

Рабочая программа дисциплины

**Работа актера на съемочной площадке**

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
<b>Профессиональные</b>		<b>ПК-4</b>

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла	<p>ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля</p> <p>ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p> <p>ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p>

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

**3.1** Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

<b>Дескрипторы по дисциплине</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Код компетенции	ПК-4.1.	ПК-4.1.	ПК-4.1.
	профессиональную этику творческого процесса	регулировать свою работу с учётом коллективности производственного творческого процесса	Умением применять нормы коллективной творческой работы в создании фильма, спектакля, ТВ-проекта

Код компетенции	ПК-4.2.	ПК-4.2.	ПК-4.2.
	- методику работы актера над ролью на съемках фильма и театральных спектаклей; методику преподавания мастерства актера.	- организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами.	- методикой работы с актером на съемочной площадке, раскрытия его творческого потенциала;
Код компетенции	ПК-4.3.	ПК-4.3.	ПК-4.3.
	способы регуляции для адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки	Использовать различные психологические, физические и др. приёмы для адаптации к непривычному творческому процессу и работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	Устойчивыми формами профессионального поведения для адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа актера на съемочной площадке» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Сценическая речь», «История зарубежного и отечественного кино», «Актерское мастерство», «Работа режиссера с актером» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительской. Цель освоения дисциплины: знание общих основ теории актерского мастерства, основных этапов развития актерского искусства; от освоения элементов актерской психотехники до исполнения ролей в отрывках на сценической площадке и в условиях учебной киностудии (телепавильон). Умение применять полученные знания и профессиональные навыки в работе в ансамбле в рамках единого художественного замысла

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

### 5. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Формы обучения</b>
		<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		7/288
<b>Контактная работа:</b>		204
	Занятия лекционного типа	
	Занятия семинарского типа	160
	Иные занятия	44
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	0,35
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		83,65

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работ

#### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	ИЗ	Иные занятия	
1.	Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.			10		5		6
2.	Законы актерского мастерства.			10		5		6
3.	Сценическая задача.			10		5		6
4.	Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.			10		5		6
5.	Замысел роли.			10		2		6
6.	Создание сценического образа.			10		2		6
7.	Структура действующих лиц.			10		2		6
8.	Взаимодействие. Борьба.			10		2		6
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.			10		2		6

10.	Особенности творчества актера в кино.			10		2		60
11.	Работа режиссера и актера над ролью.			10		2		4
12.	Работа актера в сцене и в кадре.			10		2		4
13	Репетиции в подготовительном периоде.			10		2		4
14	Работа с актером на съемке.			10		2		4
15	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.			10		2		4
16	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.			10		2		3,65
	Промежуточная аттестация	0.35						
	Итого			160		44		83,65

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.	Актер – природа актерского искусства. Режиссер – истолкователь драматургического материала и организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера.
2.	Законы актерского мастерства.	Бессловесные элементы действия. Оценка факта и восприятие события. Вес тела, пристройка и мобилизация. Словесное действие. Адреса и ноты словесных действий. Текст и подтекст.
3.	Сценическая задача.	Сценическая задача и ее элементы. Сценическое действие. Цель. Субъективность и материальность цели. Деление действий. Объемы действий. Логика и последовательность действий. Хотение-задача-действие. Приспособление.
4.	Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.	Метод действенного анализа – итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.
5.	Замысел роли.	Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
6.	Создание сценического образа.	Смысл и образ. Вскрытие текста роли. Образ и творческое перевоплощение актера. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность. Грим, костюм, дополнительные аксессуары, как средства создания внешнего рисунка роли. При верном сценическом самочувствии
7.	Структура действующих лиц.	Структура действующих лиц Классификация персонажей и их целей. Система действующих лиц

