

Рабочая программа дисциплины

**Работа актера на съемочной площадке**

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-1
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-4

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>ПК-1.1. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления</p> <p>ПК-1.2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков</p> <p>ПК-1.3. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке</p>
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла	<p>ПК-4.1. Понимает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля</p> <p>ПК-4.2. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей</p> <p>ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса</p>

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1.1.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы профессии актера</li> <li>- общие основы теории актерской профессии;</li> <li>- историю развития метода К.С. Станиславского и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике основные элементы актерской техники</li> <li>- уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразными приемами и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке в качестве актера</li> <li>- навыками режиссуры и основами актерского мастерства;</li> </ul>
Код компетенции	ПК-1.2.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</li> </ul>
Код компетенции	ПК-1.3.		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-роль и значение актера и режиссера в творческом процессе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно работать над ролью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности</li> <li>- работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</li> </ul>

Код компетенции	ПК-4.1.		
	- роль различных специалистов, участвующих в создании художественного произведения	-работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли
Код компетенции	ПК-4.2.		
	- методику работы актера над ролью на съемках фильма и театральных спектаклей; методику преподавания мастерства актера.	- организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами.	- методикой работы с актером на съемочной площадке, раскрытия его творческого потенциала;
Код компетенции	ПК-4.3.		
	- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла	- адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы -реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)	- навыками импровизации в процессе работы над ролью

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа актера на съемочной площадке» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Работа режиссера с актером», «Сценическая речь», «История зарубежного и отечественного кино» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо - исполнительский. Цель

освоения дисциплины: знание общих основ теории актерского мастерства, основных этапов развития актерского искусства; от освоения элементов актерской психотехники до исполнения ролей в отрывках на сценической площадке и в условиях учебной киностудии (телепавильон). Умение применять полученные знания и профессиональные навыки в работе в ансамбле в рамках единого художественного замысла

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		8/288
<b>Контактная работа:</b>		
	Занятия лекционного типа	
	Занятия семинарского типа	152
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой /	0,35
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		135.65

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работ

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Сем и нар ы	ИЗ	Иные заняти я	
1.	Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.			10				10
2.	Законы актерского мастерства.			9				10
3.	Сценическая задача.			9				10
4.	Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.			9				10
5.	Замысел роли.			9				10
6.	Создание сценического образа.			18				10

7.	Структура действующих лиц.			6				10
8.	Взаимодействие. Борьба.			6				10
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.			6				10
10.	Особенности творчества актера в кино.			14				10
11.	Работа режиссера и актера над ролью.			11				10
12.	Работа актера в сцене и в кадре.			9				5
13.	Репетиции в подготовительном периоде.			9				5
14.	Работа с актером на съемке.			9				5
15.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.			9				5
16.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.			9				5,65
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0.35</b>						
	<b>Итого</b>			<b>152</b>				<b>135.65</b>

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.	Актер – природа актерского искусства. Режиссер – истолкователь драматургического материала и организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера.
2.	Законы актерского мастерства.	Бессловесные элементы действия. Оценка факта и восприятие события. Вес тела, пристройка и мобилизация. Словесное действие. Адреса и ноты словесных действий. Текст и подтекст.
3.	Сценическая задача.	Сценическая задача и ее элементы. Сценическое действие. Цель. Субъективность и материальность цели. Деление действий. Объемы действий. Логика и последовательность действий. Хотение-задача-действие. Приспособление.
4.	Общий анализ роли.	Метод действенного анализа – итог многолетних

