

Рабочая программа дисциплины

Художественная критика

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Имеет практический опыт анализа произведения искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.1.	ОПК-1.1.	ОПК-1.1.
	основы теории и истории искусства	определять тенденции и направления развития искусств в контексте современной социокультурной ситуации	профессиональной терминологией
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.2.	ОПК-1.2.	ОПК-1.2.

	- произведения искусства в культурно-историческом контексте и их связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	- методикой анализа особенностей выразительных искусства определенного исторического периода
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-1.3.	ОПК-1.3.	ОПК-1.3.
	-жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	- практический опыт анализа произведения искусства	- методикой анализа произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная критика» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История русской и зарубежной литературы», «Режиссура игрового кино», «Культурология», «История театра» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительской.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины.

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	54
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа	36
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	0,15
Самостоятельная работа (СРС)	17.85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных

занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1	Художественная критика – отрасль искусствознания и особый вид литературного творчества. Потребностный характер художественно-критической деятельности	1			2			2
2	Метод художественной критики и его идейно-эстетические основания. Произведение художественной критики (Общее понятие). Жанры художественной критики.	1			2			2
3	Лукиан (125 – после 180) и произведения греческой живописи классического периода. «Семья кентавров» Зевксиса. «Александр и Роксана» Аэтиона. Филострат Старший (конец II – первая половина III в.) – первый художественный критик античности. «Картины».	1			2			1
4	Художественная	1						

	критика эпохи Возрождения. Джорджо Вазари (1511 – 1574), Пьетро Аретино (1492 – 1556).				2			1
5	Художественная критика эпохи классицизма. Художественная критика Джованни Беллори (1615 – 1696) и формирование теоретических концепций классицизма. Художественно-критическое творчество Роже де Пиля (1635 – 1709). Дени Дидро (1713 – 1784) и традиции западноевропейской художественной критики. «Салоны».	1			2			1
6	Западноевропейская художественная критика XIX – XX вв. 7 (4.1) Романтизм и художественная критика Франции второй трети XIX века: Стендаль (1783 – 1842), Эжен Делакруа (1798 – 1863), Шарль Бодлер (1821– 1867). Художественная критика и импрессионизм: Эмиль Золя (1840 –1902), Юлиус Мейер-Грефе (1867 – 1935). Художественная критика Джона Рёскина (1819 – 1900). Художественная критика Поля Валери (1871 –1945).	1			2			1
7	Современная зарубежная художественная критика. Тенденции развития зарубежной	1			2			1

	художественной критики.							
8	Русская художественная критика	1			2			1
9	Русская художественная критика XV – XVII вв.	1			2			1
10	Русская художественная критика XVIII века.	1			2			1
11	Русская художественная критика первой трети XIX века	2			2			1
12	Романтические и реалистические тенденции в русской художественной критике второй трети XIX в.	2			4			1
13	Художественная критика последней трети XIX в. о развитии национальной школы изобразительного искусства.	2			4			2
14	Русская художественная критика XX века (обзор). Тенденции развития современной русской художественной критики.	2			2			1,85
	Итого	18			36			17.85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Предмет и объект художественной критики. Ее функции.	Художественная критика – отрасль искусствознания и особый вид литературного творчества. Потребностный характер художественно-критической деятельности
2	Жанры художественной критики.	Метод художественной критики и его идейно-эстетические основания. Произведение художественной критики (Общее понятие). Жанры