		(схема взаимоотношений). Группировка сил: два лагеря. Персонаж, герой, личность, характер. Главные и второстепенные персонажи.
8.	Взаимодействие. Борьба.	Конфликт. Природа конфликта. Общение. Этапы общения. Взаимодействие. Борьба. Предмет борьбы.
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Взаимодействие партнера и правильное восприятие контрдействия. Параметры поведения (ключи события, какого характера борьба). Чтение и моделирование.
10.	Особенности творчества актера в кино.	Создание героя. Паспорт персонажа. Имидж и бренд личности. Проблема актерского ансамбля в фильме. Пробы актеров.
11.	Работа режиссера и актера над ролью.	Отличие особенностей существования театрального и киноактера. Невозможность прожить последовательно все события жизни персонажа. Прерывность покaдровой съемки. «Однопремьерность» в творчестве актера в кино.
12.	Работа актера в сцене и в кадре.	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
13.	Репетиции в подготовительном периоде.	Овладение сквозной линией роли в творчестве актера. Актерский поиск, идущий от существа характера к деталям поведения. Партитура психофизических действий.
14.	Работа с актером на съемке.	Биография роли. Домашняя работа над ролью. Изучение материала действительной жизни.
15.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.	Ракурс. Свет. Мизанкадр. От обреза к образу. Дубли и варианты. Трудности в работе актера, обусловленные техникой производства.
16.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Типаж. Работа с массовой. Работа режиссера с «неактером».

### 6.2.3.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.	Актер – природа актерского искусства. Режиссер – истолкователь драматургического материала и организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера.
2.	Законы актерского мастерства.	Бессловесные элементы действия. Оценка факта и восприятие события. Вес тела, пристройка и мобилизация. Словесное действие. Адреса и ноты словесных действий. Текст и подтекст.
3.	Сценическая задача.	Сценическая задача и ее элементы. Сценическое действие. Цель. Субъективность и материальность цели. Деление действий. Объемы действий. Логика и последовательность действий. Хотение-

		задача-действие. Приспособление.
4.	Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.	Метод действенного анализа – итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.
5.	Замысел роли.	Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
6.	Создание сценического образа.	Смысл и образ. Вскрытие текста роли. Образ и творческое перевоплощение актера. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность. Грим, костюм, дополнительные аксессуары, как средства создания внешнего рисунка роли. При верном сценическом самочувствии
7.	Структура действующих лиц.	Структура действующих лиц Классификация персонажей и их целей. Система действующих лиц (схема взаимоотношений). Группировка сил: два лагеря. Персонаж, герой, личность, характер. Главные и второстепенные персонажи.
8.	Взаимодействие. Борьба.	Конфликт. Природа конфликта. Общение. Этапы общения. Взаимодействие. Борьба. Предмет борьбы.
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Взаимодействие партнера и правильное восприятие контрдействия. Параметры поведения (ключи события, какого характера борьба). Чтение и моделирование.
10.	Особенности творчества актера в кино.	Создание героя. Паспорт персонажа. Имидж и бренд личности. Проблема актерского ансамбля в фильме. Пробы актеров.
11.	Работа режиссера и актера над ролью.	Отличие особенностей существования театрального и киноактера. Невозможность прожить последовательно все события жизни персонажа. Прерывность показовой съемки. «Однопремьерность» в творчестве актера в кино.
12.	Работа актера в сцене и в кадре.	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
13.	Репетиции в подготовительном периоде.	Овладение сквозной линией роли в творчестве актера. Актерский поиск, идущий от существа характера к деталям поведения. Партитура психофизических действий.
14.	Работа с актером на съемке.	Биография роли. Домашняя работа над ролью. Изучение материала действительной жизни.
15.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.	Ракурс. Свет. Мизанкадр. От обреза к образу. Дубли и варианты. Трудности в работе актера, обусловленные техникой производства.

16.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Типаж. Работа с массовой. Работа режиссера с «неактером».
-----	------------------------------------	---

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.	Актер – природа актерского искусства. Режиссер – истолкователь драматургического материала и организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера.
2.	Законы актерского мастерства.	Бессловесные элементы действия. Оценка факта и восприятие события. Вес тела, пристройка и мобилизация. Словесное действие. Адреса и ноты словесных действий. Текст и подтекст.
3.	Сценическая задача.	Сценическая задача и ее элементы. Сценическое действие. Цель. Субъективность и материальность цели. Деление действий. Объемы действий. Логика и последовательность действий. Хотение-задача-действие. Приспособление.
4.	Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.	Метод действенного анализа – итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства
5.	Замысел роли.	Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
6.	Создание сценического образа.	Смысл и образ. Вскрытие текста роли. Образ и творческое перевоплощение актера. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность. Грим, костюм, дополнительные аксессуары, как средства создания внешнего рисунка роли. При верном сценическом самочувствии
7.	Структура действующих лиц.	Структура действующих лиц Классификация персонажей и их целей. Система действующих лиц (схема взаимоотношений). Группировка сил: два лагеря. Персонаж, герой, личность, характер. Главные и второстепенные персонажи.
8.	Взаимодействие. Борьба.	Конфликт. Природа конфликта. Общение. Этапы общения. Взаимодействие. Борьба. Предмет борьбы.
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Взаимодействие партнера и правильное восприятие контрдействия. Параметры поведения (ключи события, какого характера борьба). Чтение и моделирование.
10.	Особенности творчества актера в кино.	Создание героя. Паспорт персонажа. Имидж и бренд личности. Проблема актерского ансамбля в фильме. Пробы актеров.
11.	Работа режиссера и актера	Отличие особенностей существования



