

Рабочая программа дисциплины

История русского театра

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| <i>Специальность</i> | Актерское искусство |
| <i>Код</i> | 52.05.01 |
| <i>Специализация</i> | Артист драматического театра и кино |
| <i>Квалификация выпускника</i> | Артист драматического театра и кино |

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|----------------------|-----------------------|-------|
| Общепрофессиональные | | ОПК-1 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|--|---|
| ОПК-1 | Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Знает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Имеет практический опыт анализа произведения искусства |

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------------------|--|---|--|
| Код индикатора достижения компетенции | ОПК-1.1. | ОПК-1.1. | ОПК-1.1. |
| | основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса | соотносить исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и | навыками анализа исторических источников |

| | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|--|--|
| | | событий | |
| Код индикатора достижения компетенции | ОПК-1.2. | ОПК-1.2. | ОПК-1.2. |
| | историю культуры в широком контексте | анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями - определенной исторической эпохи | методикой анализа произведения искусства |
| Код индикатора достижения компетенции | ОПК-1.3. | ОПК-1.3. | ОПК-1.3. |
| | историю и теорию искусства | определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию | практическим опытом анализа произведения искусства |

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского театра» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История зарубежного театра», «История русской литературы», «Мастерство актера», и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: художественно-творческий, творческо-производственный.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино

5. Объем дисциплины.

| Виды учебной работы | | Формы обучения |
|--|---|-----------------------|
| | | Очная |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы | | 5/180 |
| Контактная работа: | | 114 |
| | Занятия лекционного типа | 38 |
| | Занятия семинарского типа | 76 |
| | Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен / | 0,25 |
| Самостоятельная работа (СРС) | | 65.75 |

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с

указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

| Наименование темы | Контактная работа | | Самостоятельная работа |
|---|-------------------|----------|------------------------|
| | Аудиторная работа | | |
| | Лекции | Семинары | |
| Раздел 1. Раздел 1. Театр как вид искусства. | | | |
| Тема 1.1 Синтетическая природа театрального искусства. Драма как драматический род и театральное действие. | 2 | 4 | 2 |
| Раздел 2. Истоки русского театра | | | |
| Тема 2.1 Обряды, обрядовые игры и игрища, их формы и разновидности. Первый придворный театр. Школьный театр в России. | 2 | 4 | 2 |
| Тема 2.2 Публичный театр эпохи Петра I. Придворный театр 1730-1740-х гг. Русский классицизм. Государственный профессиональный театр. Ф. Волкова. | 2 | 4 | 2 |
| Раздел 3. Театр XIX века | | | |
| Тема 3.1 Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре. Театр первой четверти XIX века /Лек/ | 2 | 4 | 4 |
| Тема 3.2 Общая характеристика русской комедиографии начала XIX века: /Пр/ | 2 | 4 | 4 |
| Тема 3.3 Основные тенденции в театре второй четверти XIX века /Ср/ | 2 | 4 | 4 |
| Тема 3.4 Драматургическое наследие А.С. Пушкина. Романтизм в русском театре. /Лек/ | 2 | 4 | 4 |
| Тема 3.5 Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова. Творчество В.А. Каратыгина. Сравнительный портрет московского и петербургского трагиков: различия творческого метода. Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы. /Лек/ | 2 | | |
| Тема 3.6 Драматургия Н.В. Гоголя /Ср/ | 2 | 4 | 4 |
| Тема 3.7 Реализм в русском театре: стиль и метод творчества. /Пр/ | 2 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|------|----|--|-------|
| Тема 3.8 | Драматургия И.С. Тургенева. /Ср/ | 2 | 4 | | 4 |
| Тема 3.9 | Театр эпохи А.Н. Островского. /Лек/ | 2 | 4 | | 4 |
| Тема 3.10 | Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов. Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов /Пр/ | 2 | 4 | | 4 |
| Тема 3.11 | Историческая трилогия А.К. Толстого. /Ср/ | 2 | 4 | | 4 |
| Раздел 4. Театр XX века. | | | | | |
| Тема 4.1 | Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольтда. А.Я. Таиров (1885- 1950). /Пр/ | 2 | 4 | | 4 |
| Тема 4.2 | Московский Художественный театр. Драматургия А.П. Чехова. Драматургия М. Горького. /Лек/ | 2 | 4 | | 4 |
| Тема 4.3 | Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. /Ср/ | 2 | 4 | | 4 |
| Тема 4.4 | Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика. /Лек/ | 2 | 4 | | 4 |
| Тема 4.5 | Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: /Пр/ | 2 | 4 | | 2 |
| Тема 4.6 | Современные тенденции в театральном искусстве. /Ср/ | 2 | 4 | | 2,75 |
| Промежуточная аттестация | | 0,25 | | | |
| Итого: | | 38 | 76 | | 65,75 |

