

Рабочая программа дисциплины

Сценическое движение

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

**Москва
2021**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-3

2. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	<p>ПК-3.1 Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПК-3.2. Умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть

Код индикатора достижения компетенции	ПК-3.1	ПК-3.1	ПК-3.1
	общие основы теории танца; методику исполнения основных движений хореографических композиций разной жанровой направленности;	- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, характерности, выразительности на основе базовых элементов; работать в творческом коллективе, в рамках единого художественного замысла.	- способность к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; основами актерского мастерства и смежных с ним дисциплин (танцем)
Код индикатора достижения компетенции	ПК-3.2.	ПК-3.2.	ПК-3.2.
	особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства	использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	практическим опытом сценического движения, акробатики, использовать приёмы сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
Код индикатора достижения компетенции	ПК-3.3	ПК-3.3	ПК-3.3

	особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования	основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики
--	--	--	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Актерское мастерство», «Сценический бой», «Танец» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительской.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Актер драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		11/396
Контактная работа:		276
	Занятия лекционного типа	
	Занятия семинарского типа	202
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18,3
Самостоятельная работа (СРС)		101,7

1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самос
		Занятия	Занятия семинарского типа	

		лекционного типа						тоятел ьная работа
		Лекци и	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Сем и нар ы	Лабо рато рные раб.	Иные заняти я	
1.	Тема 1. Подготовительный тренинг (подготовка костно-мышечного аппарата к активной работе)		2	14				7
2.	Тема 2. Развивающий тренинг 2.1. Развитие гибкости и растяжки 2.2. Развитие силы и выносливости 2.3. Равновесие 2.4. Координация Ощущение центра тяжести			14				7
3.	Тема 3. Пластичность 3.1. Напряжение и расслабление 3.2. Осанка и техника правильной походки 3.3. Подвижность и выразительность рук Непрерывность движения, формы и жеста		4	14				7
4.	Тема 4. Специальные навыки сценического движения 4.1. Пространство и форма 4.2. Инерция движения и её развитие 4.3. Время, пространство, темпо-ритм 4.4. Развитие ритмичности 4.5. Сценические падения Сценические переноски партнера			14				7
5.	Тема 5. Сценический бой без оружия 5.1. Техника нанесения и приема ударов 5.2. Защиты и озвучивание ударов 5.3. Трюковая пластика Принципы построения и исполнения сцен. драки			14				7
6.	Тема 6. Сценическая акробатика 6.1. Подготовительные			14				7

	упражнения 6.2. Индивидуальная акробатика 6.3. Парная акробатика 6.4 Акробатические композиции и вариации							
7.	Тема 7. Стилль и жанр сценической пластики 7.1. Понятие стилия и жанра Стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи			14				7
8.	Тема 8. Сценическое фехтование 8.1. Боевая стойка, передвижения и позиции в фехтовании на колюще-рубящей шпаге 8.2. Бытовые и этикетные действия шпагой 8.3. Боевые действия шпагой 8.4. Построение и исполнение этюдов с фехтовальным поединком			14				7
9.	Тема 9. Движение и речь.		8	14				7
10.	Тема 10. Пластика в спектакле 9.1.Освоение пластической характеристики 9.2. Освоение различных типов и характеров движения 9.3 Образно – пластическое решение спектакля.			14				7
11.	Тема 11. Работа над этюдами. Взаимодействие с предметом и партнёром.			14				7
12	Тема 12. Специальные навыки сценического движения.			16				7
13	Тема 13. Сценический бой без оружия.			16				7
14	Тема 14. Особенности стилевого поведения и правила этикета XVI – XX вв		4	16				10,7
	Промежуточная аттестация							
	Итого		18	202				101.7

6.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Тренинг подготовительный.	Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.
2.	Тема 2. Тренинг развивающий.	Основная задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-мышечного аппарата актера. Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу и выносливость; на координацию и реакцию; на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память; на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат.
3.	Тема 3. Тренинг пластический.	Основная задача – развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеристик движения.
4.	Тема 4. Тренинг специальный.	Основная задача – развитие психофизических качеств режиссёра, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. Упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера.
5.	Тема 5. Сценическая акробатика.	Основная задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь. Упражнения: подготовительные упражнения; индивидуальная акробатика; парная акробатика; акробатические композиции и вариации.
6.	Тема 6. Взаимодействие с предметом.	Решается целый комплекс задач, начиная с координации движений и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизацию-игру с предметом. Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со

		скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с плащом; с предметом по выбору студентов.
7.	Тема 7. Взаимодействие с партнером.	Основная задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация.
8.	Тема 8. Пространство, время, темпо-ритм.	Основная задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять данный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. Содержание темы: понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках
9.	Тема 9. Движение и речь.	Основная задача темы - развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. Содержание темы: дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.
10.	Тема 10. Работа над этюдами.	Основная задача - проверка готовности режиссёра использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, для решения творческой задачи. Содержание темы: понятие пластического этюда на уроках сценического движения; этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.
11.	Тема 11. Сценические падения.	Основная задача – освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Содержание темы: подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером; цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.
12.	Тема 12. Специальные навыки сценического	Освоение специальных навыков сценического движения требует от режиссёра комплекса