	над ролью.	театрального и киноактера. Невозможность прожить последовательно все события жизни персонажа. Прерывность покaдровой съемки. «Однопремьерность» в творчестве актера в кино.
12.	Работа актера в сцене и в кадре.	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
13.	Репетиции в подготовительном периоде.	Овладение сквозной линией роли в творчестве актера. Актерский поиск, идущий от существа характера к деталям поведения. Партитура психофизических действий.
14.	Работа с актером на съемке.	Биография роли. Домашняя работа над ролью. Изучение материала действительной жизни.
15.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.	Ракурс. Свет. Мизанкадр. От обреза к образу. Дубли и варианты. Трудности в работе актера, обусловленные техникой производства.
16.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Типаж. Работа с массовой. Работа режиссера с «неактером».

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

**7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
2.	Законы актерского мастерства.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
3.	Сценическая задача.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг,

		показ
4.	Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
5.	Замысел роли.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
6.	Создание сценического образа.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
7.	Структура действующих лиц.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
8.	Взаимодействие. Борьба.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле, тренинг, показ
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
10.	Особенности творчества актера в кино.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
11.	Работа режиссера и актера над ролью.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
12.	Работа актера в сцене и в кадре.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
13.	Репетиции в подготовительном периоде.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
14.	Работа с актером на съемке.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
15.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
16.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Опрос, тестирование, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг,

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**Типовые вопросы**

1. Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.
2. Законы актерского мастерства.
3. Сценическая задача.
4. Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.
5. Замысел роли.
6. Создание сценического образа.
7. Структура действующих лиц.
8. Взаимодействие. Борьба.
9. Кастинг. Выбор исполнителей ролей.
10. Особенности творчества актера в кино.
11. Работа режиссера и актера над ролью.
12. Работа актера в сцене и в кадре.
13. Репетиции в подготовительном периоде.
14. Работа с актером на съемке.
15. Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.
16. Кастинг. Выбор исполнителей ролей.
17. Раскройте правило ста восьмидесяти градусов в актерской среде.
18. Каков механизм "закона восьмерки" в процессе съемок?
19. Зачем необходимо попеременное направление камеры на вовлеченного в диалог?
20. Что представляет из себя съемка по одну или другую сторону воображаемой линии?
21. Кинематографическая мизансцена
22. Раскройте понятие мизансцены.
23. В чем отличия кинематографической и театральной мизансцены.
24. Что значит "мизансцена – это язык режиссёра"?
25. Назовите элементы мизансцены.
26. Перечислите принципы построения мизансцены.
27. Диалог. Два портрета
28. В чем заключается работа с камерой?
29. Каковы особенности, элементы съемки диалога?
30. Что значит "съемка диалога - прямой диалог со зрителем"?
31. В чем специфика съемки близкого ракурса?
32. Раскройте понятие "два портрета".
33. Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях
34. Каковы этапы эволюции костюмов и деталей причёски?
35. Назовите виды условий съемки?
36. Каковы особенности костюмов в зависимости от условий съемки?
37. Каковы особенности деталей причёски в зависимости от условий съемки?

**Типовые темы рефератов**

1. Система К.С. Станиславского в подготовке современного актёра.
2. Биомеханика В.Э. Мейерхольда в подготовке современного актёра.
3. Система М. Чехова в подготовке современного актёра.
4. Особенности обучения мастерству актёра в вахтанговской школе.