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам
6.2.1.Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного занятия |
|-------|---|---|
| | Раздел 1. Театр как вид искусства. | |
| 1. | Тема 1.1 Синтетическая природа театрального искусства. Драма как драматический род и театральное действие. | Драма как вид искусства. Драматический герой. Драматический диалог. Драма и театр. Трагический герой. Комический герой. Художественный образ и выразительные средства в искусстве театра. Эстетический идеал в искусстве драматического театра. |
| | Раздел 2. Истоки русского театра | |
| 2. | Тема 2.1 Обряды, обрядовые игры и игрища, их формы и разновидности. Первый придворный театр. Школьный театр в России. | Истоки русского театра. Искусство скоморохов. Народный театр. Устная народная традиция.Первый придворный театр. История организации. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче. Школьный театр в России. Начало русской |

| | | |
|----|--|---|
| | | письменной драматургии, поэтика и структура школьных пьес. Драматургия Симеона Полоцкого, Дмитрия Ростовского и Феофана Прокоповича. Эстетика школьного театра, устройство и оформление сцены. |
| 3. | Тема 2.2 Публичный театр эпохи Петра I. Придворный театр 1730-1740-х гг. Русский классицизм. Государственный профессиональный театр. Ф. Волкова. | Публичный театр эпохи Петра I. История организации первого общедоступного театра в России. Историческая роль театра эпохи Петра I. Придворный театр 1730-1740-х гг. Деятельность иностранных трупп в России и их влияние на развитие театрального дела. Театр в эпоху Анны Иоанновны. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны: иностранные труппы, стиль постановок, исполнительское искусство. Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. Театральные опыты кадетов Шляхетного корпуса. Драматургия А.П. Сумарокова. Эстетика русского классицистического театра. Творчество Я.Б. Княжнина. Государственный профессиональный театр. Ф. Волков. Творческая биография Ф.Г. Волкова. Учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театра» (1756). Жанровое своеобразие комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Комедия В.В. Капниста «Ябеда». Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре. |
| | Раздел 3. Театр XIX века | |
| 4. | Тема 3.1 Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре. Театр первой четверти XIX века /Лек/ | Театр первой четверти XIX века: основные тенденции и стилевые направления. Основные жанры и структура театральных представлений. Московская и петербургская актерская школа: основные представители и стиль исполнения первых десятилетий XIX века. |
| 5. | Тема 3.2 Общая характеристика русской комедиографии начала XIX века: /Пр/ | Творчество А.С. Грибоедова. |
| 6. | Тема 3.3 Основные тенденции в театре второй четверти XIX века /Ср/ | Основные тенденции в театре второй четверти XIX века: общая характеристика культурной и общественно-политической жизни. Текущий репертуар и основные жанры. |
| 7. | Тема 3.4 Драматургическое наследие А.С. Пушкина. Романтизм в русском театре. /Лек/ | Драматургическое наследие А.С. Пушкина. |