	Метод действенного анализа сценария и роли.	поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.
5.	Замысел роли.	Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
6.	Создание сценического образа.	Смысл и образ. Вскрытие текста роли. Образ и творческое перевоплощение актера. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность. Грим, костюм, дополнительные аксессуары, как средства создания внешнего рисунка роли. При верном сценическом самочувствии
7.	Структура действующих лиц.	Структура действующих лиц Классификация персонажей и их целей. Система действующих лиц (схема взаимоотношений). Группировка сил: два лагеря. Персонаж, герой, личность, характер. Главные и второстепенные персонажи.
8.	Взаимодействие. Борьба.	Конфликт. Природа конфликта. Общение. Этапы общения. Взаимодействие. Борьба. Предмет борьбы.
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Взаимодействие партнера и правильное восприятие контрдействия. Параметры поведения (ключи события, какого характера борьба). Чтение и моделирование.
10.	Особенности творчества актера в кино.	Создание героя. Паспорт персонажа. Имидж и бренд личности. Проблема актерского ансамбля в фильме. Пробы актеров.
11.	Работа режиссера и актера над ролью.	Отличие особенностей существования театрального и киноактера. Невозможность прожить последовательно все события жизни персонажа. Прерывность поккадровой съемки. «Однопремьерность» в творчестве актера в кино.
12.	Работа актера в сцене и в кадре.	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
13.	Репетиции в подготовительном периоде.	Овладение сквозной линией роли в творчестве актера. Актерский поиск, идущий от существа характера к деталям поведения. Партитура психофизических действий.
14.	Работа с актером на съемке.	Биография роли. Домашняя работа над ролью. Изучение материала действительной жизни.
15.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.	Ракурс. Свет. Мизанкадр. От обреза к образу. Дубли и варианты. Трудности в работе актера, обусловленные техникой производства.
16.	Кастинг. Выбор	Типаж. Работа с массовойкой. Работа режиссера с

исполнителей ролей.	«неактером».
---------------------	--------------

### 6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.	Актер – природа актерского искусства. Режиссер – истолкователь драматургического материала и организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера.
2.	Законы актерского мастерства.	Бессловесные элементы действия. Оценка факта и восприятие события. Вес тела, пристройка и мобилизация. Словесное действие. Адреса и ноты словесных действий. Текст и подтекст.
3.	Сценическая задача.	Сценическая задача и ее элементы. Сценическое действие. Цель. Субъективность и материальность цели. Деление действий. Объемы действий. Логика и последовательность действий. Хотение-задача-действие. Приспособление.
4.	Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.	Метод действенного анализа – итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства
5.	Замысел роли.	Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
6.	Создание сценического образа.	Смысл и образ. Вскрытие текста роли. Образ и творческое перевоплощение актера. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность. Грим, костюм, дополнительные аксессуары, как средства создания внешнего рисунка роли. При верном сценическом самочувствии
7.	Структура действующих лиц.	Структура действующих лиц Классификация персонажей и их целей. Система действующих лиц (схема взаимоотношений). Группировка сил: два лагеря. Персонаж, герой, личность, характер. Главные и второстепенные персонажи.
8.	Взаимодействие. Борьба.	Конфликт. Природа конфликта. Общение. Этапы общения. Взаимодействие. Борьба. Предмет борьбы.
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Взаимодействие партнера и правильное восприятие контрдействия. Параметры поведения (ключи события, какого характера борьба). Чтение и моделирование.
10.	Особенности творчества актера в кино.	Создание героя. Паспорт персонажа. Имидж и бренд личности. Проблема актерского ансамбля в фильме. Пробы актеров.
11.	Работа режиссера и актера над ролью.	Отличие особенностей существования театрального и киноактера. Невозможность прожить последовательно все события жизни персонажа. Прерывность



		покадровой съемки. «Однопремьерность» в творчестве актера в кино.
12.	Работа актера в сцене и в кадре.	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
13.	Репетиции в подготовительном периоде.	Овладение сквозной линией роли в творчестве актера. Актерский поиск, идущий от существа характера к деталям поведения. Партитура психофизических действий.
14.	Работа с актером на съемке.	Биография роли. Домашняя работа над ролью. Изучение материала действительной жизни.
15.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.	Ракурс. Свет. Мизанкадр. От обреза к образу. Дубли и варианты. Трудности в работе актера, обусловленные техникой производства.
16.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Типаж. Работа с массовой. Работа режиссера с «неактером».

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
2.	Законы актерского мастерства.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
3.	Сценическая задача.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
4.	Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
5.	Замысел роли.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ

6.	Создание сценического образа.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
7.	Структура действующих лиц.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
8.	Взаимодействие. Борьба.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
10.	Особенности творчества актера в кино.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
11.	Работа режиссера и актера над ролью.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
12.	Работа актера в сцене и в кадре.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
13.	Репетиции в подготовительном периоде.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
14.	Работа с актером на съемке.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
15.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
16.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ

**7.2. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотносенной с результатами обучения по дисциплине**

**Типовые вопросы**

1. Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.
2. Законы актерского мастерства.
3. Сценическая задача.
4. Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.
5. Замысел роли.
6. Создание сценического образа.
7. Структура действующих лиц.
8. Взаимодействие. Борьба.
9. Кастинг. Выбор исполнителей ролей.
10. Особенности творчества актера в кино.
11. Работа режиссера и актера над ролью.
12. Работа актера в сцене и в кадре.
13. Репетиции в подготовительном периоде.
14. Работа с актером на съемке.
15. Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.
16. Кастинг. Выбор исполнителей ролей.
17. Раскройте правило ста восьмидесяти градусов в актерской среде.
18. Каков механизм "закона восьмерки" в процессе съемок?
19. Зачем необходимо попеременное направление камеры на вовлеченного в диалог?

20. Что представляет из себя съемка по одну или другую сторону воображаемой линии?
21. Кинематографическая мизансцена
22. Раскройте понятие мизансцены.
23. В чем отличия кинематографической и театральной мизансцены.
24. Что значит "мизансцена – это язык режиссёра"?
25. Назовите элементы мизансцены.
26. Перечислите принципы построения мизансцены.
27. Диалог. Два портрета
28. В чем заключается работа с камерой?
29. Каковы особенности, элементы съемки диалога?
30. Что значит "съемка диалога - прямой диалог со зрителем"?
31. В чем специфика съемки близкого ракурса?
32. Раскройте понятие "два портрета".
33. Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях
34. Каковы этапы эволюции костюмов и деталей причёски?
35. Назовите виды условий съемки?
36. Каковы особенности костюмов в зависимости от условий съемки?
37. Каковы особенности деталей причёски в зависимости от условий съемки?

### **Типовые темы рефератов**

1. Система К.С. Станиславского в подготовке современного актёра.
2. Биомеханика В.Э. Мейерхольда в подготовке современного актёра.
3. Система М. Чехова в подготовке современного актёра.
4. Особенности обучения мастерству актёра в вахтанговской школе.
5. Роль тренингов в актёрском мастерстве.
6. Этюдный метод репетирования.
7. Развитие актёрского внимания.
8. Американские актёрские школы (Ли Страсберг, Р. Болеславский и др.)
9. Специфика актёрского существования в театре П. Брука.
10. Актёр в театре Е. Гротовского.
11. Содержание и задачи работы с трактовкой, с замыслом, психологическим разбором: содержание, задачи.
12. Содержание и задачи работы со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра: содержание, задачи.
13. Содержание и задачи работы с мизансценой: содержание, задачи.
14. Содержание и задачи работы с актером: содержание, задачи.
15. Принципы работы режиссера с актером.
16. Характеристика принципа репетиционной практики.
17. Характеристика принципа творческих взаимоотношений режиссера и актера над образом.
18. Какие существуют виды экранного искусства?
19. Расскажите этапы развития съёмочного аппарата.
20. Каковы цели и задачи сюжета, «Манок», «провокационных ситуаций» в видео-ролике?
21. В чем отличие выбора актеров первого, второго планов?

## **Тренинг**

1. Упражнение: продемонстрировать навыки импровизации в парных упражнениях на взаимодействие с партнёром на съёмочной площадке.
2. Упражнение: показать этюд, основанный на ситуации из жизни, в котором будут применены навыки импровизации во взаимодействии с партнёром, введённым в процесс действия экспромтом.
3. Упражнение: показать индивидуальный этюд, основанный на литературном произведении с вариациями (импровизацией), учитывая особенности произношения (эпоха, социальная среда, возраст героя).
4. Упражнение: показ самостоятельно подготовленных отрывков из современных драматургических произведений.
5. Упражнение: показ самостоятельно подготовленных отрывков из советских драматургических произведений.
6. Упражнение: расписать этапы подготовки к роли перед работой на съёмочной площадке, раскрытие понятия об идейно-смысловых акцентах роли выбранного героя.
7. Упражнение: продемонстрируйте навыки общения со зрительской аудиторией в рамках этюда "случай из жизни".
8. Упражнение: продемонстрируйте этюд на наблюдение за знаменитой личностью (на ваш выбор), где наблюдаемый человек взаимодействует со зрительской аудиторией".
9. Упражнение: выполнить любое упражнение с элементами импровизации, которое, на ваш взгляд, поможет развитию фантазии и воображения".
10. Упражнение: "Выполните любое упражнение на развитие "чувства партнёра", заставляя своего однокурсника действовать только по своей инициативе".
11. Упражнение: анализ отыгранной студентом сцены на соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
12. Упражнение: анализ ошибок, затруднений при воплощении своей роли студентом съёмочной площадке.
13. Упражнение: продемонстрируйте коллективный этюд "случай из жизни", где будет задействовано от 5-ти человек. Вводите партнёров в действие экспромтом, без предварительной договорённости.
14. Упражнение: продемонстрируйте коллективный этюд "метро". Упражнение: продемонстрируйте цепочку действий в групповом упражнении "я в предлагаемых обстоятельствах". (Кассир, в самолёте, в кинотеатре, в примерочной, повар, медсестра, в спортзале и т.д.)".

