

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной литературы**

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Общепрофессиональные	История и теория искусства	ОПК-1

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

<b>Дескрипторы по дисциплине</b>	<b>Знать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Владеть</b>
Код компетенции	ОПК-1.1.		

	- основные закономерности, специфику различных видов искусства; - характерные черты и эстетические приметы зарубежного искусства и литературы	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;	- спецификой исследовательского подхода
Код компетенции	ОПК-1.2.		
	произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;	- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами - анализировать современные произведения исполнительских искусств;	практическим применением полученных знаний при решении профессиональных задач
Код компетенции	ОПК-1.3.		
	литературные течения; специфические особенности творчества отдельных писателей	применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности - уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре и кино	устной и письменной коммуникацией

#### **4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История зарубежной литературы» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История русской литературы» «История зарубежного и отечественного театра», «Мастерство актера», и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо - исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

#### **5. Объем дисциплины.**

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		10/360
<b>Контактная работа:</b>		
	Занятия лекционного типа	172
	Занятия семинарского типа	100
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18.4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		69.6

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
	Раздел 1. Античная литература							
1.	Тема 1. Архаический период древнегреческой литературы	6			4			2
2.	Тема 2. Греческая литература классического периода	6			4			2
3.	Тема 3. Греческая литература эпохи эллинизма и римского владычества	6			4			2
4.	Тема 4. Римская литература эпохи республики	6			4			2
5.	Тема 5. Римская литература эпохи империи	6			4			2
	Раздел 2. Средневековая литература							
6.	Тема 6. Литература раннего средневековья	6			4			2
7.	Тема 7. Литература эпохи развитого феодализма	6			4			2
	Раздел 3. Литература эпохи	6			4			2

	Возрождения.							
8.	Тема 8. Возрождение в Германии.	6			4			2
9.	Тема 9. Возрождение во Франции.	6			4			2
10.	Тема 10. Возрождение в Испании.	6			4			2
11.	Тема 11. Возрождение в Англии	6			4			2
	Раздел 4. Литература XVII - XVIII веков.							2
12.	Тема 12. Литература Англии эпохи Просвещения (XVIII в.).	4			4			2
13.	Тема 13. Эпоха Просвещения во Франции.	4			4			2
14.	Тема 14. Эпоха Просвещения в Германии.	4			2			2
	Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.							
15.	Тема 15. Романтизм в Германии.	6			2			2
16.	Тема 16. Романтизм во Франции.	6			2			2
17.	Тема 17. Реализм во Франции.	6			2			2
18.	Тема 18. Реализм в Англии.	6			2			2
19.	Тема 19. Литература Америки в XIX в.	6			2			2
	Раздел 6. Литература 1871-1914 гг.							
20.	Тема 20. Литература Франции.	6			2			2
21.	Тема 21. Литература скандинавских стран.	6			2			2
22.	Тема 22. Литература Германии.	6			2			3
23.	Тема 23. Литература Англии	6			4			3
	Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)							
24.	Тема 24. Классики литературы модернизма.	6			2			
25.	Тема 25. Литература «потерянного поколения».	6			4			3
26.	Тема 26. Новейшая литература Франции.	6			4			3
27.	Тема 27. Новейшая литература Англии.	4			4			3
28.	Тема 28. Новейшая литература Германии.	4			4			3
29.	Тема 29. Новейшая литература США.	4			2			3
30.	Тема 30. Новейшая литература Латинской Америки.	4			2			2,6
	Промежуточная аттестация				18,4			
	Итого	172			100			69.6

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

## 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
	Раздел 1. Античная литература	
1.	Тема 1. Архаический период древнегреческой литературы	<p>Своеобразие и мировое значение древнегреческой литературы. Ее периодизация. Мифология. “Илиада” и “Одиссея” Гомера. Гомеровский вопрос: время создания поэм, личность автора. Теории “аналитиков” и “унитариев”.</p> <p>Социально-политическая обстановка в Греции VIII—VII веков до н. э. Дидактический эпос и его социальные основы. Поэмы Гесиода “Труды и дни” и “Теогония”. Лирика VII—VI веков до н. э. Тематика и форма элегии: <i>Архилох, Солон, Феогнид</i>. Характер и назначение ямбической лирики. Ямбы Архилоха. Творчество <i>Алкея, Сафо, Анакреонта</i>.</p>
2.	Тема 2. Греческая литература классического периода	<p>Обрядовые корни греческой драмы. Устройство греческого театра и организация театральных представлений. <i>Эсхил</i> — “отец трагедии”, поэт периода становления афинской демократии. Проблематика трагедий “Персы”, “Прометей прикованный”; трилогии “Орестея”. Проблема родового проклятия и личной ответственности человека.</p> <p><i>Софокл</i> — поэт расцвета афинской демократии. Содержание, проблематика, художественные достоинства трагедий “Царь Эдип” и “Антигона”. Политические и религиозно-нравственные воззрения Софокла.</p> <p><i>Еврипид</i> — поэт периода кризиса полисной демократии. “Философ на сцене”. Философские и социально-политические взгляды Еврипида: Содержание, проблематика, художественные образы трагедий: “Медея”, “Ипполит”, “Электра”. Отличие персонажей Еврипида от нормативных героев Софокла. Черты бытовой драмы в “Ионе”.</p> <p>Комедии <i>Аристофана</i> “Всадники”, “Осы”: политическая тематика. Антивоенная тема в “Мире” и “Лисистрате”. Критика новых научных и философских теорий в “Облаках”. Трактровка образа Сократа. Литературная критика в “Лягушках”.</p> <p>Жанры художественной прозы в Греции V—IV веков до н. э. <i>Геродот</i> и его “История”. Греко-персидские войны как финальный акт “вековой борьбы Европы и Азии”. <i>Фукидид</i> — научный подход к фактам, беспристрастность исторической оценки событий. Творчество <i>Ксенофонта</i>.</p>
3.	Тема 3. Греческая литература эпохи эллинизма	Характеристика литературы эпохи эллинизма. Новая аттическая комедия, ее особенности, отличие

	и римского владычества	от древней аттической комедии. Творчество <i>Менандра</i> : гуманизм, искусство индивидуальной характеристики, идеи (на примере комедий “Третейский суд”, “Брюзга”). Александрийская поэзия. Творчество <i>Каллимаха</i> . Идиллии <i>Феокрита</i> . Греческий авантюрно-любовный роман. Художественные особенности романа <i>Лонга</i> “Дафнис и Хлоя”.
4.	Тема 4. Римская литература эпохи республики	<p>Периодизация и наиболее характерные черты римской литературы. Римская комедия (паллиата): творчество Плавта, Теренция.</p> <p>Проза последнего века республики. Творчество Ю.Цезаря. Жизнь и творчество <i>Цицерона</i>, особенности его ораторского стиля. Философские и политические трактаты, письма.</p> <p>Поэма <i>Лукреция</i> “О природе вещей”. Философская система Эпикура, лежащая в основе поэмы. Лукреций о богах и загробном мире, о смерти, о душе, о мире природных явлений. Прославление могущества человеческого разума. Стиль и язык поэмы.</p> <p>Лирика Катулла, ее основные мотивы.</p>
5.	Тема 5. Римская литература эпохи империи	<p>Римское общество и культура “века Августа”. Биография <i>Вергилия</i>. Раннее творчество. “Буколики”: их проблематика, форма эклоги. Проблематика дидактической поэмы “Георгики”. “Энеида”: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя.</p> <p>Жизнь и творчество <i>Горация</i>. Политические и морально-этические воззрения, отразившиеся в эподах и сатирах. Философия “золотой середины”. Литературные взгляды, высказанные в “Послании к Пизонам”.</p> <p>Жизнь и творчество <i>Овидия</i> — последнего поэта “золотого века” римской литературы. Мироощущение и характер любовного чувства в любовных элегиях, совершенство формы. Структура поэмы “Метаморфозы”, особенности трактовки образов.</p> <p>Вопрос о причинах ссылки Овидия. Темы и мотивы “Скорбных элегий” и “Писем с Понта”.</p> <p>Серебряный век римской литературы. “Сатирикон” <i>Петрония</i>. Личность автора. Традиции греческого романа и менипповой сатиры. Тематика и художественные достоинства эпиграмм <i>Марциала</i>. Сатиры <i>Ювенала</i>, их социальная направленность. Обличение и морализаторство. “История” и “Анналы” <i>Тацита</i>, их жанровая специфика. Литература II—V вв. <i>Апулея</i> и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осел”). Содержание, идейная концепция романа, значение новеллы об Амуре и Психее.</p>

	Раздел 2. Средневековая литература	
6.	Тема 6. Литература раннего средневековья	<p>Понятие “средневековья” и средневековой литературы. Хронологические рамки, краткая характеристика эпохи. Три основных фактора, обусловившие возникновение и развитие литературы средневековья: богатые фольклорные традиции, христианская религия, античное наследие.</p> <p>Кельтский эпос (ирландские саги) как отражение наиболее архаической ступени культуры. Саги о Кухулине и Финне. “Песни Оссиана” — гениальная подделка <i>Джеймса Макферсона</i>. Древнескандинавская литература. “<i>Старшая Эдда</i>” и “<i>Младшая Эдда</i>”. Песни скальдов, их сложная и изысканная форма, кеннинги — метафорические иносказания. Англосаксонский эпос. “<i>Поэма о Беовульфе</i>” — образ главного героя, смешение языческих и христианских элементов.</p>
7.	Тема 7. Литература эпохи развитого феодализма	<p>Французский героический эпос. “<i>Песнь о Роланде</i>”. Идеальный замысел поэмы, образы героев. Осуждение феодального анархического своеволия, прославление подвигов во имя родины. Немецкий героический эпос “<i>Песнь о Нибелунгах</i>”. Элементы рыцарской культуры в поэме. Испанский героический эпос. “<i>Песнь о Сиде</i>”. Реальные исторические события реконквисты и их отражение в поэме. Образ Сиды — народного героя.</p> <p>Церковная (клерикальная) литература, ее основные жанры (жития святых, видения, гимны и т.д.). Латинская поэзия вагантов. Слияние элементов древнеримской и народной поэзии.</p> <p>Рыцарская (куртуазная) литература. Роль крестовых походов, укрепление политических и культурных связей с Востоком, религиозное вольномыслие, ростки светской учености в университетах. Сословная ограниченность и общечеловеческое в рыцарских идеалах.</p> <p>Зарождение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров и миннезингеров, куртуазная концепция любви. Рыцарский роман. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. “<i>Сказание о Тристане и Изольде</i>”. Конфликт между чувствами героев и законами феодально-рыцарского общества.</p> <p>Городская литература XII—XV вв. Прославление демократического героя, сатирическая оценка феодальной действительности. Создание прозаического стиля, приближенного к обыденной разговорной речи. Основные жанры (фабль, шванки, новеллы). Развитие традиций</p>



		животного эпоса в <i>“Романе о Лисе”</i> . Отражение кризиса средневекового мировоззрения в поэзии <i>Франсуа Вийона</i> .
8.	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.	<p><b>Гуманизм — идеология эпохи Возрождения. Основные этапы развития гуманистической культуры и литературы (Раннее, Высокое и Позднее Возрождение).</b></p> <p>Возрождение в Италии. Неравномерность развития различных областей Италии, итальянские города-коммуны.</p> <p><i>Данте Алигьери</i>. Жизнь Данте, его политическая деятельность. "Новая жизнь" — повесть о любви Данте к Беатриче, опыт первой художественной автобиографии в европейских литературах. "Божественная комедия" — замысел, проблематика и образы поэмы.</p> <p><i>Франческо Петрарка</i> — ученый-гуманист и поэт раннего Возрождения. Эпическая поэма "Африка". "Книга песен"; Образ Лауры. Художественное мастерство Петрарки.</p> <p><i>Джованни Боккаччо</i>. "Фьяметта" — образец психологической повести. "Декамерон" — вершина творчества. "Декамерон" и народное творчество средних веков. Прославление энергии, творческой активности человека, протест против аскетизма и религиозных предрассудков.</p> <p>Итальянская литература в период Высокого и позднего Возрождения. Поэма <i>Лудовико Ариосто</i> "Неистовый Роланд". Кризис итальянского гуманизма и творчество <i>Торквато Тассо</i> (поэма "Освобожденный Иерусалим").</p>
9.	Тема 8. Возрождение в Германии.	<p>Возрождение в Германии и Нидерландах. Утверждение гуманистической культуры в конце XV в., в канун Реформации.</p> <p>Сатирическая направленность творчества гуманистов. <i>Себастьян Брант</i> и его "Корабль дураков": панорама человеческих пороков. "Письма темных людей" <i>Ульриха фон Гуттена</i>. Антифеодалная и антиклерикальная сатира в "Письмах" Гуттена. <i>Эразм Роттердамский</i> — гуманист, писатель, ученый, знаток античной культуры. Шуточный панегирик "Похвала глупости". Обращение к молодежи в "Разговорах запросто". Идея вечного мира в "Жалобе мира, отовсюду изгнанного и поверженного".</p>
10.	Тема 9. Возрождение во Франции.	<p>Расцвет гуманистической мысли во Франции в первой половине XVI в. Усвоение итальянской ренессансной культуры. Интерес к античности. Традиции Боккаччо в творчестве <i>Маргариты Наваррской</i>. Сборник новелл "Гептамерон".</p> <p><i>Франсуа Рабле</i> и его роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" — энциклопедия идей Высокого</p>

		<p>Возрождения. Гуманистический идеал всесторонне развитой личности. Телемское аббатство — общественная утопия Рабле. Традиции народной культуры средних веков и Возрождения в романе. Особенности "раблезианского смеха".</p> <p>Философская проза французского Возрождения. <i>Мишель Монтень</i> и его "Опыты". Особенности скептицизма Монтеня. Нравственная проблематика "Опытов". Образ автора. Проблема жанра.</p> <p>Французская поэзия эпохи Возрождения. Поэты "Плеяды". Проблема обновления французского стихотворчества в манифесте "Защита и возвеличивание французского языка". <i>Пьер Ронсар</i> и <i>Иоахим Дю Белле</i>. Любовная тематика в поэзии "Плеяды".</p>
11.	Тема 10. Возрождение в Испании.	<p>Социально-историческое развитие Испании в XV—XVI вв. Связь испанского Возрождения с демократическими движениями.</p> <p><i>Мигель де Сервантес Сааведра</i> "Дон Кихот" — вершина творчества Сервантеса, Панорама жизни Испании в романе. Гуманистический характер главного героя. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота. Сервантес и мировая литература. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».</p> <p>Становление испанской драматургии. Драмы и комедии <i>Лопе де Вега</i>. Народная драма «Овечий источник». Комедия «Собака на сене». Реалистический характер драматургии Лопе де Вега.</p>
12.	Тема 11. Возрождение в Англии	<p>Возрождение в Англии. <i>Джеффри Чосер</i> — предшественник Возрождения. "Кентерберийские хроники" Чосера: мастерство создания характеров и композиционное совершенство. <i>Томас Мор</i> — крупнейший художник раннего английского Возрождения. Критика действительности и утопическая проблематика в "Утопии" Мора. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Драмы <i>Роберта Грина</i> и <i>Томаса Кида</i>. Трагедия героической личности в произведениях <i>Кристофера Марло</i> ("Тамерлан Великий", "Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста"). Марло — предшественник Шекспира.</p> <p><i>Уильям Шекспир</i> — величайший художник эпохи Возрождения. Проблема личности драматурга. Три периода в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Исторические хроники. Комедии ("Двенадцатая ночь", "Сон в летнюю ночь", "Укрощение строптивой" и т. д.), их жизнеутверждающий характер. Ранняя трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта", ее конфликт. Проблематика "великих трагедий" ("Гамлет",</p>

		"Отелло", "Макбет", "Король Лир"). Судьба человека и мировая дисгармония. Человек — творец своей судьбы в трагедиях Шекспира. Психологическая сложность героев Шекспира. Идеалы позднего возрождения в трагедиях Шекспира. Трагикомедия "Буря" — поиск положительного разрешения проблематики, заявленной в трагедиях. Историзм Шекспира. Диалектика развития характеров. Шекспир и мировая культура. Шекспир в России.
	Раздел 4. Литература XVII - XVIII веков.	
13.	Тема 12. Литература Англии эпохи Просвещения (XVIII в.).	<p>Просвещение — широкое умственное движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеиная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.</p> <p>Влияние буржуазной революции XVIII века и промышленного переворота на общественную мысль Англии. Умеренно-эволюционистский характер английского Просвещения. Поэзия <i>Александра Поупа</i>. Сатирико-нравоучительные журналы <i>Ричарда Стича</i> и <i>Джозефа Аддисона</i> ("Болтун", "Зритель", "Англичанин") и их роль в развитии английской прозы.</p> <p><i>Даниэль Дефо</i>. Памфлеты "Кратчайший путь расправы с диссидентами" и "Гимн позорному столбу". Роман "Робинзон Крузо" — классика просветительского реализма. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Аллегорический смысл "Робинзона Крузо".</p> <p><i>Джонатан Свифт</i>. Раннее творчество. Антиклерикальная сатира в памфлете "Сказка бочки". "Письма суконщика" и их связь с национально-освободительной борьбой Ирландии. Роман «Путешествия Гулливера»: сатира на буржуазно-дворянскую Англию. Особенности сатирического мастерства Свифта.</p> <p>Английский сентиментализм.</p> <p>Романы <i>Сэмюэла Ричардсона</i> "Памела или Вознагражденная добродетель", "Кларисса".</p> <p><i>Генри Филдинг</i>. Разработка теории романа. Роман "История Томаса Джонса, найденныша" — одна из вершин европейского просветительского реализма. <i>Тобиас Джордж Смоллет</i> и его романы «Родерик Рэндом» и "Приключения Перигрина Пикля". Склонность писателя к гротеску и карикатуре.</p>