5. Роль тренингов в актёрском мастерстве.
6. Этюдный метод репетирования.
7. Развитие актёрского внимания.
8. Американские актёрские школы (Ли Страсберг, Р. Болеславский и др.)
9. Специфика актёрского существования в театре П. Брука.
10. Актёр в театре Е. Гротовского.
11. Содержание и задачи работы с траговкой, с замыслом, психологическим разбором: содержание, задачи.
12. Содержание и задачи работы со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра: содержание, задачи.
13. Содержание и задачи работы с мизансценой: содержание, задачи.
14. Содержание и задачи работы с актером: содержание, задачи.
15. Принципы работы режиссера с актером.
16. Характеристика принципа репетиционной практики.
17. Характеристика принципа творческих взаимоотношений режиссера и актера над образом.
18. Какие существуют виды экранного искусства?
19. Расскажите этапы развития съемочного аппарата.
20. Каковы цели и задачи сюжета, «Манок», «провокационных ситуаций» в видео-ролике?
21. В чем отличие выбора актеров первого, второго планов?

### **Типовые тестовые задания**

Вопрос №1.

На какие группы можно разделить основы актерского мастерства?

Варианты ответов:

1. Теоретические
2. Практические
3. Методические
4. Нет верного варианта ответа
5. Все варианты ответов верны

Вопрос №2.

Кто из перечисленных людей также является создателем своей актерской системы, где прописаны общие основы актерского мастерства?

Варианты ответов:

1. Мейерхольд
2. Миронов
3. Высоцкий
4. Чехов

Вопрос №3.

Кто является создателем знаменитой актерской системы, на которой держатся теоретические и методические основы актерского мастерства?

Варианты ответов:

1. Станиславский
2. Мейерхольд
3. Немирович-Данченко

Вопрос №4.

Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве, готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу — это...?

Варианты ответов:

1. Приспособление
2. Штамп
3. Оценка

Вопрос №5.

Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д. - это...?

Варианты ответов:

1. Эксперимент
2. Этюд
3. Анализ

Вопрос №6.

Дополните фразу:

Важнейшим критерием в работе актера в кино и на телевидении является его способность взаимодействия...

Варианты ответов:

1. Со зрителем
2. С партнёрами
3. С рабочим персоналом

Вопрос №7.

Дополните фразу:

... - это часть творческого процесса, происходящего на сцене действия, мизансцены в кино и на телевидении.

Варианты ответов:

1. Зритель
2. Актер
3. Рабочий персонал

Вопрос №8.

Места в зрительном зале, расположенные за партером - это ...?

Варианты ответов:

1. Бельэтаж
2. Партер
3. Амфитеатр

Вопрос №9.

Современный зритель является..... Продолжите предложение.

1. Варианты ответов:
2. активным объектом воздействия
3. пассивным объектом воздействия
4. нейтральным объектом воздействия

Вопрос №10.

Современный зритель является..... Продолжите предложение.

Варианты ответов:

1. активным объектом воздействия
2. пассивным объектом воздействия
3. нейтральным объектом воздействия

Вопрос №11.

Кто требовал, чтобы процесс самопроверки и снятия излишнего напряжения был доведен до степени автоматизма?

Варианты ответов:

1. Чехов
2. Мейерхольд
3. Станиславский

Вопрос №12.

Что необходимо сделать, чтобы устранить мышечные зажимы?

Варианты ответов:

1. Сперва довести напряжение во всем теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы и, наконец, вернуться к нормальному физическому состоянию
2. Сперва ослабить мышцы, после довести напряжение во всем теле до возможного предела и, наконец, вернуться к нормальному физическому состоянию
3. Сперва довести напряжение во всем теле до возможного предела, после чего сразу ослабить мышцы

Вопрос №13.

С чем должен быть согласован ритм упражнений на снятие мышечного напряжения?

Варианты ответов:

1. С сердцебиением
2. С ритмом дыхания
3. С возможностями человека

Вопрос №14.

Упражнения на снятие зажимов необходимо делать .....

Варианты ответов:

1. перед началом сцены
2. во время сценического акта
3. по окончанию сцены

Вопрос №15.

Упражнения для раскрепощения и снятия зажимов нужно проводить до тех пор, пока ....

Варианты ответов:

1. артист не научится моментально освободить или напрягать любую мышцу
2. артист не устанет
3. не появится чувство эйфории

Вопрос №16.

Как иначе называют "закон восьмёрки"?

Варианты ответов:

1. "Правило 8 градусов"
2. "Правило правильного диалога"
3. "Правило 180 градусов"
4. "Правило 8 камер"

Вопрос №17.

Для чего используется "закон восьмёрки" на съёмочной площадке?

Варианты ответов:

1. Для того, чтобы показать персонажа со всех ракурсов
2. Для того, чтобы верно передать пространство действия
3. Для съёмки сразу нескольких планов

Вопрос №18.

