

Рабочая программа дисциплины

**История отечественного кино**

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-1

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1-2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Имеет практический опыт анализа произведения искусства

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

**3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1.	ОПК-1.1.	ОПК-1.1.
	Основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса	соотносить исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	навыками анализа исторических источников

Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1-2.	ОПК-1-2.	ОПК-1-2.
	историю культуры в широком контексте	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями - определенной исторической эпохи	методикой анализа произведения искусства
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.3.	ОПК-1.3.	ОПК-1.3.
	историю и теорию искусства	определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	практическим опытом анализа произведения искусства

#### **4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История отечественного кино» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История зарубежного кино», «История зарубежной и русской литературы», «История искусств» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительской.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

#### **5. Объем дисциплины.**

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		4/144
<b>Контактная работа:</b>		76
	Занятия лекционного типа	38
	Занятия семинарского типа	38
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	0,25
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		67.75

#### **6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

##### **6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы**

##### **6.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	5			5			9
2.	Тема 2. Рождение советского кино.	5			5			9
3.	Тема 3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны	5			5			9
4.	Тема 4. Расцвет советского многонационального кино в пору пост сталинской «оттепели».	5			5			10
5.	Тема 5. Противоречивость развития кино в годы «застоя».	6			6			10
6.	Тема 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.	6			6			10
7.	Тема 7. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.	6			6			10,75
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	38			38			67.75

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	Связь с национальным театром, литературой, фольклором. Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий. Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии. Положение русского дореволюционного кино среди кинематографий других стран. Достижения и противоречия развития. Связи кино с национальной литературой, театром, живописью. Активность творческих поисков в области изобразительно-выразительных средств экрана. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино. Роль творческих кадров и производственно-творческого опыта дореволюционного кино в становлении советской кинематографии.
2.	Тема 2. Рождение советского	Идейно-художественный и организационный опыт

кино.		<p>кинматографа первых лет советской власти. Значение кинохроники в становлении советского киноискусства. Многообразии стиливых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов. Успехи режиссуры. Школа монтажа, внимание к пластической выразительности фильма. Особенности работы с актером. Развитие драматургии. Новаторство принципов сюжетосложения в эпических фильмах 20-х годов. Выдающееся значение творчества Л.Кулешова, Д.Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко.</p> <p>Утверждение творческой роли оператора в создании фильма. «Ленинградская» (А.Москвин, Е.Михайлов и др.) и «московская» (Э.Тиссэ, А.Головня и др.) операторские школы. Развитие искусства художника в кино (Е.Еней, С.Козловский, В.Рахальс и др.). Значение творческой практики и теоретических трудов ведущих мастеров 20-х годов для становления и последующего развития отечественного и мирового киноискусства.</p> <p>Достижения киноискусства в области звукозрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы. Укрепление материально-технической базы кинматографа, развитие киносети, строительство новых киностудий в центре и в национальных республиках. Организация производства отечественной киноаппаратуры и пленки. Эволюция повествовательно-драматургических форм. Негативное влияние на развитие киноискусства партийногосударственного идеологического контроля, нормативной эстетики и поэтики. Закрепление в массовом сознании мифов тоталитарного режима с помощью кино.</p>
3.	Тема 3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны	<p>Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны, его вклад в общенародную борьбу против фашистских захватчиков. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Ведущая роль кинохроники и документального кино. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей.</p> <p>Кризис советского кино в первые послевоенные годы. Трудности развития советской кинматографии в первые послевоенные годы. Резвакуация киностудий и восстановление киносети. Влияние на кинопроцесс установок тоталитарного режима, культа личности Сталина. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 годов по идеологическим вопросам. Сокращение кинопроизводства. Ориентация ведущих режиссеров на исторические и историко-биографические темы.</p>