		<p>Английский сентиментализм. Противопоставление разуму чувства. Романы <i>Лоренса Стерна</i> "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена" и "Сентиментальное путешествие по Франции и Англии пастора Йорика". <i>Роберт Бернс</i> — великий шотландский поэт. Национальные истоки поэзии Бернса.</p>
14.	<p>Тема 13. Эпоха Просвещения во Франции.</p>	<p>Кризис французского абсолютизма. Идеология "третьего сословия" и французское Просвещение. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические, эстетические концепции французского Просвещения. Принцип общественной полезности искусства.</p> <p><i>Вольтер</i> {Мари Франсуа Аруэ) — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии "Смерть Цезаря". Драма "Фанатизм, или Пророк Магомет". Поэма "Орлеанская девственница", ее антиклерикальная направленность. "Философские повести" Вольтера. Повесть "Кандид, или Оптимизм". Образы Кандида и Панглоса. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдорадо — утопия Вольтера.. Вольтер и Россия.</p> <p><i>Дени Дидро</i>: жизнь и творчество. Дидро и Энциклопедия. Драматургическая концепция Дидро: стремление приблизить искусство к жизни. "Парадокс об актере". Философские повести Дидро («Племянник Рамо» и др.).</p> <p><i>Жан-Жак Руссо</i>. Его роль в истории европейского Просвещения. "Эмиль, или О воспитании". "Юлия, или Новая Элоиза". "Исповедь". Руссо и сентиментализм. Руссо и "руссоизм" в мировой литературе.</p> <p><i>Пьер Бомарше</i>. Драматическая трилогия о Фигаро. Бомарше и мировой театр.</p>
15.	<p>Тема 14. Эпоха Просвещения в Германии.</p>	<p>Особенности немецкого Просвещения. Философская направленность немецкой просветительской литературы и эстетики. Соединение традиций классицизма, сентиментализма и предромантизма.</p> <p>Литература "Бури и натиска", ее антифеодальный характер и идейная противоречивость.</p> <p><i>Гетхольд Эфраим Лессинг</i> — основоположник немецкой классической литературы и крупнейший идеолог немецкого Просвещения. Эстетические труды Лессинга ("Гамбургская драматургия",</p>

		<p>"Лаокоон"). Драма "Эмилия Галотти", ее антифеодалная направленность.</p> <p><i>Фридрих Шиллер</i> — поэт и драматург. Антифеодалная направленность драмы "Разбойники". Образ Карла Моора — мятежника и разрушителя. Драматическая поэма "Дон Карлос — инфант испанский". Лирика Шиллера. Баллады ("Кубок", "Перчатка", "Поликратов перстень", "Ивиковы журавли"). "Коварство и любовь" — первая немецкая политически тенденциозная драма. Теория "эстетического воспитания" Шиллера,</p> <p><i>Иоганн Вольфганг Гете</i> — великий поэт Германии. Творчество Гете в период "Бури и натиска". Философская драма "Прометей", ее гуманистический пафос. Трагедия "Гетц фон Берлихенген". Традиции Шекспира и разрыв с классицизмом в гетевской драматургии. Роман "Страдания юного Вертера". Раскрытие "жизни сердца" героя. Веймарский период. Драммы "Ифигения в Тавриде", "Торквато Тассо", "Эгмонт". Формирование творческой личности в романе "Вильгельм Мейстер". Лирика Гете. Трагедия "Фауст". Творческая история "Фауста". Социально-философский смысл проблематики трагедии. Прославление разума и творческого созидания. Образы Фауста и Мефистофеля. "Фауст" как философско-художественное обобщение и итог европейского Просвещения.</p> <p>Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.</p>
	<p>Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.</p>	
<p>16.</p>	<p>Тема 15. Романтизм в Германии.</p>	<p>Романтизм как литературное направление и художественный метод. Французская буржуазная революция 1789—1794 гг. и романтическое движение в литературах конца XVIII — начала XIX в. Исторические и философские основы романтизма.</p> <p>Основные идеи эстетики романтизма. Противопоставление идеала - действительности. Концепция человеческой личности с ее сложными душевными переживаниями, мятежным духом, мировой скорбью. Конфликт личности и общества и характер его решения. Интерес к национальной истории, фольклору. Рождение новых жанров и художественных форм.</p> <p>Романтизм в Германии. Фридрих Шлегель — теоретик немецкого романтизма. Учение о романтической иронии, его связь с философскими системами Шеллинга и Фихте. Отказ от основных положений классицистической эстетики. <i>Людвиг</i></p>

		<p><i>Тик</i>: комедия-сказка "Кот в сапогах". Антирационализм эстетики романтизма. <i>Новатс</i> и его роман "Генрих фон Офтендинген". <i>Гельдерлин</i> и его роман "Гиперион, или Греческий отшельник". Обращение немецких романтиков к фольклору. Сборник народных песен "Волшебный рог мальчика", изданный <i>Арнимом</i> и <i>Брентано</i>. <i>Альберт Шамиссо</i> и его повесть-сказка "Удивительная история Петера Шлемиля".</p> <p><i>Эрнст Теодор Амадей Гофман</i> — крупнейший немецкий романтик. Трагический конфликт духовно богатой личности с "прозой жизни" ("Кавалер Глюк", "Дон Жуан", "Крейслериана", "Золотой горшок"). Двоемирие в сказках Гофмана. Новелла "Песочный человек". Сатирическая сказка "Крошка Цахес". Обобщенный образ «филистера» в «Житейских воззрениях кота Мурра».</p> <p><i>Вальтер Скотт</i> — создатель исторического романа. Публикация Скоттом "Песен шотландских границ" — сборника народных песен. Романы "шотландского" и "английского" циклов — «Роб Рой» и "Айвенго". Создание широкого исторического фона. Сочетание вымышленных героев с реальными историческими персонажами. Народ как герой романов Скотта. Влияние творчества Скотта на развитие мировой исторической мысли.</p> <p><i>Поэты "озерной школы"</i>: Вордсворт, Колридж, Саути.</p> <p><i>Джордж Гордон Байрон</i> — великий романтический поэт. Связь творчества Байрона с идеями французской революции. Участие Байрона в национально-освободительной войне в Европе. Тема "гордого одиночества" и свободы в творчестве Байрона. Поэма "Паломничество Чайльд Гарольда", ее проблематика. Образ романтического героя. "Восточные" поэмы ("Гяур", "Абидосская невеста", "Корсар", "Лара"). Драма "Манфред". Мистерия "Каин": богоборчество, философская и этическая проблематика. Роман в стихах "Дон Жуан". Сатирическое изображение европейской действительности и реалистические тенденции.</p> <p><i>Перси Биши Шелли</i>. Революционный характер его мировоззрения. Тираноборческая драма "Освобожденный Прометей".</p>
17.	Тема 16. Романтизм во Франции.	<p>Пути развития французского романтизма, его связь с политической борьбой своей эпохи.</p> <p><i>Ф. Р. Шатобриан</i> — представитель «пассивного романтизма». Французский романтизм после революции 1830 г. <i>А. Мюссе</i> и его роман "Исповедь сына века". <i>Ж. Санд</i> — представительница демократического направления во французском</p>

		<p>романтизме ("Индиана", "Консуэло"). Романтические романы А. Дюма («Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго»).</p> <p><i>Виктор Гюго</i> — глава прогрессивного романтизма Франции. Предисловие к драме «Кромвель» — манифест французской романтической школы. Гюго и июльская революция 1830 г. Исторический роман «Собор Парижской богородицы». Образ романтического героя. Тема народа в романе. Особенности романтических драм Гюго ("Эрнани", "Король забавляется", "Рюи Блаз"). Гюго и революция 1848 г. Переход писателя на республиканские позиции. Сборник политических стихов "Возмездие". Социальные романы 1860-х гг. Роман "Отверженные". Гюго и Парижская коммуна. Исторический роман "Девяносто третий год".</p>
18.	Тема 17. Реализм во Франции.	<p>Реализм. Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Основные положения реалистической эстетики. Социально-исторический детерминизм и гуманизм. Художественное исследование действительности. Критическая направленность реализма. Поиски идеала. Своеобразие путей развития реализма в национальных литературах. Мировое значение творчества великих художников-реалистов XIX в.</p> <p><i>Фредерик Стендаль</i>. Раннее творчество (книги "Жизнь Гайдна, Моцарта, Метастазия", "История живописи в Италии"). Роман "Красное и черное". Стремление Стендаля к научной обоснованности в творчестве. Психологизм. Тема Наполеона. Символика названия.</p> <p><i>Оноре Бальзак</i>. Творчество Бальзака — вершина французского критического реализма XIX в. "Человеческая комедия" — энциклопедия французской жизни середины XIX в. Замысел и композиция "Человеческой комедии" Широкое изображение социальной действительности. "Шагреновая кожа" — "философский пролог к "Человеческой комедии". Тема губительного влияния денежных отношений на личность ("Гобсек", "Евгения Гранде"). "Отец Горио" — ключевой роман "Человеческой комедии".</p> <p><i>Гюстав Флобер</i>. Его отношение к государственному перевороту 1851 г. и Второй империи. Эстетические взгляды Флобера, идея "искусства для искусства" в системе общественных воззрений. Роман "Госпожа Бовари" — вершина творчества Флобера. Причины трагедии Эммы Бовари; противоречивость и сложность ее образа. Психологические открытия Флобера.</p>
19.	Тема 18. Реализм в Англии.	<p>Развитие капитализма в Англии в 1830 — 1840-е гг. Обострение социальной борьбы, чартизм и его</p>

		<p>отражение в литературе.</p> <p><i>Чарльз Диккенс</i> - глава школы английских романистов. Картины английской жизни в ранних «физиологических очерках» («Очерки Боза»), Обличительный юмор в ранних произведениях Диккена («Посмертные записки Пиквикского клуба»). Социальные романы «Оливер Твист» и «Николас Никльби». Вершина творчества - социальнопсихологический роман «Дэвид Копперфилд». Мир социальных контрастов в романах «Домби и сын», «Крошка Доррит», «Наш общий друг». <i>Уильям Теккерея</i> - один из крупнейших романистов. Быт и нравы аристократии в романе «Ярмарка тщеславия». Образ Беки Шарп. <i>Шарлотта Бронте</i> и ее роман "Джейн Эйр".</p>
20.	<p>Тема 19. Литература Америки в XIX в.</p>	<p><b>Романтизм.</b> Критика буржуазного прогресса в американской романтической литературе. <i>Фенимор Купер</i> — создатель американского романа. Произведения о Кожаном Чулке. Конфликт "естественного человека" с буржуазным обществом. «Индийская тема» в романах Купера «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикиан».</p> <p><i>Эдгар Аллан По</i> — один из создателей жанра новеллы в американской литературе. Фантастика, гротеск, пародия в творчестве По. Детективный жанр ("Убийство на улице Морг", "Похищенное письмо" и др.). Интерес к трагическим обстоятельствам в жизни человека ("Маска Красной Смерти"). Особенности фантастики у По. Эдгар По - поэт. Творчество <i>Вашингтона Ирвинга</i>.</p> <p><i>Генри Лонгфелло</i>. Политические мотивы его поэзии ("Невольничьи песни"). Национальное и интернациональное начала поэмы "Песни о Гайавате", ее фольклорные источники.</p> <p><i>Герман Мелвилл</i>. Многоплановость и социально-философское значение романа "Моби Дик".</p> <p><b>Реализм.</b> Особенности развития американской литературы во второй половине XIX в. Юмористика <i>Марка Твена</i>, ее национальные истоки и специфика. Эволюция проблематики рассказов («Журналистика в Тенесси», «Письмо ангела-хранителя», «Человек, который совратил Гедлиберг» Проблематика романов «Том Сойер», «Гекльберри Фин», «Янки при дворе короля Артура».</p> <p>Становление американского социально-критического романа в начале XX в. Изображение судьбы художника в буржуазном обществе в романе <i>Джека Лондона</i> «Мартен Иден». Неоромантизм Д. Лондона. Социальный смысл и художественные особенности романа Т. Драйзера «Американская трагедия».</p>



	Раздел 6. Литература 1871-1914 гг.	
21.	Тема 20. Литература Франции.	<p>1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России. Сложность литературного процесса конца XIX — начала XX вв. Основные литературные направления: критический реализм, натурализм, модернизм. Понятие декаданса как идеологии кризиса. Процесс взаимовлияния русской и зарубежной литератур.</p> <p><i>Эмиль Золя</i> — основоположник натурализма в литературе. Эпопея “Ругон-Маккары” — социально-биологическая история одной семьи в эпоху Второй империи. Изображение эпохи “безумия и позора” (“Карьера Ругонов”, “Добыча” и др.).</p> <p><i>Ги де Мопассан</i>. Социальная и этическая проблематика романа “Жизнь”. Сатира на Третью республику в романе “Милый друг”. Тематическое многообразие и социально-критическая острота новелл. Мастерство Мопассана-новеллиста.</p> <p>Истоки модернизма. Символизм как литературное течение и художественный метод 70—90-х гг. <i>Шарль Бодлер</i>. Сборник “Цветы зла”: его место в развитии французской поэзии, структура, основные мотивы. Концепция зла и тщетные поиски идеала. Художественное новаторство.</p> <p><i>Поль Верлен</i>. Трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Обращение к форме поэтического иносказания в сборниках “Романсы без слов” и “Мудрость”. “Поэтическое искусство” — манифест творчества Верлена.</p> <p><i>Артюр Рембо</i>. Отклик на события Парижской коммуны (“Парижская оргия, или Париж заселяется вновь”, “Руки Жанны-Марии”). Отход от общественной темы. Символическая поэтика. Сонет “Гласные”, “Пьяный корабль”.</p> <p><i>Анатоль Франс</i>. Новелла “Кренкебиль”: тема маленького человека. Роман-памфлет “Остров пингвинов”: общественно-политическая проблематика, особенности антиклерикальной и буржуазной сатиры. Тема революции (романы “Боги жаждут”, “Восстание ангелов”).</p> <p><i>Ромен Роллан</i>. Формирование эстетических взглядов Роллана в 80—90-е годы. Неприятие буржуазной действительности. Отношение к творчеству и взглядам Л. Н. Толстого. Роман-эпопея “Жан Кристоф”. Судьба искусства и художника в обществе. Роман «Очарованная душа».</p>

22.	Тема 21. Литература скандинавских стран.	<p>Особенности социально-исторического процесса в скандинавских странах.</p> <p><i>Г.Ибсен</i> (1828-1906) - норвежский драматург. Создание в Бергене в 1851 Национального норвежского театра и роль Ибсена. Реализация попыток создать народную национальную драму. Отъезд из Норвегии в 1864 г. Драма “Бранд”(1866). Индивидуалистический бунт героя против среды. “Пер Гюнт” (1867). Обращение к героям и мотивам норвежского фольклора. Пер Гюнт - герой компромисса. Образ Сольвейг. Обобщенная картина современного общества в “Бранде “ и “Пер Гюнте”. Реалистические драмы Ибсена. Критика норвежской буржуазии. Драма “Кукольный дом “ Особенности мастерства Ибсена, художественные открытия драматурга. Поздние драмы Ибсена “ Дикая утка”, “Строитель Сольнес”.</p> <p><i>К. Гамсун</i> (1859-1952). “Духовная жизнь Америки”, высмеивание мифа о равенстве всех в Америке, неудовлетворенность писателя состоянием духовной жизни в США. Тема противостояния человека и общества в романах 1850х г. Мечта об идеальной любви в романе “Пан”. Культ чистой природы. Интерес писателя к внутренней жизни героев, важность ощущений, эмоций, настроений. Эмоциональная приподнятость и насыщенность стиля повествования Гамсуна.</p> <p><i>А. Стриндберг</i> (1849-1912) - шведский драматург, публицист, прозаик. Тема утрат юношеских иллюзий в романе “Красная комната”. Очерки жизни художников и литераторов. Трагедия “Отец”- манифест натурализма. Драма “Фрекен Жюли”.</p> <p>Противоречивость трактовок произведений Стриндберга современными писателями и театральными деятелями.</p>
23.	Тема 22. Литература Германии.	<p><i>Г. Гауптман</i> (1862-1946) - создатель проблемной немецкой драмы о современности. Следование принципам реализма и некоторое влияние натурализма. Тема бездуховности немецкой буржуазии в драме “Перед восходом солнца”.(1889). Тема народа в драме “Ткачи”. Вершина реалистического мастерства - драма “Перед заходом солнца” (1932).</p> <p><i>Генрих Манн</i> (1871-1950). Роман “Верноподданный”: разоблачение немецкого милитаризма. Образ верноподданного Дитериха Геслинга.</p> <p><i>Томас Манн</i> (1875-1955). Мастер интеллектуальной философской прозы. Роман “Будденброки”- крупнейшее достижение немецкого</p>