В каких фильмах использовался прием съёмки в движении?

Варианты ответов:

1. "Ла-Ла Ленд"
2. "Доктор кто"

3. "Доктор Хаус"
4. Ни в одном из перечисленных

Вопрос №19.

Что такое реквизит?

Варианты ответов:

1. Вещи, применяемые в сценических постановках
2. Совокупность предметов, необходимых для представлений в театре, во время кино или фотосъёмки, рисования, лепки с натуры
3. Разные вещи, кроме гардероба и декораций, необходимые для исполнения на сцене какой-либо театральной пьесы

Вопрос №20.

Выберите верные этические нормы модератора / организатора коллектива:

Варианты ответов:

1. Компетенция организатора
2. Нагрузка организатора всегда выше коллектива, даже если это не ценят / понимают
3. Организатор работает со всеми участниками коллектива (даже если не все из них ему нравятся)
4. Нарушение этики наказуемо (даже если нарушитель «свой»)
5. Организатор не может нарушать этические нормы, принятые в коллективе
6. Организатор осознает все риски
7. Человек / личность - не является ценностью, даже если он приятен лично организатору
8. Нет верного варианта ответа

Вопрос №21.

Что такое коллектив?

Варианты ответов:

1. Это оболочка (система), созданная для развлечения, отвлечения, поиска сексуального партнёра, разговоров по душам и т.п
2. Это оболочка (система), созданная для развития и результатов (с большой буквы), а не для: развлечения, отвлечения, поиска сексуального партнёра, разговоров по душам и т.п
3. Зависит от предлагаемых обстоятельств

Вопрос №22.

Выберите верные этические нормы творческого коллектива?

Варианты ответов:

1. На демократию имеют право те, кто делят риски (как правило это организатор)
2. Коллектив повышает ценность каждого отдельного участника
3. Действия участников - это не одолжение коллективу, а принятые на себя обязанности / контракт
4. Участник не интересен коллегам, как личность, интересны его результаты
5. В коллективе не приняты статусы, поэтому результаты должны воспроизводиться
6. Время каждого участника - ценность
7. Нет верного варианта ответа

Вопрос №23. К какому виду этикета относится этикет, предписывающий нормы поведения на улице, в гостях, в театре, в общественных местах?

Варианты ответов:

1. общегражданский
2. придворный
3. воинский
4. дипломатический

Вопрос №24. Правила этикета

Варианты ответов:

1. являются международными
2. являются международными, но имеют свои национальные, исторические, религиозные отличия
3. характерны только для одной, отдельно взятой страны
4. являются сугубо индивидуальными

Вопрос №25. Чьей главной задачей является направлять артистов, художника, композитора и даже продюсера?

Варианты ответов:

1. Директора спектакля/кино
2. Режиссера
3. Сценариста

Вопрос №26. Дополните фразу: Весь творческий коллектив крутится вокруг одной единицы - ....., который занимается не столько творчеством, сколько организацией всех служб.

Варианты ответов:

1. Режиссёра
2. Актера
3. Сценариста

Вопрос №27.

Кто отвечает за подбор и создание звуковых эффектов для постановки?

Варианты ответов:

1. Звуковой редактор
2. Звукотехник
3. Звукорежиссер

Вопрос №28.

Человек, который создаёт для театра искусственные украшения, оружие, мебель и другие атрибуты - это...?

Варианты ответов:

1. Реквизитор
2. Бутафор
3. Техник

Вопрос №29.

Есть ли своеобразные особенности основ психологии художественного творчества именно в актерском мастерстве?

Варианты ответов:

1. Да
2. Нет

Вопрос №30.

Верно ли утверждение, что актер должен знать основы психологии художественного творчества в актерском мастерстве?

Варианты ответов:

1. Верно
2. Неверно

Вопрос №31.

Существуют ли основы психологии художественного творчества в актерском мастерстве?

Варианты ответов:

1. Существуют
2. Не существуют

Вопрос №32.

Компоненты психологического механизма творчества (Я.А. Пономарев):

Варианты ответов:



1. первосигнальный
2. второсигнальный
3. третьесигнальный
4. пятисигнальный

Вопрос №33.

Классификация условий развития творческого мышления:

Варианты ответов:

1. внешние
2. внутренние
3. важные
4. неважные

Вопрос №34.

Есть ли разница между особенностями движения в сценическом пространстве в целом и особенностями движения только на съёмочной площадке?

