

Рабочая программа дисциплины

**Работа режиссера с актером**

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
<b>Универсальные</b>	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
<b>Профессиональные</b>	-	ПК-1

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ПК-1	Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-1.2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПК-1.3. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке
УК - 6	Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1.1.		
	- основы профессии актера - общие основы теории актерской профессии; - историю развития метода К.С. Станиславского и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером;	- применять на практике основные элементы актерской техники - уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками;	- разнообразными приемами и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке в качестве актера - навыками режиссуры и основами актерского мастерства;
Код компетенции	ПК-1.2.		
	-основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;	-настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии	-работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Код компетенции	ПК-1.3.		
	-роль и значение актера и режиссера в творческом процессе	-самостоятельно работать над ролью;	- активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности - работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Код компетенции	УК-6.1.		
	способы реализации собственной	подвергать критическому анализу	основами планирования

	профессиональной деятельности	проделанную работу	профессиональной деятельности и требованиями на рынке труда
Код компетенции	УК-6.2.		
	- методику работы актера над ролью на съемках фильма и театральных спектаклей; методику преподавания мастерства актера.	- организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами.	- владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Код компетенции	УК-6.4.		
	способы совершенствования своей деятельности на основе самооценки.	находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития
Код компетенции	УК-6.5.		
	основы планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач	решать задачи собственного профессионального и личностного развития, расставлять приоритеты.	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Код компетенции	УК-6.7.		
	основы планирования траектории с учетом профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности	навыками определения целей профессионального роста

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа режиссера с актером» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Работа актера на съемочной площадке», «Сценическая речь», «История зарубежного и отечественного кино», «Мастерство актера», «Танец» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо - исполнительский. Цель освоения дисциплины: знание общих основ теории актерского мастерства, основных этапов развития актерского искусства; от освоения элементов актерской психотехники до исполнения ролей в отрывках на сценической площадке и в условиях учебной киностудии (телепавильон). Умение применять полученные знания и профессиональные навыки в работе в ансамбле в рамках единого художественного замысла

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		7/252
<b>Контактная работа:</b>		
	Занятия лекционного типа	
	Занятия семинарского типа	164
	Промежуточная аттестация: экзамен / зачет / зачет с оценкой /	18.35
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		69.65

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работ

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекци и</i>	<i>Иные учебны е заняти я</i>	<i>Практ ически заняти я</i>	<i>Сем и нар ы</i>	<i>ИЗ</i>	<i>Иные заняти я</i>	
1.	Основные принципы современной режиссуры			12				6
2.	Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем. Вид			12				6

	драматической композиции \из 7 видов\							
3.	Анализ драматического конфликта и Характеров в каждом эпизоде			14				6
4.	Принципы композиционного построения произведения и ролей \7 принципов\.			14				6
5.	Поиск художественного образа произведения и ролей			14				6
6.	Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов (4 признака)			14				6
7.	Определение стиля работы режиссера с актером			14				6
8.	Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между эмитентом (коммуникатором) и реципиентом (коммуникантом)			14				6
9.	Разработка биографии образов			14				6
10.	Застольный период работы над произведением. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче исквозном действии			14				6
11.	Язык режиссерских заданий -действия. Метод действенного анализа. Этюды.			14				6
12.	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой			14				3 65
	<b>Промежуточная</b>			<b>18.35</b>				

	<b>аттестация</b>						
	<b>Итого</b>			<b>164</b>			<b>69.65</b>

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание практических занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы (раздела) дисциплины</b>	<b>Содержание практических занятий</b>
1.	Основные принципы современной режиссуры	Драматическое искусство, как пространственно-временной вид искусства, являющийся основой всех зрелищных видов искусства. Действие - родовой признак драматического искусства. Природа актерского искусства. Главная задача - создание художественного образа персонажа. Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актёр-инструмент и актёр-творец своего образа). Сценизм и сценичность.
2.	Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем. Вид драматической композиции \из 7 видов\	Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3.	Анализ драматического конфликта и Характеров в каждом эпизоде	Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино. Режиссер - истолкователь драматургического материала. Режиссер - организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера. Режиссер - педагог и воспитатель творческого коллектива.
4.	Принципы композиционного построения произведения и ролей \7 принципов\.	Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.
5.	Поиск художественного образа произведения и ролей	Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» - основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии. Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и целенаправленного сценического действия.
6.	Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и	Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актера и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы

	образов (4 признака)	сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
7.	Определение стиля работы режиссера с актером	Тема, идея, конфликт произведения. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. Этапы развития конфликта - события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей. Сверхзадача произведения, этюда. Жанр и стиль.
8.	Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между эмитентом (коммуникатором) и реципиентом (коммуникантом)	Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского - взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа» Физическое действие - «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.
9.	Разработка биографии образов	Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).
10.	Застольный период работы над произведением. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче исквозном действии	Метод действенного анализа- итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли - «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действование, как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актера и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
11.	Язык режиссерских заданий -действия. Метод действенного анализа.	Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. Изучение эпохи, в которую



	Этюды.	было создано произведение. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
12.	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.

### 6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Основные принципы современной режиссуры	Драматическое искусство, как пространственно-временной вид искусства, являющийся основой всех зрелищных видов искусства. Действие - родовой признак драматического искусства. Природа актерского искусства. Главная задача - создание художественного образа персонажа. Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актёр-инструмент и актёр-творец своего образа). Сценизм и сценичность.
2.	Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем. Вид драматической композиции \из 7 видов\	Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3.	Анализ драматического конфликта и Характеров в каждом эпизоде	Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино. Режиссер - истолкователь драматургического материала. Режиссер - организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера. Режиссер - педагог и воспитатель творческого коллектива.
4.	Принципы композиционного построения произведения и ролей \7 принципов\.	Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.
5.	Поиск художественного образа произведения и ролей	Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» - основа

		творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии. Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и целенаправленного сценического действия.
6.	Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов (4 признака)	Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актера и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
7.	Определение стиля работы режиссера с актером	Тема, идея, конфликт произведения. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. Этапы развития конфликта - события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей. Сверхзадача произведения, этюда. Жанр и стиль.
8.	Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между эмитентом (коммуникатором) и реципиентом (коммуникантом)	Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского - взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа» Физическое действие - «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.
9.	Разработка биографии образов	Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).
10.	Застольный период работы над произведением. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии	Метод действенного анализа- итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли - «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действие, как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актера и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда, как способа приближения к пониманию

		действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
11.	Язык режиссерских заданий -действия. Метод действенного анализа. Этюды.	Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. Изучение эпохи, в которую было создано произведение. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
12.	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.

### **7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### **7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Основные принципы современной режиссуры	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/ отрывке/ спектакле тренинг, показ
2.	Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем. Вид драматической композиции \из 7 видов\	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/ отрывке/спектакле тренинг, показ
3.	Анализ драматического конфликта и	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/ отрывке/спектакле тренинг, показ

	Характеров в каждом эпизоде	
4.	Принципы композиционного произведения и ролей \7 принципов\.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/ отрывке/спектакле тренинг, показ
5.	Поиск художественного образа произведения и ролей	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/ отрывке/спектакле тренинг, показ
6.	Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов (4 признака)	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/ отрывке/спектакле тренинг, показ
7.	Определение стиля работы режиссера с актером	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/ отрывке/спектакле тренинг, показ
8.	Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между эмитентом (коммуникатором) и реципиентом (коммуникантом)	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/ отрывке/спектакле тренинг, показ
9.	Разработка биографии образов	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/ отрывке/спектакле тренинг, показ
10.	Застольный период работы над произведением. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/ отрывке/спектакле тренинг, показ
11.	Язык режиссерских заданий - действия. Метод действенного анализа. Этюды.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/ отрывке/спектакле тренинг, показ
12.	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/ отрывке/спектакле тренинг, показ

*7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля*

### **Типовые вопросы**

1. Предпосылки и история создания Системы.
2. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3. Актерский тренинг.
4. Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино.
5. Режиссер - истолкователь драматургического материала.
6. Режиссер - организатор творческого процесса.
7. Творческое взаимодействие режиссера и актера.
8. Режиссер - педагог и воспитатель творческого коллектива.
9. Значение работы над этюдом в процессе обучения.
10. Событие, предлагаемые обстоятельства.
11. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц.
12. Вскрытие конфликта.
13. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.