| | | |
|-----|---|--|
| 8. | Тема 3.5 Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова. Творчество В.А. Каратыгина. Сравнительный портрет московского и петербургского трагиков: различия творческого метода. Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы. /Лек/ | Романтизм в русском театре: теоретические и мировоззренческие основы стиля. Идеиная проблематика, конфликта и герой в сценических произведениях Русского романтизма. Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы. |
| 9. | Тема 3.6 Драматургия Н.В. Гоголя /Ср/ | Драматургия Н.В. Гоголя. |
| 10. | Тема 3.7 Реализм в русском театре: стиль и метод творчества. /Пр/ | Реализм в русском театре: драматургия и актерское искусство. |
| 11. | Тема 3.8 Драматургия И.С. Тургенева. /Ср/ | Своеобразие и новаторство поэтики драматургии Тургенева. |
| 12. | Тема 3.9 Театр эпохи А.Н. Островского. /Лек/ | Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов в контексте историко-культурных и социальных явлений. Театр эпохи А.Н. Островского. |
| 13. | Тема 3.10 Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов. Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов /Пр/ | Малый и Александринский театры: общая характеристика тенденций в репертуаре и актерском искусстве. Малый театр 1870-1890-х годов: Г.Н. Федотова: репертуар и мастерство актрисы. М.Н. Ермолова (портрет трагической актрисы): этапы творчества, крупнейшие роли. М.П. и О.О. Садовские: исполнительские традиции династии Садовских. А.П. Ленский: актер, режиссер и педагог. Реформы А. Ленского. А.И. Сумбатов-Южин – актер и драматург. |
| 14. | Тема 3.11 Историческая трилогия А.К. Толстого. /Ср/ | Историческая трилогия А.К. Толстого. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина. А.Е. Салтыков-Щедрин и традиции русской реалистической сатиры. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого. |
| | Раздел 4. Театр XX века. | |
| 15. | Тема 4.1 Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда. А.Я. Таиров (1885- 1950). /Пр/ | Московский Художественный театр. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, М. А. Чехова и др. до 1917 г. |

| | | |
|-----|---|---|
| 16. | Тема 4.2 Московский Художественный театр. Драматургия А.П. Чехова. Драматургия М. Горького. /Лек/ | Драматургическое наследие А.П. Чехова. Пьесы М. Горького. Драматургия русского символизма. |
| 17. | Тема 4.3 Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. /Ср/ | Театр в годы гражданской войны. Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. «Левые» и традиционные театры. ТРАМы. Драматургия М.А. Булгакова. Советская драматургия на афишах театров. Пьесы В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, Л. Леонова, В. Катаева, Вс. Вишневского, Л. Сейфуллиной, А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, Ю. Олеси и др. Пьесы Н. Эрдмана и В. Маяковского. Принципы социалистического реализма. Борьба с формализмом. Творческий путь МХАТа Второго. |
| 18. | Тема 4.4 Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика. /Лек/ | Театр 1950-х- 1960-х годов. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в Театре на Таганке, БДТ под руководством Г. Товстоногова, творчество А.В.Эфроса и др. Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство. |
| 19. | Тема 4.5 Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: /Пр/ | Драматургическое наследие А. Вампилова. Драматургия «новой волны»: творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, В.Славкина, С.Злотникова, А.Казанцева, Л.Разумовской - Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений: А.Васильева, Л.Додина, К. Гинкаса, А. Эфроса, Л.Хейфеца. - Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова. - Марк Захаров в Ленком. Основные постановки. - Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ. - Л. Додин и МДТ. - Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др. |
| 20. | Тема 4.6 Современные тенденции в театральном искусстве. /Ср/ | Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: Н.Садур, А.Шипенко, Н.Коляда, М. Курочкин, О.Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О.и В. Пресняковы, М. Угаров и др. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразии эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков. |