		художественной критики.
3	Риторическая художественная критика	Лукиан (125 – после 180) и произведения греческой живописи классического периода. «Семья кентавров» Зевксиса. «Александр и Роксана» Аэтиона. Филострат Старший (конец II – первая половина III в.) – первый художественный критик античности. «Картины».
4	Традиции западноевропейской художественной критики.	Художественная критика эпохи Возрождения. Джорджо Вазари (1511 – 1574), Пьетро Аретино (1492 – 1556).
5	Художественная критика эпохи классицизма	Художественная критика Джованни Беллори (1615 – 1696) и формирование теоретических концепций классицизма. Художественно-критическое творчество Роже де Пиля (1635 – 1709). Дени Дидро (1713 – 1784) и традиции западноевропейской художественной критики. «Салоны».
6	Практика. Художественная критика и импрессионизм	Западноевропейская художественная критика XIX – XX вв. 7 (4.1) Романтизм и художественная критика Франции второй трети XIX века: Стендаль (1783 – 1842), Эжен Делакруа (1798 – 1863), Шарль Бодлер (1821– 1867). Художественная критика и импрессионизм: Эмиль Золя (1840 –1902), Юлиус Мейер-Грефе (1867 – 1935). Художественная критика Джона Рёскина (1819 – 1900). Художественная критика Поля Валери (1871 –1945).
7	Современная зарубежная художественная критика.	Тенденции развития зарубежной художественной критики.
8	Русская художественная критика	Становление и развитие художественной критики как отрасли искусствознания и особого вида литературного творчества в России
9	Русская художественная критика XV – XVII вв.	Епифаний Премудрый (ум. ок. 1420). «Послание Кириллу» (ок. 1415). Иосиф Владимиров (работал в 1640-е – 1660-е гг.) и его «Трактат об искусстве» (ок. 1666).
10	Русская художественная критика XVIII века.	М.В. Ломоносов – художественный критик. «Слово благодарственное Ее Императорскому Величеству на освящение Академии художеств, именем Ее говоренное». Н.И. Новиков «О главных причинах, относящихся к приращению художеств».
11	Русская художественная критика первой трети XIX века.	Статьи Н.М. Карамзина «О случаях и характерах в российской истории, которые могут быть предметом художеств (Письмо господину NN)» (1802), А.И. Тургенева «Критические примечания, касающиеся до древней славяно-русской истории» (1804) и А.И. Писарева «Опыт критических примечаний на те русские сочинения, которые были писаны о подобных же предметах, здесь мною предложенных, и рассмотрение художественных произведений, относящихся до сих предметов» (1807). Первые

		выступления русской художественной критики по актуальным вопросам художественного процесса. К.Н. Батюшков – художественный критик.
12	Романтические и реалистические тенденции в русской художественной критике второй трети XIX в.	Н.В. Гоголь –художественный критик. «Об архитектуре нынешнего времени» (1835). «Последний день Помпеи (картина Брюллова)» (1835). В.Н. Майков – художественный критик. «Сто рисунков из сочинения Н.В.Гоголя «Мертвые Души» (1846). Стиль бидермайер и художественная критика России. В.П. Боткин – художественный критик. «Выставка Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств в 1842 году». «Об А.А. Иванове» (1858). Отечественные периодические издания второй трети XIX века, посвященные вопросам изобразительного искусства и иллюстрированные издания. «Художественная газета» (1836 – 1841). «Русский художественный листок» (1851 – 1862).
13	Художественная критика последней трети XIX в. о развитии национальной школы изобразительного искусства.	И.Н. Крамской –художественный критик. «Судьбы русского искусства» (1877 – 1882). Письмо к А.С. Суворину, 21 янв. 1885 г. Русское реалистическое изобразительное искусство XIX в. и художественная критика. В.В. Стасов- художественный критик. Картина Репина «Бурлаки на Волге»
14	Русская художественная критика XX века (обзор). Тенденции развития современной русской художественной критики.	Анализ современных СМИ

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1	Предмет и объект художественной критики. Ее функции.	Художественная критика – отрасль искусствознания и особый вид литературного творчества. Потребностный характер художественно-критической деятельности
2	Жанры художественной критики.	Метод художественной критики и его идейно-эстетические основания. Произведение художественной критики (Общее понятие). Жанры художественной критики.
3	Риторическая художественная критика	Лукиан (125 – после 180) и произведения греческой живописи классического периода. «Семья кентавров» Зевксиса. «Александр и Роксана» Аэтиона. Филострат Старший (конец II – первая половина III в.) – первый художественный критик античности.

