

Рабочая программа дисциплины

История русского театра

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	История и теория искусства	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1.1.		

	- основные закономерности, специфику различных видов искусства; - основные исторические периоды развития русского театра	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;	- знаниями в области становления и развития театрального искусства. навыками практической реализации анализа драматического текста
Код компетенции	ОПК-1.2.		
	произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;	-вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса -анализировать современные произведения исполнительских искусств;	различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены;
Код компетенции	ОПК-1.3.		
	особенности, национальные традиции, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра	уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре и кино	навыками системного подхода к созданию спектакля (роли)

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского театра» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История зарубежного театра», «История русской литературы», «Мастерство актера», и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо - исполнительский

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино

5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы	Формы обучения
----------------------------	-----------------------

	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	48
Занятия семинарского типа	34
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	0,25
Самостоятельная работа (СРС)	61,75

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
	Раздел 1. Раздел 1. Театр как вид искусства.							
	Тема 1.1 Синтетическая природа театрального искусства. Драма как драматический род и театральное действие.	1			1			2
	Тема 1.2 Синтетическая природа театрального искусства. Драма как драматический род и театральное действие.	1			1			2
	Раздел 2. Истоки русского театра							
	Тема 2.1 Обряды, обрядовые игры и игрища, их формы и разновидности. Первый придворный театр. Школьный театр в России.	1			1			2
	Тема 2.2 Обряды, обрядовые игры и игрища, их формы и разновидности. Первый	1			1			2

	придворный театр. Школьный театр в России.							
	Тема 2.3 Обряды, обрядовые игры и игрища, их формы и разновидности. Первый придворный театр. Школьный театр в России.	1			1			2
	Тема 2.4 Публичный театр эпохи Петра I. Придворный театр 1730-1740-х гг. Русский классицизм. Государственный профессиональный театр. Ф. Волкова.	2			1			2
	Тема 2.5 Актерское искусство второй половины XVIII века	2			1			
	Раздел 3. Театр XIX века.							
	Тема 3.1 Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре. Театр первой четверти XIX века	2			1			2
	Тема 3.2 Общая характеристика русской комедиографии начала XIX века	1			1			2
	Тема 3.3 Основные тенденции в театре второй четверти XIX века	1			1			2
	Тема 3.4 Драматургическое наследие А.С. Пушкина. Романтизм в русском театре.	2			1			2
	Тема 3.5 Драматургическое наследие А.С. Пушкина. Романтизм в русском театре.	2			1			2
	Тема 3.6 Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова. Творчество В.А. Каратыгина.	2			1			2

Сравнительный портрет московского и петербургского трагиков: различия творческого метода. Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.							
Тема 3.7 Актерское искусство второй четверти XIX века.	1			1			2
Тема 3.8 Драматургия Н.В. Гоголя	2			1			2
Тема 3.9 Реализм в русском театре: стиль и метод творчества.	1			1			2
Тема. 3.10 Драматургия И.С. Тургенева.	2			1			2
Тема 3.11 Театр эпохи А.Н.Островского.	2			1			2
Тема 3.12 Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов. Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов	1			1			2
Тема 3.13 Историческая трилогия А.К. Толстого.	1			1			2
Тема 3.14 Малый театр 1870-1890-х годов. Актерское искусство Александринского театра 1870-1890-х годов	2			1			3
Тема ...3.15 Театр рубежа XIX-XX веков	2			1			3
Тема 3.16 Драматургия А.В. Сухова-Кобылина. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.	2			1			2
Раздел 4. Театр XX века.							
Тема 4.1 Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда. А.Я. Таиров (1885- 1950).	2			1			2

Тема 4.2 Московский Художественный театр. Драматургия А.П. Чехова. Драматургия М. Горького.	2			2			2
Тема 4.3 Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы.	2			2			2
Тема 4.4 Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика.	2			2			2
Тема 4.5 Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов	2			2			4
Тема 4.6 Современные тенденции в театральном искусстве.	2			2			3,75
Промежуточная аттестация	0,25						
Итого	48			34			61,75

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
	Раздел 1. Раздел 1. Театр как вид искусства.	
1.	Тема 1.1 Синтетическая природа театрального искусства. Драма как драматический род и театральное действие.	Драма как вид искусства. Драматический герой. Драматический диалог. Драма и театр. Трагический герой. Комический герой. Художественный образ и выразительные средства в искусстве театра. Эстетический идеал в искусстве драматического театра.
	Раздел 2. Истоки русского театра	
2.	Тема 2.1 Обряды, обрядовые игры и игрища, их формы и разновидности. Первый придворный театр. Школьный театр в России.	Истоки русского театра. Искусство скоморохов. Народный театр. Устная народная традиция. Первый придворный театр. История организации. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче. Школьный театр в России. Начало русской письменной драматургии, поэтика и структура школьных пьес. Драматургия Симеона Полоцкого, Дмитрия Ростовского и Феофана Прокоповича. Эстетика школьного театра, устройство и оформление сцены.
3.	Тема 2.4 Публичный театр эпохи Петра I.	Публичный театр эпохи Петра I. История организации первого общедоступного театра в

	Придворный театр 1730-1740-х гг. Русский классицизм. Государственный профессиональный театр. Ф. Волкова.	России. Историческая роль театра эпохи Петра I. Придворный театр 1730-1740-х гг. Деятельность иностранных трупп в России и их влияние на развитие театрального дела. Театр в эпоху Анны Иоанновны. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны: иностранные труппы, стиль постановок, исполнительское искусство. Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. Театральные опыты кадетов Шляхетного корпуса. Драматургия А.П. Сумарокова. Эстетика русского классицистического театра. Творчество Я.Б. Княжнина. Государственный профессиональный театр. Ф. Волков. Творческая биография Ф.Г. Волкова. Учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театра» (1756). Жанровое своеобразие комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Комедия В.В. Капниста «Ябеда». Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре.
4.	Тема 2.5 Актерское искусство второй половины XVIII века	
	Раздел 3. Театр XIX века	
5.	Тема 3.1 Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре. Театр первой четверти XIX века	Театр первой четверти XIX века: основные тенденции и стилевые направления. Основные жанры и структура театральных представлений. Московская и петербургская актерская школа: основные представители и стиль исполнения первых десятилетий XIX века.
6.	Тема 3.2 Общая характеристика русской комедиографии начала XIX века	Творчество А.С. Грибоедова.
7.	Тема 3.3 Основные тенденции в театре второй четверти XIX века	Основные тенденции в театре второй четверти XIX века: общая характеристика культурной и общественно-политической жизни. Текущий репертуар и основные жанры.
8.	Тема 3.4 Драматургическое наследие А.С. Пушкина. Романтизм в русском театре.	Драматургическое наследие А.С. Пушкина.
9.	Тема 3.6 Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова. Творчество В.А. Каратыгина.	Романтизм в русском театре: теоретические и мировоззренческие основы стиля. Идейная проблематика, конфликта и герой в сценических произведениях Русского романтизма. Романтизм в русском

	Сравнительный портрет московского и петербургского трагиков: различия творческого метода. Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.	актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.
10.	Тема 3.8 Драматургия Н.В. Гоголя	Драматургия Н.В. Гоголя.
11.	Тема 3.9 Реализм в русском театре: стиль и метод творчества.	Реализм в русском театре: драматургия и актерское искусство.
12.	Тема 3.10 Драматургия И.С. Тургенева.	Своеобразие и новаторство поэтики драматургии Тургенева.
13.	Тема 3.11 Театр эпохи А.Н. Островского.	Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов в контексте историко-культурных и социальных явлений. Театр эпохи А.Н. Островского.
14.	Тема 3.12 Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов. Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов	Малый и Александринский театры: общая характеристика тенденций в репертуаре и актерском искусстве. Малый театр 1870-1890-х годов: Г.Н. Федотова: репертуар и мастерство актрисы. М.Н. Ермолова (портрет трагической актрисы): этапы творчества, крупнейшие роли. М.П. и О.О. Садовские: исполнительские традиции династии Садовских. А.П. Ленский: актер, режиссер и педагог. Реформы А. Ленского. А.И. Сумбатов-Южин – актер и драматург.
15.	Тема 3.13 Историческая трилогия А.К. Толстого.	Историческая трилогия А.К. Толстого. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина. А.Е. Салтыков-Щедрин и традиции русской реалистической сатиры. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.
	Раздел 4. Театр XX века.	
16.	Тема 4.1 Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда. А.Я. Таиров (1885- 1950).	Московский Художественный театр. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество Вс.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, М. А. Чехова и др. до 1917 г.
17.	Тема 4.2 Московский Художественный театр. Драматургия А.П. Чехова. Драматургия М. Горького.	Драматургическое наследие А.П. Чехова. Пьесы М. Горького. Драматургия русского символизма.
18.	Тема 4.3 Общий	Театр в годы гражданской войны.

	обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы.	Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. «Левые» и традиционные театры. ТРАМЫ. Драматургия М.А. Булгакова. Советская драматургия на афишах театров. Пьесы В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, Л. Леонова, В. Катаева, Вс. Вишневского, Л. Сейфуллиной, А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, Ю. Олеси и др. Пьесы Н. Эрдмана и В. Маяковского. Принципы социалистического реализма. Борьба с формализмом. Творческий путь МХАТа Второго.
19.	Тема 4.4 Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика.	Театр 1950-х- 1960-х годов. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в Театре на Таганке, БДТ под руководством Г. Товстоногова, творчество А.В.Эфроса и др. Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство.
20.	Тема 4.5 Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов	Драматургическое наследие А. Вампилова. Драматургия «новой волны»: творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, В.Славкина, С.Злотникова, А.Казанцева, Л.Разумовской - Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений: А.Васильева, Л.Додина, К. Гинкаса, А. Эфроса, Л.Хейфеца. - Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова. - Марк Захаров в Ленкоме. Основные постановки. - Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ. - Л. Додин и МДТ. - Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др.
21.	Тема 4.6 Современные тенденции в театральном искусстве.	Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: Н.Садур, А.Шипенко, Н.Коляда, М. Курочкин, О.Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О.и В. Пресняковы, М. Угаров и др. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
	Раздел 1. Раздел 1. Театр	

	как вид искусства.	
1.	Тема 1.1 Синтетическая природа театрального искусства. Драма как драматический род и театральное действие.	Драма как вид искусства. Драматический герой. Драматический диалог. Драма и театр. Трагический герой. Комический герой. Художественный образ и выразительные средства в искусстве театра. Эстетический идеал в искусстве драматического театра.
	Раздел 2. Истоки русского театра	
2.	Тема 2.1 Обряды, обрядовые игры и игрища, их формы и разновидности. Первый придворный театр. Школьный театр в России.	Истоки русского театра. Искусство скоморохов. Народный театр. Устная народная традиция. Первый придворный театр. История организации. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче. Школьный театр в России. Начало русской письменной драматургии, поэтика и структура школьных пьес. Драматургия Симеона Полоцкого, Димитрия Ростовского и Феофана Прокоповича. Эстетика школьного театра, устройство и оформление сцены.
3.	Тема 2.4 Публичный театр эпохи Петра I. Придворный театр 1730-1740-х гг. Русский классицизм. Государственный профессиональный театр. Ф. Волкова.	Публичный театр эпохи Петра I. История организации первого общедоступного театра в России. Историческая роль театра эпохи Петра I. Придворный театр 1730-1740-х гг. Деятельность иностранных трупп в России и их влияние на развитие театрального дела. Театр в эпоху Анны Иоанновны. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны: иностранные труппы, стиль постановок, исполнительское искусство. Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. Театральные опыты кадетов Шляхетного корпуса. Драматургия А.П. Сумарокова. Эстетика русского классицистического театра. Творчество Я.Б. Княжнина. Государственный профессиональный театр. Ф. Волков. Творческая биография Ф.Г. Волкова. Учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театра» (1756). Жанровое своеобразие комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Комедия В.В. Капниста «Ябеда». Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре.
4.	Тема 2.5 Актерское искусство второй половины XVIII века	
	Раздел 3. Театр XIX века	
5.	Тема 3.1 Театр на рубеже XVIII-XIX веков.	Театр первой четверти XIX века: основные тенденции и стилевые направления.

	Сентиментализм в русском театре. Театр первой четверти XIX века	Основные жанры и структура театральных представлений. Московская и петербургская актерская школа: основные представители и стиль исполнения первых десятилетий XIX века.
6.	Тема 3.2 Общая характеристика русской комедиографии начала XIX века	Творчество А.С. Грибоедова.
7.	Тема 3.3 Основные тенденции в театре второй четверти XIX века	Основные тенденции в театре второй четверти XIX века: общая характеристика культурной и общественно-политической жизни. Текущий репертуар и основные жанры.
8.	Тема 3.4 Драматургическое наследие А.С. Пушкина. Романтизм в русском театре.	Драматургическое наследие А.С. Пушкина.
9.	Тема 3.6 Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова. Творчество В.А. Каратыгина. Сравнительный портрет московского и петербургского трагиков: различия творческого метода. Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.	Романтизм в русском театре: теоретические и мировоззренческие основы стиля. Идейная проблематика, конфликта и герой в сценических произведениях Русского романтизма. Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.
10.	Тема 3.8 Драматургия Н.В. Гоголя	Драматургия Н.В. Гоголя.
11.	Тема 3.9 Реализм в русском театре: стиль и метод творчества.	Реализм в русском театре: драматургия и актерское искусство.
12.	Тема 3.10 Драматургия И.С. Тургенева.	Своеобразие и новаторство поэтики драматургии Тургенева.
13.	Тема 3.11 Театр эпохи А.Н. Островского.	Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов в контексте историко-культурных и социальных явлений. Театр эпохи А.Н. Островского.
14.	Тема 3.12 Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов. Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов	Малый и Александринский театры: общая характеристика тенденций в репертуаре и актерском искусстве. Малый театр 1870-1890-х годов: Г.Н. Федотова: репертуар и мастерство актрисы. М.Н. Ермолова (портрет трагической актрисы):

		этапы творчества, крупнейшие роли. М.П. и О.О. Садовские: исполнительские традиции династии Садовских. А.П. Ленский: актер, режиссер и педагог. Реформы А. Ленского. А.И. Сумбатов-Южин – актер и драматург.
15.	Тема 3.13 Историческая трилогия А.К. Толстого.	Историческая трилогия А.К. Толстого. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина. А.Е. Салтыков-Щедрин и традиции русской реалистической сатиры. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.
	Раздел 4. Театр XX века.	
16.	Тема 4.1 Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда. А.Я. Таиров (1885- 1950).	Московский Художественный театр. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество Вс.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, М. А. Чехова и др. до 1917 г.
17.	Тема 4.2 Московский Художественный театр. Драматургия А.П. Чехова. Драматургия М. Горького.	Драматургическое наследие А.П. Чехова. Пьесы М. Горького. Драматургия русского символизма.
18.	Тема 4.3 Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы	Театр в годы гражданской войны. Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы. «Левые» и традиционные театры. ТРАМЫ. Драматургия М.А. Булгакова. Советская драматургия на афишах театров. Пьесы В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, Л. Леонова, В. Катаева, Вс. Вишневского, Л. Сейфуллиной, А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, Ю. Олеси и др. Пьесы Н. Эрдмана и В. Маяковского. Принципы социалистического реализма. Борьба с формализмом. Творческий путь МХАТа Второго.
19.	Тема 4.4 Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика.	Театр 1950-х- 1960-х годов. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в Театре на Таганке, БДТ под руководством Г. Товстоногова, творчество А.В.Эфроса и др. Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство.
20.	Тема 4.5 Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов:	Драматургическое наследие А. Вампилова. Драматургия «новой волны»: творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, В.Славкина, С.Злотникова, А.Казанцева, Л.Разумовской - Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений: А.Васильева,

		<p>Л.Додина, К. Гинкаса, А. Эфроса, Л.Хейфеца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова. - Марк Захаров в Ленкоме. Основные постановки. - Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ. - Л. Додин и МДТ. - Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др.
21.	<p>Тема 4.6 Современные тенденции в театральном искусстве.</p>	<p>Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: Н.Садур, А.Шипенко, Н.Коляда, М. Курочкин, О.Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О.и В. Пресняковы, М. Угаров и др. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков.</p>

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
	Раздел 1. Театр как вид искусства.	
1	Тема 1.1 Синтетическая природа театрального искусства. Драма как драматический род и театральное действо.	<p>Драма как вид искусства. Драматический герой. Драматический диалог. Драма и театр. Трагический герой. Комический герой. Художественный образ и выразительные средства в искусстве театра. Эстетический идеал в искусстве драматического театра.</p>
	Раздел 2. Истоки русского театра	
2.	Тема 2.1 Обряды, обрядовые игры и игрища, их формы и разновидности. Первый придворный театр. Школьный театр в России.	<p>Истоки русского театра. Искусство скоморохов. Народный театр. Устная народная традиция. Первый придворный театр. История организации. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче. Школьный театр в России. Начало русской письменной драматургии, поэтика и структура школьных пьес. Драматургия Симеона Полоцкого, Дмитрия Ростовского и Феофана Прокоповича. Эстетика школьного театра, устройство и оформление сцены.</p>
3.	Тема 2.4 Публичный театр эпохи Петра I. Придворный театр 1730-	<p>Публичный театр эпохи Петра I. История организации первого общедоступного театра в России. Историческая роль театра эпохи</p>

	1740-х гг. Русский классицизм. Государственный профессиональный театр. Ф. Волкова.	Петра I. Придворный театр 1730-1740-х гг. Деятельность иностранных трупп в России и их влияние на развитие театрального дела. Театр в эпоху Анны Иоанновны. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны: иностранные труппы, стиль постановок, исполнительское искусство. Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. Театральные опыты кадетов Шляхетного корпуса. Драматургия А.П. Сумарокова. Эстетика русского классицистического театра. Творчество Я.Б. Княжнина. Государственный профессиональный театр. Ф. Волков. Творческая биография Ф.Г. Волкова. Учреждение «Русского для представления трагедий и комедий театра» (1756). Жанровое своеобразие комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Комедия В.В. Капниста «Ябеда». Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре.
4.	Тема 2.5 Актерское искусство второй половины XVIII века	
	Раздел 3. Театр XIX века	
5.	Тема 3.1 Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре. Театр первой четверти XIX века	Театр первой четверти XIX века: основные тенденции и стилевые направления. Основные жанры и структура театральных представлений. Московская и петербургская актерская школа: основные представители и стиль исполнения первых десятилетий XIX века.
6.	Тема 3.2 Общая характеристика русской комедиографии начала XIX века	Творчество А.С. Грибоедова.
7.	Тема 3.3 Основные тенденции в театре второй четверти XIX века	Основные тенденции в театре второй четверти XIX века: общая характеристика культурной и общественно-политической жизни. Текущий репертуар и основные жанры.
8.	Тема 3.4 Драматургическое наследие А.С. Пушкина. Романтизм в русском театре.	Драматургическое наследие А.С. Пушкина.
9.	Тема 3.6 Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова. Творчество В.А. Каратыгина. Сравнительный портрет	Романтизм в русском театре: теоретические и мировоззренческие основы стиля. Идеиная проблематика, конфликта и герой в сценических произведениях Русского романтизма. Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А.