		Недостаточное внимание к проблемам современной жизни. Бесконфликтность, схематизм, парадность художественном творчестве. Развитие позитивного опыта советского киноискусства в некоторых фильмах этого периода. Отсутствие притока в кино творческих сил. Урон, нанесенный «малюкартиньем» развитию искусству кино. Апогей культа личности Сталина в первые послевоенные годы. Жесточайшая идеологическая регламентация духовной сферы. Малюкартинье. Отдельные творческие удачи и общий кризис многонациональной кинематографии.
4.	Тема 4. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».	Борьба в киноискусстве 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности. Основные сюжетно-образные мотивы кинематографа периода «оттепели». Достижения всех видов многонационального советского кино на пути постижения жизненной правды, внутреннего мира личности. Обновление художественного языка киноискусства, расширение его жанровых и стилевых возможностей. Трудности и потери, связанные с идеологической регламентацией и цензурой. Обновление образного языка экрана.
5.	Тема 5. Противоречивость развития кино в годы «застоя».	«Слом» оттепельной эпохи кинематографа. Роль государства и организаций Госфильмофонда, Союза кинематографистов в формировании особого состояния отечественной киноиндустрии.
6.	Тема 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.	Распад советской многонациональной кинематографии. Итоги и перспективы первого этапа перестройки отечественного кино. Освобождение кинематографа от партийно-государственного диктата, но вместе с тем от гарантированного финансово-производственного обеспечения. Разработка новой экономической модели кино. Ревизия эстетических канонов кино советского периода. Развитие эстетических принципов. Освоение новой реальности, расчет с историческим прошлым. Преодоление негативизма. Проблема выживания отечественного кино. Поиск утраченных контактов со зрителем, обращение к испытанным жанровым моделям и выработка новых. Первые признаки возрождения российской кинематографии к концу 90-х годов. Создание современной системы бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов.
7.	Тема 7. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.	Стабилизация кинопроизводства и развитие киносети на основе современных технологий показа фильмов и обслуживания зрителей. Появление картин, вызывающих широкий зрительский резонанс. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	Просмотр фильма: "Дети века" - Евгений Бауэр
2.	Тема 2. Рождение советского кино	Просмотр фильма: "Броненосец "Потемкин" - Сергей Эйзенштейн
3.	Тема 3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны	Просмотр фильма: "Иван Грозный" (1 и 2 части) - Сергей Эйзенштейн
4.	Тема 4. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели»	Просмотр фильма: "Я шагаю по Москве" - Георгий Данелия.
5.	Тема 5. Противоречивость развития кино в годы «застоя»	Просмотр фильма: "Парад планет" - Вадим Абдрашитов
6.	Тема 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы	Просмотр фильма: "Асса" - Сергей Соловьев
7.	Тема 7. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе	Просмотр фильма: "Елена" - Андрей Звягинцев

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	Связь с национальным театром, литературой, фольклором. Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий. Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии. Положение русского дореволюционного кино среди кинематографий других стран. Достижения и противоречия развития. Связи кино с национальной литературой, театром, живописью. Активность творческих поисков в области изобразительно-выразительных средств экрана. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино. Роль творческих кадров и производственно-творческого опыта дореволюционного кино в становлении советской кинематографии. Просмотр фильма: "Дети века" - Евгений Бауэр
2.	Тема 2. Рождение советского кино.	Идейно-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти. Значение кинохроники в становлении советского киноискусства. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов. Успехи режиссуры. Школа монтажа, внимание

		<p>к пластической выразительности фильма. Особенности работы с актером. Развитие драматургии. Новаторство принципов сюжетосложения в эпических фильмах 20-х годов. Выдающееся значение творчества Л.Кулешова, Д.Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко.</p> <p>Утверждение творческой роли оператора в создании фильма. «Ленинградская» (А.Москвин, Е.Михайлов и др.) и «московская» (Э.Тиссэ, А.Головня и др.) операторские школы. Развитие искусства художника в кино (Е.Еней, С.Козловский, В.Рахальс и др.). Значение творческой практики и теоретических трудов ведущих мастеров 20-х годов для становления и последующего развития отечественного и мирового киноискусства.</p> <p>Достижения киноискусства в области звукозрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы. Укрепление материально-технической базы кинематографа, развитие киносети, строительство новых киностудий в центре и в национальных республиках. Организация производства отечественной киноаппаратуры и пленки. Эволюция повествовательно-драматургических форм. Негативное влияние на развитие киноискусства партийно-государственного идеологического контроля, нормативной эстетики и поэтики. Закрепление в массовом сознании мифов тоталитарного режима с помощью кино.</p> <p>Просмотр фильма: "Броненосец "Потемкин" - Сергей Эйзенштейн</p>
3.	<p>Тема 3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны</p>	<p>Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны, его вклад в общенародную борьбу против фашистских захватчиков. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Ведущая роль кинохроники и документального кино. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей.</p> <p>Кризис советского кино в первые послевоенные годы. Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы. Реевакуация киностудий и восстановление киносети. Влияние на кинопроцесс установок тоталитарного режима, культа личности Сталина. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 годов по идеологическим вопросам. Сокращение кинопроизводства. Ориентация ведущих режиссеров на исторические и историко-биографические темы. Недостаточное внимание к проблемам современной жизни. Бесконфликтность, схематизм, парадность художественном творчестве. Развитие позитивного</p>