		«Картины».
4	Традиции западноевропейской художественной критики.	Художественная критика эпохи Возрождения. Джорджо Вазари (1511 – 1574), Пьетро Аретино (1492 – 1556).
5	Художественная критика эпохи классицизма	Художественная критика Джованни Беллори (1615 – 1696) и формирование теоретических концепций классицизма. Художественно-критическое творчество Роже де Пиля (1635 – 1709). Дени Дидро (1713 – 1784) и традиции западноевропейской художественной критики. «Салоны».
6	Практика. Художественная критика и импрессионизм	Западноевропейская художественная критика XIX – XX вв. 7 (4.1) Романтизм и художественная критика Франции второй трети XIX века: Стендаль (1783 – 1842), Эжен Делакруа (1798 – 1863), Шарль Бодлер (1821– 1867). Художественная критика и импрессионизм: Эмиль Золя (1840 –1902), Юлиус Мейер-Грефе (1867 – 1935). Художественная критика Джона Рёскина (1819 – 1900). Художественная критика Поля Валери (1871 –1945).
7	Современная зарубежная художественная критика.	Тенденции развития зарубежной художественной критики.
8	Русская художественная критика	Становление и развитие художественной критики как отрасли искусствознания и особого вида литературного творчества в России
9	Русская художественная критика XV – XVII вв.	Епифаний Премудрый (ум. ок. 1420). «Послание Кириллу» (ок. 1415). Иосиф Владимиров (работал в 1640-е – 1660-е гг.) и его «Трактат об искусстве» (ок. 1666).
10	Русская художественная критика XVIII века.	М.В. Ломоносов – художественный критик. «Слово благодарственное Ее Императорскому Величеству на освящение Академии художеств, именем Ее говоренное». Н.И. Новиков «О главных причинах, относящихся к приращению художеств».
11	Русская художественная критика первой трети XIX века.	Статьи Н.М. Карамзина «О случаях и характерах в российской истории, которые могут быть предметом художеств (Письмо господину NN)» (1802), А.И. Тургенева «Критические примечания, касающиеся до древней славяно-русской истории» (1804) и А.И. Писарева «Опыт критических примечаний на те русские сочинения, которые были писаны о подобных же предметах, здесь мною предложенных, и рассмотрение художественных произведений, относящихся до сих предметов» (1807). Первые выступления русской художественной критики по актуальным вопросам художественного процесса. К.Н. Батюшков – художественный критик.
12	Романтические и реалистические тенденции в русской художественной критике	Н.В. Гоголь –художественный критик. «Об архитектуре нынешнего времени» (1835). «Последний день Помпеи (картина Брюллова)» (1835). В.Н. Майков – художественный критик. «Сто

	второй трети XIX в.	рисунков из сочинения Н.В.Гоголя «Мертвые Души» (1846). Стиль бидермайер и художественная критика России. В.П. Боткин – художественный критик. «Выставка Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств в 1842 году». «Об А.А. Иванове» (1858). Отечественные периодические издания второй трети XIX века, посвященные вопросам изобразительного искусства и иллюстрированные издания. «Художественная газета» (1836 – 1841). «Русский художественный листок» (1851 – 1862).
13	Художественная критика последней трети XIX в. о развитии национальной школы изобразительного искусства.	И.Н. Крамской –художественный критик. «Судьбы русского искусства» (1877 – 1882). Письмо к А.С. Суворину, 21 янв. 1885 г. Русское реалистическое изобразительное искусство XIX в. и художественная критика. В.В. Стасов- художественный критик. Картина Репина «Бурлаки на Волге»
14	Русская художественная критика XX века (обзор). Тенденции развития современной русской художественной критики.	Анализ современных СМИ

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Предмет и объект художественной критики. Ее функции.	Художественная критика – отрасль искусствознания и особый вид литературного творчества. Потребностный характер художественно-критической деятельности
2	Жанры художественной критики.	Метод художественной критики и его идейно-эстетические основания. Произведение художественной критики (Общее понятие). Жанры художественной критики.
3	Риторическая художественная критика	Лукиан (125 – после 180) и произведения греческой живописи классического периода. «Семья кентавров» Зевксиса. «Александр и Роксана» Аэтиона. Филострат Старший (конец II – первая половина III в.) – первый художественный критик античности. «Картины».
4	Традиции западноевропейской художественной критики.	Художественная критика эпохи Возрождения. Джорджо Вазари (1511 – 1574), Пьетро Аретино (1492 – 1556).
5	Художественная критика эпохи классицизма	Художественная критика Джованни Беллори (1615 – 1696) и формирование теоретических концепций классицизма. Художественно-критическое творчество Роже де Пиля (1635 – 1709). Дени Дидро (1713 – 1784) и традиции западноевропейской художественной критики.