14. Актерский тренинг.
  15. Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).
  16. «Если бы» - основа творческого процесса.
  17. Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии.
  18. Актерский тренинг
  19. Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и целенаправленного сценического действия.
  20. Метод действенного анализа - итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.
  21. Физическая жизнь роли - «от сознательного к подсознательному».
  22. Общий анализ роли.
  23. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли.
  24. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действие, как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы.
  25. Перспектива актера и перспектива роли.
  26. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте.
  27. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия.
  28. Сценический этюд.
  29. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия.
  30. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа.
- Характер и характерность.
31. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
  32. Актерский тренинг.
  33. Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля.
  34. Изучение эпохи, в которую было создано произведение.
  35. Определение конфликта в пьесе.
  36. Определение событийного ряда пьесы.
  37. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта.
  38. Линия роли в пьесе.
  39. Сквозное действие, контрдействие.
  40. Понятие жанра и авторского стиля.
  41. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала.
  42. Изучение материала в действительной жизни.
  43. Сценический образ.
  44. Проблема сценического перевоплощения.
  45. Образ и творческое перевоплощение актера.
  46. Принципы перевоплощения.
  47. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации).
  48. Овладение логикой действий, как путь к перевоплощению.
  49. Сверхзадача роли, сквозное действие персонажа.
  50. Работа с художником, композитором.
  51. Учет замечаний педагога - постановщика в прогонных и генеральных репетициях.
  52. Чувство правды и веры.

53. «Внутренний монолог» актера и его значение.
54. Внутренний жест.
55. Кинолента видений.
56. Сценическое общение.
57. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
58. Актерский тренинг
59. Тема, идея, конфликт произведения.
60. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события.
61. Этапы развития конфликта - события, повороты.
62. Мотивы и логика поведения персонажей.
63. Сверхзадача произведения, этюда.
64. Жанр и стиль.
65. Психофизическое действие.
66. основополагающий принцип системы К.С. Станиславского - взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия.
67. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сцен и сценического персонажа.
68. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство.
69. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа».
70. Физическое действие - «скелет роли».
71. Цепь действий, направленных на достижение цели.
72. Актерский тренинг
73. Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда.
74. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа.
75. Построение события, его решение в пространстве.
76. Вскрытие текста роли.
77. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).
78. Создание биографии роли.
79. Определение неразрывной линии действия.
80. Сверхзадача, сквозное действие роли.
81. Физическое самочувствие.
82. Постепенное сближение актера с жизнью роли.
83. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст.
84. Словесное действие.
85. Актерский тренинг.
86. Значение музыки в драматическом спектакле.
87. Атмосфера спектакля.
88. Сценография — декорационное решение, костюмы, свет.
89. Выразительность движения и пластика.
90. Пространственное решение.
91. Основной принцип мизансценического решения.
92. Пластическое решение.
93. Актерский тренинг
94. Понятие о жанре спектакля.
95. Стилиевые особенности и жанровые признаки драматургического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего спектакля.
96. Жизненная и художественная правда.
97. Природа чувств.

98. Жанр как форма существования конфликта.
99. Мера условности.
100. Отношение актера к персонажу.
101. Работа актера на репетиции.
102. Природа сценических чувств актера.
103. «Правила игры» (способ общения со зрительным залом).
104. Проблема выявления жанра спектакля через искусство актера.