		<p>опыта советского киноискусства в некоторых фильмах этого периода. Отсутствие притока в кино творческих сил. Урон, нанесенный «малокартиньем» развитию искусству кино. Апогей культа личности Сталина в первые послевоенные годы. Жесточайшая идеологическая регламентация духовной сферы. Малокартинье. Отдельные творческие удачи и общий кризис многонациональной кинематографии.</p> <p>Просмотр фильма: "Иван Грозный" (1 и 2 части) - Сергей Эйзенштейн</p>
4.	<p>Тема 4. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».</p>	<p>Борьба в киноискусстве 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности. Основные сюжетно-образные мотивы кинематографа периода «оттепели». Достижения всех видов многонационального советского кино на пути постижения жизненной правды, внутреннего мира личности. Обновление художественного языка киноискусства, расширение его жанровых и стилевых возможностей. Трудности и потери, связанные с идеологической регламентацией и цензурой. Обновление образного языка экрана.</p> <p>Просмотр фильма: "Я шагаю по Москве" - Георгий Данелия.</p>
5.	<p>Тема 5. Противоречивость развития кино в годы «застоя».</p>	<p>«Слом» оттепельной эпохи кинематографа. Роль государства и организаций Госфильмофонда, Союза кинематографистов в формировании особого состояния отечественной киноиндустрии.</p> <p>Просмотр фильма: "Парад планет" - Вадим Абдрашитов</p>
6.	<p>Тема 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.</p>	<p>Распад советской многонациональной кинематографии. Итоги и перспективы первого этапа перестройки отечественного кино. Освобождение кинематографа от партийно-государственного диктата, но вместе с тем от гарантированного финансово-производственного обеспечения. Разработка новой экономической модели кино. Ревизия эстетических канонов кино советского периода. Развитие эстетических принципов. Освоение новой реальности, расчет с историческим прошлым. Преодоление негативизма. Проблема выживания отечественного кино. Поиск утраченных контактов со зрителем, обращение к испытанным жанровым моделям и выработка новых. Первые признаки возрождения российской кинематографии к концу 90-х годов. Создание современной системы бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов.</p> <p>Просмотр фильма: "Асса" - Сергей Соловьев</p>
7.	<p>Тема 7. Противоречия и проблемы</p>	<p>Стабилизация кинопроизводства и развитие киносети на основе современных технологий показа фильмов и</p>

русского кино на современном этапе.	обслуживания зрителей. Появление картин, вызывающих широкий зрительский резонанс. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре. Просмотр фильма: "Елена" - Андрей Звягинцев
-------------------------------------	---

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Тема 1. Кинематограф в дореволюционной России.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
2.	Тема 2. Рождение советского кино.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 4. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
5.	Тема 5. Противоречивость развития кино в годы «застоя».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
6.	Тема 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, коллоквиум
7.	Тема 7. Противоречия и проблемы русского кино на современном этапе.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование

#### **7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего**

### **Примерные типовые вопросы**

1. Начальные шаги российского кино.
2. Первые киносеансы и самостоятельные документальные съёмки.
3. Рождение национального российского кинематографа. «Понизовая вольница».
4. Организация отечественного кинопроизводства (А. Дрянков, А. Ханжонков).
5. Просветительская роль кино. «Оборона Севастополя» В. Гончарова.
6. Операторы российского дореволюционного кино. Работа на натуре и в павильоне.
7. Изобретение фудуса и строительство декораций на новой технической основе.
8. Фильмы Е. Брауэра и его роль в разработке изобретательных средств кино.
9. В. Гардин и его экранизации русской классики, фильмы П. Чердынина.
10. Новаторские поиски Л. Кулешова. Эксперименты в области монтажа.
11. «Эффект Кулешова». Создание школы «натурщиков», актёров-единомышленников.
12. Вклад В.Кулешова в становление советского киноискусства.
13. Революционная мощь творчества С. Эйзенштейна. Тема революции в
14. фильмах «Стачка», «Броненосец Потёмкин», «Октябрь».
15. Выдающийся вклад С. Эйзенштейна в теорию и практику киноискусства. Содружество с
16. кинооператором Э. Тиссэ.
17. Первые фильмы В. Пудовкина. Революционная трилогия «Мать», «Конец
18. Санкт-Петербурга», «Потомок Чингисхана».
19. Вклад в теорию кино, «строящий» монтаж. Содружество вместе с кинооператором
- А. Головня.
20. Поэтический метафорический кинематограф А. Довженко. Своеобразие
21. видения мира и истории, поиски своего киноязыка. «Звенигора», «Арсенал», «Земля».
22. Влияние открытий А. Довженко на советский и мировой кинематограф.
23. Творческое объединение ФЭКС Г. Козинцева и Л. Трауберга. Поиск
24. выразительной пластики и высокой изобразительной культуры.
25. Создание своей школы актёрского мастерства. Содружество с оператором А. Москвиным.
26. «Чёртово колесо», «Шинель», «СВД», «Новый Вавилон».
27. Формирование в 20-е годы школы операторского мастерства с разнообразием авторских прочерков и ярких индивидуальностей. Влияние этой школы на всю последующую практику советских операторов.
28. «Заявка» С. Эйзенштейна, Г. Александрова, В. Пудовкина. «Путёвка в
29. Жизнь» Н. Экка.
30. Новые задачи, стоящие перед кинематографистами в связи с приходом звука.
31. Эпическое начало в творчестве советских кинематографистов 30-х годов.
32. Классические фильмы «Чапаев», «Трилогия о Максиме», «Депутат Балтики», «Мы из Кронштадта».
33. Исторические и историко-революционные фильмы 30-х годов. «Александр
34. Невский», «Член правительства», «Великий гражданин», «Суворов», «Богдан Хмельницкий».
35. Особая роль драматургии и актёрского мастерства.
36. Достижения советских комедиографов. Г. Александров, И. Пырьев, А. Ивановский.
37. Разработка принципов экранизации литературы: «Гроза», «Пётр 1» (Вл.Петров), «Бесприданница» (Я. Протазанов), «Пышка» (М. Ромм), «Маскарад» (С. Герасимов).
38. Фильмы мужества и скорби времён Великой Отечественной войны: «Секретарь

- райкома», «Она защищает Родину», «Два бойца», «Радуга», «Жила-была девочка» и др.
39. Период послевоенного «малюкартинья» и его пагубная роль в последующие годы. Биографические фильмы и фильмы-спектакли этого периода
  40. Хрущёвская оттепель. «Весна на заречной улице», «Прощайте, голуби», «Дом, в котором я живу», «Солдаты».
  41. Приход в кино большой группы молодых кинематографистов. Появление новых тем, инноваций и художественных решений.
  42. Выдающиеся свершения советского кино конца 50-х – начала 60-х годов.
  43. «Баллада о солдате» (Г.Чухрай), «Судьбы человека» (С. Бондарчук), «Летят журавли» (М. Калатозов), «Иваново детство» (А. Тарковский), «Застава Ильича» (М. Хуциев). Операторские решения фильмов.
  44. Новые подходы к экранизациям. «Сорок первый», «Война и мир», «Дама с собачкой», «Дон-Кихот», «Гамлет», «Король Лир».
  45. Философский кинематограф А. Тарковского. Оригинальность художественного мира и киноязыка.
  46. Самобытность творчества В. Шукшина.
  47. Русская история и национальный характер в творчестве Никиты Михалкова.
  48. Исследование проблем современности в творчестве С. Соловьёва.
  49. Кинематограф перестроечного периода.
  50. Российский кинематограф 90-х годов. Фильмы В. Хотиненко, В. Балабанова, В. Тодоровского, А. Рогожкина.
  51. Телефильм как новая форма киноэкранной культуры.
  52. Проблемы выразительной экранной формы телефильма.
  53. Послед значительные работы 2000-х годов российских кинематографистов.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

1. Русское дореволюционное кино (1896-1917 гг.)