		«Салоны».
6	Практика. Художественная критика и импрессионизм	Западноевропейская художественная критика XIX – XX вв. 7 (4.1) Романтизм и художественная критика Франции второй трети XIX века: Стендаль (1783 – 1842), Эжен Делакруа (1798 – 1863), Шарль Бодлер (1821– 1867). Художественная критика и импрессионизм: Эмиль Золя (1840 –1902), Юлиус Мейер-Грефе (1867 – 1935). Художественная критика Джона Рёскина (1819 – 1900). Художественная критика Поля Валери (1871 – 1945).
7	Современная зарубежная художественная критика.	Тенденции развития зарубежной художественной критики.
8	Русская художественная критика	Становление и развитие художественной критики как отрасли искусствознания и особого вида литературного творчества в России
9	Русская художественная критика XV – XVII вв.	Епифаний Премудрый (ум. ок. 1420). «Послание Кириллу» (ок. 1415).Иосиф Владимиров (работал в 1640-е – 1660-е гг.) и его «Трактат об искусстве» (ок. 1666).
10	Русская художественная критика XVIII века.	М.В.Ломоносов – художественный критик. «Слово благодарственное Ее Императорскому Величеству на освящение Академии художеств, именем Ее говоренное». Н.И. Новиков «О главных причинах, относящихся к приращению художеств».
11	Русская художественная критика первой трети XIX века.	Статьи Н.М. Карамзина «О случаях и характерах в российской истории, которые могут быть предметом художеств (Письмо господину NN)» (1802), А.И. Тургенева «Критические примечания, касающиеся до древней славяно-русской истории» (1804) и А.И. Писарева «Опыт критических примечаний на те русские сочинения, которые были писаны о подобных же предметах, здесь мною предложенных, и рассмотрение художественных произведений, относящихся до сих предметов» (1807). Первые выступления русской художественной критики по актуальным вопросам художественного процесса. К.Н. Батюшков – художественный критик.
12	Романтические и реалистические тенденции в русской художественной критике второй трети XIX в.	Н.В. Гоголь –художественный критик. «Об архитектуре нынешнего времени» (1835). «Последний день Помпеи (картина Брюллова)» (1835). В.Н. Майков – художественный критик. «Сто рисунков из сочинения Н.В.Гоголя «Мертвые Души» (1846). Стиль бидермайер и художественная критика России. В.П. Боткин – художественный критик. «Выставка Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств в 1842 году».

		«Об А.А. Иванове» (1858). Отечественные периодические издания второй трети XIX века, посвященные вопросам изобразительного искусства и иллюстрированные издания. «Художественная газета» (1836 – 1841). «Русский художественный листок» (1851 – 1862).
13	Художественная критика последней трети XIX в. о развитии национальной школы изобразительного искусства.	И.Н. Крамской –художественный критик. «Судьбы русского искусства» (1877 – 1882). Письмо к А.С. Суворину, 21 янв. 1885 г. Русское реалистическое изобразительное искусство XIX в. и художественная критика. В.В. Стасов- художественный критик. Картина Репина «Бурлаки на Волге»
14	Русская художественная критика XX века (обзор). Тенденции развития современной русской художественной критики.	Анализ современных СМИ

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Предмет и объект художественной критики. Ее функции.	Опрос, творческий проект, реферат
2	Жанры художественной критики.	Опрос, творческий проект, реферат
3	Риторическая художественная критика	Опрос, творческий проект, реферат
4	Традиции западноевропейской художественной	Опрос, творческий проект, реферат