6.2.2. Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание практических занятий |
|-------|--|---|
| | Раздел 1. Раздел 1. Театр как вид искусства. | |
| 1. | Тема 1.1 Синтетическая природа театрального искусства. Драма как драматический род и театральное действие. | Драма как вид искусства. Драматический герой. Драматический диалог. Драма и театр. Трагический герой. Комический герой. Художественный образ и выразительные средства в искусстве театра. Эстетический идеал в искусстве драматического театра. |
| | Раздел 2. Истоки русского театра | |
| 2. | Тема 2.1 Обряды, обрядовые игры и игрища, их формы и разновидности. Первый придворный театр. Школьный театр в России. | Истоки русского театра. Искусство скоморохов. Народный театр. Устная народная традиция. Первый придворный театр. История организации. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче. Школьный театр в России. Начало русской письменной драматургии, поэтика и структура школьных пьес. Драматургия Симеона Полоцкого, Димитрия Ростовского и Феофана Прокоповича. Эстетика школьного театра, устройство и оформление сцены. |
| 3. | Тема 2.2 Публичный театр эпохи Петра I. Придворный театр 1730-1740-х гг. Русский классицизм. Государственный профессиональный театр. Ф. Волкова. | Публичный театр эпохи Петра I. История организации первого общедоступного театра в России. Историческая роль театра эпохи Петра I. Придворный театр 1730-1740-х гг. Деятельность иностранных трупп в России и их влияние на развитие театрального дела. Театр в эпоху Анны Иоанновны. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны: иностранные труппы, стиль постановок, исполнительское искусство. Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. Театральные опыты кадетов Шляхетного корпуса. Драматургия А.П. Сумарокова. Эстетика русского классицистического театра. Творчество Я.Б. Княжнина. Государственный профессиональный театр. Ф. Волков. Творческая биография Ф.Г. Волкова. Учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театра» (1756). Жанровое своеобразие комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Комедия В.В. Капниста «Ябеда». Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре. |

| | | |
|-----|---|---|
| | Раздел 3. Театр XIX века | |
| 4. | Тема 3.1 Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре. Театр первой четверти XIX века /Лек/ | Театр первой четверти XIX века: основные тенденции и стилевые направления. Основные жанры и структура театральных представлений. Московская и петербургская актерская школа: основные представители и стиль исполнения первых десятилетий XIX века. |
| 5. | Тема 3.2 Общая характеристика русской комедиографии начала XIX века: /Пр/ | Творчество А.С. Грибоедова. |
| 6. | Тема 3.3 Основные тенденции в театре второй четверти XIX века /Ср/ | Основные тенденции в театре второй четверти XIX века: общая характеристика культурной и общественно-политической жизни. Текущий репертуар и основные жанры. |
| 7. | Тема 3.4 Драматургическое наследие А.С. Пушкина. Романтизм в русском театре. /Лек/ | Драматургическое наследие А.С. Пушкина. |
| 8. | Тема 3.5 Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова. Творчество В.А. Каратыгина. Сравнительный портрет московского и петербургского трагиков: различия творческого метода. Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы. /Лек/ | Романтизм в русском театре: теоретические и мировоззренческие основы стиля. Идейная проблематика, конфликта и герой в сценических произведениях Русского романтизма. Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы. |
| 9. | Тема 3.6 Драматургия Н.В. Гоголя /Ср/ | Драматургия Н.В. Гоголя. |
| 10. | Тема 3.7 Реализм в русском театре: стиль и метод творчества. /Пр/ | Реализм в русском театре: драматургия и актерское искусство. |
| 11. | Тема 3.8 Драматургия И.С. Тургенева. /Ср/ | Своеобразие и новаторство поэтики драматургии Тургенева. |
| 12. | Тема 3.9 Театр эпохи А.Н. Островского. /Лек/ | Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов в контексте историко-культурных и социальных явлений. Театр эпохи А.Н. Островского. |
| 13. | Тема 3.10 Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов. | Малый и Александринский театры: общая характеристика тенденций в репертуаре и актерском искусстве. |