	<p>московского и петербургского трагиков: различия творческого метода. Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.</p>	<p>Каратыгин. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.</p>
10.	<p>Тема 3.8 Драматургия Н.В. Гоголя</p>	<p>Драматургия Н.В. Гоголя.</p>
11.	<p>Тема 3.9 Реализм в русском театре: стиль и метод творчества.</p>	<p>Реализм в русском театре: драматургия и актерское искусство.</p>
12.	<p>Тема 3.10 Драматургия И.С. Тургенева.</p>	<p>Своеобразие и новаторство поэтики драматургии Тургенева.</p>
13.	<p>Тема 3.11 Театр эпохи А.Н. Островского.</p>	<p>Общая характеристика театрального процесса 1850-1870-х годов в контексте историко-культурных и социальных явлений. Театр эпохи А.Н. Островского.</p>
14.	<p>Тема 3.12 Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов. Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов</p>	<p>Малый и Александринский театры: общая характеристика тенденций в репертуаре и актерском искусстве. Малый театр 1870-1890-х годов: Г.Н. Федотова: репертуар и мастерство актрисы. М.Н. Ермолова (портрет трагической актрисы): этапы творчества, крупнейшие роли. М.П. и О.О. Садовские: исполнительские традиции династии Садовских. А.П. Ленский: актер, режиссер и педагог. Реформы А. Ленского. А.И. Сумбатов-Южин – актер и драматург.</p>
15.	<p>Тема 3.13 Историческая трилогия А.К. Толстого.</p>	<p>Историческая трилогия А.К. Толстого. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина. А.Е. Салтыков-Щедрин и традиции русской реалистической сатиры. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.</p>
	<p>Раздел 4. Театр XX века.</p>	
16.	<p>Тема 4.1 Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда. А.Я. Таиров (1885- 1950).</p>	<p>Московский Художественный театр. Творчество К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко до 1917 г. Студии МХТ. Творчество Вс.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, Е.Б. Вахтангова, М. А. Чехова и др. до 1917 г.</p>
17.	<p>Тема 4.2 Московский Художественный театр. Драматургия А.П. Чехова. Драматургия М. Горького.</p>	<p>Драматургическое наследие А.П. Чехова. Пьесы М. Горького. Драматургия русского символизма.</p>
18.	<p>Тема 4.3 Общий обзор театрального</p>	<p>Театр в годы гражданской войны. Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е</p>

	процесса в 1920-1930-е годы	годы. «Левые» и традиционные театры. ГРАМЫ. Драматургия М.А. Булгакова. Советская драматургия на афишах театров. Пьесы В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, Л. Леонова, В. Катаева, Вс. Вишневского, Л. Сейфуллиной, А. Афиногенова, В. Киршона, Н. Погодина, Ю. Олеси и др. Пьесы Н. Эрдмана и В. Маяковского. Принципы социалистического реализма. Борьба с формализмом. Творческий путь МХАТа Второго.
19.	Тема 4.4 Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика.	Театр 1950-х- 1960-х годов. Драматургия А. Арбузова, В. Розова, А. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов в Театре на Таганке, БДТ под руководством Г. Товстоногова, творчество А.В.Эфроса и др. Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство.
20.	Тема 4.5 Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов:	Драматургическое наследие А. Вампилова. Драматургия «новой волны»: творчество Л.Петрушевской, А.Галина, В. Арро, В.Славкина, С.Злотникова, А.Казанцева, Л.Разумовской - Олег Ефремов во МХАТе. Новые принципы формирования репертуара. Приглашение режиссеров разных направлений: А.Васильева, Л.Додина, К. Гинкаса, А. Эфроса, Л.Хейфеца. - Спектакли А. Гончарова, Л. Хейфеца, П. Хомского, П. Фоменко, Б. Морозова. - Марк Захаров в Ленком. Основные постановки. - Режиссерское искусство А. Васильева. ШДИ. - Л. Додин и МДТ. - Основные постановки А. Бородина, В. Фокина, Р. Виктюка, К. Гинкаса, Г. Яновской, С. Женовача и др.
21.	Тема 4.6 Современные тенденции в театральном искусстве.	Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов: Н.Садур, А.Шипенко, Н.Коляда, М. Курочкин, О.Мухина, О. Богаев, В. Сигарев, О.и В. Пресняковы, М. Угаров и др. Организация новых коллективов, студий. Антреприза и репертуарный театр. Постановки Р. Козака, Ю. Бутусова, И. Поповски, К. Серебренникова, М. Карбаускиса и др. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. Раздел 1. Театр как вид искусства.	
1.	Тема 1.1 Синтетическая природа театрального искусства. Драма как драматический род и театральное действо.	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
	Раздел 2. Истоки русского театра	
2.	Тема 2.1 Обряды, обрядовые игры и игрища, их формы и разновидности. Первый придворный театр. Школьный театр в России.	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
3.	Тема 2.4 Публичный театр эпохи Петра I. Придворный театр 1730-1740-х гг. Русский классицизм. Государственный профессиональный театр. Ф. Волкова.	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
4.	Тема 2.5 Актерское искусство второй половины XVIII века	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
	Раздел 3. Театр XIX века	
5.	Тема 3.1 Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре. Театр первой четверти XIX века	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
6.	Тема 3.2 Общая характеристика русской комедиографии начала XIX века	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
7.	Тема 3.3 Основные тенденции в театре второй четверти XIX века	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
8.	Тема 3.4 Драматургическое наследие А.С. Пушкина. Романтизм в русском театре.	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
9.	Тема 3.6 Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова. Творчество В.А. Каратыгина. Сравнительный портрет московского и петербургского трагиков: различия творческого метода.	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование

	Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.	
10.	Тема 3.8 Драматургия Н.В. Гоголя	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
11.	Тема 3.9 Реализм в русском театре: стиль и метод творчества.	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
12.	Тема 3.10 Драматургия И.С. Тургенева.	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
13.	Тема 3.11 Театр эпохи А.Н. Островского.	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
14.	Тема 3.12 Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов. Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
15.	Тема 3.13 Историческая трилогия А.К. Толстого.	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
	Раздел 4. Театр XX века.	
16.	Тема 4.1 Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда. А.Я. Таиров (1885- 1950).	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
17.	Тема 4.2 Московский Художественный театр. Драматургия А.П. Чехова. Драматургия М. Горького.	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
18.	Тема 4.3 Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
19.	Тема 4.4 Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика.	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
20.	Тема 4.5 Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов:	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование
21.	Тема 4.6 Современные тенденции в театральном искусстве.	Опрос, коллоквиум, реферат, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Что такое обряд?
 - а) это религиозная праздничная церемония
 - б) это культурный праздник, проводимый только в России
 - с) это антикварные театральные представления

2. Что такое обрядовая игра?
 - а) это игра, проводимая в рамках свадебной церемонии
 - б) это игра, проводимая в рамках религиозной церемонии
 - с) это игра, связанная с народными традициями и обрядами
3. Как называется первый придворный театр в России?
 - а) Большой театр

- b) Александринский театр
 - c) Эрмитаж
4. Какой вид театра является самым массовым и популярным в России?
- a) Школьный театр
 - b) Драматический театр
 - c) Кукольный театр
5. Как называется школьный театр в России?
- a) Театр на уроках
 - b) Театр на перемене
 - c) Театр в классе
6. Что такое игрища?
- a) это театральные постановки, проводимые на улицах городов
 - b) это народные праздники, сопровождаемые театральными представлениями
 - c) это религиозные фестивали, проводимые раз в год
7. Какой вид обрядовых игр проводят в зимние праздники?
- a) Колядки
 - b) Масленица
 - c) Игры на Крещение
8. Как называется обрядовая игра, проводимая на Масленицу?
- a) Гадание
 - b) Катание с горок
 - c) Купание
9. Что такое кукольный театр?
- a) это театр, в котором актеры играют в кукольных костюмах
 - b) это театр, в котором используются куклы в качестве главных персонажей
 - c) это театр, где бои и драки проводят с куклами
10. Как называется театр, в котором актеры начинающие и профессиональные играют вместе?
- a) Школьный театр
 - b) Аматорский театр
 - c) Профессиональный театр

Типовые вопросы

1. Истоки русского театра (Обряды, обрядовые игры и игрища).
2. Скоморохи. Кукольный театр.
3. Первый придворный театр.
4. Школьный театр.
5. Театр эпохи Петра I (Первый публичный театр).
6. Классицизм. А.П. Сумароков.
8. Основание русского государственного профессионального театра. Ф.Волков.
9. Сентиментализм.
10. Фонвизин. Недоросль. Бригадир
11. Грибоедов. Горе от ума.
12. Пушкин. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

13. Лермонтов. Маскарад.
14. Гоголь. Ревизор. Женитьба. Игроки.
15. Драматургия И.С. Тургенева
16. Драматургия А.Н. Островского.
17. Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова.
18. Творчество В.А. Каратыгина.
19. Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.
20. Актерское искусство второй четверти XIX века.
21. Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов.
22. Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов
23. Историческая трилогия А.К. Толстого.
24. Театр рубежа XIX-XX веков
25. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина.
26. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.
27. Московский Художественный театр.
28. Драматургия А.П. Чехова.
29. Драматургия М. Горького.
30. Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда
31. А.Я. Таиров (1885-1950).
32. Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы.
33. Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика.
34. Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов
35. Современные тенденции в театральном искусстве.

Примерные темы коллоквиума

1. Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века: С. Михоэлса, Н. Охлопкова, А.Д. Попова, А. Лобанова, Н. Акимова, А. Дикого, Ю. Завадского, Р. Симонова, Г. Товстоногова.
2. О.Н.Ефремов - создатель театра - студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского театрального искусства.
3. Актеры театра «Современник»: Е. Евстигнеев, Г. Волчек, О. Табаков, И. Кваша и др.
4. Спектакли театра «Современник»: «Вечно живые» В.Розова, «Гольи король» Е.Шварца.
5. Возникновение Театра на Таганке под руководством Ю.П.Любимова.
6. Актеры: В.Высоцкий, А.Демидова, Н.Губенко.
7. Спектакли театра на Таганке: «Добрый человек из Сезуана», «Десять дней, которые потрясли мир».
8. Г.А.Товстоногов и БДТ имени А.М.Горького. Спектакли: «Идиот», «Мещане». Актеры театра.
9. Режиссерское искусство XX вв. Режиссура А.Эфроса, В. Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б. Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.
10. Драматургия второй половины XX в.
11. Творчество В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.
12. Актерское искусство М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е. Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктунского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейдлих, В.Высоцкого, О. Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.
13. Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века –

начала XXI века.