	критики.	
5	Художественная критика эпохи классицизма	Опрос, творческий проект, реферат
6	Практика. Художественная критика и импрессионизм	Опрос, творческий проект, реферат
7	Современная зарубежная художественная критика.	Опрос, творческий проект, реферат
8	Русская художественная критика	Опрос, творческий проект, реферат
9	Русская художественная критика XV – XVII вв.	Опрос, творческий проект, реферат
10	Русская художественная критика XVIII века.	Опрос, творческий проект, реферат
11	Русская художественная критика первой трети XIX века.	Опрос, творческий проект, реферат
12	Романтические и реалистические тенденции в русской художественной критике второй трети XIX в.	Опрос, творческий проект, реферат
13	Художественная критика последней трети XIX в. о развитии национальной школы изобразительного искусства.	Опрос, творческий проект, реферат
14	Русская художественная критика XX века (обзор). Тенденции развития современной русской художественной критики.	Опрос, творческий проект, реферат

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные типовые вопросы

1. История искусств и художественная критика.
2. Художественная критика в системе искусствознания.
3. Проблемы методологии критики.
4. Творчество Епифания Премудрого: анализ сочинения «Послание Кириллу».
5. «Трактат об искусстве» Иосифа Владимирова.
6. Творчество Симона Ушакова. Трактат «Слово к люботщательному иконного писания».
7. История создания Серебряной, Золотой, Оружейной палат.
8. Происхождение иконописи: особенности иконописных школ, мастера, иконографические каноны. Символизм иконописи.
9. Влияние западноевропейской философии, эстетики и художественной критики на

10. культурную ситуацию в России.
11. Вопросы развития русского искусства в трудах писателей и философов петровской эпохи.
12. Научная, художественная и просветительская деятельность М.В.Ломоносова.
13. Издательская деятельность А.П.Сумарокова. Роль журнала «Трудолюбивая пчела».
14. Особенности русского классицизма.
15. История русской Академии художеств.
16. Сатирическая журналистика 1760-70-х годов.
17. Издательская и художественная деятельность Н.М. Карамзина.
18. Издательская и художественная деятельность Н.М. Карамзина.
19. Роль журналов «Вестник Европы», «Русский вестник» и «Журнала изящных искусств» в развитии культуры России начала XIX века.
20. История Академии художеств (организация и проведение выставок, первые рецензии, участие художников, выбор тем).
21. Общественно-публицистическая деятельность В.И. Григоровича.
22. Особенности русского романтизма.
23. «Художественная газета» и ее место в художественной жизни России.
24. Взгляды А.С. Пушкина на искусство.
25. «Библиотека для чтения» - в развитии художественно-критического мышления.
26. Программы «западников» и «славянофилов» в отношении развития русского искусства.
27. Специальные художественные журналы «Памятник искусств» и «Иллюстрация».
28. История открытия императорского художественного собрания для публичного обозрения.
29. Коллекционерская деятельность П.М. Третьякова.
30. Роль Н.Г. Чернышевского в определении задач современного русского искусства.
31. История создания Петербургской артели художников.
32. Критическая деятельность В.В. Стасов.
33. Критическая деятельность Ф.А. Бруни.
34. Жанрово-стилистические особенности памфлета, фельетона, статьи.
35. Эстетические воззрения Ф.И. Буслаев и его влияние на критическое мышление своего времени.
36. Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок в оценках периодической печати.
37. Деятельность академического «Общества выставок художественных произведений».
38. Критическая деятельность М.Е. Салтыкова-Щедрина.
39. Художественно-критическая и педагогическая деятельность А.В. Прахова.
40. Деятельность А.И. Сомова на посту редактора академических журналов «Вестник изящных искусств» и «Художественные новости».
41. Влияние неоромантических концепций и позитивистской эстетики на развитие критики рубежа XIX - XX веков.
42. Осознание влияния импрессионизма на русскую живопись в художественно-критических изданиях.
43. Эстетические особенности русского символизма.
44. Место журнала «Мир искусства» в развитии новых эстетических концепций и популяризации в России западноевропейского искусства.
45. Критическая деятельность Д.С. Мережковского, Д.В. Философова, З. Гиппиус.
46. В.В. Розанов-критик.
47. Критическая и художественно-просветительская деятельность А. Бенуа, С. Дягилева, И. Грабаря, В.Нувеля.