### **Типовые темы рефератов**

1. Система К.С. Станиславского в подготовке современного актёра.
2. Биомеханика В.Э. Мейерхольда в подготовке современного актёра.
3. Система М. Чехова в подготовке современного актёра.
4. Особенности обучения мастерству актёра в вахтанговской школе.
5. Роль тренингов в актёрском мастерстве.
6. Этюдный метод репетирования.
7. Развитие актёрского внимания.
8. Американские актёрские школы (Ли Страсберг, Р. Болеславский и др.)
9. Специфика актёрского существования в театре П. Брука.
10. Актёр в театре Е. Гротовского.

### *7.3. Методические материалы, определяющие навыков и (или) опыта деятельности*

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле**

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;

5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;

б) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

**2. Тренинг** (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/ режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знания его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабому умения проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствию артистизма, включённости и беглости. Неумению чувствовать партнёров и низкая управляемость.

**3. Показ** (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

*Критерии оценки:* уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и



документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

#### **4. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

#### **5. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

**Критерии оценивания** - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1. Основная литература**

1. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html>

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196>

3. Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55219.html>

4. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30624.html>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова,

В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>

2. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера»: учебное пособие / В. А. Сазонова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-3783-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149625>

### 8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Театр» <http://oteatre.info/>
2. Журнал «Искусство кино» <https://www.kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс» <http://seance.ru/magazine/>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
2. <http://www.kino-tv-forum.ru/> Новости киноиндустрии и телевидения
3. <http://www.elbib.ru/> Информационно-интерактивный портал
4. <http://www.wdl.org/ru/> Мировая цифровая библиотека
5. <http://Public.ru> Публичная интернет-библиотека СМИ

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные

особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

12.3 Малый актовый зал (просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие):

сценическая площадка, проектор Panasonic EZ570; киноэкран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука Dynacord sl1200; пассивная акустическая система Dynacord D12; микшерный пульт Dynacord CMS 1000; радиомикрофон Sennheiser FreePort.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.4. Учебная аудитория (съёмочный павильон №1) для проведения съёмок квалификационных творческо-производственных (экранных) работ, учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе переносное (съёмочное, осветительное, звукозаписывающее), стационарное студийное осветительное на потолочных креплениях, специальный транспорт, расходные материалы:

крепление для подвесных систем (ферма); светодиодный осветитель Yongnuo YN900 II LED (1шт), осветитель LED Godox SL200II (2шт), прожектор Svetogor SVT 10 шт., камера Canon XA35+ с микрофоном Rode NTG-1, камера Panasonic ms4, штатив Manfrotto MVK500AM, петличный микрофон senheiser ew100, краны, тележки, рельсы, грип, декорации для проведения фото- и видеосъёмок.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.5. Большой актовый зал (просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, студийные осветительные на потолочных креплениях, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие, технические средства для создания спецэффектов), сценическо-постановочные и декорационно-технические средства:

система видео-отображения – источник видеосигнала, средства отображения видеосигнала; система озвучивания – микрофоны и радиомикрофоны, приборы обработки звука, микшерные пульта, акустические системы и усилители мощности звука, устройства шумоподавления, гейтеры, компрессоры-лимиттеры; сценическая система освещения; видеопроектор с кронштейном; большой натяжной экран; устройства записи и обработки видеосигналов; система видеонаблюдения; прожектор Svetogor - 1000; прожектор Svetogor - 1200; сканер ROBE Scan 500; сканер ROBE Scan 575XT; машина имитации эффекта снега SM100 DX; пушка Metall Spot-1200; вращающаяся голова Movitec SL-575; вращающаяся голова Movitec WL-575; вращающаяся голова Robe Color Spot 1200 AT, прожектор LITE-WORKS PAR-64; звуко-динамический сканер SUNAR 500; кинопроектор для показа 35-мм фильмокопий KINOTON FP 30 D; киноэкран размером 8,9 X 3,9 м; звуковой процессор формата “Dolby Digital Surround-EX” CP 650XO; усилитель мощности CROWN CTs2000; акустические системы трехполосные JBL AM 6340/95; акустические системы СЧ-ВЧ JBL AM 6200/95; акустические системы НЧ JBL ASB 6128; акустические системы двухполосные мониторные JBL SR 4702X; усилители мощности CROWN MA – 2402; пульт микшерский ALLEN&HEATH GL2400; процессор эффектов цифровой LEXICON MX300; процессор дилей t.c. Electronic D-TWO; процессор эффектов t.c. Electronic M-One XL; автоматический компрессор-лимитер DRAWMER DL441; эксайтер APHEX 204; 24-битный двухканальный автоматический подавитель акустической обратной связи с параметрическим эквалайзером Feedback Exterminator DIGISYNTHETIC DS212; проектор SANYO; светильник SVT-1000; Peavey CEL2a; компрессор/ экспандер/лимитер; графический эквалайзер Peavey PV231EQ; программируемый пульт управления сценическим светом Jands EVENT4; громкоговоритель окружения JBL8340A; громкоговоритель СЧ JBL 4642A и JBL 4632; микрофоны Shure BLX 88.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций,*

*анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.)* используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Работа режиссера с актером**

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино



**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Профессиональные	-	ПК-1

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-1.2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПК-1.3. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке
УК - 6	Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. знает основы психологии мотивации УК-6.2. знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.4. умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. умеет определять цели профессионального роста УК-6.7. владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1.1.		
	- основы профессии актера - общие основы теории актерской профессии; - историю развития метода К.С. Станиславского и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером;	- применять на практике основные элементы актерской техники - уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками;	- разнообразными приемами и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке в качестве актера - навыками режиссуры и основами актерского мастерства;
Код компетенции	ПК-1.2.		
	-основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;	-настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии	-работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Код компетенции	ПК-1.3.		
	-роль и значение актера и режиссера в творческом процессе	-самостоятельно работать над ролью;	- активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности - работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Код компетенции	УК-6.1.		
	способы реализации	подвергать	основами

	собственной профессиональной деятельности	критическому анализу проделанную работу	планирования профессиональной деятельности и требованиями на рынке труда
Код компетенции	УК-6.2.		
	- методику работы актера над ролью на съемках фильма и театральных спектаклей; методику преподавания мастерства актера.	- организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами.	- владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
Код компетенции	УК-6.4.		
	способы совершенствования своей деятельности на основе самооценки.	находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития
Код компетенции	УК-6.5.		
	основы планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач	решать задачи собственного профессионального и личностного развития, расставлять приоритеты.	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Код компетенции	УК-6.7.		
	основы планирования траектории с учетом профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности	навыками определения целей профессионального роста

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
<b>ОТЛИЧНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал навыки</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>ХОРОШО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>

<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b>	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

**Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов**

**Типовые вопросы**

1. Предпосылки и история создания системы К.С. Станиславского.
2. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3. Актерский тренинг.
4. Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино.
5. Режиссер - истолкователь драматургического материала.
6. Режиссер - организатор творческого процесса.
7. Творческое взаимодействие режиссера и актера.
8. Режиссер - педагог и воспитатель творческого коллектива.
9. Значение работы над этюдом в процессе обучения.