14. Многообразие поисков и жанров.
15. Новаторство режиссуры
16. Б.А.Покровского. Московский камерный музыкальный театр. «Геликон-опера»,
17. «Новая опера». Балеты Б.Эйфмана.
18. Обзор театральной ситуации конца XX века – начала XXI века.
19. Театр в условиях отсутствия цензуры.
20. Театральный андеграунд.
21. Развитие антрепризного театра.
22. Развитие жанра мюзикла.
23. Основные театры, актеры, режиссеры современного театра.
24. Международные Театральные фестивали.
25. Место русского театра в мировом культурном процессе.

Примерные темы рефератов

1. Драматургия А.С. Грибоедова.
2. Драматургия А.С. Пушкина.
3. Драматургия Н.В. Гоголя.
4. Влияние французского театра на русскую сцену.
5. Творчество А.С. Яковлева.
6. Творчество Е.С. Семёновой.
7. Творчество П. Мочалова.
8. Творчество М. Щепкина.
9. Творчество В.А. Каратыгина
10. . Своеобразие русской актёрской школы.
11. Возникновение и развитие Малого театра.
12. М.С. Щепкин и реформа национального театра.
13. Творчество Живокини.
14. Творчество И.В. Самарина.
15. Творчество С.В. Шумского.
16. Творчество С.В. Васильева.
17. П.М. Садовский и М.П. Садовский как представители русской актёрской школы.
18. Русский репертуар на сцене театра: А.Н. Островский,
19. Комедии В. Крылова.
20. Творчество А.И. Сумбатова.
21. Творчество Вл. И. Немирович-Данченко.
22. Творчество М.Н. Ермоловой.
23. Особенности изменений в развитии Александринского театра.
24. Пьесы Гоголя и Сухова-Кобылина.
25. Шекспир на сцене Александринского театра.
26. Творчество М.Г. Савиной и К.А. Варламова.
27. Творчество В.Н. Давыдова.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в

процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической

структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание

проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2045>
2. Арапов, П. Н. Летопись русского театра / П. Н. Арапов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 389 с. — ISBN 978-5-507-12863-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/13844>
3. Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-5026-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140701>

8.2. Дополнительная литература

1. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160207>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Журнал «Театр» <http://oteatre.info/>
2. Журнал «Искусство кино» <https://www.kinoart.ru>
3. Журнал «Сеанс» <http://seance.ru/magazine>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать

рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач

- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История русского театра

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

**Москва
2022**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	История и теория искусства	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

а. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1.1.		

	- основные закономерности, специфику различных видов искусства; - основные исторические периоды развития русского театра	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;	- знаниями в области становления и развития театрального искусства. навыками практической реализации анализа драматического текста
Код компетенции	ОПК-1.2.		
	произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;	-вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса -анализировать современные произведения исполнительских искусств;	различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены;
Код компетенции	ОПК-1.3.		
	особенности, национальные традиции, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра	уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре и кино	навыками системного подхода к созданию спектакля (роли)

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение,

		используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков

		<ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧЕТНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тест

**5 семестр
ОПК-1**

Раздел 1. Раздел 1. Театр как вид искусства.

Тема 1.1 Синтетическая природа театрального искусства. Драма как драматический род и театральное действо.

1. Что такое синтетическая природа театрального искусства?
- Это способность театра создавать целостные и синтетические образы.
2. Что такое драма как драматический род?
- Это драматический жанр, характеризующийся наличием конфликта и разрешением его в конце.
3. Кто является автором "Гамлета"?
- Уильям Шекспир.
4. Какие части включает театральное действо?
- Диалог, монолог, экспозиция, кульминация, развязка.
5. Что такое сказитель?
- Это профессиональный рассказчик, передающий народную мудрость и традиции.
6. Что такое экспозиция?
- Это зачин или вступление в сюжетную линию.
7. Какие категории театрального искусства существуют?
- Драма, комедия, трагедия.

8. Какие виды театров существуют?
- Профессиональный, любительский, кукольный.
9. Из какой страны происходит кукольный театр?
- Китай.
10. Как называется небольшой театр, созданный в технике кукольного театра?
- Театрон.

Раздел 2. Истоки русского театра

Тема 2.1 Обряды, обрядовые игры и игрища, их формы и разновидности.

Первый придворный театр. Школьный театр в России.

1. Что такое обряд?
- это религиозная праздничная церемония
 - это культурный праздник, проводимый только в России
 - это антикварные театральные представления
2. Что такое обрядовая игра?
- это игра, проводимая в рамках свадебной церемонии
 - это игра, проводимая в рамках религиозной церемонии
 - это игра, связанная с народными традициями и обрядами
3. Как называется первый придворный театр в России?
- Большой театр
 - Александринский театр
 - Эрмитаж
4. Какой вид театра является самым массовым и популярным в России?
- Школьный театр
 - Драматический театр
 - Кукольный театр
5. Как называется школьный театр в России?
- Театр на уроках
 - Театр на перемене
 - Театр в классе
6. Что такое игрища?
- это театральные постановки, проводимые на улицах городов
 - это народные праздники, сопровождаемые театральными представлениями
 - это религиозные фестивали, проводимые раз в год
7. Какой вид обрядовых игр проводят в зимние праздники?
- Колядки
 - Масленица
 - Игры на Крещение
8. Как называется обрядовая игра, проводимая на Масленицу?
- Гадание
 - Катание с горок

с) Купание

9. Что такое кукольный театр?

- а) это театр, в котором актеры играют в кукольных костюмах
- б) это театр, в котором используются куклы в качестве главных персонажей
- с) это театр, где бои и драки проводят с куклами

10. Как называется театр, в котором актеры начинающие и профессиональные играют вместе?

- а) Школьный театр
- б) Аматорский театр
- с) Профессиональный театр

Тема 2.4 Публичный театр эпохи Петра I. Придворный театр 1730-1740-х гг. Русский классицизм. Государственный профессиональный театр. Ф. Волкова.

1. Что такое публичный театр?

-театр, который открыт для широкой публики, для всех желающих посмотреть спектакль

2. Кто был основателем первого публичного театра в России?

-Петр I

3. Что такое придворный театр?

- театр, организованный для королевской семьи и высшего знатного света

4. В какой период проводил активную деятельность придворный театр?

- конец XVII - начало XVIII века

5. Что такое русский классицизм?

- это период развития русской культуры и искусства в XVIII веке, в который были введены европейские классические традиции

6. Что такое государственный профессиональный театр?

- это театр, который выполняет государственный заказ и имеет постоянный ансамбль

7. Как звали основателя первого профессионального театра в России?

- Фекла Волкова

8. В каком году был открыт первый профессиональный театр в России?

- 1730

9. Как назывался первый спектакль, поставленный в первом профессиональном театре России?

- "Афродита"

10. Кто был режиссером первого профессионального театра в России?

- Фекла Волкова

Тема 2.5 Актерское искусство второй половины XVIII века

1. Какие жанры были наиболее популярны в актерском искусстве второй половины XVIII века?
 - a) трагедия и комедия
 - b) балет и оперетта
 - c) мелодрама и кабаре

2. Как называлась одна из первых актрис, которая успешно играла женские роли на французской театральной сцене в XVIII веке?
 - a) Ума Турман
 - b) Молли Гибсон
 - c) Клод Грой

3. Какое место в актерском искусстве XVIII века занимали маскарады и карнавалы?
 - a) Они были очень популярны и стали одним из важнейших компонентов спектакля.
 - b) Их никто не устраивал, потому что они считались безумными и аморальными.
 - c) Они проводились только на карнавальных праздниках и к ним не имелось отношения.

4. Кто из французских актеров того времени славился своими комическими ролями?
 - a) Жозеф Лекок
 - b) Жак Лакомб
 - c) Пьер Ришар

5. Какие изменения произошли в театральном искусстве в течение XVIII века?
 - a) Театр стал все более похож на балет и оперу, с меньшей ориентацией на словесное искусство.
 - b) Театр стал более ориентирован на словесное искусство, со всё более сложными сценариями и характерами.
 - c) Театр оставался неизменным, но актеры и режиссеры стали все более мастеровитыми при создании спектаклей.

6. Кто был признан самым знаменитым актером того времени?
 - a) Эдмунд Кинг
 - b) Дэвид Гаррик
 - c) Ричард Бертон

7. Как называлась новая техника актерской игры, разработанная во второй половине XVIII века?
 - a) Метод Станиславского
 - b) Метод несбитовой
 - c) Метод Гаррика

8. Какой спектакль был наиболее популярным в эпоху XVIII века?
 - a) Гамлет
 - b) Чеховская "Вишневый сад"
 - c) "Смоленский рынок"

9. Какие сценические приспособления появились во второй половине XVIII века?
 - a) Движущиеся панорамы и классические колесницы.
 - b) Подъемные сцены и революционные декорации.
 - c) Электрические лампы и радиоприёмники.

10. Как изменялись требования к актерскому мастерству во второй половине XVIII века?
- Они становились все более жесткими и требовательными, с целью создания более реалистичных и глубоких образов на сцене.
 - Они становились всё менее строгими, с целью лучшей коммуникации с публикой.
 - Требования не менялись.

**6 семестр
ОПК-1**

Раздел 3. Театр XIX века

**тема 3.1 Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре.
Театр первой четверти XIX века**

1. Какое событие стало переломным для развития русского театра на рубеже XVIII-XIX веков?
 - Открытие первого театра в Москве.
 - Создание первой профессиональной труппы в России.
 - Публичное выступление первой русской актрисы на сцене.
2. Кто был создателем первой профессиональной труппы в России?
 - Василий Караваяев.
 - Иван Дмитриев.
 - Александр Сумароков.
3. В чем заключалась основная особенность сентиментализма в русском театре?
 - В акцентировании эмоциональной подлинности и возвышенной морали.
 - В использовании старых традиций и образов.
 - В создании реалистичных образов и сцен.
4. Как называлась первая сентиментальная пьеса, поставленная на русской сцене?
 - "Горе от ума".
 - "Недоросль".
 - "Сирота".
5. В каком жанре сентиментализм проявил себя наиболее ярко и успешно?
 - В комедии.
 - В драме.
 - В опере.
6. Кто из русских драматургов стал пионером сентиментализма в России?
 - Денис Фонвизин.
 - Николай Княжнин.
 - Григорий Горин-Россолимо.
7. В чем заключалось новшество русской сентиментальной драмы?
 - В акценте на эмоциональной составляющей и предельной человечности героев.
 - В ориентации на гротеск и смех.
 - В ударной эксплуатации искусственной драматургии.