	движения.	определенных качеств и способностей. Задача – при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется. Вторая задача – наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию. Содержание темы: распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; различные способы переноски режиссёра; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; трюковая пластика.
13.	Тема 13. Сценический бой без оружия.	Основная задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического противодействия. Содержание темы: техника нанесения и приема ударов; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке
14.	Тема 14. Особенности стилового поведения и правила этикета XVI – XX вв.	Тема 14. Особенности стилового поведения и правила этикета XVI – XX вв. Содержание темы: особенности стилового поведения и правила этикета русского и западноевропейского общества XVI–XX вв. Общие сведения; осанки и походки, поклоны; костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; манеры, этикет и хороший тон в разных обстоятельствах; пластика военного, светского общества и низшего сословия; оружие, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. Импровизация. Этюды-задания.

6.2.3.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Тема 1. Тренинг подготовительный.	Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.
2.	Тема 2. Тренинг развивающий.	Основная задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-мышечного аппарата актера. Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу и

		выносливость; на координацию и реакцию; на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память; на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат.
3.	Тема 3. Тренинг пластический.	Основная задача – развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.
4.	Тема 4. Тренинг специальный.	Основная задача – развитие психофизических качеств режиссёра, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. Упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера.
5.	Тема 5. Сценическая акробатика.	Основная задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь. Упражнения: подготовительные упражнения; индивидуальная акробатика; парная акробатика; акробатические композиции и вариации.
6.	Тема 6. Взаимодействие с предметом.	Решается целый комплекс задач, начиная с координации движений и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизацию-игру с предметом. Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с плащом; с предметом по выбору студентов.
7.	Тема 7. Взаимодействие с партнером.	Основная задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация.
8.	Тема 8. Пространство, время, темпо-ритм.	Основная задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять данный темпо-ритм, точно понимая его

		составляющие. Содержание темы: понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках
9.	Тема 9. Движение и речь.	Основная задача темы - развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. Содержание темы: дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.
10.	Тема 10. Работа над этюдами.	Основная задача - проверка готовности режиссёра использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, для решения творческой задачи. Содержание темы: понятие пластического этюда на уроках сценического движения; этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.
11.	Тема 11. Сценические падения.	Основная задача – освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Содержание темы: подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером; цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.
12.	Тема 12. Специальные навыки сценического движения.	Освоение специальных навыков сценического движения требует от режиссёра комплекса определенных качеств и способностей. Задача – при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется. Вторая задача – наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию. Содержание темы: распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; различные способы переноски режиссёра; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; трюковая пластика.
13.	Тема 13. Сценический бой без оружия.	Основная задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического

		противодействия. Содержание темы: техника нанесения и приема ударов; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке
14.	Тема 14. Особенности стилового поведения и правила этикета XVI – XX вв.	Тема 14. Особенности стилового поведения и правила этикета XVI – XX вв. Содержание темы: особенности стилового поведения и правила этикета русского и западноевропейского общества XVI–XX вв. Общие сведения; осанки и походки, поклоны; костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; манеры, этикет и хороший тон в разных обстоятельствах; пластика военного, светского общества и низшего сословия; оружие, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. Импровизация. Этюды-задания.

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тренинг подготовительный.	Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.
2.	Тема 2. Тренинг развивающий.	Основная задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-мышечного аппарата актера. Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу и выносливость; на координацию и реакцию; на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память; на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат.
3.	Тема 3. Тренинг пластический.	Основная задача – развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.
4.	Тема 4. Тренинг специальный.	Основная задача – развитие психофизических качеств режиссёра, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое

		оправдание и внутренний импульс. Упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера.
5.	Тема 5. Сценическая акробатика.	Основная задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь. Упражнения: подготовительные упражнения; индивидуальная акробатика; парная акробатика; акробатические композиции и вариации.
6.	Тема 6. Взаимодействие с предметом.	Решается целый комплекс задач, начиная с координации движений и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизацию-игру с предметом. Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, веревкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с плащом; с предметом по выбору студентов.
7.	Тема 7. Взаимодействие с партнером.	Основная задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация.
8.	Тема 8. Пространство, время, темпо-ритм.	Основная задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять данный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. Содержание темы: понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках
9.	Тема 9. Движение и речь.	Основная задача темы - развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. Содержание темы: дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.
10.	Тема 10. Работа над	Основная задача - проверка готовности

