 2014. — 264 с. — 978-5-91896-044-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27156.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра [Электронный ресурс] : выпуск 7 / Р.И. Архангельская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. — 120 с. — 978-5-7525-2994-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47986.html>
2. Кайтанджян М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М.Г. Кайтанджян. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Театр» <http://oteatre.info/>
2. Журнал «Искусство кино» <https://www.kinoart.ru>
3. Журнал «Сеанс» <http://seance.ru/magazine>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.iprbookshop.ru/27156.html>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения

разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой

специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 39 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;

- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.