## **Практическое задание (показ)**

1. Задания на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности
2. обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности:
3. Деловая игра: обыграть сотрудничество актерской труппы с режиссером по вопросу исполнения ролей.
4. Ролевая игра: обыграть сотрудничество внутри актерской труппы в различных профессиональных и творческих ситуациях (подготовка репетиции, задержка в мизансценах, конфликтные ситуации, плохие погодные условия, потеря реквизита и т.д.)
5. Представление и самоанализ самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
6. Показ отрывков из драматургических произведений и самоанализ.

7. Постановка учебного спектакля и коллективный самоанализ (репертуар составляется таким образом, чтобы в нем были представлены: русская и западноевропейская классика, западная пьеса XX века, музыкальный спектакль (водевиль, мюзикл), пластический спектакль).

8. Задания на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности

9. Дискуссия "Особенности общения в актерской сфере: грань между гармонией и конфликтом".

10. Составление плаката по подгруппам на темы: "Общение между актерами в разных ситуациях", "Что можно и нельзя на сценической площадке", "Пути предотвращения и решения конфликтов".

### **7.3. Методические материалы, определяющие навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле**

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;

2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;

3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;

4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;

5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;

6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему

предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

**2. Тренинг** (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/режиссёра.

*Критерии оценки:* знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знании его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабому умению проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствию артистизма, включённости и беглости. Неумению чувствовать партнёров и низкая управляемость.

**3. Показ** (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

*Критерии оценки:* уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

#### **4. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

#### **5. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

#### **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач,

методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **8.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1.Основная литература**

1. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html>

2. Захава, Б. Е. 2022 актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196>

3. Печкурова Л.С. Актерское 2022 [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55219.html>

4. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30624.html>

### **8.2.Дополнительная литература**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331484>

2. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и 2022 актера»: учебное пособие / В. А. Сазонова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-3783-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:



*8.3. Перечень периодических изданий:*

1. Журнал «Театр» <http://oteatre.info/>
2. Журнал «Искусство кино» <https://www.kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс» <http://seance.ru/magazine/>

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
2. <http://www.kino-tv-forum.ru/>Новости киноиндустрии и телевидения
3. <http://www.elbib.ru/> Информационно-интерактивный портал
4. <http://www.wdl.org/ru/>Мировая цифровая библиотека
5. <http://Public.ru> Публичная интернет-библиотека СМИ

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект

мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft

Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### ***13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)***

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Работа актера на съемочной площадке**

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-4

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-1.2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПК-1.3. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке
ПК-4	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла	ПК-4.1. Понимает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПК-4.2. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1.1.		
	- основы профессии актера - общие основы теории актерской профессии; - историю развития метода К.С. Станиславского и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером;	- применять на практике основные элементы актерской техники - уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками;	- разнообразными приемами и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке в качестве актера - навыками режиссуры и основами актерского мастерства;
Код компетенции	ПК-1.2.		
	-основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;	-настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии	-работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Код компетенции	ПК-1.3.		
	-роль и значение актера и режиссера в творческом процессе	-самостоятельно работать над ролью;	- активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности - работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла

Код компетенции	ПК-4.1.		
	- роль различных специалистов, участвующих в создании художественного произведения	-работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли
Код компетенции	ПК-4.2.		
	- методику работы актера над ролью на съемках фильма и театральных спектаклей; методику преподавания мастерства актера.	- организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами.	- методикой работы с актером на съемочной площадке, раскрытия его творческого потенциала;
Код компетенции	ПК-4.3.		
	- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла	- адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы -реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)	- навыками импровизации в процессе работы над ролью

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧЕТНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает



		квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.