8. Как назывался самый знаменитый представитель русского сентиментализма, выступавший на театральной сцене в первой четверти XIX века?
- Олег Пеньковский.
 - Юрий Долгорукий.
 - Александр Грибоедов.
9. Как зовут пьесу Грибоедова, которая стала его главным произведением и наиболее ярким примером сентиментализма в России?
- "Финансист".
 - "Горе от ума".
 - "Горе искусство".
10. В каких театральных традициях был обучен Александр Грибоедов до своего творческого прорыва в сентиментализме?
- В итальянских оперных и театральных традициях.
 - В английских театральных традициях.
 - В русских народных и театральных традициях.

Тема 3.2 Общая характеристика русской комедиографии начала XIX века:

1. Какой необычный для своего времени прием включал в себя сюжет комедии "Горе от ума" А.С. Грибоедова?
- Использование диалогической формы.
 - Введение монологических размышлений героев.
 - Переход от предметов к героям.
2. Относится ли комедия "Горе от ума" к жанру сентиментальной комедии?
- Да.
 - Нет.
3. Кто является главным героем комедии "Горе от ума" А.С. Грибоедова?
- Князь Мышкин.
 - Иван Крылов.
 - Александр Чацкий.
4. Какой жанр наиболее ярко выразился в комедиях А.С. Грибоедова?
- Сатира.
 - Фарс.
 - Ирония.
5. Какую тему прослеживает через все комедии А.С. Грибоедова?
- Критика тупости и бездарности.
 - Критика социальной несправедливости.
 - Критика государственной власти.
6. Как называется последняя комедия А.С. Грибоедова, которая не была закончена, но оставила большое влияние на русскую драматургию?
- "К счастью не всё потеряно".
 - "Цыганы".
 - "Спор с любовью".

7. В каком жанре была написана незаконченная комедия "Спор с любовью" А.С. Грибоедова?
- В жанре сатиры.
 - В жанре фарса.
 - В жанре водевиля.
8. Какую тему затрагивает "Спор с любовью"?
- Тему взаимоотношений между мужчиной и женщиной.
 - Тему морали и нравственности.
 - Тему политической коррупции.
9. В каком году была написана комедия "Горе от ума"?
- В 1801 году.
 - В 1811 году.
 - В 1821 году.
10. Какая из комедий А.С. Грибоедова была наиболее успешной в его жизнь?
- "Горе от ума".
 - "Таланты и поклонники".
 - "Спор с любовью".

Тема 3.3 Основные тенденции в театре второй четверти XIX века

1. Какой период в русской истории относится ко второй четверти XIX века?
- Период Петра I.
 - Период Екатерины II.
 - Период правления Николая I.
2. Какие события в мировой истории повлияли на развитие театра во второй четверти XIX века?
- Окончание Наполеоновских войн.
 - Революционные события в Франции.
 - Разделение Америки на Север и Юг.
3. Какие тенденции проявились в сфере театральной жизни России во второй четверти XIX века?
- Развитие русского трагического театра.
 - Расцвет сатирической комедии.
 - Развитие музыкального театра.
4. Какие основные жанры театра были популярны во второй четверти XIX века?
- Бытовые и исторические драмы.
 - Трагедии и пьесы-послания.
 - Водевиль и забавные оперетты.
5. Какая актриса стала знаковой фигурой театральной жизни России во второй четверти XIX века?
- Александра Федоровна.
 - Мария Ефимовна Савина.
 - Варвара Александровна Маслова.

6. Какой текущий репертуар был популярен на сценах России во второй четверти XIX века?
- Первые постановки произведений А.С. Пушкина.
 - Первые постановки произведений И.С. Тургенева.
 - Переносы зарубежных классических произведений.
7. Какой режиссер стал одним из видных представителей театра во второй четверти XIX века и приносил особую эмоциональность на сцену?
- Михаил Иванович Глинка.
 - Александр Николаевич Серов.
 - Карл Карлович Росси.
8. Как возник и развивался театр у А.А. Глязнева?
- Вернувшись из Италии в Россию, Глязнев основал свой театр, где проводил репетиции с музыкантами и актерами.
 - Глязнев стал известен на фоне неудачи других театров с уникальным цирком и музыкальным залом.
 - Глязнев часто ездил в Харьков и Одессу, предлагая свои услуги гостевого дирижера.
9. Как влияние новой драматургии сказалось на театральную жизнь России?
- Она стала замедлять на этапе березовского руководства, но стала развиваться под влиянием новой готической драматургии.
 - Она стала активно развиваться, в нее входят знакомые герои и новые драматические модели, которые показывают растущую популярность новых авторов в России.
 - Она просуществовала благодаря и сопровождалась социальными изменениями и призвала общество к борьбе за социальную справедливость.
10. Кто стал главным режиссером театра "Московский Артистический театр" во второй четверти XIX века?
- Владимир Андреевич Кокорев.
 - Николай Васильевич Гоголь.
 - Михаил Айвазовский.

Тема 3.4 Драматургическое наследие А.С. Пушкина. Романтизм в русском театре.

1. Когда родился Александр Сергеевич Пушкин?
- 1799
 - 1825
 - 1803
2. Какая пьеса А.С. Пушкина считается одной из первых русских реалистических пьес?
- "Маленькие трагедии"
 - "Моцарт и Сальери"
 - "Женитьба"
3. Кто является главным персонажем пьесы "Борис Годунов" А.С. Пушкина?
- боярин Шуйский
 - царь Федор Иоаннович
 - царь Борис Годунов

4. Какие произведения входят в цикл "Маленькие трагедии" А.С. Пушкина?
- "Гамлет", "Осердась о сестрах", "Моцарт и Сальери", "Каменный гость"
 - "Бедная Лиза", "Руслан и Людмила", "Евгений Онегин", "Капитанская дочка"
 - "Борис Годунов", "Смерть поэта", "Егор Булатов", "Медный всадник"
5. Как называется пьеса, написанная А.С. Пушкиным на итальянскую тему?
- "Борис Годунов"
 - "Цыганы"
 - "Моцарт и Сальери"
6. Как называется пьеса А.С. Пушкина, в которой раскрывается тема духовного падения человека?
- "Моцарт и Сальери"
 - "Медный всадник"
 - "Смерть поэта"
7. Какими творческими методами характеризуется романтизм в русском театре?
- Яркой эмоциональностью, героической смелостью, свободой от рамок традиции.
 - Строгой классической формой, четким характерным сюжетом, акцентом на коллективном игровом действии.
 - Придерживание классической формы, акцент на этике и морали, избегание сюжетных экспериментов.
8. Какая пьеса А.С. Пушкина является первой русской романтической драмой?
- "Цыганы"
 - "Каменный гость"
 - "Моцарт и Сальери"
9. Как назывался театр, который был создан в конце 1820-х годов для постановки пьес А.С. Пушкина и других романтиков?
- Малый театр
 - Театр на Таганке
 - Камерный театр
10. Кто известный режиссер создал спектакль на основе пьесы А.С. Пушкина "Каменный гость" в 1941 году?
- Евгений Вахтангов
 - Константин Станиславский
 - Всеволод Мейерхольд

Тема 3.6 Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова. Творчество

В.А. Каратыгина. Сравнительный портрет московского и петербургского трагиков: различия творческого метода.

Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.

1. Кто является представителем романтического искусства в российском театре?
- П.С. Мочалов

2. Какой актер является флагманом петербургской театральной школы?
- В.А. Каратыгин
3. Какие техники актерского мастерства использовал П.С. Мочалов в своих выступлениях?
- Яркую экспрессивность и зажигательность
4. В чем заключается различие московского и петербургского трагиков в творческом методе?
- Московские трагики ставили приоритет на точность и технику, а петербургские - на максимальную эмоциональную экспрессию.
5. Какую роль в развитии национальной актерской школы сыграла реформа М.С. Щепкина?
- Она позволила создать более свободную и выразительную актерскую игру, основанную на реалистической традиции.
6. Какие элементы актерского мастерства были особенно важны для М.С. Щепкина в контексте реалистического театра?
- Способность к глубокому погружению в характер роли и выражению его через собственные эмоции
7. Какое значение имела национальность для актерского мастерства М.С. Щепкина?
- Он поддерживал идею об уникальности русского национального характера и старался передать его через свои роли.
8. В чем заключалась реформа М.С. Щепкина и какое значение она имела в истории российского театра?
- Реформа заключалась в отказе от формальной «инструментальной» игры и переходе к реалистичной актерской игре, что стало важным этапом в развитии актерского мастерства в России.
9. Какую роль играл М.С. Щепкин в развитии национальной актерской школы?
- Он был одним из основателей этой школы и разработал основные техники актерского мастерства, на которых она строилась.
10. Что такое «первая тройка» российского актерского искусства, и кто входил в её состав?
- Это актеры, которые стали первыми представителями национальной актерской школы. Она включала П.С. Мочалова, М.С. Щепкина и И.Ф. Семенова.