	этюдами.	режиссёра использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, для решения творческой задачи. Содержание темы: понятие пластического этюда на уроках сценического движения; этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.
11.	Тема 11. Сценические падения.	Основная задача – освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Содержание темы: подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером; цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.
12.	Тема 12. Специальные навыки сценического движения.	Освоение специальных навыков сценического движения требует от режиссёра комплекса определенных качеств и способностей. Задача – при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется. Вторая задача – наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию. Содержание темы: распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; различные способы переноски режиссёра; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; трюковая пластика.
13.	Тема 13. Сценический бой без оружия.	Основная задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического противодействия. Содержание темы: техника нанесения и приема ударов; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке
14.	Тема 14. Особенности стилового поведения и правила этикета XVI – XX вв.	Тема 14. Особенности стилового поведения и правила этикета XVI – XX вв. Содержание темы: особенности стилового поведения и правила этикета русского и западноевропейского общества XVI–XX вв. Общие сведения; осанки и походки, поклоны; костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; манеры, этикет и хороший тон в разных обстоятельствах; пластика военного, светского

		общества и низшего сословия; оружие, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. Импровизация. Этюды-задания.
--	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Тренинг подготовительный.	Опрос, движенческий показ, тренинг
2.	Тема 2. Тренинг развивающий.	Опрос, движенческий показ, тренинг
3.	Тема 3. Тренинг пластический.	Опрос, движенческий показ, тренинг
4.	Тема 4. Тренинг специальный.	Опрос, движенческий показ, тренинг
5.	Тема 5. Сценическая акробатика.	Опрос, движенческий показ, тренинг
6.	Тема 6. Взаимодействие с предметом.	Опрос, движенческий показ, тренинг
7.	Тема 7. Взаимодействие с партнером.	Опрос, движенческий показ, тренинг
8.	Тема 8. Пространство, время, темпо-ритм.	Опрос, движенческий показ, тренинг
9.	Тема 9. Движение и речь.	Опрос, движенческий показ, тренинг
10.	Тема 10. Работа над этюдами.	Опрос, движенческий показ, тренинг
11.	Тема 11. Сценические падения.	Опрос, движенческий показ, тренинг
12.	Тема 12. Специальные навыки сценического движения.	Опрос, движенческий показ, тренинг
13.	Тема 13. Сценический бой без оружия.	Опрос, движенческий показ, тренинг
14.	Тема 14. Особенности стилевого поведения и правила этикета XVI – XX вв.	Опрос, движенческий показ, тренинг

Экзамены проходят в форме творческого движенического показа. На показ выносятся:

- Этюды;
- Сценическая акробатика
- Движение и речь.
- Импровизация. Этюды-задания.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Роль и значение пластики в создании спектакля.
2. Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.
3. Основы техники безопасности.
4. Сценическая акробатика.
5. Взаимодействие с предметом.
6. Взаимодействие с партнером.
7. Пространство, время, темпо-ритм.
8. Движение и речь.
9. Работа над этюдами.
10. Сценические падения.
11. Специальные навыки сценического движения.
12. Сценический бой без оружия.
13. Особенности стилового поведения и правила этикета XVI – XX вв.
14. Сценический этикет
15. Композиционное построение хореографических сцен

Типовые тренинги

1. Тренинг подготовительный.
2. Тренинг развивающий.
3. Тренинг пластический.
4. Тренинг специальный.
5. Сценическая акробатика.
6. Взаимодействие с предметом.
7. Взаимодействие с партнером.
8. Пространство, время, темпо-ритм.
9. Движение и речь.
10. Работа над этюдами.
11. Сценические падения.
12. Специальные навыки сценического движения.
13. Сценический бой без оружия.
14. Пластические этюды на развитие воображения
15. Развитие песенно-танцевальной координации.

Типовые задания для показа

- 1.Тренаж физического аппарата.
- 2.Сложные упражнения на развитие координации.
- 3.Различные виды падения.
4. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).
- 5.Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с ритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.
- 6.Пластические этюды на развитие воображения.
- 7.Развитие песенно-танцевальной координации.
- 8.Исполнение изученных основных элементов сценического движения.
- 9.Основные принципы пластической выразительности.
- 10.Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.
11. Фигуры народных танцев.
- 12.Характерный танец.
13. Бытовой танец.
14. Фольклорный танец.
15. Развитие песенно-танцевальной координации.

7.3.Методические материалы, определяющие навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по

существом излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объёму письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объём эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему),

представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

11. Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;

2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;

3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;

4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;

5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;

6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания

по четырем и более качественным параметрам.

12. Тренинг (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетание различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знании его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабому умению проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствию артистизма, включённости и беглости. Неумению чувствовать партнёров и низкая управляемость.

13. Показ (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

Критерии оценки: уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55219.html>
2. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html>
3. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30624.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 67 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63620>
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174718>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/>)
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/>)
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/>)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
2. <http://www.kino-tv-forum.ru/> Новости киноиндустрии и телевидения
3. <http://www.elbib.ru/> Информационно-интерактивный портал
4. <http://www.wdl.org/ru/> Мировая цифровая библиотека
5. <http://Public.ru> Публичная интернет-библиотека СМИ
6. <http://www.iqlib.ru/> Электронная библиотека IQlib

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренная программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Зеркала, хореографический станок, фортепиано, инвентарь для голосового тренинга (коврики, мячи, спортивные скакалки), инвентарь для сценического движения (рапиры, палки гимнастические, степ-платформы, кубы).

12.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.