| | | |
|-----|---|---|
| | Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов /Пр/ | Малый театр 1870-1890-х годов: Г.Н. Федотова: репертуар и мастерство актрисы. М.Н. Ермолова (портрет трагической актрисы): этапы творчества, крупнейшие роли. М.П. и О.О. Садовские: исполнительские традиции династии Садовских. А.П. Ленский: актер, режиссер и педагог. Реформы А. Ленского. А.И. Сумбатов-Южин – актер и драматург. |
| 14. | Тема 3.11 Историческая трилогия А.К. Толстого. /Ср/ | Историческая трилогия А.К. Толстого. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина. А.Е. Салтыков-Щедрин и традиции русской реалистической сатиры. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого. |
| | Раздел 4. Театр XX века. | |
| 15. | Тема 4.1 Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда. А.Я. Таиров (1885- 1950). /Пр/ | Московский Художественный театр. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество Вс.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, М. А. Чехова и др. до 1917 г. |
| 16. | Тема 4.2 Московский Художественный театр. Драматургия А.П. Чехова. Драматургия М. Горького. /Лек/ | Драматургическое наследие А.П. Чехова. Пьесы М. Горького. Драматургия русского символизма. |
| 17. | Тема 4.3 Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. /Ср/ | Театр в годы гражданской войны. Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. «Левые» и традиционные театры. ТРАМы. Драматургия М.А. Булгакова. Советская драматургия на афишах театров. Пьесы В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, Л. Леонова, В. Катаева, Вс. Вишневского, Л. Сейфуллиной, А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, Ю. Олеси и др. Пьесы Н. Эрдмана и В. Маяковского. Принципы социалистического реализма. Борьба с формализмом. Творческий путь МХАТа Второго. |
| 18. | Тема 4.4 Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика. /Лек/ | Театр 1950-х- 1960-х годов. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в Театре на Таганке, БДТ под руководством Г. Товстоногова, творчество А.В.Эфроса и др. Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство. |
| 19. | Тема 4.5 Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: /Пр/ | Драматургическое наследие А. Вампилова. Драматургия «новой волны»: творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, В.Славкина, С.Злотникова, А.Казанцева, Л.Разумовской |

| | | |
|-----|--|---|
| | | <p>- Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений: А.Васильева, Л.Додина, К. Гинкаса, А. Эфроса, Л.Хейфеца.</p> <p>- Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова.</p> <p>- Марк Захаров в Ленком. Основные постановки.</p> <p>- Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ.</p> <p>- Л. Додин и МДТ.</p> <p>- Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др.</p> |
| 20. | Тема 4.6 Современные тенденции в театральном искусстве. /Ср/ | <p>Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: Н.Садур, А.Шипенко, Н.Коляда, М. Курочкин, О.Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О.и В. Пресняковы, М. Угаров и др. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков.</p> |

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание самостоятельной работы |
|-------|---|---|
| | Раздел 1. Раздел 1. Театр как вид искусства. | |
| 1. | Тема 1.1 Синтетическая природа театрального искусства. Драма как драматический род и театральное действие. | <p>Драма как вид искусства. Драматический герой. Драматический диалог. Драма и театр. Трагический герой. Комический герой. Художественный образ и выразительные средства в искусстве театра. Эстетический идеал в искусстве драматического театра.</p> |
| | Раздел 2. Истоки русского театра | |
| 2. | Тема 2.1 Обряды, обрядовые игры и игрища, их формы и разновидности. Первый придворный театр. Школьный театр в России. | <p>Истоки русского театра. Искусство скоморохов. Народный театр. Устная народная традиция. Первый придворный театр. История организации. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче. Школьный театр в России. Начало русской письменной драматургии, поэтика и структура школьных пьес. Драматургия Симеона Полоцкого, Дмитрия Ростовского и Феофана Прокоповича. Эстетика школьного театра, устройство и оформление сцены.</p> |