10. Событие, предлагаемые обстоятельства.
  11. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц.
  12. Вскрытие конфликта.
  13. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.
  14. Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).
  15. «Если бы» - основа творческого процесса.
  16. Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии.
  17. Актерский тренинг
  18. Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и целенаправленного сценического действия.
  19. Метод действенного анализа - итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.
  20. Физическая жизнь роли - «от сознательного к подсознательному».
  21. Общий анализ роли.
  22. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли.
  23. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действие, как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы.
  24. Перспектива актера и перспектива роли.
  25. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте.
  26. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия.
  27. Сценический этюд.
  28. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия.
  29. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа.
- Характер и характерность.
30. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
  31. Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля.
  32. Изучение эпохи, в которую было создано произведение.
  33. Определение конфликта в пьесе.
  34. Определение событийного ряда пьесы.
  35. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта.
  36. Линия роли в пьесе.
  37. Сквозное действие, контрдействие.
  38. Понятие жанра и авторского стиля.
  39. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала.
  40. Изучение материала в действительной жизни.
  41. Сценический образ.
  42. Проблема сценического перевоплощения.
  43. Образ и творческое перевоплощение актера.
  44. Принципы перевоплощения.
  45. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации).
  46. Овладение логикой действий, как путь к перевоплощению.
  47. Сверхзадача роли, сквозное действие персонажа.
  48. Работа с художником, композитором.
  49. Учет замечаний педагога - постановщика в прогонных и генеральных

репетициях.

50. Чувство правды и веры.
51. «Внутренний монолог» актера и его значение.
52. Внутренний жест.
53. Кинолента видений.
54. Сценическое общение.
55. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
56. Тема, идея, конфликт произведения.
57. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события.
58. Этапы развития конфликта - события, повороты.
59. Мотивы и логика поведения персонажей.
60. Сверхзадача произведения, этюда.
61. Жанр и стиль.
62. Психофизическое действие.
63. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского - взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия.
64. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сцен и сценического персонажа.
65. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство.
66. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа».
67. Физическое действие - «скелет роли».
68. Цепь действий, направленных на достижение цели.
69. Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда.
70. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа.
71. Построение события, его решение в пространстве.
72. Вскрытие текста роли.
73. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).
74. Создание биографии роли.
75. Определение неразрывной линии действия.
76. Сверхзадача, сквозное действие роли.
77. Физическое самочувствие.
78. Постепенное сближение актера с жизнью роли.
79. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст.
80. Словесное действие.
81. Значение музыки в драматическом спектакле.
82. Атмосфера спектакля.
83. Сценография - декорационное решение, костюмы, свет.
84. Выразительность движения и пластика.
85. Пространственное решение.
86. Основной принцип мизансценического решения.
87. Пластическое решение.
88. Понятие о жанре спектакля.
89. Стилиевые особенности и жанровые признаки драматургического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего спектакля.
90. Жизненная и художественная правда.
91. Природа чувств.
92. Жанр как форма существования конфликта.
93. Мера условности.

94. Отношение актера к персонажу.
95. Работа актера на репетиции.
96. Природа сценических чувств актера.
97. «Правила игры» (способ общения со зрительным залом).
98. Проблема выявления жанра спектакля через искусство актера.

### **Типовые темы рефератов**

1. Система К.С. Станиславского в подготовке современного актёра.
2. Биомеханика В.Э. Мейерхольда в подготовке современного актёра.
3. Система М. Чехова в подготовке современного актёра.
4. Особенности обучения мастерству актёра в вахтанговской школе.
5. Роль тренингов в актёрском мастерстве.
6. Этюдный метод репетирования.
7. Развитие актёрского внимания.
8. Американские актёрские школы (Ли Страсберг, Р. Болеславский и др.)
9. Специфика актёрского существования в театре П. Брука.
10. Актёр в театре Е. Гротовского.
11. Актерский тренинг
12. Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем.
13. Основные принципы современной режиссуры
14. Режиссер и актер
15. О правдоподобию, условности и мастерстве
16. Новаторство и мода в режиссерском искусстве
17. Содержание, форма и мастерство режиссера и актера
18. Жанр пьесы и жанр спектакля
19. Режиссерский замысел в постановке спектакля
20. Работа режиссера над мизансценой
21. Застольный период работы над произведением
22. Работа над постановкой в выгородке и на съемочной площадке.
23. Форма режиссерских заданий: показ, объяснение и подсказ
24. Язык режиссерских заданий - действия

### **Типовые вопросы к зачету с оценкой**

1. «Внутренний монолог» актера и его значение.
2. Внутренний жест.
3. Кинолента видений.
4. Сценическое общение.
5. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
6. Тема, идея, конфликт произведения.
7. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события.
8. Этапы развития конфликта - события, повороты.
9. Мотивы и логика поведения персонажей.
10. Сверхзадача произведения, этюда.
11. Жанр и стиль.
12. Психофизическое действие.
13. основополагающий принцип системы К.С. Станиславского - взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия.
14. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сцен и сценического персонажа.



15. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство.
16. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа».
17. Физическое действие - «скелет роли».
18. Цепь действий, направленных на достижение цели.
19. Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда.
20. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа.
21. Построение события, его решение в пространстве.
22. Вскрытие текста роли.
23. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).
24. Создание биографии роли.
25. Определение неразрывной линии действия.
26. Сверхзадача, сквозное действие роли.
27. Физическое самочувствие.
28. Постепенное сближение актера с жизнью роли.
29. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст.
30. Словесное действие.
31. Значение музыки в драматическом спектакле.
32. Атмосфера спектакля.
33. Сценография - декорационное решение, костюмы, свет.
34. Выразительность движения и пластика.
35. Пространственное решение.
36. Основной принцип мизансценического решения.
37. Пластическое решение.
38. Понятие о жанре спектакля.
39. Стилиевые особенности и жанровые признаки драматургического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего спектакля.
40. Жизненная и художественная правда.
41. Природа чувств.
42. Жанр как форма существования конфликта.
43. Мера условности.
44. Отношение актера к персонажу.
45. Работа актера на репетиции.
46. Природа сценических чувств актера.
47. «Правила игры» (способ общения со зрительным залом).
48. Проблема выявления жанра спектакля через искусство актера.

### **Типовые вопросы к экзамену**

1. Предпосылки и история создания системы К.С. Станиславского.
2. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3. Актерский тренинг.
4. Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино.
5. Режиссер - истолкователь драматургического материала.
6. Режиссер - организатор творческого процесса.
7. Творческое взаимодействие режиссера и актера.

8. Режиссер - педагог и воспитатель творческого коллектива.
  9. Значение работы над этюдом в процессе обучения.
  10. Событие, предлагаемые обстоятельства.
  11. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц.
  12. Вскрытие конфликта.
  13. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.
  14. Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).
  15. «Если бы» - основа творческого процесса.
  16. Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии.
  17. Актерский тренинг
  18. Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и целенаправленного сценического действия.
  19. Метод действенного анализа - итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.
  20. Физическая жизнь роли - «от сознательного к подсознательному».
  21. Общий анализ роли.
  22. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли.
  23. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действие, как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы.
  24. Перспектива актера и перспектива роли.
  25. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте.
  26. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия.
  27. Сценический этюд.
  28. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия.
  29. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа.
- Характер и характерность.
30. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
  31. Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля.
  32. Изучение эпохи, в которую было создано произведение.
  33. Определение конфликта в пьесе.
  34. Определение событийного ряда пьесы.
  35. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта.
  36. Линия роли в пьесе.
  37. Сквозное действие, контрдействие.
  38. Понятие жанра и авторского стиля.
  39. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала.
  40. Изучение материала в действительной жизни.
  41. Сценический образ.
  42. Проблема сценического перевоплощения.
  43. Образ и творческое перевоплощение актера.
  44. Принципы перевоплощения.
  45. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации).
  46. Овладение логикой действий, как путь к перевоплощению.
  47. Сверхзадача роли, сквозное действие персонажа.

48. Работа с художником, композитором.
49. Учет замечаний педагога - постановщика в прогонных и генеральных репетициях.
50. Чувство правды и веры.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированной оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле**

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;

3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;

4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;

5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;

6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

**2. Тренинг** (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/ режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знания его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабому умения проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствию артистизма, включённости и беглости. Неумению чувствовать партнёров и низкая управляемость.

**3. Показ** (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

*Критерии оценки:* уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

#### **4. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

#### **5. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату

научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

#### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.