		реализма.
24.	Тема 23. Литература Англии	<p>Особенности развития литературно-художественной мысли в Англии второй половины XIX в.</p> <p><i>Оскар Уайльд</i>. Своеобразие творческого метода писателя. Уайльд и эстетизм. Реализация эстетических принципов в романе “Портрет Дориана Грея”. Гуманистическое звучание сказок Уайльда (“Соловей и роза”, “Счастливый принц” и др.).</p> <p>Критический реализм и творчество <i>Джона Голсуорси</i>. “Сага о Форсайтах” как центральное произведение писателя. Мастерство создания психологического портрета в романе “Собственник”.</p> <p>Интеллектуальный театр <i>Джорджа Бернарда Шоу</i>. Парадокс как основополагающий принцип комедий Шоу. Ранний цикл “Неприятные пьесы”. Философско-нравственная проблематика комедии “Пигмалион”. Чехов и Шоу.</p> <p>Проблемы буржуазной цивилизации и научно-фантастические произведения <i>Герберта Уэллса</i> (“Машина времени”, “Борьба миров”, “Человек-невидимка”).</p> <p><i>Неоромантизм как эстетическое течение</i>. Творчество Редьярда Киплинга, Артура Конан Дойля, Джозефа Конрада, Роберта Стивенсона, Этель Лилиан Войнич.</p>
	Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)	<p>Первая мировая война как важный исторический рубеж, ее политические, идеологические последствия для стран Запада. Крушение концепций буржуазного гуманизма и либерализма XIX в. и формирование модернистских концепций мира и человечества.</p>
25.	Тема 24. Классики литературы модернизма.	<p><i>Марсель Пруст</i> (1871-1922) создатель жанра модернистского психологического романа. Многотомное произведение Пруста «В поисках утраченного времени» стихийный поток воспоминаний героя-повествователя Марселя. Принцип инстинктивной памяти. Мастерство и новаторство Пруста-психолога. Значимость художественных открытий Пруста для последующего развития литературы.</p> <p><i>Джеймс Джойс</i> (1882-1941). Сборник рассказов «Дублинцы» и роман «Портрет художника в юности». Автобиографизм романа. Роман «Улисс», «энциклопедия современной жизни и культуры». «Поток сознания». Олицетворение различных начал человеческого существования в образах главных героев. Смысл уподобления главных героев романа героям гомеровской Одиссеи.</p> <p><i>Франц Кафка</i>. (1883-1924). Алчность мира,</p>

		трагическое ощущение беззащитности и одиночества человека в мире. Концепция человека у Кафки, ее связь с европейским декадансом начала XX века. Новелла Кафки «Превращение». Романы «Процесс» и «Замок». Система образов-символов у Кафки, влияние поэтики экспрессионизма.
26.	Тема 25. Литература «потерянного поколения».	<p><i>Эрих-Мария Ремарк</i> (1898-1970). Мировая известность Ремарка после публикации романа «На Западном фронте без перемен». (1929) и одновременно резкая критика автора и его романы определенными кругами в Германии. Осуждение войны, тревога за судьбы вернувшихся с фронта молодых людей. Мастерство Ремарка. Эмиграция писателя в 1934 г. Продолжение темы потерянного поколения в романе «Три товарища». (1938). Пессимизм писателя.</p> <p><i>Ричард Олдингтон</i> (1892-1962). Участие Олдингтона в первой мировой войне. Роман «Смерть героя» Художественное исследование причин войны, причин гибели главного героя.</p> <p><i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899-1961). Хемингуэй и первая мировая война. Раздумья писателя о судьбе «потерянного поколения». Романы «И восходит солнце», «Фиеста», «Прощай оружие». Своеобразие романов Хемингуэя, мастерство писателя. Теория айсберга. Эволюция образа героя. Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Хемингуэй и вторая мировая война. «Острова в океане». Философская повесть «Старик и море».</p>
27.	Тема 26. Новейшая литература Франции.	<p><i>Роже Мартин дю Гар</i> (1881-1958) «Семья Тибо» - роман о судьбах поколения, вошедшего в жизнь в начале XX века. Первая мировая война в художественной трактовке дю Гара. Проблема интеллигенции и выбора ею своего места в эпохе. Образы Антуана и Жака Тибо.</p> <p><i>Франсуа Мориак</i> (1885-1970.) Следование традициям Достоевского. Романы 1920-1930 г. «Тереза Дескейру», «Клубок змей». Интерес писателя к темным натурам, людям-грешникам. Публицистика Мориака («Черная тетрадь»).</p> <p><i>Антуан де Сент-Экзюпери</i> (1900-1944) и его философская сказка для взрослых. «Маленький принц».</p> <p>Зарождение <i>экзистенциализма</i> во Франции в конце второй мировой войны. <i>Жан-Поль Сартр</i>. Роман «Тошнота». Экзистенциалистская концепция личности. Идеи случайности, абсурдности мира. Театр Сартра. Пьеса «Мухи».</p> <p><i>Альбер Камю</i>. (1913-1960). Философский трактат «Миф о Сизифе». Определение понятия «абсурд». Повесть «Посторонний», образ экзистенциалистского героя. Зеркальность</p>

		<p>композиции повести. Участие Камю в сопротивлении. Роман «Чума» (1948). Проблема свободы выбора и ответственность за него. Символика названия романа.</p> <p>Новый роман. Творчество А Роб-Грийе.</p> <p>Модернизм и зарождение постмодернизма во Франции и в Англии. Драма абсурда. <i>Сэмюэль Беккет</i>. «В ожидании Годо». <i>Эжен Ионеско</i>. «Носороги».</p>
28.	Тема 27. Новейшая литература Англии.	<p><i>Драма абсурда: Том Стоппард</i>. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии».</p> <p><i>Грэм Грин</i> (1904-1990). Романы «Суть дела» (1948), «Тихий американец» (1955). Сатирическая повесть «Наш человек в Гаване» (1958).</p> <p><i>Уильям Голдинг</i> (р. 1911). Интерес к жанру романа-притчи. Роман «Повелитель мух» (1954).</p> <p><i>Айрис Мердок</i> (1919-2001). Увлечение философией экзистенциализма. Книга о Сартре. Сартр - романтик рационализма. Роман «Черный принц» (1973) Философская проблема случайности и необходимости в жизни человека. Метафоричность названия романа. Образ всевластного Эроса (Черного принца). Шекспировская тема в романе.</p>
29.	Тема 28. Новейшая литература Германии.	<p><i>Генрих Мани</i>: активное участие в антифашистском движении. Историческая идеология. «Юные годы короля Генриха IV» и «Зрелые годы короля Генриха IV» (1935 и 1936) история борьбы разума против тирании и мракобесия.</p> <p><i>Томас Манн</i>. Философский роман «Волшебная гора» (1924) Попытка пересмотреть всю свою совокупность проблем волновавших Европу на заре нового века. Обращение к мифу. Философские романы «Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус».</p> <p>Романы <i>Германа Гессе</i>. Игра в бисер. Степной волк.</p> <p><i>Бертольд Брехт</i> (1898-1956). Брехт - создатель эпического театра и крупный драматург-новатор. Отличие эпического театра от классического. Эффект отчуждения. Трактаты Брехта «О неаристотелевской драме». «Новые принципы актерского искусства» и др. Драмы «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж и ее дети» (1939). «Карьера Артура У и» - попытка объяснить причину возвышения Гитлера.</p> <p><i>Генрих Белль</i> (1917-1985). Художественное осмысление трагедии немецкого народа. Роман «Бильярд в половине десятого». Символика в романе «Глазами клоуна».</p> <p><i>Гюнтер Грасс</i> (1927) Роман «Жестяной барабан» (1959) История Германии XX в.</p>

		Историческая обусловленность фашизма, пародийный характер романа. Необычность образа Оскара Мацерата. Необычность формы романа.
30.	Тема 29. Новейшая литература США.	<p><i>Уильям Фолкнер</i> (1897-1962). Грандиозность замысла трагической притчи о «южной истории». Роман «Шум и ярость» (1929). Имитация принципов модернистской поэтики. Романы «Деревушка» (1940). «Город» (1957), «Особняк» (1958). Приемы сатирической типизации Символ вселенского зла. Образ Юлии - образ вечного женского начала. Полифония романов Фолкнера, временные сдвиги, система рассказов. Обращение к Библии.</p> <p><i>Скот Фицджеральд</i> (1896-1940). Сборник новелл «Рассказы Джазового века». «Великий Гетсби»- социальный роман. Тема денег и их воздействия на обладателя. Гетсби - жертва эпохи и ее нравов. Ироничность названия романа. Развитие темы «великого Гетсби» в романе «Ночь нежна». Судьба Дика Дайвера. Статьи Фиджеральда «Не удастся ли склеить», «Обращаться с осторожностью» - подведение итогов творческого пути.</p> <p><i>Джером Дэвид Сэлинджер</i> (1911-2010) Участие писателя во второй мировой войне Роман “Над пропастью во ржи” (1951). Выражение настроения поколения. Обращение писателя к будущему и психоанализу.</p> <p><i>Джон Хойер Андаик</i> (1932-2009). Роман «Кентавр» (1963). Мифологический пласт романа. Миф о Хироне, пожертвование бессмертием ради рода человеческого. Контраст между обыденным и мифологическим.. Трилогия о Кролике. Воспроизведение эмоциональной атмосферы жизни среднего американца.</p> <p><i>Рей Бредбери</i>. «451° по Фаренгейту» - роман-антиутопия; «Марсианские хроники».</p> <p><i>Курт Воннегут</i> (1922-2007). Писатель-постмодернист, художник. Антивоенный роман «Бойня номер пять или крестовый поход детей». Романы «Завтрак для чемпионов», «Колыбель для кошки».</p>
31.	Тема 30. Новейшая Латинской Америки.	<p>Аргентинский писатель <i>Хулио Кортасар</i> (1914-1984). Один из создателей «нового латиноамериканского романа». Метафоричность, сочетание магического реализма и бытовой фантастики, социальной злободневности и философского подтекста. Калейдоскопичность происходящего, усложненность стиля, многочисленные аллюзии.</p> <p><i>Габриэль Гарсиа Маркес</i> (1927-) - знаменитый колумбийский писатель, лауреат Нобелевской премии (1982), один из главных представителей</p>

		«магического реализма». «Сто лет одиночества» - летопись нескольких поколений семьи Буэндия, живущих в деревушке Макондо, в которой отражается история страны и Латинской Америки в целом.
--	--	--

### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
	Раздел 1. Античная литература	
1.	Тема 1. Архаический период древнегреческой литературы	1. Дидактический эпос и его социальные основы. Поэмы <i>Гесиода</i> “Труды и дни” и “Теогония”. 2. Лирика VII—VI веков до н. э. Тематика и форма элегии: <i>Архилох</i> , <i>Солон</i> , <i>Феогнид</i> . Характер и назначение ямбической лирики. Ямбы <i>Архилоха</i> . Творчество <i>Алкея</i> , <i>Сафо</i> , <i>Анакреонта</i> .
2.	Тема 2. Греческая литература классического периода	1. Жанры художественной прозы в Греции V—IV веков до н. э. <i>Геродот</i> и его “История”. Греко-персидские войны как финальный акт “вековой борьбы Европы и Азии”. <i>Фукидид</i> — научный подход к фактам, беспристрастность исторической оценки событий. Творчество <i>Ксенофонта</i> .
3.	Тема 3. Греческая литература эпохи эллинизма и римского владычества	1. Александрийская поэзия. Творчество <i>Каллимаха</i> . Идиллии <i>Феокрита</i> . 2. Греческий авантюрно-любовный роман. Художественные особенности романа <i>Лонга</i> “Дафнис и Хлоя”.
4.	Тема 4. Римская литература эпохи республики	1. Поэма <i>Лукреция</i> “О природе вещей”. Философская система Эпикура, лежащая в основе поэмы. Лукреций о богах и загробном мире, о смерти, о душе, о мире природных явлений. Прославление могущества человеческого разума. Стиль и язык поэмы. 2. Лирика <i>Катулла</i> , ее основные мотивы.
5.	Тема 5. Римская литература эпохи империи	1. Серебряный век римской литературы. “Сатирикон” <i>Петрония</i> . Личность автора. Традиции греческого романа и менипповой сатиры. Тематика и художественные достоинства эпиграмм <i>Марциала</i> . Сатиры <i>Ювенала</i> , их социальная направленность. Обличение и морализаторство. “История” и “Анналы” <i>Тацита</i> , их жанровая специфика. 2. Литература II—V вв. <i>Апулея</i> и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осел”). Содержание, идейная концепция романа, значение новеллы об Амуре и Психее.
	Раздел 2. Средневековая литература	
6.	Тема 6. Литература	1. Древнескандинавская литература. “ <i>Старшая</i>

	раннего средневековья	<p><i>Эдда</i>” и “<i>Младшая Эдда</i>”. Песни скальдов, их сложная и изысканная форма, кеннинги — метафорические иносказания.</p> <p>2.Англосаксонский эпос. “<i>Поэма о Беовульфе</i>” — образ главного героя, смешение языческих и христианских элементов.</p>
7.	Тема 7. Литература эпохи развитого феодализма	<p>1.Зарождение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров и миннезингеров, куртуазная концепция любви. Рыцарский роман. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. “<i>Сказание о Тристане и Изольде</i>”. Конфликт между чувствами героев и законами феодально-рыцарского общества.</p> <p>2.Городская литература XII—XV вв. Прославление демократического героя, сатирическая оценка феодальной действительности. Создание прозаического стиля, приближенного к обыденной разговорной речи. Основные жанры (фабль, шванки, новеллы). Развитие традиций животного эпоса в “<i>Романе о Лисе</i>”.</p> <p>3.Отражение кризиса средневекового мировоззрения в поэзии <i>Франсуа Вийона</i>.</p>
8.	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.	<p><b>Гуманизм — идеология эпохи Возрождения. Основные этапы развития гуманистической культуры и литературы (Раннее, Высокое и Позднее Возрождение).</b></p> <p>Возрождение в Италии. Неравномерность развития различных областей Италии, итальянские города-коммуны.</p> <p><i>Данте Алигьери</i>. Жизнь Данте, его политическая деятельность. “Новая жизнь” — повесть о любви Данте к Беатриче, опыт первой художественной автобиографии в европейских литературах. “Божественная комедия” — замысел, проблематика и образы поэмы.</p> <p><i>Франческо Петрарка</i> — ученый-гуманист и поэт раннего Возрождения. Эпическая поэма “Африка”. “Книга песен”; Образ Лауры. Художественное мастерство Петрарки.</p> <p><i>Джованни Боккаччо</i>. “Фьяметта” — образец психологической повести. “Декамерон” — вершина творчества. “Декамерон” и народное творчество средних веков. Прославление энергии, творческой активности человека, протест против аскетизма и религиозных предрассудков.</p> <p>Итальянская литература в период Высокого и позднего Возрождения. Поэма <i>Лудовико Ариосто</i> “Неистовый Роланд”. Кризис итальянского гуманизма и творчество <i>Торквато Тассо</i> (поэма “Освобожденный Иерусалим”).</p>
9.	Тема 8. Возрождение в Германии.	<p>Возрождение в Германии и Нидерландах. Утверждение гуманистической культуры в конце</p>