| | | |
|----|---|--|
| 3. | <p>Тема 2.2 Публичный театр эпохи Петра I. Придворный театр 1730-1740-х гг. Русский классицизм. Государственный профессиональный театр. Ф. Волкова.</p> | <p>Публичный театр эпохи Петра I. История организации первого общедоступного театра в России. Историческая роль театра эпохи Петра I. Придворный театр 1730-1740-х гг. Деятельность иностранных трупп в России и их влияние на развитие театрального дела. Театр в эпоху Анны Иоанновны. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны: иностранные труппы, стиль постановок, исполнительское искусство. Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. Театральные опыты кадетов Шляхетного корпуса. Драматургия А.П. Сумарокова. Эстетика русского классицистического театра. Творчество Я.Б. Княжнина. Государственный профессиональный театр. Ф. Волков. Творческая биография Ф.Г. Волкова. Учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театра» (1756). Жанровое своеобразие комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Комедия В.В. Капниста «Ябеда». Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре.</p> |
| | <p>Раздел 3. Театр XIX века</p> | |
| 4. | <p>Тема 3.1 Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре. Театр первой четверти XIX века /Лек/</p> | <p>Театр первой четверти XIX века: основные тенденции и стилевые направления. Основные жанры и структура театральных представлений. Московская и петербургская актерская школа: основные представители и стиль исполнения первых десятилетий XIX века.</p> |
| 5. | <p>Тема 3.2 Общая характеристика русской комедиографии начала XIX века: /Пр/</p> | <p>Творчество А.С. Грибоедова.</p> |
| 6. | <p>Тема 3.3 Основные тенденции в театре второй четверти XIX века /Ср/</p> | <p>Основные тенденции в театре второй четверти XIX века: общая характеристика культурной и общественно-политической жизни. Текущий репертуар и основные жанры.</p> |
| 7. | <p>Тема 3.4 Драматургическое наследие А.С. Пушкина. Романтизм в русском театре. /Лек/</p> | <p>Драматургическое наследие А.С. Пушкина.</p> |
| 8. | <p>Тема 3.5 Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова. Творчество В.А. Каратыгина. Сравнительный портрет</p> | <p>Романтизм в русском театре: теоретические и мировоззренческие основы стиля. Идейная проблематика, конфликта и герой в сценических произведениях Русского романтизма. Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А.</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | <p>московского и петербургского трагиков: различия творческого метода. Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы. /Лек/</p> | <p>Каратыгин. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.</p> |
| 9. | <p>Тема 3.6 Драматургия Н.В. Гоголя /Ср/</p> | <p>Драматургия Н.В. Гоголя.</p> |
| 10. | <p>Тема 3.7 Реализм в русском театре: стиль и метод творчества. /Пр/</p> | <p>Реализм в русском театре: драматургия и актерское искусство.</p> |
| 11. | <p>Тема 3.8 Драматургия И.С. Тургенева. /Ср/</p> | <p>Своеобразие и новаторство поэтики драматургии Тургенева.</p> |
| 12. | <p>Тема 3.9 Театр эпохи А.Н. Островского. /Лек/</p> | <p>Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов в контексте историко-культурных и социальных явлений. Театр эпохи А.Н. Островского.</p> |
| 13. | <p>Тема 3.10 Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов. Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов /Пр/</p> | <p>Малый и Александринский театры: общая характеристика тенденций в репертуаре и актерском искусстве. Малый театр 1870-1890-х годов: Г.Н. Федотова: репертуар и мастерство актрисы. М.Н. Ермолова (портрет трагической актрисы): этапы творчества, крупнейшие роли. М.П. и О.О. Садовские: исполнительские традиции династии Садовских. А.П. Ленский: актер, режиссер и педагог. Реформы А. Ленского. А.И. Сумбатов-Южин – актер и драматург.</p> |
| 14. | <p>Тема 3.11 Историческая трилогия А.К. Толстого. /Ср/</p> | <p>Историческая трилогия А.К. Толстого. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина. А.Е. Салтыков-Щедрин и традиции русской реалистической сатиры. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.</p> |
| | Раздел 4. Театр XX века. | |
| 15. | <p>Тема 4.1 Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда. А.Я. Таиров (1885- 1950). /Пр/</p> | <p>Московский Художественный театр. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество Вс.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, М. А. Чехова и др. до 1917 г.</p> |
| 16. | <p>Тема 4.2 Московский Художественный театр. Драматургия А.П. Чехова. Драматургия М. Горького. /Лек/</p> | <p>Драматургическое наследие А.П. Чехова. Пьесы М. Горького. Драматургия русского символизма.</p> |
| 17. | <p>Тема 4.3 Общий</p> | <p>Театр в годы гражданской войны.</p> |