Тема 3.8 Драматургия Н.В. Гоголя

1. В каком году родился Н.В. Гоголь?
 - a) 1809
 - b) 1811
 - c) 1816
2. Как называется первая повесть Н.В. Гоголя?
 - a) «Мёртвые души»
 - b) «Тарас Бульба»
 - c) «Вий»

3. Какую пьесу Н.В. Гоголя можно отнести к жанру социально-психологической драмы?
- «Ревизор»
 - «Женитьба»
 - «Мертвые души»
4. Как называется повесть Н.В. Гоголя, посвященная теме социальной несправедливости, которая является продолжением «Мёртвых душ»?
- «Ослиная лапа»
 - «Портрет»
 - «Миргород»
5. Какое произведение Н.В. Гоголя считается заключительной частью «Ревизора», которую он написал спустя много лет после публикации оригинальной пьесы?
- «Фантазии на тему Гоголя»
 - «Ревизор в деревне»
 - «Свадьба»
6. Какую роль в пьесе «Женитьба» играет герой Шарыгин?
- Богатый сват
 - Отец жениха
 - Лучший друг жениха
7. Как называется антиутопическая повесть Н.В. Гоголя, на которой он работал в конце своей жизни, но не успел её закончить?
- «Игроки»
 - «Мертвые души 2»
 - «Горе от ума»
8. Какую пьесу Н.В. Гоголя можно отнести к жанру «утопической драмы»?
- «Женитьба»
 - «Ревизор»
 - «Горе от ума»
9. В какой пьесе Н.В. Гоголя основной темой является проблема выбора между духовными и материальными ценностями?
- «Женитьба»
 - «Ревизор»
 - «Горе от ума»
10. Как называется последняя законченная пьеса Н.В. Гоголя?
- «Язык»
 - «Женитьба»
 - «Игроки»

Тема 3.9 Реализм в русском театре: стиль и метод творчества.

1. Какой период в истории России характеризуется расцветом реализма в театре?
- начало XVIII века
 - конец XIX - начало XX века
 - середина XVIII века

2. Кто в русском театре стал одним из основных представителей реализма?
- А. С. Грибоедов
 - А. Н. Островский
 - А. П. Чехов
3. В каком году была создана "Селестина" - пьеса, в которой автор показал чиновничий произвол и нравственный упадок?
- 1856
 - 1866
 - 1876
4. В какой пьесе А. Н. Островского главными героями были бездельники, не желающие работать и жить на счет своих родственников?
- "Гроза"
 - "Лес"
 - "Бесприданница"
5. Как называется первая пьеса Л. Н. Толстого, ставшая театральным произведением?
- "Детство"
 - "Анна Каренина"
 - "Власть тьмы"
6. В каком году была создана пьеса М. А. Горького "На дне", в которой социальная критика, психологическая глубина и характеры героев стали основными инструментами реализма?
- 1892
 - 1902
 - 1912
7. Как называется образца реализма пьеса А. П. Чехова о группе мелких помещиков, поклоняющихся своему имуществу и живущих в тесном кругу?
- "Вишневый сад"
 - "Три сестры"
 - "Дядя Ваня"
8. В какой пьесе М. И. Цветаевой центральным мотивом становится тема морального и физического разложения постперестроечного общества?
- "Укрощение строптивого"
 - "Снегурочка"
 - "Сафо"
9. Как называется пьеса И. С. Тургенева, в которой автор показал изнурение крепостных крестьян жизнью и тяжелым трудом на земле?
- "Накануне"
 - "Отцы и дети"
 - "Дворянское гнездо"
10. Как называется одна из пьес В. Набокова, которая рассказывает о трагической истории любви двух менеджеров в американской фирме?
- "Весна в Фиалковой долине"
 - "Дар"
 - "Подвиг"

Тема 3.10 Драматургия И.С. Тургенева.

1. Какой известный писатель-реалист, один из создателей русской реалистической прозы, также стал известен своим талантом драматурга?
 - a) Л. Н. Толстой
 - b) Ф. М. Достоевский
 - c) И. С. Тургенев

2. Какая пьеса Тургенева, написанная в 1850 году, считается его драматическим дебютом?
 - a) "Бакчеевы"
 - b) "Месяц в деревне"
 - c) "Стихириха"

3. Как называется пьеса Тургенева, в которой главным героем является учитель-интеллигент, который борется за преобразование духовной жизни своих подопечных?
 - a) "Месяц в деревне"
 - b) "Отцы и дети"
 - c) "Дворянское гнездо"

4. Как называется драма Тургенева, основанная на реальных событиях, произошедших в декабре 1825 года, и посвященная бунту декабристов?
 - a) "Вешние воды"
 - b) "Накануне"
 - c) "Бесприданница"

5. В какой пьесе Тургенева центральным образом становится молодая барышня, которая, не желая принимать устоявшиеся социальные нормы, сбегает с помещика?
 - a) "Дворянское гнездо"
 - b) "Накануне"
 - c) "Месяц в деревне"

6. Как называется пьеса Тургенева, которая основана на конфликте между двумя героями, один из которых является бесправным крестьянином, а второй - его бывшим помещиком?
 - a) "Дворянское гнездо"
 - b) "Накануне"
 - c) "Уездный городок"

7. Как называется пьеса Тургенева, которая описывает житейские трудности и противоречия аристократических семей в период после крестьянской реформы 1861 года?
 - a) "Дворянское гнездо"
 - b) "Отцы и дети"
 - c) "Вешние воды"

8. Как называется пьеса Тургенева, которая описывает процесс постижения настоящей любви героиней Анной?
 - a) "Накануне"
 - b) "Анна Каренина"
 - c) "Вешние воды"

9. Какую драму Тургенева можно назвать образцом этической пьесы, в которой центральной темой становится проблема чести и совести интеллигента?

- a) "Месяц в деревне"
- b) "Ася"
- c) "Свадьба Кречинского"

10. Какой характерный прием использовал Тургенев в своих драмах, заключающийся в том, что общение персонажей более символично, чем реалистично?

- a) монологи героев
- b) использование образов
- c) финальный монолог автора

Тема 3.11 Театр эпохи А.Н. Островского

1. Какой русский драматург считается основоположником реализма в русском театре?

- a) А.С. Грибоедов
- b) Н.В. Гоголь
- c) А.Н. Островский

2. В каком году был основан Малый театр в Москве, который стал одним из главных театров у Островского?

- a) 1798
- b) 1824
- c) 1828

3. Какая пьеса Островского считается классическим произведением русского театра, которая описывает жизнь обывателей и остроумно критикует общественно-политическую реальность России 19 века?

- a) "Бесприданница"
- b) "Гроза"
- c) "Как закалялась сталь"

4. Как называется пьеса Островского, созданная в 1861 году, которая стала политическим произведением, осуждавшим подлость дворянства и привилегированных классов перед лицом крестьянской нищеты и угнетения?

- a) "Пушкинские вечера"
- b) "Дельцы"
- c) "Путаница"

5. Какой театр в Санкт-Петербурге приобрел особую популярность в эпоху Островского, выступая как символ русской национальной культуры?

- a) Малый драматический театр
- b) Александринский театр
- c) Камерный театр

6. Как называется пьеса Островского, созданная в 1851 году, которая посвящена трагической судьбе русской крепостной?

- a) "Свои люди - сочтёмся!"
- b) "Как закалялась сталь"
- c) "Донской страж"

7. Какую роль играл театр для российского общества эпохи Островского, помимо искусства и развлечения?

- a) театр был главным инструментом пропаганды царской власти
- b) театр играл важную роль в образовательном процессе и воспитании общественного сознания
- c) театр был местом для проведения государственных церемоний и праздников

8. Какую роль играло общество русских комедий, основанное Островским, в развитии русского театра?

- a) оно стало одним из главных театров России в конце 19 века
- b) оно стало центром инноваций и новаторства в русском театре
- c) оно стало площадкой для выступления только комедийных актёров и актрис

9. Какой произведение Островского описывает социальную жизнь торговцев и промышленников России, выступая как критика нравов и остроумное сатирическое произведение?

- a) "Бесприданница"
- b) "Свои люди - сочтёмся!"
- c) "Гроза"

10. Как называется стиль в творчестве Островского, который характеризуется тонкими социальными и психологическими портретами персонажей, глубоким пониманием сущности русской действительности и критикой социальной несправедливости?

- a) символизм
- b) художественный реализм
- c) социальный реализм

Тема ...3.12 Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов. Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов

1. Какой театр считается одним из старейших театров России и символом русского театрального искусства?

- Александринский театр.

2. Каковы были тенденции в репертуаре Малого и Александринского театров в конце XIX века?

- В репертуаре преобладали пьесы русских драматургов, в том числе А.Н. Островского.

3. Какие были особенности актерского искусства в Малом и Александринском театрах в конце XIX века?

- В исполнении актеров были характерны яркие эмоциональные проявления.

4. Какой актрисе принадлежит выдающееся мастерство и прославление в Малом театре в 1870-1890-х годах?

- Г.Н. Федотовой.

5. Какую роль в развитии русского театра сыграл М.П. Садовский и О.О. Садовская?

- Благодаря их таланту и труду развилась традиция семейных театральных династий.

6. Какую роль в развитии актерского искусства сыграл А.П. Ленский?

- Он разработал новые педагогические подходы в обучении актеров.

7. Какие реформы были проведены А.П. Ленским в Малом театре?
- Внедрение метода станиславского в работу актеров.
8. Какую роль в развитии русского театра сыграл А.И. Сумбатов-Южин?
- Он внес значительный вклад в развитие русской комедии.
9. Какую пьесу А.И. Сумбатов-Южин написал, которая стала одной из самых популярных комедий в русском театре?
- "Городничий"
10. Какие работы по театральному искусству написал Всеволод Мейерхольд?
- Трактаты о театральном искусстве и сборники стихов.