		<p>XV в., в канун Реформации.</p> <p>Сатирическая направленность творчества гуманистов. <i>Себастьян Брант</i> и его "Корабль дураков": панорама человеческих пороков. "Письма темных людей" <i>Ульриха фон Гуттена</i>. Антифеодальная и антиклерикальная сатира в "Письмах" Гуттена. <i>Эразм Роттердамский</i> — гуманист, писатель, ученый, знаток античной культуры. Шуточный панегирик "Похвала глупости". Обращение к молодежи в "Разговорах запросто". Идея вечного мира в "Жалобе мира, отовсюду изгнанного и поверженного".</p>
10.	Тема 9. Возрождение во Франции.	<p>Расцвет гуманистической мысли во Франции в первой половине XVI в. Усвоение итальянской ренессансной культуры. Интерес к античности. Традиции Боккаччо в творчестве <i>Маргариты Наваррской</i>. Сборник новелл "Гептамерон".</p> <p><i>Франсуа Рабле</i> и его роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" — энциклопедия идей Высокого Возрождения. Гуманистический идеал всесторонне развитой личности. Телемское аббатство — общественная утопия Рабле. Традиции народной культуры средних веков и Возрождения в романе. Особенности "раблезианского смеха".</p> <p>Философская проза французского Возрождения. <i>Мишель Монтень</i> и его "Опыты". Особенности скептицизма Монтеня. Нравственная проблематика "Опытов". Образ автора. Проблема жанра.</p> <p>Французская поэзия эпохи Возрождения. Поэты "Плеяды". Проблема обновления французского стихотворчества в манифесте "Защита и возвеличивание французского языка". <i>Пьер Ронсар</i> и <i>Иоахим Дю Белле</i>. Любовная тематика в поэзии "Плеяды".</p>
11.	Тема 10. Возрождение в Испании.	<p>Социально-историческое развитие Испании в XV—XVI вв. Связь испанского Возрождения с демократическими движениями.</p> <p><i>Мигель де Сервантес Сааведра</i> "Дон Кихот" — вершина творчества Сервантеса, Панорама жизни Испании в романе. Гуманистический характер главного героя. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота. Сервантес и мировая литература. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».</p> <p>Становление испанской драматургии. Драмы и комедии <i>Лопе де Вега</i>. Народная драма «Овечий источник». Комедия «Собака на сене». Реалистический характер драматургии Лопе де Вега.</p>
12.	Тема 11. Возрождение в Англии	<p>Возрождение в Англии. <i>Джеффери Чосер</i> — предшественник Возрождения. "Кентерберийские хроники" Чосера: мастерство создания характеров и композиционное совершенство. <i>Томас Мор</i> —</p>

		<p>крупнейший художник раннего английского Возрождения. Критика действительности и утопическая проблематика в "Утопии" Мора. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Драмы <i>Роберта Грина</i> и <i>Томаса Кида</i>. Трагедия героической личности в произведениях <i>Кристофера Марло</i> ("Тамерлан Великий", "Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста"). Марло — предшественник Шекспира.</p> <p><i>Уильям Шекспир</i> — величайший художник эпохи Возрождения. Проблема личности драматурга. Три периода в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Исторические хроники. Комедии ("Двенадцатая ночь", "Сон в летнюю ночь", "Укрощение строптивой" и т. д.), их жизнеутверждающий характер. Ранняя трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта", ее конфликт. Проблематика "великих трагедий" ("Гамлет", "Отелло", "Макбет", "Король Лир"). Судьба человека и мировая дисгармония. Человек — творец своей судьбы в трагедиях Шекспира. Психологическая сложность героев Шекспира. Идеалы позднего возрождения в трагедиях Шекспира. Трагикомедия "Буря" — поиск положительного разрешения проблематики, заявленной в трагедиях. Историзм Шекспира. Диалектика развития характеров. Шекспир и мировая культура. Шекспир в России.</p>
	Раздел 4. Литература XVII - XVIII веков.	
13.	Тема 12. Литература Англии эпохи Просвещения (XVIII в.).	<p>Просвещение — широкое умственное движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеинная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.</p> <p>Влияние буржуазной революции XVIII века и промышленного переворота на общественную мысль Англии. Умеренно-эволюционистский характер английского Просвещения. Поэзия <i>Александра Поупа</i>. Сатирико-нравоучительные журналы <i>Ричарда Стича</i> и <i>Джозефа Аддисона</i> ("Болтун", "Зритель", "Англичанин") и их роль в развитии английской прозы.</p> <p><i>Даниэль Дефо</i>. Памфлеты "Кратчайший путь расправы с диссидентами" и "Гимн позорному столбу". Роман "Робинзон Крузо" — классика просветительского реализма. Конкретно-</p>

		<p>историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Аллегорический смысл "Робинзона Крузо".  <i>Джонатан Свифт</i>. Раннее творчество. Антиклерикальная сатира в памфлете "Сказка бочки". "Письма суконщика" и их связь с национально-освободительной борьбой Ирландии. Роман «Путешествия Гулливера»: сатира на буржуазно-дворянскую Англию. Особенности сатирического мастерства Свифта.  Английский сентиментализм.  Романы <i>Сэмюэла Ричардсона</i> "Памела или Вознагражденная добродетель", "Кларисса".  <i>Генри Филдинг</i>. Разработка теории романа. Роман "История Томаса Джонса, найденыша" — одна из вершин европейского просветительского реализма. <i>Тобиас Джордж Смоллет</i> и его романы «Родерик Рэндом» и "Приключения Перигрина Пикля". Склонность писателя к гротеску и карикатуре.  Английский сентиментализм. Противопоставление разуму чувства. Романы <i>Лоренса Стерна</i> "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена" и "Сентиментальное путешествие по Франции и Англии пастора Йорика". <i>Роберт Бернс</i> — великий шотландский поэт. Национальные истоки поэзии Бернса.</p>
14.	<p>Тема 13. Эпоха Просвещения во Франции.</p>	<p>Кризис французского абсолютизма. Идеология "третьего сословия" и французское Просвещение. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические, эстетические концепции французского Просвещения. Принцип общественной полезности искусства.  <i>Вольтер</i> {Мари Франсуа Аруэ} — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии "Смерть Цезаря". Драма "Фанатизм, или Пророк Магомет". Поэма "Орлеанская девственница", ее антиклерикальная направленность. "Философские повести" Вольтера. Повесть "Кандид, или Оптимизм". Образы Кандида и Панглоса. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдorado — утопия Вольтера.. Вольтер и Россия.  <i>Дени Дидро</i>: жизнь и творчество. Дидро и Энциклопедия. Драматургическая концепция Дидро: стремление приблизить искусство к жизни. "Парадокс об актере". Философские повести Дидро («Племянник Рамо» и др.).</p>

		<p><i>Жан-Жак Руссо.</i> Его роль в истории европейского Просвещения. "Эмиль, или О воспитании". "Юлия, или Новая Элоиза". "Исповедь". Руссо и сентиментализм. Руссо и "руссоизм" в мировой литературе.</p> <p><i>Пьер Бомарше.</i> Драматическая трилогия о Фигаро. Бомарше и мировой театр.</p>
15.	<p><b>Тема 14. Эпоха Просвещения в Германии.</b></p>	<p>Особенности немецкого Просвещения. Философская направленность немецкой просветительской литературы и эстетики. Соединение традиций классицизма, сентиментализма и предромантизма.</p> <p>Литература "Бури и натиска", ее антифеодальный характер и идейная противоречивость.</p> <p><i>Гетхольд Эфраим Лессинг</i> — основоположник немецкой классической литературы и крупнейший идеолог немецкого Просвещения. Эстетические труды Лессинга ("Гамбургская драматургия", "Лаокоон"). Драма "Эмилия Галотти", ее антифеодальная направленность.</p> <p><i>Фридрих Шиллер</i> — поэт и драматург. Антифеодальная направленность драмы "Разбойники". Образ Карла Моора — мятежника и разрушителя. Драматическая поэма "Дон Карлос — инфант испанский". Лирика Шиллера. Баллады ("Кубок", "Перчатка", "Поликратов перстень", "Ивиковы журавли"). "Коварство и любовь" — первая немецкая политически тенденциозная драма. Теория "эстетического воспитания" Шиллера,</p> <p><i>Иоганн Вольфганг Гете</i> — великий поэт Германии. Творчество Гете в период "Бури и натиска". Философская драма "Прометей", ее гуманистический пафос. Трагедия "Гетц фон Берлихенген". Традиции Шекспира и разрыв с классицизмом в гетевской драматургии. Роман "Страдания юного Вертера". Раскрытие "жизни сердца" героя. Веймарский период. Драммы "Ифигения в Тавриде", "Торквато Тассо", "Эгмонт". Формирование творческой личности в романе "Вильгельм Мейстер". Лирика Гете. Трагедия "Фауст". Творческая история "Фауста". Социально-философский смысл проблематики трагедии. Прославление разума и творческого созидания. Образы Фауста и Мефистофеля. "Фауст" как философско-художественное обобщение и итог европейского Просвещения</p>
	<p>Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.</p>	
16.	<p>Тема 15. Романтизм в Германии.</p>	<p>Романтизм как литературное направление и художественный метод. Французская буржуазная</p>

		<p>революция 1789—1794 гг. и романтическое движение в литературах конца XVIII — начала XIX в. Исторические и философские основы романтизма.</p> <p>Основные идеи эстетики романтизма. Противопоставление идеала - действительности. Концепция человеческой личности с ее сложными душевными переживаниями, мятежным духом, мировой скорбью. Конфликт личности и общества и характер его решения. Интерес к национальной истории, фольклору. Рождение новых жанров и художественных форм.</p> <p>Романтизм в Германии. Фридрих Шлегель — теоретик немецкого романтизма. Учение о романтической иронии, его связь с философскими системами Шеллинга и Фихте. Отказ от основных положений классицистической эстетики. <i>Людвиг Тик</i>: комедия-сказка "Кот в сапогах". Антирационализм эстетики романтизма. <i>Новатс</i> и его роман "Генрих фон Офтендинген". <i>Гельдерлин</i> и его роман "Гиперион, или Греческий отшельник". Обращение немецких романтиков к фольклору. Сборник народных песен "Волшебный рог мальчика", изданный <i>Арнимом и Брентано</i>. <i>Альберт Шамиссо</i> и его повесть-сказка "Удивительная история Петера Шлемиля".</p> <p><i>Эрнст Теодор Амадей Гофман</i> — крупнейший немецкий романтик. Трагический конфликт духовно богатой личности с "прозой жизни" ("Кавалер Глюк", "Дон Жуан", "Крейслериана", "Золотой горшок"). Двоемирие в сказках Гофмана. Новелла "Песочный человек». Сатирическая сказка "Крошка Цахес". Обобщенный образ «филистера» в «Житейских воззрениях кота Мурра».</p> <p><i>Вальтер Скотт</i> — создатель исторического романа. Публикация Скоттом "Песен шотландских границ" — сборника народных песен. Романы "шотландского" и "английского" циклов — «Роб Рой» и "Айвенго". Создание широкого исторического фона. Сочетание вымышленных героев с реальными историческими персонажами. Народ как герой романов Скотта. Влияние творчества Скотта на развитие мировой исторической мысли.</p> <p><i>Поэты "озерной школы"</i>: Вордсворт, Колридж, Саути.</p> <p><i>Джордж Гордон Байрон</i> — великий романтический поэт. Связь творчества Байрона с идеями французской революции. Участие Байрона в национально-освободительной войне в Европе. Тема "гордого одиночества" и свободы в творчестве Байрона. Поэма "Паломничество Чайльд Гарольда",</p>
--	--	--

		<p>ее проблематика. Образ романтического героя. "Восточные" поэмы ("Гяур", "Абидосская невеста", "Корсар", "Лара"). Драма "Манфред". Мистерия "Каин": богоборчество, философская и этическая проблематика. Роман в стихах "Дон Жуан". Сатирическое изображение европейской действительности и реалистические тенденции.</p> <p><i>Перси Биши Шелли</i>. Революционный характер его мировоззрения. Тираноборческая драма "Освобожденный Прометей".</p>
17.	Тема 16. Романтизм во Франции.	<p>Пути развития французского романтизма, его связь с политической борьбой своей эпохи.</p> <p><i>Ф. Р. Шатобриан</i> — представитель «пассивного романтизма». Французский романтизм после революции 1830 г. <i>А. Мюссе</i> и его роман "Исповедь сына века". <i>Ж. Санд</i> — представительница демократического направления во французском романтизме ("Индиана", "Консуэло"). Романтические романы <i>А. Дюма</i> («Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго»).</p> <p><i>Виктор Гюго</i> — глава прогрессивного романтизма Франции. Предисловие к драме «Кромвель» — манифест французской романтической школы. Гюго и июльская революция 1830 г. Исторический роман «Собор Парижской богородицы». Образ романтического героя. Тема народа в романе. Особенности романтических драм Гюго ("Эрнани", "Король забавляется", "Рюи Блаз"). Гюго и революция 1848 г. Переход писателя на республиканские позиции. Сборник политических стихов "Возмездие". Социальные романы 1860-х гг. Роман "Отверженные". Гюго и Парижская коммуна. Исторический роман "Девяносто третий год".</p>
18.	Тема 17. Реализм во Франции.	<p>Реализм. Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Основные положения реалистической эстетики. Социально-исторический детерминизм и гуманизм. Художественное исследование действительности. Критическая направленность реализма. Поиски идеала. Свообразии путей развития реализма в национальных литературах. Мировое значение творчества великих художников-реалистов XIX в.</p> <p><i>Фредерик Стендаль</i>. Раннее творчество (книги "Жизнь Гайдна, Моцарта, Метастазия", "История живописи в Италии"). Роман "Красное и черное". Стремление Стендаля к научной обоснованности в творчестве. Психологизм. Тема Наполеона. Символика названия.</p> <p><i>Оноре Бальзак</i>. Творчество Бальзака — вершина французского критического реализма XIX в. "Человеческая комедия" — энциклопедия французской жизни середины XIX в. Замысел и</p>

		<p>композиция "Человеческой комедии" Широкое изображение социальной действительности. "Шагреновая кожа" — "философский пролог к "Человеческой комедии". Тема губительного влияния денежных отношений на личность ("Гобсек", "Евгения Гранде"). "Отец Горио" — ключевой роман "Человеческой комедии".</p> <p><i>Гюстав Флобер.</i> Его отношение к государственному перевороту 1851 г. и Второй империи. Эстетические взгляды Флобера, идея "искусства для искусства" в системе общественных воззрений. Роман "Госпожа Бовари" — вершина творчества Флобера. Причины трагедии Эммы Бовари; противоречивость и сложность ее образа. Психологические открытия Флобера.</p>
19.	Тема 18. Реализм в Англии.	<p>Развитие капитализма в Англии в 1830 — 1840-е гг. Обострение социальной борьбы, чартизм и его отражение в литературе.</p> <p><i>Чарльз Диккенс</i> - глава школы английских романистов. Картины английской жизни в ранних «физиологических очерках» («Очерки Боза»), Обличительный юмор в ранних произведениях Диккена («Посмертные записки Пиквикского клуба»). Социальные романы «Оливер Твист» и «Николас Никльби». Вершина творчества - социальнопсихологический роман «Дэвид Копперфилд». Мир социальных контрастов в романах «Домби и сын», «Крошка Доррит», «Наш общий друг». <i>Уильям Теккерея</i> - один из крупнейших романистов. Быт и нравы аристократии в романе «Ярмарка тщеславия». Образ Беки Шарп. <i>Шарлотта Бронте</i> и ее роман "Джейн Эйр".</p>
20.	Тема 19. Литература Америки в XIX в.	<p><b>Романтизм.</b> Критика буржуазного прогресса в американской романтической литературе. <i>Фенимор Купер</i> — создатель американского романа. Произведения о Кожаном Чулке. Конфликт "естественного человека" с буржуазным обществом. «Индийская тема» в романах Купера «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикан».</p> <p><i>Эдгар Аллан По</i> — один из создателей жанра новеллы в американской литературе. Фантастика, гротеск, пародия в творчестве По. Детективный жанр ("Убийство на улице Морг", "Похищенное письмо" и др.). Интерес к трагическим обстоятельствам в жизни человека ("Маска Красной Смерти"). Особенности фантастики у По. Эдгар По - поэт. Творчество <i>Вашингтона Ирвинга</i>.</p> <p><i>Генри Лонгфелло.</i> Политические мотивы его поэзии ("Невольничьи песни"). Национальное и интернациональное начала поэмы "Песни о Гайавате", ее фольклорные источники.</p> <p><i>Герман Мелвилл.</i> Многоплановость и социально-</p>