| | | |
|-----|---|---|
| | обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. /Ср/ | Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. «Левые» и традиционные театры. ТРАМы. Драматургия М.А. Булгакова. Советская драматургия на афишах театров. Пьесы В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, Л. Леонова, В. Катаева, Вс. Вишневского, Л. Сейфуллиной, А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, Ю. Олеси и др. Пьесы Н. Эрдмана и В. Маяковского. Принципы социалистического реализма. Борьба с формализмом. Творческий путь МХАТа Второго. |
| 18. | Тема 4.4 Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика. /Лек/ | Театр 1950-х- 1960-х годов. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в Театре на Таганке, БДТ под руководством Г. Товстоногова, творчество А.В.Эфроса и др. Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство. |
| 19. | Тема 4.5 Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: /Пр/ | Драматургическое наследие А. Вампилова. Драматургия «новой волны»: творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, В.Славкина, С.Злотникова, А.Казанцева, Л.Разумовской - Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений: А.Васильева, Л.Додина, К. Гинкаса, А. Эфроса, Л.Хейфеца. - Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова. - Марк Захаров в Ленком. Основные постановки. - Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ. - Л. Додин и МДТ. - Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др. |
| 20. | Тема 4.6 Современные тенденции в театральном искусстве. /Ср/ | Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: Н.Садур, А.Шипенко, Н.Коляда, М. Курочкин, О.Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О.и В. Пресняковы, М. Угаров и др. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков. |

4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

4.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) | Наименование оценочного средства |
|--------------|--|---|
| | Театр как вид искусства. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 1. | Истоки русского театра (Обряды, обрядовые игры и игрища). | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 2. | 2. Скоморохи. Кукольный театр. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 3. | 3. Первый придворный театр. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 4. | 4. Школьный театр. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 5. | 5. Театр эпохи Петра I (Первый публичный театр). | Опрос, коллоквиум, реферат |
| | 6. Классицизм. А.П. Сумароков. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 6. | 8. Основание русского государственного профессионального театра. Ф.Волков. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 7. | 9. Сентиментализм. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| | 10. Фонвизин. Недоросль. Бригадир | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 8. | 11. Грибоедов. Горе от ума. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 9. | 12. Пушкин. Борис Годунов. Маленькие трагедии. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 10. | 13. Лермонтов. Маскарад. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 11. | 14. Гоголь. Ревизор. Женитьба. Игроки. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| | 15. Драматургия И.С. Тургенева | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 12. | 16. Драматургия А.Н. Островского. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 13. | 17. Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 14. | 18. Творчество В.А. Каратыгина. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| | 19. Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 15. | 20. Актерское искусство второй четверти XIX века. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 16. | 21. Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 17. | 22. Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов | Опрос, коллоквиум, реферат |

| | | |
|-----|--|----------------------------|
| 18. | 23. Историческая трилогия А.К. Толстого. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 19. | 24. Театр рубежа XIX-XX веков | Опрос, коллоквиум, реферат |
| | 25. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 20. | 26. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 21. | 27. Московский Художественный театр. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 22. | 28. Драматургия А.П. Чехова. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 23. | 29. Драматургия М. Горького. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| | 30. Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 24. | 31. А.Я. Таиров (1885-1950). | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 25. | 32. Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 26. | 33. Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика. | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 27. | 34. Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов | Опрос, коллоквиум, реферат |
| 28. | 35. Современные тенденции в театральном искусстве | Опрос, коллоквиум, реферат |

4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Истоки русского театра (Обряды, обрядовые игры и игрища).
2. Скоморохи. Кукольный театр.
3. Первый придворный театр.
4. Школьный театр.
5. Театр эпохи Петра I (Первый публичный театр).
6. Классицизм. А.П. Сумароков.
8. Основание русского государственного профессионального театра. Ф.Волков.
9. Сентиментализм.
10. Фонвизин. Недоросль. Бригадир
11. Грибоедов. Горе от ума.
12. Пушкин. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
13. Лермонтов. Маскарад.
14. Гоголь. Ревизор. Женитьба. Игроки.
15. Драматургия И.С. Тургенева
16. Драматургия А.Н. Островского.
17. Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова.
18. Творчество В.А. Каратыгина.
19. Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.
20. Актерское искусство второй четверти XIX века.
21. Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов.
22. Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов
23. Историческая трилогия А.К. Толстого.
24. Театр рубежа XIX-XX веков

25. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина.
26. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.
27. Московский Художественный театр.
28. Драматургия А.П. Чехова.
29. Драматургия М. Горького.
30. Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда
31. А.Я. Таиров (1885-1950).
32. Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы.
33. Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика.
34. Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов
35. Современные тенденции в театральном искусстве.