	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым "удовлетворительно".

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

#### **Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов**

#### **Типовые вопросы**

1. Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.
2. Законы актерского мастерства.
3. Сценическая задача.
4. Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.
5. Замысел роли.
6. Создание сценического образа.
7. Структура действующих лиц.
8. Взаимодействие. Борьба.
9. Кастинг. Выбор исполнителей ролей.
10. Особенности творчества актера в кино.
11. Работа режиссера и актера над ролью.
12. Работа актера в сцене и в кадре.
13. Репетиции в подготовительном периоде.
14. Работа с актером на съемке.
15. Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.
16. Кастинг. Выбор исполнителей ролей.
17. Раскройте правило ста восьмидесяти градусов в актерской среде.
18. Каков механизм "закона восьмерки" в процессе съемок?

19. Зачем необходимо попеременное направление камеры на вовлеченного в диалог?
20. Что представляет из себя съемка по одну или другую сторону воображаемой линии?
21. Кинематографическая мизансцена
22. Раскройте понятие мизансцены.
23. В чем отличия кинематографической и театральной мизансцены.
24. Что значит "мизансцена – это язык режиссёра"?
25. Назовите элементы мизансцены.
26. Перечислите принципы построения мизансцены.
27. Диалог. Два портрета
28. В чем заключается работа с камерой?
29. Каковы особенности, элементы съемки диалога?
30. Что значит "съемка диалога - прямой диалог со зрителем"?
31. В чем специфика съемки близкого ракурса?
32. Раскройте понятие "два портрета".
33. Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях
34. Каковы этапы эволюции костюмов и деталей причёски?
35. Назовите виды условий съемки?
36. Каковы особенности костюмов в зависимости от условий съемки?
37. Каковы особенности деталей причёски в зависимости от условий съемки?

### **Типовые темы рефератов**

1. Система К.С. Станиславского в подготовке современного актёра.
2. Биомеханика В.Э. Мейерхольда в подготовке современного актёра.
3. Система М. Чехова в подготовке современного актёра.
4. Особенности обучения мастерству актёра в вахтанговской школе.
5. Роль тренингов в актёрском мастерстве.
6. Этюдный метод репетирования.
7. Развитие актёрского внимания.
8. Американские актёрские школы (Ли Страсберг, Р. Болеславский и др.)
9. Специфика актёрского существования в театре П. Брука.
10. Актёр в театре Е. Гротовского.
11. Содержание и задачи работы с трактовкой, с замыслом, психологическим разбором: содержание, задачи.
12. Содержание и задачи работы со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра: содержание, задачи.
13. Содержание и задачи работы с мизансценой: содержание, задачи.
14. Содержание и задачи работы с актером: содержание, задачи.
15. Принципы работы режиссера с актером.
16. Характеристика принципа репетиционной практики.
17. Характеристика принципа творческих взаимоотношений режиссера и актера над образом.
18. Какие существуют виды экранного искусства?
19. Расскажите этапы развития съемочного аппарата.
20. Каковы цели и задачи сюжета, «Манок», «провокационных ситуаций» в видеоролике?
21. В чем отличие выбора актеров первого, второго планов?

## **Тренинг**

1. Упражнение: продемонстрировать навыки импровизации в парных упражнениях на взаимодействие с партнёром на съёмочной площадке.
2. Упражнение: показать этюд, основанный на ситуации из жизни, в котором будут применены навыки импровизации во взаимодействии с партнёром, введённым в процесс действия экспромтом.
3. Упражнение: показать индивидуальный этюд, основанный на литературном произведении с вариациями (импровизацией), учитывая особенности произношения (эпоха, социальная среда, возраст героя).
4. Упражнение: показ самостоятельно подготовленных отрывков из современных а. драматургических произведений.
5. Упражнение: показ самостоятельно подготовленных отрывков из советских драматургических произведений.
6. Упражнение: расписать этапы подготовки к роли перед работой на съёмочной площадке, раскрытие понятия об идейно-смысловых акцентах роли выбранного героя.
7. Упражнение: продемонстрируйте навыки общения со зрительской аудиторией в рамках этюда "случай из жизни".
8. Упражнение: продемонстрируйте этюд на наблюдение за знаменитой личностью (на ваш выбор), где наблюдаемый человек взаимодействует со зрительской аудиторией".
9. Упражнение: выполнить любое упражнение с элементами импровизации, которое, на ваш взгляд, поможет развитию фантазии и воображения".
10. Упражнение: "Выполните любое упражнение на развитие "чувства партнёра", заставляя своего однокурсника действовать только по своей инициативе".
11. Упражнение: анализ отыгранной студентом сцены на соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
12. Упражнение: анализ ошибок, затруднений при воплощении своей роли студентом съёмочной площадке.
13. Упражнение: продемонстрируйте коллективный этюд "случай из жизни", где будет задействовано от 5-ти человек. Вводите партнёров в действие экспромтом, без предварительной договорённости.
14. Упражнение: продемонстрируйте коллективный этюд "метро". Упражнение: продемонстрируйте цепочку действий в групповом упражнении "я в предлагаемых обстоятельствах". (Кассир, в самолёте, в кинотеатре, в примерочной, повар, медсестра, в спортзале и т.д.)".