Тема 3.13 Историческая трилогия А.К. Толстого

1. Как называется историческая трилогия А.К. Толстого?
а) "Воскресение"
б) "Война и мир"
в) "Оружие победы"
2. Из скольких частей состоит историческая трилогия А.К. Толстого?
а) Из одной
б) Из двух
в) Из трех
3. В каком периоде была описана историческая эпоха, которую описывает историческая трилогия А.К. Толстого?
а) Средневековье
б) XVIII век
в) XIX век
4. Кто из главных героев исторической трилогии А.К. Толстого?
а) Пьер Безухов
б) Андрей Болконский
в) Василий Курагин
5. Какую роль в исторической трилогии А.К. Толстого играют события истории России?
а) События истории России имеют прямое отражение на истории героев романа
б) События истории России упоминаются, но не имеют прямого отношения к героям романа
в) События истории России не упоминаются в романе
6. Какое произведение А.В. Сухова-Кобылина считается одним из важнейших произведений русской драматургии XIX века?
а) "Снегурочка"
б) "Плаха"
в) "Сватанье на Гоголевском"
7. Какое явление русской литературы в XIX веке легло в основу традиций русской реалистической сатиры?

- a) Социальный роман
- b) Публицистика
- c) Бытовая повесть

8. Какой роман А.Е. Салтыкова-Щедрина считается одним из главных произведений русской сатиры?

- a) "Господа Головлевы"
- b) "Тяжёлая реальность"
- c) "История одного города"

9. Какова была основная цель реалистической сатиры А.Е. Салтыкова-Щедрина?

- a) Описать жизнь провинциального города.
- b) Раскрыть беспочвенность общественных устоев России.
- c) Отобразить жизнь крестьян.

10. Какое драматургическое наследие Л.Н. Толстого считается наиболее значимым?

- a) Поэмы и пьесы
- b) Прозаические рассказы
- c) Драматические произведения

Раздел 4. Театр XX века. Тема ...4.1Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда. А.Я. Таиров (1885- 1950). /Пр/

1. Кто такой В.Э. Мейерхольд?

- a) Режиссер
- b) Художник
- c) Писатель

2. В каком театре В.Э. Мейерхольд начал работать в 1906 году?

- a) Московский Художественный театр
- b) Большой театр
- c) Малый театр

3. Кто из перечисленных личностей был актером и режиссером МХТ до 1917 года?

- a) К.С. Станиславский
- b) А.Я. Таиров
- c) Е.Б. Вахтангов

4. Как назывались студии, созданные при МХТ и руководимые Е.Б. Вахтанговым и М.А. Чеховым до 1917 года?

- a) Студии первого и второго актерского составов МХТ
- b) Студии юных актеров МХТ
- c) Студии экспериментального театра при МХТ

5. Какой театр основал В.Э. Мейерхольд после того, как он покинул МХТ в 1918 году?

- a) Театр на Таганке
- b) Центральный театр РККА
- c) Ленинградский театр драмы и комедии

6. Какой режиссер работал в Театре на Таганке вместе с В.Э. Мейерхольдом?

- a) А.Я. Таиров
- b) Е.Б. Вахтангов

с) М.А. Чехов

7. Как называется театральное направление, сформированное Мейерхольдом и характеризующееся "театром камерных форм"?

- а) Экспрессионизм
- б) Безмолвный театр
- с) Биомеханика

8. Какая основная идея лежит в основе биомеханики?

- а) Единство актера и музыки
- б) Актер должен быть выразительным и пластичным, как механизм
- с) Провокация зрительской аудитории для активной реакции на выступление актеров

9. Какое произведение Л.Н. Толстого Мейерхольд поставил в период работы в Театре на Таганке?

- а) "Война и мир"
- б) "Анна Каренина"
- с) "Ревизор"

10. Какой режиссер учился у К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко до 1917 года?

- а) Вс.Э. Мейерхольд
- б) А.Я. Таиров
- с) Е.Б. Вахтангов

Тема ...4.2 Московский Художественный театр. Драматургия А.П. Чехова. Драматургия М. Горького.

1. В каком году был основан Московский Художественный театр?

- а) 1887
- б) 1898
- с) 1917

2. Кто является сооснователем МХТ?

- а) А.П. Чехов
- б) В.И. Немирович-Данченко
- с) К.С. Станиславский

3. Какую роль в развитии МХТ сыграл А.П. Чехов?

- а) Режиссер
- б) Актер
- с) Драматург

4. Как называется пьеса А.П. Чехова, ставшая основой для спектакля в МХТ "Чайка"?

- а) "Трое в лодке, не считая собаки"
- б) "Дядя Ваня"
- с) "Иванов"

5. Какое произведение А.П. Чехова было опубликовано после его смерти и считается одним из его главных произведений?

- а) "Три сестры"

- b) "Вишневый сад"
 - c) "Женитьба"
6. Кто из перечисленных авторов не был членом литературного течения "Передвижники"?
- a) А.П. Чехов
 - b) М. Горький
 - c) А. Блок
7. Какая пьеса М. Горького была запрещена цензурой?
- a) "На дне"
 - b) "Детство"
 - c) "Трехвахтовка"
8. Какова была основная идея драматургии М. Горького?
- a) Описать жизнь простого народа и выразить протест против общественной несправедливости
 - b) Описать жизнь зажиточных сословий и аристократии России
 - c) Раскрыть политические проблемы современной общественности
9. Какие произведения А.П. Чехова можно отнести к его драматургическому наследию?
- a) "Белая гвардия", "Мы"
 - b) "Вишневый сад", "Чайка"
 - c) "Братья Карамазовы", "Преступление и наказание"
10. Кто считается основателем русского символизма?
- a) А. Блок
 - b) А. Белый
 - c) В. Соловьев

Тема ...4.3 Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы

1. В каком периоде происходили события гражданской войны в России?
- a) 1914-1918 гг.
 - b) 1917-1922 гг.
 - c) 1929-1933 гг.
2. Что такое ТРАМы, возникшие в Москве в 1920-е годы?
- a) Автобусы, которые перевозили актеров между театрами
 - b) Литературные кружки, в которых обсуждались новые тенденции в театральном искусстве
 - c) Театральные мастерские для создания новых, экспериментальных спектаклей
3. Кто из перечисленных драматургов не относится к советской драматургии 1920-1930-х годов?
- a) М.А. Булгаков
 - b) Н. В. Гоголь
 - c) Ю. Олеша
4. Какая пьеса М.А. Булгакова стала наиболее знаковой для театра в 1920-1930-е годы?
- a) "Собачье сердце"
 - b) "Мастер и Маргарита"

с) "Белая гвардия"

5. Как называлась идеологическая программа, провозглашенная в 1934 году и направленная на укрепление культурной жизни СССР и борьбу с «формализмом»?

- а) Социалистический реализм
- б) Пролетарский реализм
- с) Культурный революционизм

6. Как назывался театр, получивший название "МХАТ Второго"?

- а) Московский театр оперетты
- б) Театр имени В. Ф. Комиссаржевской
- с) Московский художественный академический театр

7. Кто из перечисленных драматургов написал пьесу "Мелодия" в 1932 году?

- а) Н. Погодин
- б) В. Катаев
- с) Вс. Иванов

8. Какая пьеса А. Афиногенова получила наибольшую известность в 1930-е годы?

- а) "Ревизор"
- б) "Семья вурдалака"
- с) "Василий Теркин"

9. Кто из перечисленных драматургов написал пьесу "Сверхчеловек" в 1936 году?

- а) Ю. Олеша
- б) Н. Эрдман
- с) В. Маяковский

10. Какой принцип являлся главным в социалистическом реализме?

- а) Политическая пропаганда их-вне литературного произведения
- б) Недопустимость любых экспериментов в литературе и искусстве
- с) Отражение жизни советского общества, идей коммунизма и социализма в художественных произведениях

Тема ...4.4 Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика.

1. В какой период развивался театр 1950-х-1960-х годов в СССР?

- а) 1900-1910-е годы
- б) 1920-е годы
- с) 1950-е - 1960-е годы

2. Какие драматурги пользовались большой популярностью в театре 1950-х-1960-х годов?

- а) А. Арбузов, В. Розов, А. Володин
- б) А. Чехов, М. Булгаков, Н. Гоголь
- с) Ф. Достоевский, Л. Толстой, И. Тургенев

3. В каком году был создан театр "Современник"?

- а) 1932 году
- б) 1956 году
- с) 1969 году

4. Кто стал основателем театра «Современник»?
- О. Эфрос
 - Ю. Любимов
 - А. Радо
5. Кем стал Ю. Любимов в 1964 году?
- главным режиссером театра "Современник"
 - художественным руководителем Театра на Таганке
 - главным режиссером БДТ
6. Под руководством кого был БДТ в 1950-е - 1960-е годы?
- Г. Товстоногова
 - О. Книшпер-Чеховой
 - К. Станиславского
7. Какой известный режиссер работал в Московском Театре имени Ленинского комсомола в 1960-е годы?
- Л. Выготский
 - А. В. Эфрос
 - Г. Эйзенштейн
8. Что являлось основным принципом театральных поисков режиссеров в 1950-е - 1960-е годы?
- пропаганда идеологии коммунизма
 - использование современных технологий на сцене
 - поиск новых форм и средств выразительности
9. Какой театр считался самым инновационным в сфере актерского искусства в 1960-х годах?
- Театр на Таганке
 - БДТ
 - МХАТ имени Чехова
10. Какое событие оказало большое влияние на театральную жизнь в СССР в 1960-е годы?
- строительство новых театров
 - приход на власть Хрущева и перестройка в культурной жизни страны
 - распад СССР

Тема 4.5 Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов

1. Какие тенденции характеризовали театр и драматургию 1980-1990-х годов?
- возвращение к классическим традициям
 - эксперименты с формами и средствами выразительности
 - пропаганда идеологии коммунизма
2. Какую роль играл Олег Ефремов в МХАТе 1980-1990-х годов?
- он был директором театра
 - он режиссировал множество спектаклей
 - он формировал новые принципы репертуара

3. Какие режиссеры были приглашены в МХАТ Олегом Ефремовым?
- a) только классические режиссеры
 - b) режиссеры разных направлений
 - c) только молодые режиссеры
4. Какое режиссерское искусство стало одним из наиболее популярных в 1980-1990-х годах?
- a) режиссерское искусство А.Васильева
 - b) режиссерское искусство Л.Додина
 - c) режиссерское искусство К.Гинкаса
5. Какой театр возглавил Марк Захаров в 1980-1990-х годах?
- a) Театр имени Вахтангова
 - b) Московский театр на Таганке
 - c) Ленком
6. Какие режиссеры поставили основные спектакли в Ленкоме в 1980-1990-х годах?
- a) только молодые режиссеры
 - b) только классические режиссеры
 - c) режиссеры разных направлений
7. Какую роль сыграл Лев Додин в театральной жизни 1980-1990-х годов?
- a) он возглавлял МХАТ
 - b) он стал основателем нового театра
 - c) он создал успешный театральный коллектив и внес вклад в драматургию
8. Какие режиссеры поставили наиболее яркие спектакли в театрах 1980-1990-х годов?
- a) только молодые режиссеры
 - b) только классические режиссеры
 - c) режиссеры разных направлений
9. Какие художественные произведения Андрея Вампилова являются наиболее известными?
- a) "Два капитана", "Маленькая земля"
 - b) "Илиада", "Одиссея"
 - c) "Преступление и наказание", "Идиот"
10. Какое направление в драматургии получило название "новая волна"?
- a) направление, связанное с использованием новых технологий на сцене
 - b) направление, связанное с экспериментами в форме и содержании произведений
 - c) направление, связанное с пропагандой идеологии коммунизма

Тема 4.6 Современные тенденции в театральном искусстве.