Просмотр: «Понизовая вольница» (1908, реж. Владимир Ромашков), «Жизнь и смерть Пушкина» (1910, реж. Василий Гончаров), «Александр Ханжонков: первый русский император» (док.)

Вопросы по теме:

1. Первые шаги русского кино.
2. Александр Дранков и другие русские кинопредприниматели.
3. Александр Ханжонков и его вклад в развитие русского кино.

2. Русское дореволюционное кино (1896-1917 гг.)

Просмотр: «Пиковая дама» (1916, реж. Яков Протазанов). по теме:

1. Творческие эксперименты Якова Протазанова.
2. «Пиковая дама» (1916) Якова Протазанова. Традиции и новации. 3. Роль комбинированных съемок в фильме «Пиковая дама» (1916). №11
3. Отечественное кино 1920-х годов

Просмотр: «Броненосец «Потемкин» (1925, реж. Сергей Эйзенштейн).

Вопросы по теме:

1. Фильм «Броненосец «Потемкин» и его значение для советского кинематографа 20-х годов.
2. Основной драматургический конфликт в фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» (1925).
3. Коллективный герой и его функции в фильме Сергея Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» (1925).

4. Советское кино довоенного периода Просмотр:

«Окраина» (1933, реж. Борис Барнет).

Вопросы по теме:

1. Особенности развития отечественного кино в эпоху тоталитаризма.
2. Мифологизация темы революции в советском кино 30-х годов.
3. Особенности режиссерской концепции и звукового решения в фильме Бориса Барнета «Окраина» (1933).

### Комплект тестовых заданий

Тесты:

1. \_\_\_\_\_ — один из наиболее интересных научно-популярных фильмов послевоенного периода, в котором рассказывалось о жизни бобров.  
а. **«Лесная быль»**
2. \_\_\_\_\_ — это первый отечественный звуковой фильм.  
а. **«Одна»**
3. \_\_\_\_\_ — это период в отечественной истории и культуре после смерти Сталина и доклада Хрущева на XX съезде КПСС.  
а. **Оттепель**
4. \_\_\_\_\_ — это театральная мастерская созданная Г. Козинцевым и Л. Траубергом в 1921 г. в Петрограде, где молодежь занимались актерским мастерством, историей искусства, и другими дисциплинами.  
а. **Фабрика эксцентричного актера**
5. \_\_\_\_\_ — это фильм, который стал олицетворением «оттепели» в отечественном киноискусстве.  
а. **«Летят журавли»**
6. \_\_\_\_\_ исполнила главную роль в фильме «Невесты войны» режиссера Герберта Бреннона. • **Алла Назимова**
7. \_\_\_\_\_ режиссер фильмов: «Неуловимые мстители», «Новые приключения неуловимых», «Корона Российской империи».  
а. **Эдмонд Гарегиневич Кеосаян**
8. 32. Большой интерес среди картин военной тематики представляет фильм «Звезда» (1949), поставленный режиссером ...  
а. **А. Ивановым**
9. В 1896 харьковский фотограф снял на киноленту религиозную церемонию перенесения чудотворной иконы из Куряжского монастыря в Харьков.  
а. **А. Федецкий**
10. 49. В 1953 году на сентябрьском Пленуме ЦК партии критиковался советский кинематограф за то, что на экраны мало выпускается \_\_\_\_\_ фильмов.  
а. **научно-популярных**
11. В 1957 году ЦК КПСС по просьбе деятелей кинематографии принял решение об организации: • **творческого Союза работников кинематографии СССР**
12. В России первый сеанс кинематографа состоялся в:  
а. **1896 году**

13. В фильм «День войны», созданный ста шестьюдесятью операторами под общим руководством режиссера-документалиста М. Слущкого, вошли съемки, сделанные в один день: • **13 июня 1942 года**
14. В фильме \_\_\_\_\_ режиссера Ю. Райзмана по сценарию Е. Габриловича, где образ положительного героя, рядового коммуниста В. Губанова составляет главную идейную и художественную ценность картины является значительным явлением в искусстве социалистического реализма.
- а. **«Коммунист»**
15. Главным героем картины «Подвиг разведчика» (1974 г.) был:
- а. **майор Федотов**