		<p>философское значение романа “Моби Дик”.</p> <p><b>Реализм.</b> Особенности развития американской литературы во второй половине XIX в. Юмористика <i>Марка Твена</i>, ее национальные истоки и специфика. Эволюция проблематики рассказов («Журналистика в Тенесси», «Письмо ангела-хранителя», «Человек, который совратил Гедлиберг» Проблематика романов «Том Сойер», «Гекльберри Фин», «Янки при дворе короля Артура».</p> <p>Становление американского социально-критического романа в начале XX в. Изображение судьбы художника в буржуазном обществе в романе <i>Джека Лондона</i> «Мартен Иден». Неоромантизм <i>Д. Лондона</i>. Социальный смысл и художественные особенности романа <i>Т. Драйзера</i> «Американская трагедия».</p>
	Раздел 6. Литература 1871-1914 гг.	
21.	Тема 20. Литература Франции.	<p>1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России. Сложность литературного процесса конца XIX — начала XX вв. Основные литературные направления: критический реализм, натурализм, модернизм. Понятие декаданса как идеологии кризиса. Процесс взаимовлияния русской и зарубежной литератур.</p> <p><i>Эмиль Золя</i> — основоположник натурализма в литературе. Эпопея “Ругон-Маккары” — социально-биологическая история одной семьи в эпоху Второй империи. Изображение эпохи “безумия и позора” (“Карьера Ругонов”, “Добыча” и др.).</p> <p><i>Ги де Мопассан</i>. Социальная и этическая проблематика романа “Жизнь”. Сатира на Третью республику в романе “Милый друг”. Тематическое многообразие и социальнокритическая острота новелл. Мастерство Мопассана-новеллиста.</p> <p>Истоки модернизма. Символизм как литературное течение и художественный метод 70—90-х гг. <i>Шарль Бодлер</i>. Сборник “Цветы зла”: его место в развитии французской поэзии, структура, основные мотивы. Концепция зла и тщетные поиски идеала. Художественное новаторство.</p> <p><i>Поль Верлен</i>. Трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Обращение к форме поэтического иносказания в сборниках “Романсы без слов” и “Мудрость”. “Поэтическое искусство” — манифест творчества Верлена.</p> <p><i>Артур Рембо</i>. Отклик на события Парижской</p>



		<p>коммуны (“Парижская оргия, или Париж заселяется вновь”, “Руки Жанны-Марии”). Отход от общественной темы. Символическая поэтика. Сонет “Гласные”, “Пьяный корабль”.</p> <p><i>Анатоль Франс.</i> Новелла “Кренкебиль”: тема маленького человека. Роман-памфлет “Остров пингвинов”: общественно-политическая проблематика, особенности антиклерикальной и буржуазной сатиры. Тема революции (романы “Боги жаждут”, “Восстание ангелов”).</p> <p><i>Ромен Роллан.</i> Формирование эстетических взглядов Роллана в 80—90-е годы. Неприятие буржуазной действительности. Отношение к творчеству и взглядам Л. Н. Толстого. Роман-эпопея “Жан Кристоф”. Судьба искусства и художника в обществе. Роман «Очарованная душа».</p>
22.	<p>Тема 21. Литература скандинавских стран.</p>	<p>Особенности социально-исторического процесса в скандинавских странах.</p> <p><i>Г.Ибсен</i> (1828-1906) - норвежский драматург. Создание в Бергене в 1851 Национального норвежского театра и роль Ибсена. Реализация попыток создать народную национальную драму. Отъезд из Норвегии в 1864 г. Драма “Бранд”(1866). Индивидуалистический бунт героя против среды. “Пер Гюнт” (1867). Обращение к героям и мотивам норвежского фольклора. Пер Гюнт - герой компромисса. Образ Сольвейг. Обобщенная картина современного общества в “Бранде “ и “Пер Гюнте”. Реалистические драмы Ибсена. Критика норвежской буржуазии. Драма “Кукольный дом “ Особенности мастерства Ибсена, художественные открытия драматурга. Поздние драмы Ибсена “ Дикая утка”, “Строитель Сольнес”.</p> <p><i>К. Гамсун</i> (1859-1952). “Духовная жизнь Америки”, высмеивание мифа о равенстве всех в Америке, неудовлетворенность писателя состоянием духовной жизни в США. Тема противостояния человека и общества в романах 1850х г. Мечта об идеальной любви в романе “Пан”. Культ чистой природы. Интерес писателя к внутренней жизни героев, важность ощущений, эмоций, настроений. Эмоциональная приподнятость и насыщенность стиля повествования Гамсуна.</p> <p><i>А. Стриндберг</i> (1849-1912) - шведский драматург, публицист, прозаик. Тема утрат юношеских иллюзий в романе “Красная комната”. Очерки жизни художников и литераторов. Трагедия “Отец”- манифест натурализма. Драма “Фрекен Жюли”.</p> <p>Противоречивость трактовок произведений Стриндберга современными писателями и</p>

		театральными деятелями.
23.	Тема 22. Литература Германии.	<p><i>Г. Гауптман</i> (1862-1946) - создатель проблемной немецкой драмы о современности. Следование принципам реализма и некоторое влияние натурализма. Тема бездуховности немецкой буржуазии в драме “Перед восходом солнца”.(1889). Тема народа в драме “Ткачи”. Вершина реалистического мастерства - драма “Перед заходом солнца” (1932).</p> <p><i>Генрих Манн</i> (1871-1950). Роман “Верноподданный”: разоблачение немецкого милитаризма. Образ верноподданного Дитериха Геслинга.</p> <p><i>Томас Манн</i> (1875-1955). Мастер интеллектуальной философской прозы. Роман “Будденброки”- крупнейшее достижение немецкого реализма.</p>
24.	Тема 23. Литература Англии	<p>Особенности развития литературно-художественной мысли в Англии второй половины XIX в.</p> <p><i>Оскар Уайльд</i>. Своеобразие творческого метода писателя. Уайльд и эстетизм. Реализация эстетических принципов в романе “Портрет Дориана Грея”. Г уманистическое звучание сказок Уайльда (“Соловей и роза”, “Счастливый принц” и др.).</p> <p>Критический реализм и творчество <i>Джона Голсуорси</i>. “Сага о Форсайтах” как центральное произведение писателя. Мастерство создания психологического портрета в романе “Собственник”.</p> <p>Интеллектуальный театр <i>Джорджа Бернарда Шоу</i>. Парадокс как основополагающий принцип комедий Шоу. Ранний цикл “Неприятные пьесы”. Философско-нравственная проблематика комедии “Пигмалион”. Чехов и Шоу.</p> <p>Проблемы буржуазной цивилизации и научно-фантастические произведения <i>Герберта Уэллса</i> (“Машина времени”, “Борьба миров”, “Человек-невидимка”).</p> <p><i>Неоромантизм как эстетическое течение.</i>  <i>Творчество</i> Редьярда Киплинга, Артура Конан Дойля, Джозефа Конрада, Роберта Стивенсона, Этель Лилиан Войнич.</p>
25.	Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)	<p>Первая мировая война как важный исторический рубеж, ее политические, идеологические последствия для стран Запада. Крушение концепций буржуазного гуманизма и либерализма XIX в. и формирование модернистских концепций мира и человечества.</p>
26.	Тема 24. Классики литературы модернизма.	<p><i>Марсель Пруст</i> (1871-1922) создатель жанра модернистского психологического романа.</p>

		<p>Многотомное произведение Пруста «В поисках утраченного времени» стихийный поток воспоминаний героя-повествователя Марселя. Принцип инстинктивной памяти. Мастерство и новаторство Пруста-психолога. Значимость художественных открытий Пруста для последующего развития литературы.</p> <p><i>Джеймс Джойс</i>. (1882-1941). Сборник рассказов «Дублинцы» и роман «Портрет художника в юности». Автобиографизм романа. Роман «Улисс», «энциклопедия современной жизни и культуры». «Поток сознания». Олицетворение различных начал человеческого существования в образах главных героев. Смысл уподобления главных героев романа героям гомеровской Одиссеи.</p> <p><i>Франц Кафка</i>. (1883-1924). Алчность мира, трагическое ощущение беззащитности и одиночества человека в мире. Концепция человека у Кафки, ее связь с европейским декадансом начала XX века. Новелла Кафки «Превращение». Романы «Процесс» и «Замок». Система образов-символов у Кафки, влияние поэтики экспрессионизма.</p>
27.	Тема 25. Литература «потерянного поколения».	<p><i>Эрих-Мария Ремарк</i> (1898-1970). Мировая известность Ремарка после публикации романа «На Западном фронте без перемен». (1929) и одновременно резкая критика автора и его романы определенными кругами в Германии. Осуждение войны, тревога за судьбы вернувшихся с фронта молодых людей. Мастерство Ремарка. Эмиграция писателя в 1934 г. Продолжение темы потерянного поколения в романе «Три товарища». (1938). Пессимизм писателя.</p> <p><i>Ричард Олдингтон</i> (1892-1962). Участие Олдингтона в первой мировой войне. Роман «Смерть героя» Художественное исследование причин войны, причин гибели главного героя.</p> <p><i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899-1961). Хемингуэй и первая мировая война. Раздумья писателя о судьбе «потерянного поколения». Романы «И восходит солнце», «Фиеста», «Прощай оружие». Своеобразие романов Хемингуэя, мастерство писателя. Теория айсберга. Эволюция образа героя. Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Хемингуэй и вторая мировая война. «Острова в океане». Философская повесть «Старик и море».</p>
28.	Тема 26. Новейшая литература Франции.	<p><i>Роже Мартин дю Гар</i> (1881-1958) «Семья Тибо» - роман о судьбах поколения, вошедшего в жизнь в начале XX века. Первая мировая война в художественной трактовке дю Гара. Проблема интеллигенции и выбора ею своего места в эпохе. Образы Антуана и Жака Тибо.</p> <p><i>Франсуа Мориак</i> (1885-1970.) Следование</p>

		<p>традициям Достоевского. Романы 1920-1930 г. «Тереза Дескейру», «Клубок змей». Интерес писателя к темным натурам, людям-грешникам. Публицистика Мориака («Черная тетрадь»).</p> <p><i>Антуан де Сент-Экзюпери</i> (1900-1944) и его философская сказка для взрослых. «Маленький принц».</p> <p>Зарождение <i>экзистенциализма</i> во Франции в конце второй мировой войны. <i>Жан-Поль Сартр</i>. Роман «Тошнота». Экзистенциалистская концепция личности. Идеи случайности, абсурдности мира. Театр Сартра. Пьеса «Мухи».</p> <p><i>Альбер Камю</i>. (1913-1960). Философский трактат «Миф о Сизифе». Определение понятия «абсурд». Повесть «Посторонний», образ экзистенциалистского героя. Зеркальность композиции повести. Участие Камю в сопротивлении. Роман «Чума» (1948). Проблема свободы выбора и ответственность за него. Символика названия романа.</p> <p>Новый роман. Творчество <i>А Роб-Грийе</i>.</p> <p>Модернизм и зарождение постмодернизма во Франции и в Англии. Драма абсурда. <i>Сэмюэль Беккет</i>. «В ожидании Годо». <i>Эжен Ионеско</i>. «Носороги».</p>
29.	Тема 27. Новейшая литература Англии.	<p><i>Драма абсурда: Том Стоппард</i>. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии».</p> <p><i>Грэм Грин</i> (1904-1990). Романы «Суть дела» (1948), «Тихий американец» (1955). Сатирическая повесть «Наш человек в Гаване» (1958).</p> <p><i>Уильям Голдинг</i> (р. 1911). Интерес к жанру романа-притчи. Роман «Повелитель мух» (1954).</p> <p><i>Айрис Мердок</i> (1919-2001). Увлечение философией экзистенциализма. Книга о Сартре. Сартр - романтик рационализма. Роман «Черный принц» (1973) Философская проблема случайности и необходимости в жизни человека. Метафоричность названия романа. Образ всевластного Эроса (Черного принца). Шекспировская тема в романе.</p>
30.	Тема 28. Новейшая литература Германии.	<p><i>Генрих Мани</i>: активное участие в антифашистском движении. Историческая идеология. «Юные годы короля Генриха IV» и «Зрелые годы короля Генриха IV» (1935 и 1936) история борьбы разума против тирании и мракобесия.</p> <p><i>Томас Манн</i>. Философский роман «Волшебная гора» (1924) Попытка пересмотреть всю свою совокупность проблем, волновавших Европу на заре нового века. Обращение к мифу. Философские романы «Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус».</p> <p>Романы <i>Германа Гессе</i>. Игра в бисер. Степной</p>

		<p>волк.</p> <p><i>Бертольд Брехт</i> (1898-1956). Брехт - создатель эпического театра и крупный драматург-новатор. Отличие эпического театра от классического. Эффект отчуждения. Трактаты Брехта «О неаристотелевской драме». «Новые принципы актерского искусства» и др. Драмы «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж и ее дети» (1939). «Карьера Артура У и» - попытка объяснить причину возвышения Гитлера.</p> <p><i>Генрих Белль</i> (1917-1985). Художественное осмысление трагедии немецкого народа. Роман «Бильярд в половине десятого». Символика в романе «Глазами клоуна».</p> <p><i>Гюнтер Грасс</i> (1927) Роман «Жестяной барабан» (1959) История Германии XX в. Историческая обусловленность фашизма, пародийный характер романа. Необычность образа Оскара Мацерата. Необычность формы романа.</p>
31.	<p>Тема 29. Новейшая литература США.</p>	<p><i>Уильям Фолкнер</i> (1897-1962). Грандиозность замысла трагической притчи о «южной истории». Роман «Шум и ярость» (1929). Имитация принципов модернистской поэтики. Романы «Деревушка» (1940). «Город» (1957), «Особняк» (1958). Приемы сатирической типизации Символ вселенского зла. Образ Юлии - образ вечного женского начала. Полифония романов Фолкнера, временные сдвиги, система рассказов. Обращение к Библии.</p> <p><i>Скот Фицджеральд</i> (1896-1940). Сборник новелл «Рассказы Джазового века». «Великий Гетсби»- социальный роман. Тема денег и их воздействия на обладателя. Гетсби - жертва эпохи и ее нравов. Ироничность названия романа. Развитие темы «великого Гетсби» в романе «Ночь нежна». Судьба Дика Дайвера. Статьи Фицджеральда «Не удастся ли склеить», «Обращаться с осторожностью» - подведение итогов творческого пути.</p> <p><i>Джером Дэвид Сэлинджер</i> (1911-2010) Участие писателя во второй мировой войне Роман «Над пропастью во ржи» (1951). Выражение настроения поколения. Обращение писателя к будущему и психоанализу.</p> <p><i>Джон Хойер Андаик</i> (1932-2009). Роман «Кентавр» (1963). Мифологический пласт романа. Миф о Хироне, пожертвование бессмертием ради рода человеческого. Контраст между обыденным и мифологическим. Трилогия о Кролике. Воспроизведение эмоциональной атмосферы жизни среднего американца.</p> <p><i>Рей Бредбери</i>. «451° по Фаренгейту» - роман-антиутопия; «Марсианские хроники».</p>

		<i>Курт Воннегут</i> (1922-2007). Писатель-постмодернист, художник. Антивоенный роман «Бойня номер пять или крестовый поход детей». Романы «Завтрак для чемпионов», «Колыбель для кошки».
32.	Тема 30. Новейшая литература Америки.	<p>Аргентинский писатель <i>Хулио Кортасар</i> (1914-1984). Один из создателей «нового латиноамериканского романа». Метафоричность, сочетание магического реализма и бытовой фантастики, социальной злободневности и философского подтекста. Калейдоскопичность происходящего, усложненность стиля, многочисленные аллюзии.</p> <p><i>Габриэль Гарсиа Маркес</i> (1927-) - знаменитый колумбийский писатель, лауреат Нобелевской премии (1982), один из главных представителей «магического реализма». «Сто лет одиночества» - летопись нескольких поколений семьи Буэндиа, живущих в деревушке Макондо, в которой отражается история страны и Латинской Америки в целом.</p>

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
	Раздел 1. Античная литература	
1.	Тема 1. Архаический период древнегреческой литературы	<p>Своеобразие и мировое значение древнегреческой литературы. Ее периодизация. Мифология. «Илиада» и «Одиссея» Гомера. Гомеровский вопрос: время создания поэм, личность автора. Теории «аналитиков» и «унитариев».</p> <p>Социально-политическая обстановка в Греции VIII—VII веков до и. э. Дидактический эпос и его социальные основы. Поэмы <i>Гесиода</i> «Труды и дни» и «Теогония». Лирика VII—VI веков до н. э. Тематика и форма элегии: <i>Архилох, Солон, Феогнид</i>. Характер и назначение ямбической лирики. Ямбы <i>Архилоха</i>. Творчество <i>Алкея, Сафо, Анакреонта</i>.</p>
2.	Тема 2. Греческая литература классического периода	<p>Обрядовые корни греческой драмы. Устройство греческого театра и организация театральных представлений. <i>Эсхил</i> — «отец трагедии», поэт периода становления афинской демократии. Проблематика трагедий «Персы», «Прометей прикованный»; трилогии «Орестея». Проблема родового проклятия и личной ответственности человека.</p> <p><i>Софокл</i> — поэт расцвета афинской демократии. Содержание, проблематика, художественные достоинства трагедий «Царь Эдип» и «Антигона». Политические и религиозно-нравственные</p>