53. Роль журнала «Искусство и художественная промышленность» в развитии национальной художественной школы.
54. Критическая деятельность П. Муратова.
55. Критическая деятельность М. Волошина.
56. Эстетические программы московских журналов «Весы» и «Золотое руно».
57. Значение выставки «Голубая роза» (1907). Ее оценки критиками.
58. Эстетическая программа журнала С.К. Маковского «Аполлон».

Примерные темы творческих проектов

1. История русской критики.
2. Эстетические взгляды русских писателей.
3. Иконопись Андрея Рублева.
4. Иконопись Феофана Грека.
5. Иконопись Дионисия.
6. Деятельность А. Кантемира, В. Третьяковского, Г. Теплова, Я. Козельского, Г. Козицкого.
7. Роль М.В.Ломоносова для формирования культуры последующего времени.
8. Влияние европейского Просвещения на общественную и художественную жизнь России.
9. Деятельность Н.И. Новикова.
10. Теоретические трактаты А. Иванова, П. Чекалевского.
11. Творчество М. Врубеля.
12. Роль Петербургского художественного объединения культурной жизни России рубежа веков.
13. Влияние концепции «искусства ради искусства» на художественную жизнь России рубежа веков.
15. Критическая деятельность С. Маковского.
16. Критическая деятельность Н. Радлова.
17. Хроника художественной жизни начала XX века: выставочная деятельность,
18. появление Союза русских художников (1904).
19. «Дегуманизация искусства» Ортеги-и-Гассета.

Примерные темы рефератов

1. Предмет и объект художественной критики. Ее функции.
2. Жанры художественной критики.
3. Риторическая художественная критика
4. Традиции западноевропейской художественной критики.
5. Художественная критика эпохи классицизма
6. Практика. Художественная критика и импрессионизм
7. Современная зарубежная художественная критика.
8. Русская художественная критика
9. Русская художественная критика XV – XVII вв.
10. Русская художественная критика XVIII века.
11. Русская художественная критика первой трети XIX века.
12. Романтические и реалистические тенденции в русской художественной критике второй трети XIX в.
13. Художественная критика последней трети XIX в. о развитии национальной школы изобразительного искусства.

14. Русская художественная критика XX века. Тенденции развития современной русской художественной критики.
15. Переосмысление концепций пространства и времени в авангардном искусстве (на примере кубистического разъятия формы).
16. Отказ от статической картины «аналитических» полотен Филонова).
17. Переосмысление роли языка описания в авангардном искусстве (самоценность этого элемента на примере живописного супрематизма).
18. Смещение границ между реальность и искусством в авангарде (на примере живописных экспериментов «Бубнового валета», В.Татлина, И.Пуни, И.Клюна и др.).
19. Многовариантность описания в авангардном искусстве (на примере живописи М.Шагала, П.Филонова и др.).

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа-и/или коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудиторией без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудиторией.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции как новые медиа- и/или коммуникационные продукты, являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Верещагина, А. Г. Критики и искусство : учебное пособие / А. Г. Верещагина. — Москва : Прогресс- Традиция, 2004 — 744 с. — ISBN 5-89826-213-X. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7162.html>
2. Бураченко, А. И. Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930–1980-е годы) : монография / А. И. Бураченко. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 248 с. — ISBN 978-5-8154-0241-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79422>
3. Бураченко, А. И. Основы рецензирования художественных произведений : учебное пособие / А. И. Бураченко. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0445-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121892>
4. Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология и специальности 52.05.01 Актёрское искусство / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2016 — 115с. — ISBN 978-5-94839-559-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70470.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-7314-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/158915>

2. Оскар, Уайльд Критик как художник / Уайльд Оскар, Д. Хаустов ; перевод С. Займовский [и др.]. — Москва : РИПОЛ классик, 2017 — 454 с. — ISBN 978-5-386-09886-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85053.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 39 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного

производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при

необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.