*Видеотека (фильмотека)*

1. «Александр Невский». Реж С. Эйзенштейн / «Мосфильм», 1938
2. «Андрей Рублев». Реж А. Тарковский (2 серии)/ «Мосфильм», 1966
3. «Асса». Реж С. Соловьев / Мосфильм 1987
4. «Броненосец Потемкин». Реж С . Эйзенштейн / «Госкино», 1925
5. «Ежик в тумане». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1975
6. «Иван Грозный». Реж С. Эйзенштейн / Производство «Алмаатинской киностудии», 1944
7. «Котовский». Реж Бр. Васильевы/ ЦОКС, г. Алмаата, 1942
8. «Летят журавли». Реж Г. Чухрай/ «Мосфильм», 1957
9. «Лиса и заяц». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1973
10. «Сеча при Керженце», Реж Ю. Норштейн/ Киностудия «Союзмультфильм», 1971
11. «Лиса и заяц». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1973
12. «Цапля и журавль». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1974
13. «Сказка сказок». Реж Ю. Норштейн / Киностудия «Союзмультфильм», 1979
14. «Чапаев с нами». (ч/б). Реж Бр. Васильевы / Производство «Ленфильм», 1941
15. «Чапаев». (ч/б). Реж Бр. Васильевы/ «Ленфильм», 1934
16. «Я шагаю по Москве». Реж Г. Данелия/ «Мосфильм», 1963

**7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

**1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но

и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче,

попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На



первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект(презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения,

выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

### **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Дмитриев А.И. От экранизации к самоэкранизации. Отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века [Электронный ресурс] : научное издание / А.И. Дмитриев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 140 с. — 978-5-8154-0295-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55803.html>

2. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Дорошевич. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 340 с. — 978-5-87149-150-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>

3. Кино и коллективная идентичность [Электронный ресурс] / М.И. Жабский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет

кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 302 с. — 978-5-87149-162-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30619.html>

4. Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век [Электронный ресурс] / Н.М. Зоркая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2014. — 512 с. — 978-5-7793-2429-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50280.html>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.О. Воденко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 119 с. — 978-5-87149-128-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30614.html>

2. Кино США [Электронный ресурс] : режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>

3. Карл Теодор Дрейер О кино [Электронный ресурс] : статьи и интервью / Теодор Дрейер Карл. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2016. — 256 с. — 978-5-98379-207-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60755.html>

4. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>

5. Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсерства и менеджмента (аудиовизуальная сфера) [Электронный ресурс] / Л.А. Аль-Нсур [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2009. — 368 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30637.html>

6. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21530.html>

### 8.3. Периодические издания:

1. Журнал «Театр» (<http://oteatre.info/> )
2. Журнал «Искусство кино» (<https://www.kinoart.ru/> )
3. Журнал «Сеанс» (<http://seance.ru/magazine/> )

### 8.4. Видеотека (фильмотека)

#### Отечественное кино 20-х

1. Санин, Александр  
«Поликушка», 1918
2. Пудовкин, Всеволод  
«Мать»  
«Конец Санкт-Петербурга», 1927  
«Потомок Чингисхана», 1928
3. Эйзенштейн, Сергей  
«Стачка», 1925  
«Октябрь», 1927
4. Кулешов, Лев  
«Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков», 1924

- «По закону», 1926  
«Ваша знакомая», 1927 (художник Александр Родченко)
5. **Довженко, Александр**  
«Звенигора», 1928  
«Земля», 1930
  6. **Протазанов, Яков**  
«Аэлита», 1924  
«Закройщик из Торжка», 1925  
«Человек из ресторана», 1927  
«Сорок первый» (1927)
  7. **Эрмлер Ф.**  
«Обломок империи», 1929
  8. **Вертов, Дзига**  
«Киноглаз», 1924
  9. **Роом Абрам**  
«Предатель», 1926  
«Третья мещанская», 1927
  10. **Козинцев Григорий, Трауберг Леонид**  
«Чёртово колесо», 1926  
«Шинель», 1926  
«С.В.Д» (Союз великого дела), 1927  
«Новый Вавилон», 1928
  11. **Барнет, Борис**  
«Дом на Трубной», 1928
  12. **Шуб, Эсфирь**  
«Падение династии Романовых», 1927