		<p>воззрения Софокла.</p> <p><i>Еврипид</i> — поэт периода кризиса полисной демократии. “Философ на сцене”. Философские и социально-политические взгляды Еврипида: Содержание, проблематика, художественные образы трагедий: “Медея”, “Ипполит”, “Электра”. Отличие персонажей Еврипида от нормативных героев Софокла. Черты бытовой драмы в “Ионе”.</p> <p>Комедии <i>Аристофана</i> “Всадники”, “Осы”: политическая тематика. Антивоенная тема в “Мире” и “Лисистрате”. Критика новых научных и философских теорий в “Облаках”. Трактровка образа Сократа. Литературная критика в “Лягушках”.</p> <p>Жанры художественной прозы в Греции V—IV веков до н. э. <i>Геродот</i> и его “История”. Греко-персидские войны как финальный акт “вековой борьбы Европы и Азии”. <i>Фукидид</i> — научный подход к фактам, беспристрастность исторической оценки событий. Творчество <i>Ксенофонта</i>.</p>
3.	Тема 3. Греческая литература эпохи эллинизма и римского владычества	<p>Характеристика литературы эпохи эллинизма. Новая аттическая комедия, ее особенности, отличие от древней аттической комедии. Творчество <i>Менандра</i>: гуманизм, искусство индивидуальной характеристики, идеи (на примере комедий “Третейский суд”, “Брюзга”). Александрийская поэзия. Творчество <i>Каллимаха</i>. Идиллии <i>Феокрита</i>. Греческий авантюрно-любовный роман. Художественные особенности романа <i>Лонга</i> “Дафнис и Хлоя”.</p>
4.	Тема 4. Римская литература эпохи республики	<p>Периодизация и наиболее характерные черты римской литературы. Римская комедия (паллиата): творчество Плавта, Теренция.</p> <p>Проза последнего века республики. Творчество Ю.Цезаря. Жизнь и творчество <i>Цицерона</i>, особенности его ораторского стиля. Философские и политические трактаты, письма.</p> <p>Поэма <i>Лукреция</i> “О природе вещей”. Философская система Эпикура, лежащая в основе поэмы. Лукреций о богах и загробном мире, о смерти, о душе, о мире природных явлений. Прославление могущества человеческого разума. Стиль и язык поэмы.</p> <p>Лирика Катутлла, ее основные мотивы.</p>
5.	Тема 5. Римская литература эпохи империи	<p>Римское общество и культура “века Августа”. Биография <i>Вергилия</i>. Раннее творчество. “Буколики”: их проблематика, форма эклоги. Проблематика дидактической поэмы “Георгики”. “Энеида”: история создания, содержание и композиция, образ центрального героя.</p> <p>Жизнь и творчество <i>Горация</i>. Политические и морально-этические воззрения, отразившиеся в эподах и сатирах. Философия “золотой середины”.</p>

		<p>Литературные взгляды, высказанные в “Послании к Пизонам”.</p> <p>Жизнь и творчество <i>Овидия</i> — последнего поэта “золотого века” римской литературы. Мирощущение и характер любовного чувства в любовных элегиях, совершенство формы. Структура поэмы “<i>Метаморфозы</i>”, особенности трактовки образов.</p> <p>Вопрос о причинах ссылки Овидия. Темы и мотивы “Скорбных элегий” и “Писем с Понта”.</p> <p>Серебряный век римской литературы. “Сатирикон” <i>Петрония</i>. Личность автора. Традиции греческого романа и менипповой сатиры. Тематика и художественные достоинства эпиграмм <i>Марциала</i>. Сатиры <i>Ювенала</i>, их социальная направленность. Обличение и морализаторство. “История” и “Анналы” <i>Тацита</i>, их жанровая специфика. Литература II—V вв. <i>Апулея</i> и его роман “<i>Метаморфозы</i>” (“Золотой осел”). Содержание, идейная концепция романа, значение новеллы об Амуре и Психее.</p>
	Раздел 2. Средневековая литература	
6.	Тема 6. Литература раннего средневековья	<p>Понятие “средневековья” и средневековой литературы. Хронологические рамки, краткая характеристика эпохи. Три основных фактора, обусловившие возникновение и развитие литературы средневековья: богатые фольклорные традиции, христианская религия, античное наследие.</p> <p>Кельтский эпос (ирландские саги) как отражение наиболее архаической ступени культуры. Саги о Кухулине и Финне. “Песни Оссиана” — гениальная подделка <i>Джеймса Макферсона</i>. Древнескандинавская литература. “<i>Старшая Эдда</i>” и “<i>Младшая Эдда</i>”. Песни скальдов, их сложная и изысканная форма, кеннинги — метафорические иносказания. Англосаксонский эпос. “<i>Поэма о Беовульфе</i>” — образ главного героя, смешение языческих и христианских элементов.</p>
7.	Тема 7. Литература эпохи развитого феодализма	<p>Французский героический эпос. “<i>Песнь о Роланде</i>”. Идейный замысел поэмы, образы героев. Осуждение феодального анархического своеволия, прославление подвигов во имя родины. Немецкий героический эпос “<i>Песнь о Нибелунгах</i>”. Элементы рыцарской культуры в поэме. Испанский героический эпос. “<i>Песнь о Сиде</i>”. Реальные исторические события реконквисты и их отражение в поэме. Образ Сиды — народного героя.</p> <p>Церковная (клерикальная) литература, ее основные жанры (жития святых, видения, гимны и</p>



		<p>т.д.). Латинская поэзия вагантов. Слияние элементов древнеримской и народной поэзии.</p> <p>Рыцарская (куртуазная) литература. Роль крестовых походов, укрепление политических и культурных связей с Востоком, религиозное вольномыслие, ростки светской учености в университетах. Сословная ограниченность и общечеловеческое в рыцарских идеалах.</p> <p>Зарождение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров и миннезингеров, куртуазная концепция любви. Рыцарский роман. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. <i>“Сказание о Тристане и Изольде”</i>. Конфликт между чувствами героев и законами феодально-рыцарского общества.</p> <p>Городская литература XII—XV вв. Прославление демократического героя, сатирическая оценка феодальной действительности. Создание прозаического стиля, приближенного к обыденной разговорной речи. Основные жанры (фабль, шванки, новеллы). Развитие традиций животного эпоса в <i>“Романе о Лисе”</i>.</p> <p>Отражение кризиса средневекового мировоззрения в поэзии <i>Франсуа Вийона</i>.</p>
8.	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.	<p><b>Гуманизм — идеология эпохи Возрождения. Основные этапы развития гуманистической культуры и литературы (Раннее, Высокое и Позднее Возрождение).</b></p> <p>Возрождение в Италии. Неравномерность развития различных областей Италии, итальянские города-коммуны.</p> <p><i>Данте Алигьери</i>. Жизнь Данте, его политическая деятельность. <i>“Новая жизнь”</i> — повесть о любви Данте к Беатриче, опыт первой художественной автобиографии в европейских литературах. <i>“Божественная комедия”</i> — замысел, проблематика и образы поэмы.</p> <p><i>Франческо Петрарка</i> — ученый-гуманист и поэт раннего Возрождения. Эпическая поэма <i>“Африка”</i>. <i>“Книга песен”</i>; Образ Лауры. Художественное мастерство Петрарки.</p> <p><i>Джованни Боккаччо</i>. <i>“Фьяметта”</i> — образец психологической повести. <i>“Декамерон”</i> — вершина творчества. <i>“Декамерон”</i> и народное творчество средних веков. Прославление энергии, творческой активности человека, протест против аскетизма и религиозных предрассудков.</p> <p>Итальянская литература в период Высокого и позднего Возрождения. Поэма <i>Лудовико Ариосто</i> <i>“Неистовый Роланд”</i>. Кризис итальянского гуманизма и творчество <i>Торквато Тассо</i> (поэма <i>“Освобожденный Иерусалим”</i>).</p>

9.	Тема 8. Возрождение в Германии.	<p>Возрождение в Германии и Нидерландах. Утверждение гуманистической культуры в конце XV в., в канун Реформации.</p> <p>Сатирическая направленность творчества гуманистов. <i>Себастьян Брант</i> и его "Корабль дураков": панорама человеческих пороков. "Письма темных людей" <i>Ульриха фон Гуттена</i>. Антифеодальная и антиклерикальная сатира в "Письмах" Гуттена. <i>Эразм Роттердамский</i> — гуманист, писатель, ученый, знаток античной культуры. Шуточный панегирик "Похвала глупости". Обращение к молодежи в "Разговорах запросто". Идея вечного мира в "Жалобе мира, отовсюду изгнанного и поверженного".</p>
10.	Тема 9. Возрождение во Франции.	<p>Расцвет гуманистической мысли во Франции в первой половине XVI в. Усвоение итальянской ренессансной культуры. Интерес к античности. Традиции Боккаччо в творчестве <i>Маргариты Наваррской</i>. Сборник новелл "Гептамерон".</p> <p><i>Франсуа Рабле</i> и его роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" — энциклопедия идей Высокого Возрождения. Гуманистический идеал всесторонне развитой личности. Телемское аббатство — общественная утопия Рабле. Традиции народной культуры средних веков и Возрождения в романе. Особенности "раблезианского смеха".</p> <p>Философская проза французского Возрождения. <i>Мишель Монтень</i> и его "Опыты". Особенности скептицизма Монтеня. Нравственная проблематика "Опытов". Образ автора. Проблема жанра.</p> <p>Французская поэзия эпохи Возрождения. Поэты "Плеяды". Проблема обновления французского стихотворчества в манифесте "Защита и возвеличивание французского языка". <i>Пьер Ронсар</i> и <i>Иоахим Дю Белле</i>. Любовная тематика в поэзии "Плеяды".</p>
11.	Тема 10. Возрождение в Испании.	<p>Социально-историческое развитие Испании в XV—XVI вв. Связь испанского Возрождения с демократическими движениями.</p> <p><i>Мигель де Сервантес Сааведра</i> "Дон Кихот" — вершина творчества Сервантеса, Панорама жизни Испании в романе. Гуманистический характер главного героя. Трагическое и комическое в образе Дон Кихота. Сервантес и мировая литература. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».</p> <p>Становление испанской драматургии. Драмы и комедии <i>Лопе де Вега</i>. Народная драма «Овечий источник». Комедия «Собака на сене». Реалистический характер драматургии Лопе де Вега.</p>

12.	Тема 11. Возрождение в Англии	<p>Возрождение в Англии. <i>Джеффри Чосер</i> — предшественник Возрождения. "Кентерберийские хроники" Чосера: мастерство создания характеров и композиционное совершенство. <i>Томас Мор</i> — крупнейший художник раннего английского Возрождения. Критика действительности и утопическая проблематика в "Утопии" Мора. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Драммы <i>Роберта Грина</i> и <i>Томаса Кида</i>. Трагедия героической личности в произведениях <i>Кристофера Марло</i> ("Тамерлан Великий", "Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста"). Марло — предшественник Шекспира.</p> <p><i>Уильям Шекспир</i> — величайший художник эпохи Возрождения. Проблема личности драматурга. Три периода в творчестве Шекспира. Сонеты Шекспира, их философская и психологическая глубина. Исторические хроники. Комедии ("Двенадцатая ночь", "Сон в летнюю ночь", "Укрощение строптивой" и т. д.), их жизнеутверждающий характер. Ранняя трагедия Шекспира "Ромео и Джульетта", ее конфликт. Проблематика "великих трагедий" ("Гамлет", "Отелло", "Макбет", "Король Лир"). Судьба человека и мировая дисгармония. Человек — творец своей судьбы в трагедиях Шекспира. Психологическая сложность героев Шекспира. Идеалы позднего возрождения в трагедиях Шекспира. Трагикомедия "Буря" — поиск положительного разрешения проблематики, заявленной в трагедиях. Историзм Шекспира. Диалектика развития характеров. Шекспир и мировая культура. Шекспир в России.</p>
	Раздел 4. Литература XVII - XVIII веков.	
13.	Тема 12. Литература Англии эпохи Просвещения (XVIII в.).	<p>Просвещение — широкое умственное движение. Антифеодальный характер Просвещения. Идеинная связь с гуманизмом Возрождения. Просветительские концепции человека и государства. Признание огромной воспитательной роли литературы. Философская направленность творчества просветителей. Основные литературные направления эпохи: классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.</p> <p>Влияние буржуазной революции XVIII века и промышленного переворота на общественную мысль Англии. Умеренно-эволюционистский характер английского Просвещения. Поэзия <i>Александра Поупа</i>. Сатирико-нравоучительные журналы <i>Ричарда Стича</i> и <i>Джозефа Аддисона</i> ("Болтун", "Зритель", "Англичанин") и их роль в развитии английской прозы.</p>

		<p><i>Даниэль Дефо.</i> Памфлеты "Кратчайший путь расправы с диссидентами" и "Гимн позорному столбу". Роман "Робинзон Крузо" — классика просветительского реализма. Конкретно-историческое и общечеловеческое значение труда в романе. Аллегорический смысл "Робинзона Крузо".</p> <p><i>Джонатан Свифт.</i> Раннее творчество. Антиклерикальная сатира в памфлете "Сказка бочки". "Письма суконщика" и их связь с национально-освободительной борьбой Ирландии. Роман «Путешествия Гулливера»: сатира на буржуазно-дворянскую Англию. Особенности сатирического мастерства Свифта.</p> <p>Английский сентиментализм.</p> <p>Романы <i>Сэмюэла Ричардсона</i> "Памела или Вознагражденная добродетель", "Кларисса".</p> <p><i>Генри Филдинг.</i> Разработка теории романа. Роман "История Томаса Джонса, найденныша" — одна из вершин европейского просветительского реализма. <i>Тобиас Джордж Смолет</i> и его романы «Родерик Рэндом» и "Приключения Перигрина Пикля". Склонность писателя к гротеску и карикатуре.</p> <p>Английский сентиментализм. Противопоставление разуму чувства. Романы <i>Лоренса Стерна</i> "Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена" и "Сентиментальное путешествие по Франции и Англии пастора Йорика". <i>Роберт Бернс</i> — великий шотландский поэт. Национальные истоки поэзии Бернса.</p>
14.	Тема 13. Эпоха Просвещения во Франции.	<p>Кризис французского абсолютизма. Идеология "третьего сословия" и французское Просвещение. Просветительская философия как идеологическая подготовка буржуазно-демократической революции. Философские, политические, эстетические концепции французского Просвещения. Принцип общественной полезности искусства.</p> <p><i>Вольтер</i> {Мари Франсуа Аруэ} — глава французских просветителей. Борьба Вольтера с феодализмом, католической церковью, социальной несправедливостью и невежеством. Драматургия Вольтера. Осуждение абсолютизма и защита демократических свобод в трагедии "Смерть Цезаря". Драма "Фанатизм, или Пророк Магомет". Поэма "Орлеанская девственница", ее антиклерикальная направленность. "Философские повести" Вольтера. Повесть "Кандид, или Оптимизм". Образы Кандида и Панглоса. Критика теории мировой гармонии Лейбница. Образ Эльдорадо — утопия Вольтера.. Вольтер и Россия.</p> <p><i>Дени Дидро:</i> жизнь и творчество. Дидро и</p>

		<p>Энциклопедия. Драматургическая концепция Дидро: стремление приблизить искусство к жизни. "Парадокс об актере". Философские повести Дидро («Племянник Рамо» и др.).</p> <p><i>Жан-Жак Руссо</i>. Его роль в истории европейского Просвещения. "Эмиль, или О воспитании". "Юлия, или Новая Элоиза". "Исповедь". Руссо и сентиментализм. Руссо и "руссоизм" в мировой литературе.</p> <p><i>Пьер Бомарше</i>. Драматическая трилогия о Фигаро. Бомарше и мировой театр.</p>
15.	<p><b>Тема 14. Эпоха Просвещения в Германии.</b></p>	<p>Особенности немецкого Просвещения. Философская направленность немецкой просветительской литературы и эстетики. Соединение традиций классицизма, сентиментализма и предромантизма.</p> <p>Литература "Бури и натиска", ее антифеодальный характер и идейная противоречивость.</p> <p><i>Гетхольд Эфраим Лессинг</i> — основоположник немецкой классической литературы и крупнейший идеолог немецкого Просвещения. Эстетические труды Лессинга ("Гамбургская драматургия", "Лаокоон"). Драма "Эмилия Галотти", ее антифеодальная направленность.</p> <p><i>Фридрих Шиллер</i> — поэт и драматург. Антифеодальная направленность драмы "Разбойники". Образ Карла Моора — мятежника и разрушителя. Драматическая поэма "Дон Карлос — инфант испанский". Лирика Шиллера. Баллады ("Кубок", "Перчатка", "Поликратов перстень", "Ивиковы журавли"). "Коварство и любовь" — первая немецкая политически тенденциозная драма. Теория "эстетического воспитания" Шиллера,</p> <p><i>Иоганн Вольфганг Гете</i> — великий поэт Германии. Творчество Гете в период "Бури и натиска". Философская драма "Прометей", ее гуманистический пафос. Трагедия "Гетц фон Берлихенген". Традиции Шекспира и разрыв с классицизмом в гетевской драматургии. Роман "Страдания юного Вертера". Раскрытие "жизни сердца" героя. Веймарский период. Драммы "Ифигения в Тавриде", "Торквато Тассо", "Эгмонт". Формирование творческой личности в романе "Вильгельм Мейстер". Лирика Гете. Трагедия "Фауст". Творческая история "Фауста". Социально-философский смысл проблематики трагедии. Прославление разума и творческого созидания. Образы Фауста и Мефистофеля. "Фауст" как философско-художественное обобщение и итог европейского Просвещения.</p> <p>Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм</p>