Примерные темы коллоквиума

1. Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века: С.Михоэлса, Н.Охлопкова, А.Д.Попова, А.Лобанова, Н.Акимова, А.Дикого, Ю.Завадского, Р.Симонова, Г.Товстоногова.
2. О.Н.Ефремов - создатель театра - студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского театрального искусства.
3. Актеры театра «Современник»: Е.Евстигнеев, Г.Волчек, О.Табаков, И.Кваша и др.
4. Спектакли театра «Современник»: «Вечно живые» В.Розова, «Голый король» Е.Шварца.
5. Возникновение Театра на Таганке под руководством Ю.П.Любимова.
6. Актеры: В.Высоцкий, А.Демидова, Н.Губенко.
7. Спектакли театра на Таганке: «Добрый человек из Сезуана», «Десять дней, которые потрясли мир».
8. Г.А.Товстоногов и БДТ имени А.М.Горького. Спектакли: «Идиот», «Мещане». Актеры театра.
9. Режиссерское искусство XX вв. Режиссура А.Эфроса, В. Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б. Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.
10. Драматургия второй половины XX в.
11. Творчество В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.
12. Актерское искусство М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е. Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейндлих, В.Высоцкого, О. Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.
13. Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.
14. Многообразие поисков и жанров.
15. Новаторство режиссуры
16. Б.А.Покровского. Московский камерный музыкальный театр. «Геликон-опера»,
17. «Новая опера». Балеты Б.Эйфмана.
18. Обзор театральной ситуации конца XX века – начала XXI века.
19. Театр в условиях отсутствия цензуры.
20. Театральный андеграунд.
21. Развитие антрепризного театра.
22. Развитие жанра мюзикла.
23. Основные театры, актеры, режиссеры современного театра.
24. Международные Театральные фестивали.
25. Место русского театра в мировом культурном процессе.

Примерные темы рефератов

1. Драматургия А.С. Грибоедова.
2. Драматургия А.С. Пушкина.
3. Драматургия Н.В. Гоголя.
4. Влияние французского театра на русскую сцену.
5. Творчество А.С. Яковлева.
6. Творчество Е.С. Семёновой.
7. Творчество П. Мочалова.
8. Творчество М. Щепкина.
9. Творчество В.А. Каратыгина
10. . Своеобразие русской актёрской школы.
11. Возникновение и развитие Малого театра.
12. М.С. Щепкин и реформа национального театра.
13. Творчество Живокини.
14. Творчество И.В. Самарина.
15. Творчество С.В. Шумского.
16. Творчество С.В. Васильева.
17. П.М. Садовский и М.П. Садовский как представители русской актёрской школы.
18. Русский репертуар на сцене театра: А.Н. Островский,
19. Комедии В. Крылова.
20. Творчество А.И. Сумбатова.
21. Творчество Вл. И. Немирович-Данченко.
22. Творчество М.Н. Ермоловой.
23. Особенности изменений в развитии Александринского театра.
24. Пьесы Гоголя и Сухово-Кобылина.
25. Шекспир на сцене Александринского театра.
26. Творчество М.Г. Савиной и К.А. Варламова.
27. Творчество В.Н. Давыдова.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и

категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые

требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с

иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание

проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2045>

2. Арапов, П. Н. Летопись русского театра / П. Н. Арапов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 389 с. — ISBN 978-5-507-12863-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13844>

8.2. Дополнительная литература

1. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160207>
2. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. — Москва : Академический Проект, 2020. — 469 с. — ISBN 978-5-8291-2660-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132348>

8.3. Периодические издания

1. Журнал «Театр» <http://oteatre.info/>
2. Журнал «Искусство кино» <https://www.kinoart.ru>
3. Журнал «Сеанс» <http://seance.ru/magazine>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

2. Журнал «Театр» <http://oteatre.info/>
2. Журнал «Искусство кино» <https://www.kinoart.ru>
3. Журнал «Сеанс» <http://seance.ru/magazine>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 39 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.