#### **Кинематограф 30-х.**

1. **Экк Н.**  
«Путёвка в жизнь» (1931) /
2. **Эрмлер Ф. и Юткевич С.**  
«Встречный» (1932) /  
**Барнет Б.**  
«Окраина» (1933) /
3. **Довженко А.**  
«Иван» (1932) /  
«Щорс» (1939) /
4. **Кулешов Л.**  
«Великий утешитель» (1932) /
5. **Васильев Г, Васильев С.**  
«Чапаев» (1934) /
6. **Вертов Д.**  
«Три песни о Ленине» (1934) /
7. **Герасимов, Сергей**  
«Семеро смелых» (1936) /
8. **Александров, Григорий**  
«Весёлые ребята» (1934) /  
«Цирк» (1936)  
«Волга-Волга» (1938)
9. **Пырьев И.**

- «Богатая невеста» (1937) /  
«Трактористы» (1939) /  
10. **Козинцев Г. и Трауберг Л.**  
Трилогия о Максиме (1935-1939) /  
11. **Шуб Э.**  
«Испания» (1939) /

#### **Кинематограф 40-х.**

1. «**Разгром немецких войск под Москвой**» (1942, реж. И.Копалин и Л.Варламов) / «**Великий перелом**» (1945, авт. сцен. Б.Чирсков, реж. Ф.Эрмлер) / «**Во имя Родины**» (1943, реж. В.Пудовкин, по пьесе К.Симонова «Русские люди»)
2. «Секретарь райкома» (1942, авт. сцен. И.Прут, реж. И.Пырьев).
3. «Человек № 217» (1944, ВЭ - 1945, авт. сцен. Е.Габрилович и М.Ромм, реж. М.Ромм, опер. Б.Волчек, Э.Савельева).
4. «**Два бойца**» (1943, реж. Л.Лукова по повести Л.Славина «Мои земляки», авт. сцен. Е.Габрилович) / «**Антоша Рыбкин**» (1942, реж. К.Юдин) / «**В шесть часов вечера после войны**» (1944, авт. сцен. В.Гусев, реж. И.Пырьев).
5. «Иван Грозный» С.Эйзенштейна, 1-я (1945) и 2-я (1945, ВЭ- 1958) серии.
6. «Молодая гвардия» (1948, по одноименному роману А.Фадеева, авт. сцен, и реж. С.Герасимов, опер. В.Рапопорт, комп. Д.Шостакович).
7. «Подвиг разведчика» (1947, авт. сцен. М.Блейман, К.Исаев, М.Маклярский, реж. Б.Барнет).
8. «**Русский вопрос**» (1947, ВЭ - 1948, по одноименной пьесе К.Симонова, реж. М.Ромм, опер. Б.Волчек), «**Секретная миссия**» (1950, авт. сцен. К.Исаев и М.Маклярский, реж. М.Ромм, опер. Б.Волчек), «**Встреча на Эльбе**» (1949, реж. Г.Александров, авт. сцен. бр. Тур и Л.Шейнин, опер. Э.Тиссэ), «Заговор обреченных» (1950, авт. сцен. Н.Вирта, реж. М.Калатозов, опер. М.Магидсон).
9. «Сельская учительница» (1947, авт. сцен. М.Смирнова, реж. М.Донской, опер. С.Урусевский).
10. «**Весна**» (1947, авт. сцен. Г.Александров, А.Раскин, М.Слободский, реж. Г.Александров) / «**Кубанские казаки**» (1950, авт. сцен. Н.Погодин, реж. И.Пырьев).
11. «Кавалер Золотой Звезды» (1952, по одноименному роману С.Бабаевского, авт. сцен. Б.Чирсков, реж. Ю.Райзман).