		и реализм.
	Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.	
16.	Тема 15. Романтизм в Германии.	<p>Романтизм как литературное направление и художественный метод. Французская буржуазная революция 1789—1794 гг. и романтическое движение в литературах конца XVIII — начала XIX в. Исторические и философские основы романтизма.</p> <p>Основные идеи эстетики романтизма. Противопоставление идеала - действительности. Концепция человеческой личности с ее сложными душевными переживаниями, мятежным духом, мировой скорбью. Конфликт личности и общества и характер его решения. Интерес к национальной истории, фольклору. Рождение новых жанров и художественных форм.</p> <p>Романтизм в Германии. Фридрих Шлегель — теоретик немецкого романтизма. Учение о романтической иронии, его связь с философскими системами Шеллинга и Фихте. Отказ от основных положений классицистической эстетики. <i>Людвиг Тик</i>: комедия-сказка "Кот в сапогах". Антирационализм эстетики романтизма. <i>Новатис</i> и его роман "Генрих фон Офтендинген". <i>Гельдерлин</i> и его роман "Гиперион, или Греческий отшельник". Обращение немецких романтиков к фольклору. Сборник народных песен "Волшебный рог мальчика", изданный <i>Арнимом и Брентано</i>. <i>Альберт Шамиссо</i> и его повесть-сказка "Удивительная история Петера Шлемиля".</p> <p><i>Эрнст Теодор Амадей Гофман</i> — крупнейший немецкий романтик. Трагический конфликт духовно богатой личности с "прозой жизни" ("Кавалер Глюк", "Дон Жуан", "Крейслериана", "Золотой горшок"). Двоемирие в сказках Гофмана. Новелла "Песочный человек". Сатирическая сказка "Крошка Цахес". Обобщенный образ «филистера» в «Житейских воззрениях кота Мурра».</p> <p><i>Вальтер Скотт</i> — создатель исторического романа. Публикация Скоттом "Песен шотландских границ" — сборника народных песен. Романы "шотландского" и "английского" циклов — «Роб Рой» и "Айвенго". Создание широкого исторического фона. Сочетание вымышленных героев с реальными историческими персонажами. Народ как герой романов Скотта. Влияние творчества Скотта на развитие мировой исторической мысли.</p> <p><i>Поэты "озерной школы"</i>: Вордсворт, Колридж, Саути.</p>

		<p><i>Джордж Гордон Байрон</i> — великий романтический поэт. Связь творчества Байрона с идеями французской революции. Участие Байрона в национально-освободительной войне в Европе. Тема "гордого одиночества" и свободы в творчестве Байрона. Поэма "Паломничество Чайльд Гарольда", ее проблематика. Образ романтического героя. "Восточные" поэмы ("Гяур", "Абидосская невеста", "Корсар", "Лара"). Драма "Манфред". Мистерия "Каин": богоборчество, философская и этическая проблематика. Роман в стихах "Дон Жуан". Сатирическое изображение европейской действительности и реалистические тенденции.</p> <p><i>Перси Биши Шелли</i>. Революционный характер его мировоззрения. Тираноборческая драма "Освобожденный Прометей".</p>
17.	Тема 16. Романтизм во Франции.	<p>Пути развития французского романтизма, его связь с политической борьбой своей эпохи.</p> <p><i>Ф. Р. Шатобриан</i> — представитель «пассивного романтизма». Французский романтизм после революции 1830 г. <i>А. Мюссе</i> и его роман "Исповедь сына века". <i>Ж. Санд</i> — представительница демократического направления во французском романтизме ("Индиана", "Консуэло"). Романтические романы <i>А. Дюма</i> («Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго»).</p> <p><i>Виктор Гюго</i> — глава прогрессивного романтизма Франции. Предисловие к драме «Кромвель» — манифест французской романтической школы. Гюго и июльская революция 1830 г. Исторический роман «Собор Парижской богородицы». Образ романтического героя. Тема народа в романе. Особенности романтических драм Гюго ("Эрнани", "Король забавляется", "Рюи Блаз"). Гюго и революция 1848 г. Переход писателя на республиканские позиции. Сборник политических стихов "Возмездие". Социальные романы 1860-х гг. Роман "Отверженные". Гюго и Парижская коммуна. Исторический роман "Девяносто третий год".</p>
18.	Тема 17. Реализм во Франции.	<p>Реализм. Исторические условия и предпосылки возникновения реализма. Основные положения реалистической эстетики. Социально-исторический детерминизм и гуманизм. Художественное исследование действительности. Критическая направленность реализма. Поиски идеала. Своеобразие путей развития реализма в национальных литературах. Мировое значение творчества великих художников-реалистов XIX в.</p> <p><i>Фредерик Стендаль</i>. Раннее творчество (книги "Жизнь Гайдна, Моцарта, Метастазии", "История живописи в Италии"). Роман "Красное и черное". Стремление Стендаля к научной обоснованности в</p>

		<p>творчестве. Психологизм. Тема Наполеона. Символика названия.</p> <p><i>Оноре Бальзак.</i> Творчество Бальзака — вершина французского критического реализма XIX в. "Человеческая комедия" — энциклопедия французской жизни середины XIX в. Замысел и композиция "Человеческой комедии" Широкое изображение социальной действительности. "Шагреновая кожа" — "философский пролог к "Человеческой комедии". Тема губительного влияния денежных отношений на личность ("Гобсек", "Евгения Гранде"). "Отец Горио" — ключевой роман "Человеческой комедии".</p> <p><i>Гюстав Флобер.</i> Его отношение к государственному перевороту 1851 г. и Второй империи. Эстетические взгляды Флобера, идея "искусства для искусства" в системе общественных воззрений. Роман "Госпожа Бовари" — вершина творчества Флобера. Причины трагедии Эммы Бовари; противоречивость и сложность ее образа. Психологические открытия Флобера.</p>
19.	Тема 18. Реализм в Англии.	<p>Развитие капитализма в Англии в 1830 — 1840-е гг. Обострение социальной борьбы, чартизм и его отражение в литературе.</p> <p><i>Чарльз Диккенс</i> - глава школы английских романистов. Картины английской жизни в ранних «физиологических очерках» («Очерки Боза»), Обличительный юмор в ранних произведениях Диккена («Посмертные записки Пиквикского клуба»). Социальные романы «Оливер Твист» и «Николас Никльби». Вершина творчества - социальнопсихологический роман «Дэвид Копперфилд». Мир социальных контрастов в романах «Домби и сын», «Крошка Доррит», «Наш общий друг». <i>Уильям Теккерея</i> - один из крупнейших романистов. Быт и нравы аристократии в романе «Ярмарка тщеславия». Образ Беки Шарп.</p> <p><i>Шарлотта Бронте</i> и ее роман "Джейн Эйр".</p>
20.	Тема 19. Литература Америки в XIX в.	<p><b>Романтизм.</b> Критика буржуазного прогресса в американской романтической литературе. <i>Фенимор Купер</i> — создатель американского романа. Произведения о Кожаном Чулке. Конфликт "естественного человека" с буржуазным обществом. «Индийская тема» в романах Купера «Зверобой», «Следопыт», «Последний из могикан».</p> <p><i>Эдгар Аллан По</i> — один из создателей жанра новеллы в американской литературе. Фантастика, гротеск, пародия в творчестве По. Детективный жанр ("Убийство на улице Морг", "Похищенное письмо" и др.). Интерес к трагическим обстоятельствам в жизни человека ("Маска Красной Смерти"). Особенности фантастики у По. Эдгар По</p>



		<p>- поэт. Творчество <i>Вашигтона Ирвинга</i>.  <i>Генри Лонгфелло</i>. Политические мотивы его поэзии (“Невольничьи песни”). Национальное и интернациональное начала поэмы “Песни о Гайавате”, ее фольклорные источники.  <i>Герман Мелвилл</i>. Многоплановость и социально-философское значение романа “Моби Дик”.</p> <p><b>Реализм.</b> Особенности развития американской литературы во второй половине XIX в. Юмористика <i>Марка Твена</i>, ее национальные истоки и специфика. Эволюция проблематики рассказов («Журналистика в Тенесси», «Письмо ангела-хранителя», «Человек, который совратил Гедлиберг» Проблематика романов «Том Сойер», «Гекльберри Фин», «Янки при дворе короля Артура».</p> <p>Становление американского социально-критического романа в начале XX в. Изображение судьбы художника в буржуазном обществе в романе <i>Джека Лондона</i> «Мартен Иден». Неоромантизм <i>Д. Лондона</i>. Социальный смысл и художественные особенности романа <i>Т. Драйзера</i> «Американская трагедия».</p>
	Раздел 6. Литература 1871-1914 гг. Тема	
21.	20. Литература Франции.	<p>1871 год — рубеж исторических эпох. Переходный характер периода от Парижской коммуны до Первой мировой войны и революции в России. Сложность литературного процесса конца XIX — начала XX вв. Основные литературные направления: критический реализм, натурализм, модернизм. Понятие декаданса как идеологии кризиса. Процесс взаимовлияния русской и зарубежной литератур.</p> <p><i>Эмиль Золя</i> — основоположник натурализма в литературе. Эпопея “Ругон-Маккары” — социально-биологическая история одной семьи в эпоху Второй империи. Изображение эпохи “безумия и позора” (“Карьера Ругонов”, “Добыча” и др.).</p> <p><i>Ги де Мопассан</i>. Социальная и этическая проблематика романа “Жизнь”. Сатира на Третью республику в романе “Милый друг”. Тематическое многообразие и социально-критическая острота новелл. Мастерство Мопассана-новеллиста.</p> <p>Истоки модернизма. Символизм как литературное течение и художественный метод 70—90-х гг. <i>Шарль Бодлер</i>. Сборник “Цветы зла”: его место в развитии французской поэзии, структура, основные мотивы. Концепция зла и тщетные поиски идеала. Художественное новаторство.</p>

		<p><i>Поль Верлен.</i> Трагизм мироощущения после поражения Парижской коммуны. Обращение к форме поэтического иносказания в сборниках “Романсы без слов” и “Мудрость”. “Поэтическое искусство” — манифест творчества Верлена.</p> <p><i>Артюр Рембо.</i> Отклик на события Парижской коммуны (“Парижская оргия, или Париж заселяется вновь”, “Руки Жанны-Марии”). Отход от общественной темы. Символическая поэтика. Сонет “Гласные”, “Пьяный корабль”.</p> <p><i>Анатоль Франс.</i> Новелла “Кренкебиль”: тема маленького человека. Роман-памфлет “Остров пингвинов”: общественно-политическая проблематика, особенности антиклерикальной и буржуазной сатиры. Тема революции (романы “Боги жаждут”, “Восстание ангелов”).</p> <p><i>Ромен Роллан.</i> Формирование эстетических взглядов Роллана в 80—90-е годы. Неприятие буржуазной действительности. Отношение к творчеству и взглядам Л. Н. Толстого. Роман-эпопея “Жан Кристоф”. Судьба искусства и художника в обществе. Роман «Очарованная душа».</p>
22.	<p>Тема 21. Литература скандинавских стран.</p>	<p>Особенности социально-исторического процесса в скандинавских странах.</p> <p><i>Г.Ибсен</i> (1828-1906) - норвежский драматург. Создание в Бергене в 1851 Национального норвежского театра и роль Ибсена. Реализация попыток создать народную национальную драму. Отъезд из Норвегии в 1864 г. Драма “Бранд”(1866). Индивидуалистический бунт героя против среды. “Пер Гюнт” (1867). Обращение к героям и мотивам норвежского фольклора. Пер Гюнт - герой компромисса. Образ Сольвейг. Обобщенная картина современного общества в “Бранде “ и “Пер Гюнте”. Реалистические драмы Ибсена. Критика норвежской буржуазии. Драма “Кукольный дом “</p> <p>Особенности мастерства Ибсена, художественные открытия драматурга. Поздние драмы Ибсена “ Дикая утка”, “Строитель Сольнес”.</p> <p><i>К. Гамсун</i> (1859-1952). “Духовная жизнь Америки”, высмеивание мифа о равенстве всех в Америке, неудовлетворенность писателя состоянием духовной жизни в США. Тема противостояния человека и общества в романах 1850х г. Мечта об идеальной любви в романе “Пан”. Культ чистой природы. Интерес писателя к внутренней жизни героев, важность ощущений, эмоций, настроений. Эмоциональная приподнятость и насыщенность стиля повествования Гамсуна.</p> <p><i>А. Стриндберг</i> (1849-1912) - шведский драматург, публицист, прозаик. Тема утрат</p>

		<p>юношеских иллюзий в романе “Красная комната”. Очерки жизни художников и литераторов. Трагедия “Отец”- манифест натурализма. Драма “Фрекен Жюли”.</p> <p>Противоречивость трактовок произведений Стриндберга современными писателями и театральными деятелями.</p>
23.	Тема 22. Литература Германии.	<p><i>Г. Гауптман</i> (1862-1946) - создатель проблемной немецкой драмы о современности. Следование принципам реализма и некоторое влияние натурализма. Тема бездуховности немецкой буржуазии в драме “Перед восходом солнца”.(1889). Тема народа в драме “Ткачи”. Вершина реалистического мастерства - драма “Перед заходом солнца” (1932).</p> <p><i>Генрих Манн</i> (1871-1950). Роман “Верноподданный”: разоблачение немецкого милитаризма. Образ верноподданного Дитериха Геслинга.</p> <p><i>Томас Манн</i> (1875-1955). Мастер интеллектуальной философской прозы. Роман “Будденброки”- крупнейшее достижение немецкого реализма.</p>
24.	Тема 23. Литература Англии	<p>Особенности развития литературно-художественной мысли в Англии второй половины XIX в.</p> <p><i>Оскар Уайльд</i>. Своеобразие творческого метода писателя. Уайльд и эстетизм. Реализация эстетических принципов в романе “Портрет Дориана Грея”. Г уманистическое звучание сказок Уайльда (“Соловей и роза”, “Счастливый принц” и др.).</p> <p>Критический реализм и творчество <i>Джона Голсуорси</i>. “Сага о Форсайтах” как центральное произведение писателя. Мастерство создания психологического портрета в романе “Собственник”.</p> <p>Интеллектуальный театр <i>Джорджа Бернарда Шоу</i>. Парадокс как основополагающий принцип комедий Шоу. Ранний цикл “Неприятные пьесы”. Философско-нравственная проблематика комедии “Пигмалион”. Чехов и Шоу.</p> <p>Проблемы буржуазной цивилизации и научно-фантастические произведения <i>Герберта Уэллса</i> (“Машина времени”, “Борьба миров”, “Человек-невидимка”).</p> <p><i>Неоромантизм как эстетическое течение. Творчество</i> Редьярда Киплинга, Артура Конан Дойля, Джозефа Конрада, Роберта Стивенсона, Этель Лилиан Войнич.</p>
	Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)	Первая мировая война как важный исторический рубеж, ее политические, идеологические