## **Практическое задание (показ)**

1. Задания на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности
2. Обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности:
3. Деловая игра: обыграть сотрудничество актерской труппы с режиссером по вопросу исполнения ролей.
4. Ролевая игра: обыграть сотрудничество внутри актерской труппы в различных профессиональных и творческих ситуациях (подготовка репетиции, задержка в мизансценах, конфликтные ситуации, плохие погодные условия, потеря реквизита и т.д.)
5. Представление и самоанализ самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.
6. Показ отрывков из драматургических произведений и самоанализ.
7. Постановка учебного спектакля и коллективный самоанализ (репертуар составляется таким образом, чтобы в нем были представлены: русская и

западноевропейская классика, западная пьеса XX века, музыкальный спектакль (водевиль, мюзикл), пластический спектакль).

8. Задания на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности

9. Дискуссия "Особенности общения в актерской сфере: грань между гармонией и конфликтом".

10. Составление плаката по подгруппам на темы: "Общение между актерами в разных ситуациях", "Что можно и нельзя на сценической площадке", "Пути предотвращения и решения конфликтов".

### **Типовые вопросы к зачету с оценкой**

1. Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.
2. Законы актерского мастерства.
3. Сценическая задача.
4. Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.
5. Замысел роли.
6. Создание сценического образа.
7. Структура действующих лиц.
8. Взаимодействие. Борьба.
9. Кастинг. Выбор исполнителей ролей.
10. Особенности творчества актера в кино.
11. Работа режиссера и актера над ролью.
12. Работа актера в сцене и в кадре.
13. Репетиции в подготовительном периоде.
14. Работа с актером на съемке.
15. Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.
16. Кастинг. Выбор исполнителей ролей.
17. Раскройте правило ста восьмидесяти градусов в актерской среде.
18. Каков механизм "закона восьмерки" в процессе съемок?
19. Зачем необходимо попеременное направление камеры на вовлеченного в диалог?
20. Что представляет из себя съемка по одну или другую сторону воображаемой линии?
21. Кинематографическая мизансцена
22. Раскройте понятие мизансцены.
23. В чем отличия кинематографической и театральной мизансцены.
24. Что значит "мизансцена – это язык режиссёра"?
25. Назовите элементы мизансцены.
26. Перечислите принципы построения мизансцены.
27. Диалог. Два портрета
28. В чем заключается работа с камерой?
29. Каковы особенности, элементы съемки диалога?
30. Что значит "съемка диалога - прямой диалог со зрителем"?
31. В чем специфика съемки близкого ракурса?
32. Раскройте понятие "два портрета".
33. Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях
34. Каковы этапы эволюции костюмов и деталей прически?
35. Назовите виды условий съемки?
36. Каковы особенности костюмов в зависимости от условий съемки?
37. Каковы особенности деталей прически в зависимости от условий съемки?

38. Содержание и задачи работы со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра: содержание, задачи.

39.Содержание и задачи работы с мизансценой: содержание, задачи.

40.Содержание и задачи работы с актером: содержание, задачи.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.

### **Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле**

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;

2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;

3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;

4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;

5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;

6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

**Тренинг** (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетание различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/ режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знания его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабом умения проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствии артистизма, включённости и беглости. Неумении чувствовать партнёров и низкая управляемость.

**Показ** (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

*Критерии оценки:* уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

### **Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий



Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.