### Кинематограф 50-60 х гг.

1. «Сорок первый», **реж. Г.Чухрай.** (1956, авт. сцен. Г.Колтунов, по одноименному рассказу Б.Лавренева).
2. «Чужая родня» (1956, по повести В.Тендрякова «Не ко двору», **реж. М.Швейцер**)
3. «Высота» (1957, авт. сцен. М.Папава, по одноименному роману Е.Воробьева, **реж. А.Зархи**).
4. «Летят журавли» (1957, авт. сцен. В.Розов, **реж. М.Калатозов**).
5. «Дом, в котором я живу», **реж. Л.Кулиджанова и Я.Сегеля** (1957, авт. сцен. И.Ольшанский).
6. «Коммунист», **реж. Ю.Райзман** (1958, авт. сцен. Е.Габрилович).
7. «Судьба человека» (1959, по одноименному рассказу М.Шолохова, авт. сцен. Ю.Лукин, Ф.Шахмагонов, **реж. С.Бондарчук**).
8. «Баллада о солдате» (1959, авт. сцен. В.Ежов, Г.Чухрай, **реж. Г.Чухрай**).
9. «Иваново детство», **реж. А.Тарковский** (1962, по мотивам рассказа В.Богомолова «Иван», авт. сцен. В.Богомолов и М.Папава).
10. «Когда деревья были большими» (1962, авт. сцен. Н.Фигуровский, **реж. Л.Кулиджанов**).
11. «Живые и мертвые» (1964, по роману К.Симонова, **реж. А.Столпер**).
12. «Председатель» (1964, авт. сцен. Ю.Нагибин, **реж. А.Салтыков**).
13. «Я шагаю по Москве» (1964, авт. сцен. Г.Шпаликов, **реж. П. Данелия**)
14. «Обыкновенный фашизм», **реж. М.Ромм** (1965, авт. сцен. М.Ромм, М.Туровская, Ю.Ханютин).
15. «Застава Ильича» («Мне 20 лет», 1965. **Реж. М. Хуциев.**)
16. «Первый учитель» (1965, по одноименной повести Ч.Айтматова, авт. сцен. Ч.Айтматов и Б.Добродеев при участии А.Михалкова-Кончаловского, **реж. А.Михалков-Кончаловский**).
17. «Звонят, откройте дверь» (1966, авт. сцен. А.Володин, А.Митта, **реж. А.Митта**).
18. «Никто не хотел умирать» (1966, авт. сцен, и **реж. В.Жалакявичюс**).
19. «Комиссар» (1967, ВЭ- 1987, по мотивам рассказа В.Гроссмана «В городе Бердичеве», авт. сцен, и **реж. А.Аскольдов**, опер. В.Гинзбург, худ. С.Серебряков, комп. А.Шнитке).
20. «В огне брода нет» (1967, авт. сцен. Е.Габрилович и Г.Панфилов, **реж. Г.Панфилов**).
21. «Айболит - 66», **реж. Р.Быков** (1967, авт. сцен. В.Коростелев, Р.Быков)

22. Фильм **А.Михалкова-Кончаловского** «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж, потому что гордая была» (1967, ВЭ -1988, авт. сцен. Ю.Клепиков, опер. Г.Рерберг)
23. **Реж.Т.Океев**, «Небо нашего детства» (1967, авт. сцен. Т.Омыркулов и Т.Океев).
24. «Гамлет» (1964) и «Король Лир» (1971) реж. Г.Козинцева.
25. «Андрей Рублев» («Страсти по Андрею», 1966, ВЭ- 1971, авт. сцен. А.Михалков-Кончаловский, А.Тарковский, **реж. А.Тарковский**).
26. Фильмы **В.Шукшина** «Живет такой парень» (1964), «Ваш сын и брат» (1966)
27. «Неуловимые мстители» (1968, авт. сцен. С.Ермолинский, Э.Кеосаян, **реж. Э.Кеосаян**).
28. «Доживем до понедельника», **реж. С.Ростоцкий** (1968, авт. сцен. Г.Полонский)
29. «Короткие встречи» (1968, авт. сцен. Л.Жуховицкий и К.Муратова) и «Долгие проводы» (1970, ВЭ -1987, авт. сцен. Н.Рязанцева). **Реж. К. Муратова**.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
2. <https://www.filmpro.ru/materials/journal/news>
3. <https://www.kinopoisk.ru/>
4. <https://www.film.ru/>
5. <https://www.afisha.ru/msk/cinema/>
6. <http://www.domkino.tv/announce>

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к



следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

## ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

## ***12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 39 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

## 12.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

## ***13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;

- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.