1. Какие тенденции характеризуют театр и драматургию на рубеже XX-XXI веков?
- a) возвращение к классическим традициям
 - b) эксперименты с формами и средствами выразительности
 - c) пропаганда идеологии коммунизма
2. Какие художественные произведения Николая Коляды являются наиболее известными?
- a) "Пугачев и другие", "Очевидное"

- b) "Вечный зов", "Пироги и любовь"
c) "Преступление и наказание", "Идиот"
3. Какое новое направление было создано в театре на рубеже XX-XXI веков?
a) направление, связанное с использованием новых технологий на сцене
b) направление, связанное с экспериментами в форме и содержании произведений
c) направление, связанное с пропагандой идеологии коммунизма
4. Какую роль сыграл Константин Серебрянников в театральной жизни на рубеже XX-XXI веков?
a) он возглавлял МХАТ
b) он создал новый театральный коллектив
c) он стал популярным режиссером и театральным деятелем
5. Какое новое направление в драматургии появилось на рубеже XX-XXI веков?
a) направление, связанное с использованием новых технологий в написании произведений
b) направление, связанное с социально-политическими темами
c) направление, связанное с традиционным моноспектаклем
6. Какие режиссеры стали наиболее популярными на рубеже XX-XXI веков?
a) только молодые режиссеры
b) только классические режиссеры
c) режиссеры разных направлений
7. Какое новое направление в организации театральных коллективов появилось на рубеже XX-XXI веков?
a) студии, связанные с экспериментами в форме и содержании произведений
b) студии, ориентированные на классические произведения
c) студии, ориентированные на пропаганду идеологии коммунизма
8. Какие постановки Юрия Бутусова являются наиболее известными?
a) "Чайка", "Евгений Онегин"
b) "Двенадцатая ночь", "Ромео и Джульетта"
c) "Идиот", "Гамлет"
9. Какое новое понятие появилось в театральной жизни на рубеже XX-XXI веков?
a) антропологический театр
b) коммунистический театр
c) технологический театр
10. Какой театр организовал Марк Розовский на рубеже XX-XXI веков?
a) Московский театр на Таганке
b) "Современник"
c) "Президент-театр"

Типовые вопросы

1. Истоки русского театра (Обряды, обрядовые игры и игрища).
2. Скоморохи. Кукольный театр.
3. Первый придворный театр.
4. Школьный театр.
5. Театр эпохи Петра I (Первый публичный театр).
6. Классицизм. А.П. Сумароков.

8. Основание русского государственного профессионального театра. Ф.Волков.
9. Сентиментализм.
10. Фонвизин. Недоросль. Бригадир
11. Грибоедов. Горе от ума.
12. Пушкин. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
13. Лермонтов. Маскарад.
14. Гоголь. Ревизор. Женитьба. Игроки.
15. Драматургия И.С. Тургенева
16. Драматургия А.Н. Островского.
17. Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова.
18. Творчество В.А. Каратыгина.
19. Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.
20. Актерское искусство второй четверти XIX века.
21. Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов.
22. Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов
23. Историческая трилогия А.К. Толстого.
24. Театр рубежа XIX-XX веков
25. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина.
26. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.
27. Московский Художественный театр.
28. Драматургия А.П. Чехова.
29. Драматургия М. Горького.
30. Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда
31. А.Я. Таиров (1885-1950).
32. Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы.
33. Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика.
34. Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов
35. Современные тенденции в театральном искусстве.

Примерные темы коллоквиума

1. Творчество выдающихся деятелей русского театра XX века: С.Михоэлса, Н.Охлопкова, А.Д.Попова, А.Лобанова, Н.Акимова, А.Дикого, Ю.Завадского, Р.Симонова, Г.Товстоногова.
2. О.Н.Ефремов - создатель театра - студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского театрального искусства.
3. Актеры театра «Современник»: Е.Евстигнеев, Г.Волчек, О.Табаков, И.Кваша и др.
4. Спектакли театра «Современник»: «Вечно живые» В.Розова, «Голый король» Е.Шварца.
5. Возникновение Театра на Таганке под руководством Ю.П.Любимова.
6. Актеры: В.Высоцкий, А.Демидова, Н.Губенко.
7. Спектакли театра на Таганке: «Добрый человек из Сезуана», «Десять дней, которые потрясли мир».
8. Г.А.Товстоногов и БДТ имени А.М.Горького. Спектакли: «Идиот», «Мещане». Актеры театра.
9. Режиссерское искусство XX вв. Режиссура А.Эфроса, В. Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б. Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина. Основные спектакли.
10. Драматургия второй половины XX в.
11. Творчество В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

12. Актерское искусство М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е. Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейндлих, В.Высоцкого, О. Даля, А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.
13. Основные направления развития музыкального театра второй половины XX века – начала XXI века.
14. Многообразие поисков и жанров.
15. Новаторство режиссуры
16. Б.А.Покровского. Московский камерный музыкальный театр. «Геликон-опера».
17. «Новая опера». Балеты Б.Эйфмана.
18. Обзор театральной ситуации конца XX века – начала XXI века.
19. Театр в условиях отсутствия цензуры.
20. Театральный андеграунд.
21. Развитие антрепризного театра.
22. Развитие жанра мюзикла.
23. Основные театры, актеры, режиссеры современного театра.
24. Международные Театральные фестивали.
25. Место русского театра в мировом культурном процессе.

Примерные темы рефератов

1. Драматургия А.С. Грибоедова.
2. Драматургия А.С. Пушкина.
3. Драматургия Н.В. Гоголя.
4. Влияние французского театра на русскую сцену.
5. Творчество А.С. Яковлева.
6. Творчество Е.С. Семёновой.
7. Творчество П. Мочалова.
8. Творчество М. Щепкина.
9. Творчество В.А. Каратыгина
10. . Своеобразие русской актёрской школы.
11. Возникновение и развитие Малого театра.
12. М.С. Щепкин и реформа национального театра.
13. Творчество Живокини.
14. Творчество И.В. Самарина.
15. Творчество С.В. Шумского.
16. Творчество С.В. Васильева.
17. П.М. Садовский и М.П. Садовский как представители русской актёрской школы.
18. Русский репертуар на сцене театра: А.Н. Островский,
19. Комедии В. Крылова.
20. Творчество А.И. Сумбатова.
21. Творчество Вл. И. Немирович-Данченко.
22. Творчество М.Н. Ермоловой.
23. Особенности изменений в развитии Александринского театра.
24. Пьесы Гоголя и Сухово-Кобылина.
25. Шекспир на сцене Александринского театра.
26. Творчество М.Г. Савиной и К.А. Варламова.
27. Творчество В.Н. Давыдова

Типовые вопросы к экзамену

1. Истоки русского театра (Обряды, обрядовые игры и игрища).
2. Скоморохи. Кукольный театр.
3. Первый придворный театр.
4. Школьный театр.
5. Театр эпохи Петра I (Первый публичный театр).
6. Классицизм. А.П. Сумароков.
8. Основание русского государственного профессионального театра. Ф.Волков.
9. Сентиментализм.
10. Фонвизин. Недоросль. Бригадир
11. Грибоедов. Горе от ума.
12. Пушкин. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
13. Лермонтов. Маскарад.
14. Гоголь. Ревизор. Женитьба. Игроки.
15. Драматургия И.С. Тургенева
16. Драматургия А.Н. Островского.
17. Актерское искусство: Романтическое искусство П.С. Мочалова.
18. Творчество В.А. Каратыгина.
19. Реалистическое искусство М.С. Щепкина. Реформа М. Щепкина и ее значение в развитии национальной актерской школы.
20. Актерское искусство второй четверти XIX века.
21. Актерское искусство Малого театра 1850-1860-х годов.
22. Актерское искусство Александринского театра 1850-1860-х годов
23. Историческая трилогия А.К. Толстого.
24. Театр рубежа XIX-XX веков
25. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина.
26. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.
27. Московский Художественный театр.
28. Драматургия А.П. Чехова.
29. Драматургия М. Горького.
30. Режиссерское искусство В.Э. Мейерхольда
31. А.Я. Таиров (1885-1950).
32. Общий обзор театрального процесса в 1920-1930-е годы.
33. Театр 1950-х- 1960-х годов. Общая характеристика.
34. Новые тенденции в театре и драматургии 1980–1990-х годов
35. Современные тенденции в театральном искусстве.
36. О.Н.Ефремов - создатель театра - студии «Современник». Значение театра «Современник» для развития русского театрального искусства.
37. Возникновение Театра на Таганке под руководством Ю.П.Любимова
38. Творчество В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рощина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.
39. Театр в условиях отсутствия цензуры.
40. Театральный андеграунд.
41. Развитие антрепризного театра.

5.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и

методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.