Варианты ответов:

1. Да
2. Нет
3. Частично

Вопрос №35.

Существуют ли особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке?

Варианты ответов:

1. Существуют
2. Не существуют

Вопрос №36.

Кинематографическая мизансцена - это ?

Варианты ответов:

1. Расположение актёра к театру
2. Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля (съёмки)
3. Расположение актёра к спектаклю

Вопрос №37.

Верно ли утверждение?

В качестве средства образного выражения мизансцена в драматическом театре получила своё развитие с рождением и становлением искусства режиссуры и сценографии.

Варианты ответов:

1. Да
2. Нет

Вопрос №38.

Верно ли утверждение?

Персонаж, идущий или бегущий перед камерой, в соседних монтажных кадрах должен двигаться в одну сторону, иначе у зрителя создастся впечатление, будто человек идёт навстречу сам себе.

Аналогично, если по сюжету разные герои сближаются, то на склеиваемых кадрах они должны двигаться в противоположные стороны.

Варианты ответов:

1. Да
2. Нет

Вопрос №39.

Сознательное и свободное подчинение личности моральному повелению носит название:

Варианты ответов:

1. ответственности
2. совести

3. нравственного долга

Вопрос №40.

В каких отношениях в буржуазном обществе требования этикета нужно соблюдать только в поведении, направленном снизу вверх:

Варианты ответов:

1. коллективных отношениях;
2. товарных отношениях;
3. семейных отношениях.

Вопрос №41.

Английский философ Ф. Бэкон ввел:

Варианты ответов:

1. учение об автономной морали
2. «золотое» правило нравственности
3. принцип эмпиризма

Вопрос №42.

В китайской чайной церемонии к чаю:

Варианты ответов:

1. ничего не подают
2. подают сладости и фрукты
3. подают бутерброды

Вопрос №43.

Термин «жень» в конфуцианстве означает:

Варианты ответов:

1. умение следовать сложившимся установлениям: ритуалу, этикету, обрядности
2. отрицание целенаправленной деятельности, идущей вразрез с естественным порядком
3. способность относиться ко всему живому и неживому с любовью

Вопрос №44.

Существуют ли определённые правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съёмочной площадке?

Варианты ответов:

1. Да
2. Нет
3. Только на сцене

Вопрос №45.

Есть ли разница между правилами безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и правилами безопасности на съёмочной площадке?

Варианты ответов:

1. Да
2. Нет

Вопрос №46.

Могут ли на сцене или съёмочной площадке выполняться травмоопасные задания?

Варианты ответов:

1. Да
2. Нет
3. Не всегда

Вопрос №47.

За проведение трюковых опасных съёмок наравне с директором съёмочной группы несут ответственность ...

Варианты ответов:

1. режиссер постановщик и главный оператор фильма
2. сам актер

### 3. продюсер

#### **Тренинг**

1. Упражнение: продемонстрировать навыки импровизации в парных упражнениях на взаимодействие с партнёром на съёмочной площадке.
2. Упражнение: показать этюд, основанный на ситуации из жизни, в котором будут применены навыки импровизации во взаимодействии с партнёром, введённым в процесс действия экспромтом.
3. Упражнение: показать индивидуальный этюд, основанный на литературном произведении с вариациями (импровизацией), учитывая особенности произношения (эпоха, социальная среда, возраст героя).
4. Упражнение: показ самостоятельно подготовленных отрывков из современных драматургических произведений.
5. Упражнение: показ самостоятельно подготовленных отрывков из советских драматургических произведений.
6. Упражнение: расписать этапы подготовки к роли перед работой на съёмочной площадке, раскрытие понятия об идейно-смысловых акцентах роли выбранного героя.
7. Упражнение: продемонстрируйте навыки общения со зрительской аудиторией в рамках этюда "случай из жизни".
8. Упражнение: продемонстрируйте этюд на наблюдение за знаменитой личностью (на ваш выбор), где наблюдаемый человек взаимодействует со зрительской аудиторией".
9. Упражнение: выполнить любое упражнение с элементами импровизации, которое, на ваш взгляд, поможет развитию фантазии и воображения".
10. Упражнение: "Выполните любое упражнение на развитие "чувства партнёра", заставляя своего однокурсника действовать только по своей инициативе".
11. Упражнение: анализ отыгранной студентом сцены на соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
12. Упражнение: анализ ошибок, затруднений при воплощении своей роли студентом съёмочной площадке.
13. Упражнение: продемонстрируйте коллективный этюд "случай из жизни", где будет задействовано от 5-ти человек. Вводите партнёров в действие экспромтом, без предварительной договорённости.
14. Упражнение: продемонстрируйте коллективный этюд "метро". Упражнение: продемонстрируйте цепочку действий в групповом упражнении "я в предлагаемых обстоятельствах". (Кассир, в самолёте, в кинотеатре, в примерочной, повар, медсестра, в спортзале и т.д.)".

#### **Практическое задание (показ)**

1. Задания на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности
2. обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности:
3. Деловая игра: обыграть сотрудничество актерской труппы с режиссером по вопросу исполнения ролей.
4. Ролевая игра: обыграть сотрудничество внутри актерской труппы в различных профессиональных и творческих ситуациях (подготовка репетиции, задержка в мизансценах, конфликтные ситуации, плохие погодные условия, потеря реквизита и т.д.)

5. Представление и самоанализ самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
6. Показ отрывков из драматургических произведений и самоанализ.
7. Постановка учебного спектакля и коллективный самоанализ (репертуар составляется таким образом, чтобы в нем были представлены: русская и западноевропейская классика, западная пьеса XX века, музыкальный спектакль (водевиль, мюзикл), пластический спектакль).
8. Задания на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности
9. Дискуссия "Особенности общения в актерской сфере: грань между гармонией и конфликтом".
10. Составление плаката по подгруппам на темы: "Общение между актерами в разных ситуациях", "Что можно и нельзя на сценической площадке", "Пути предотвращения и решения конфликтов".

### ***7.3. Методические материалы, определяющие навыков и (или) опыта деятельности***

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле**

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

2. **Тренинг** (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знании его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабому умению проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствию артистизма, включённости и беглости. Неумению чувствовать партнёров и низкая управляемость.

3. **Показ** (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

*Критерии оценки:* уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и

индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

#### **4. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

#### **5. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

#### **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату

научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **7. Информационный проект (презентация):**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## 8. Дискуссионные процедуры

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## 9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## 10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.



*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Печкурова, Л. С. Актерское мастерство : учебно-методическое пособие / Л. С. Печкурова. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 75 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63634>
2. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html>
3. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30624.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 432 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76297>
2. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера» : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-3783-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149625>

### **8.3. Перечень периодических изданий:**

1. Журнал «Театр» <http://oteatre.info/>
2. Журнал «Искусство кино» <https://www.kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс» <http://seance.ru/magazine/>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks

2. <http://www.kino-tv-forum.ru/>Новости киноиндустрии и телевидения
3. <http://www.elbib.ru/> Информационно-интерактивный портал
4. <http://www.wdl.org/ru/>Мировая цифровая библиотека
5. <http://Public.ru> Публичная интернет-библиотека СМИ

### ***10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)***

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

### ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении***

***образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

***12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1 Учебная аудитория (малый актовый зал, просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

кресла мягкие с выдвигаемыми столиками на 200 посадочных мест; комплект мебели для преподавателя - 1 шт.; маркерная доска - 1 шт.; трибуна-стойка для ораторских выступлений - 1 шт., сценическая площадка.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие):

проектор; киноэкран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука; пассивная акустическая система; микшерный пульт; радиомикрофон.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2 Учебная аудитория (большой актовый зал, просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель: кресла мягкие на 500 посадочных мест; сцена, фортепиано, переносная маркерная доска, гримерные столы на 4 посадочных места, стулья.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие, технические средства для создания спецэффектов), сценическо-постановочные и декорационно-технические средства:

компьютер в сборе, сценическая система освещения; проектор, натяжной экран, переносные радиомикрофоны, приборы обработки звука (микшерный пульт, графический эквалайзер); акустические системы ВЧ/НЧ и усилители мощности звука, светопушка с фильтрами, звуковой процессор, усилитель мощности; программируемый пульт управления сценическим светом.

Перечень лицензионного программного обеспечения: Windows 10.

12.3 Учебная аудитория (съёмочный павильон) учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, специальный транспорт, расходные материалы:

крепление для подвесных систем (ферма); осветители, прожектора, переносные видеокамеры, штатив, петличный микрофон, краны, тележки, рельсы, грип, декорации для проведения фото- и видеосъемок.

12.4 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 39 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт..

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения: Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.5 Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к

ограничениям их здоровья.