		<p>последствия для стран Запада. Крушение концепций буржуазного гуманизма и либерализма XIX в. и формирование модернистских концепций мира и человечества.</p>
25.	<p>Тема 24. Классики литературы модернизма.</p>	<p><i>Марсель Пруст</i> (1871-1922) создатель жанра модернистского психологического романа. Многотомное произведение Пруста «В поисках утраченного времени» стихийный поток воспоминаний героя-повествователя Марселя. Принцип инстинктивной памяти. Мастерство и новаторство Пруста-психолога. Значимость художественных открытий Пруста для последующего развития литературы.</p> <p><i>Джеймс Джойс</i>. (1882-1941). Сборник рассказов «Дублинцы» и роман «Портрет художника в юности». Автобиографизм романа. Роман «Улисс», «энциклопедия современной жизни и культуры». «Поток сознания». Олицетворение различных начал человеческого существования в образах главных героев. Смысл уподобления главных героев романа героям гомеровской Одиссеи.</p> <p><i>Франц Кафка</i>. (1883-1924). Алчность мира, трагическое ощущение беззащитности и одиночества человека в мире. Концепция человека у Кафки, ее связь с европейским декадансом начала XX века. Новелла Кафки «Превращение». Романы «Процесс» и «Замок». Система образов-символов у Кафки, влияние поэтики экспрессионизма.</p>
26.	<p>Тема 25. Литература «потерянного поколения».</p>	<p><i>Эрих-Мария Ремарк</i> (1898-1970). Мировая известность Ремарка после публикации романа «На Западном фронте без перемен». (1929) и одновременно резкая критика автора и его романы определенными кругами в Германии. Осуждение войны, тревога за судьбы вернувшихся с фронта молодых людей. Мастерство Ремарка. Эмиграция писателя в 1934 г. Продолжение темы потерянного поколения в романе «Три товарища». (1938). Пессимизм писателя.</p> <p><i>Ричард Олдингтон</i> (1892-1962). Участие Олдингтона в первой мировой войне. Роман «Смерть героя» Художественное исследование причин войны, причин гибели главного героя.</p> <p><i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899-1961). Хемингуэй и первая мировая война. Раздумья писателя о судьбе «потерянного поколения». Романы «И восходит солнце», «Фиеста», «Прощай оружие». Своеобразие романов Хемингуэя, мастерство писателя. Теория айсберга. Эволюция образа героя. Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Хемингуэй и вторая мировая война. «Острова в океане». Философская повесть «Старик и море».</p>

27.	Тема 26. Новейшая литература Франции.	<p><i>Роже Мартин дю Гар</i> (1881-1958) «Семья Тибо» - роман о судьбах поколения, вошедшего в жизнь в начале XX века. Первая мировая война в художественной трактовке дю Гара. Проблема интеллигенции и выбора ею своего места в эпохе. Образы Антуана и Жака Тибо.</p> <p><i>Франсуа Мориак</i> (1885-1970.) Следование традициям Достоевского. Романы 1920-1930 г. «Тереза Дескейру», «Клубок змей». Интерес писателя к темным натурам, людям-грешникам. Публицистика Мориака («Черная тетрадь»).</p> <p><i>Антуан де Сент-Экзюпери</i> (1900-1944) и его философская сказка для взрослых. «Маленький принц».</p> <p>Зарождение <i>экзистенциализма</i> во Франции в конце второй мировой войны. <i>Жан-Поль Сартр</i>. Роман «Тошнота». Экзистенциалистская концепция личности. Идеи случайности, абсурдности мира. Театр Сартра. Пьеса «Мухи».</p> <p><i>Альбер Камю</i>. (1913-1960). Философский трактат «Миф о Сизифе». Определение понятия «абсурд». Повесть «Посторонний», образ экзистенциалистского героя. Зеркальность композиции повести. Участие Камю в сопротивлении. Роман «Чума» (1948). Проблема свободы выбора и ответственность за него. Символика названия романа.</p> <p>Новый роман. Творчество <i>А Роб-Грийе</i>.</p> <p>Модернизм и зарождение постмодернизма во Франции и в Англии. Драма абсурда. <i>Сэмюэль Беккет</i>. «В ожидании Годо». <i>Эжен Ионеско</i>. «Носороги».</p>
28.	Тема 27. Новейшая литература Англии.	<p><i>Драма абсурда: Том Стоппард</i>. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии».</p> <p><i>Грэм Грин</i> (1904-1990). Романы «Суть дела» (1948), «Тихий американец» (1955). Сатирическая повесть «Наш человек в Гаване» (1958).</p> <p><i>Уильям Голдинг</i> (р. 1911). Интерес к жанру романа-притчи. Роман «Повелитель мух» (1954).</p> <p><i>Айрис Мердок</i> (1919-2001). Увлечение философией экзистенциализма. Книга о Сартре. Сартр - романтик рационализма. Роман «Черный принц» (1973) Философская проблема случайности и необходимости в жизни человека. Метафоричность названия романа. Образ всевластного Эроса (Черного принца). Шекспировская тема в романе.</p>
29.	Тема 28. Новейшая литература Германии.	<p><i>Генрих Мани</i>: активное участие в антифашистском движении. Историческая идеология. «Юные годы короля Генриха IV» и «Зрелые годы короля Генриха IV» (1935 и 1936) история борьбы разума против тирании и</p>

		<p>мракобесия.</p> <p><i>Томас Манн</i>. Философский роман «Волшебная гора» (1924) Попытка пересмотреть всю свою совокупность проблем волновавших Европу на заре нового века. Обращение к мифу. Философские романы «Иосиф и его братья», «Доктор Фаустус».</p> <p>Романы <i>Германа Гессе</i>. Игра в бисер. Степной волк.</p> <p><i>Бертольд Брехт</i> (1898-1956). Брехт - создатель эпического театра и крупный драматург-новатор. Отличие эпического театра от классического. Эффект отчуждения. Трактаты Брехта «О неаристотелевской драме». «Новые принципы актерского искусства» и др. Драмы «Трехгрошовая опера», «Матушка Кураж и ее дети» (1939). «Карьера Артура У и» - попытка объяснить причину возвышения Гитлера.</p> <p><i>Генрих Белль</i> (1917-1985). Художественное осмысление трагедии немецкого народа. Роман «Бильярд в половине десятого». Символика в романе «Глазами клоуна».</p> <p><i>Гюнтер Грасс</i> (1927) Роман «Жестяной барабан» (1959) История Германии XX в. Историческая обусловленность фашизма, пародийный характер романа. Необычность образа Оскара Мацерата. Необычность формы романа.</p>
30.	<p>Тема 29. Новейшая литература США.</p>	<p><i>Уильям Фолкнер</i> (1897-1962). Грандиозность замысла трагической притчи о «южной истории». Роман «Шум и ярость» (1929). Имитация принципов модернистской поэтики. Романы «Деревушка» (1940). «Город» (1957), «Особняк» (1958). Приемы сатирической типизации Символ вселенского зла. Образ Юлии - образ вечного женского начала. Полифония романов Фолкнера, временные сдвиги, система рассказов. Обращение к Библии.</p> <p><i>Скот Фицджеральд</i> (1896-1940). Сборник новелл «Рассказы Джазового века». «Великий Гетсби»- социальный роман. Тема денег и их воздействия на обладателя. Гетсби - жертва эпохи и ее нравов. Ироничность названия романа. Развитие темы «великого Гетсби» в романе «Ночь нежна». Судьба Дика Дайвера. Статьи Фиджеральда «Не удастся ли склеить», «Обращаться с осторожностью» - подведение итогов творческого пути.</p> <p><i>Джером Дэвид Сэлинджер</i> (1911-2010) Участие писателя во второй мировой войне Роман «Над пропастью во ржи» (1951). Выражение настроения поколения. Обращение писателя к будущему и психоанализу.</p> <p><i>Джон Хойер Андайк</i> (1932-2009). Роман «Кентавр» (1963). Мифологический пласт романа.</p>

		<p>Миф о Хироне, пожертвование бессмертием ради рода человеческого. Контраст между обыденным и мифологическим.. Трилогия о Кролике. Воспроизведение эмоциональной атмосферы жизни среднего американца.</p> <p><i>Рей Бредбери</i>. «451° по Фаренгейту» - роман-антиутопия; «Марсианские хроники».</p> <p><i>Курт Воннегут</i> (1922-2007). Писатель-постмодернист, художник. Антивоенный роман «Бойня номер пять или крестовый поход детей». Романы «Завтрак для чемпионов», «Колыбель для кошки».</p>
31.	<p>Тема 30. Новейшая литература Латинской Америки.</p>	<p>Аргентинский писатель <i>Хулио Кортасар</i> (1914-1984). Один из создателей «нового латиноамериканского романа». Метафоричность, сочетание магического реализма и бытовой фантастики, социальной злободневности и философского подтекста. Калейдоскопичность происходящего, усложненность стиля, многочисленные аллюзии.</p> <p><i>Габриэль Гарсиа Маркес</i> (1927-) - знаменитый колумбийский писатель, лауреат Нобелевской премии (1982), один из главных представителей «магического реализма». «Сто лет одиночества» - летопись нескольких поколений семьи Буэндиа, живущих в деревушке Макондо, в которой отражается история страны и Латинской Америки в целом.</p>

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. Античная литература	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
1.	Тема 1. Архаический период древнегреческой литературы	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
2.	Тема 2. Греческая литература классического	Тестирование, коллоквиумы,

	периода	контрольная работа
3.	Тема 3. Греческая литература эпохи эллинизма и римского владычества	Тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
4.	Тема 4. Римская литература эпохи республики	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
5.	Тема 5. Римская литература эпохи империи	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
	Раздел 2. Средневековая литература	
6.	Тема 6. Литература раннего средневековья	Тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
7.	Тема 7. Литература эпохи развитого феодализма	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
	Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.	
8.	Тема 8. Возрождение в Германии.	Тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
9.	Тема 9. Возрождение во Франции.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
10.	Тема 10. Возрождение в Испании.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
11.	Тема 11. Возрождение в Англии	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
	Раздел 4. Литература XVII -XVIII веков. Тема 13. Литература XVII в. Классицизм и барокко	
12.	Тема 12. Литература Англии эпохи Просвещения (XVIII в.).	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
13.	Тема 13. Эпоха Просвещения во Франции.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
14.	Тема 14. Эпоха Просвещения в Германии.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
	Раздел 5. История литературы XIX века. Романтизм и реализм.	
15.	Тема 15. Романтизм в Германии.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
16.	Тема 16. Романтизм во Франции.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
17.	Тема 17. Реализм во Франции.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
18.	Тема 18. Реализм в Англии.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
19.	Тема 19. Литература Америки в XIX в.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
	Раздел 6. Литература 1871-1914 гг. Тема	
20.	Тема 20. Литература Франции.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
21.	Тема 21. Литература скандинавских стран.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
22.	Тема 22. Литература Германии.	Опрос, тестирование, коллоквиумы,



		контрольная работа
23.	Тема 23. Литература Англии	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
	Раздел 7. Новейшая литература (1914-2000 гг.)	
24.	Тема 24. Классики литературы модернизма.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
25.	Тема 25. Литература «потерянного поколения».	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
26.	Тема 26. Новейшая литература Франции.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
27.	Тема 27. Новейшая литература Англии.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
28.	Тема 28. Новейшая литература Германии.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
29.	Тема 29. Новейшая литература США.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа
30.	Тема 30. Новейшая литература Латинской Америки.	Опрос, тестирование, коллоквиумы, контрольная работа

*7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля*

#### Типовые тесты

1. Постмодернизм - это:

- а.) литературное направление;
- б.) авангардное течение;
- в.) **широкое культурное явление второй половины XX века;**
- г.) название песни певицы Монеточки.

2. Постмодернистская эклектика - это:

- а.) Сочетание в стихотворении одинаковых согласных;
- б.) **Сочетание элементов нескольких стилей/жанров;**
- в.) Новая форма взаимодействия человека с окружающим миром;
- г.) Настоящее имя Алена Роб-Грийе.

3. Пастиш - это:

- а.) Вегетарианское блюдо;
- б.) Настоящая фамилия писателя Пола Теру;
- в.) **Разновидность путевых заметок;**
- г.) Разновидность художественной имитации в искусстве.

4. Против каких социальных явлений был направлен бунт «разбитого поколения»?

- а.) **Война во Вьетнаме, культ денег;**
- б.) Коммунизм;
- в.) Высадка на Луну;
- г.) «Сухой закон».

5. Подзаголовком какой книги является фраза «История как роман и роман как история»?

- а.) «99 франков» Ф.Бегбедера;  
 б.) «Повелитель мух» У.Голдинга;  
 в.) «На дороге» Д.Керуака;  
 г.) **«Хладнокровно» Т.Капоте.**
6. Героем какого произведения является язык/речь человека?  
 а.) **«Лысая певица» Э.Ионеско;**  
 б.) «В ожидании Годо» С.Беккета;  
 в.) «Над пропастью во ржи» Д.Селинджера;  
 г.) «Женщина французского лейтенанта» Ж.Фаулза.
7. С какой книгой вы бы связали творчество джазового музыканта Дюка Эллингтона?  
 а.) «Женщина в песках» К.Абэ;  
 б.) «Соглядатай» А.Роб-Грийе;  
 в.) «На дороге» Д.Керуак;  
 г.) **«Пена дней» Б.Виана.**
8. Песок в романе Кобо Абэ «Женщина в песках» символизирует:  
 а.) **Повседневность и рутину жизни;**  
 б.) Счастье материнства;  
 в.) Восточную культуру;  
 г.) Вторую Мировую войну.
9. Как можно определить жанр романа Ф.Бегбедера «99 франков»?  
 а.) Тревелог;  
 б.) **Корпоративный роман;**  
 в.) Интерактивный роман;  
 г.) «Новый журнализм».
10. Что такое прием травестирования применительно к культуре XX века?  
 а.) «Высокая» форма - «низкое» содержание;  
 б.) **«Низкая» форма - «высокое» содержание;**  
 в.) Цитирование;  
 г.) Извините, но я до сих пор не умею определять век по римским цифрам.

### Типовые вопросы

1. Боги и герои античной мифологии. Основные циклы мифов.
2. Мифы и исторические события, лежащие в основе «Илиады» и «Одиссеи».
3. Дидактическая поэма Гесиода «Труды и дни»; «Теогония» - первая попытка систематизации мифов.
4. Древнегреческая лирика VII - VI вв. до н.э.:
5. Элегии Солона и Феогнида. Творчество Архилоха.
6. Мелика (Сафо, Алкей, Анакреонт).
7. Торжественные оды Пиндара, Вакхилида, Стесихора.
8. Мифы, лежащие в основе трагедий и их разработка.
9. Приемы ретардации, соединения трагического и комического.
10. Разработка образов.
11. Новаторство сюжета драмы «Ион».
12. Римские неотерики (эротомантики) и их литературная программа.

13. Жизнь и творчество Катулла.
14. Проблематика эпической поэмы Лукреция «О природе».
15. Нравственно-философская проблематика «Энеиды» Вергилия.
16. Творческий путь Горация. Философия «золотой середины». Ода «Памятник» и ее переводы и переложения на русский язык (Ломоносов, Державин, Пушкин).
17. Композиция и сюжеты «Метаморфоз» Овидия. Творчество Овидия периода ссылки.
18. Поздняя римская литература. Сюжет и стиль романа Апулея «Метаморфозы».
19. Идеальный смысл новеллы об Амуре и Психее.
20. «Эдда» и «Песнь о Нибелунгах».
21. Лирика трубадуров и труверов.
22. Основные мотивы поэзии вагантов.
23. Типы рыцарских романов. Роман о Тристане и Изольде.
24. Характеристика эпохи Возрождения.
25. Творческий путь Ф.Петрарки.
26. Сюжеты и герои «Декамерона» Дж.Боккаччо.
  
27. Творчество Маргариты Наваррской. Своеобразие «Гептамерона».
28. Французская поэзия эпохи Возрождения. Поэты "Плеяды". Пьер Ронсар и Иоахим дю Белле.
29. Общественно-политическая ситуация в Испании XVI в.
30. Проблематика романа Сервантеса «Дон Кихот».
31. Обсуждение статьи И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
32. Джеффри Чосер — предшественник Возрождения. "Кентерберийские хроники": композиция и мастерство характеров. .
33. Томас Мор; проблематика "Утопии" Мора.
34. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Драммы Роберта Грина и Томаса Кида. Трагедия героической личности в произведениях Кристофера Марло ("Тамерлан Великий", "Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста"). Марло предшественник Шекспира.
35. Загадки биографии У.Шекспира.
36. Характерные черты эстетических концепций и литературных стилей классицизма и барокко.
37. Творчество Педро Кальдерона. Черты барокко в пьесе «Жизнь есть сон».
38. Творчество Жана Расина. Проблематика трагедий «Андромаха» и «Федра».
39. Характерные черты просветительской идеологии.
40. Характерные черты сентиментализма.
41. Романы С.Ричардсона.
42. Творчество Л.Стерна. Проблематика «Сентиментального путешествия».
43. Биография Вольтера.
44. Жанр «Философских повестей». Проблематика повестей «Кандид» и «Задиг».
45. Творческий путь Гете.
46. Содержание и проблематика повести «Страдания юного Вертера».
47. Социально-философский смысл трагедии «Гамлет».
48. Образы Маргариты и Елены.
49. Основные черты романтизма как литературного направления.
50. Жизнь и творчество Э.Т.А.Гофмана.
51. Черты романтического двоемирия в повестях «Золотой горшок», «Песочный человек», «Повелитель блох».
52. Творческий путь В.Скотта.
53. Своеобразие «шотландского» и «английского» цикла романов Скотта. Романы «Пуритане» и «Айвенго».
54. Поэты «Озерной школы»: Вордсворт, Кольридж, Саути.

55. Ф. Р. Шатобриан, его трактат «Апология христианства», романы «Атала» и «Рене».
56. Французский романтизм после революции 1830 г. А. Мюссе и его роман "Исповедь сына века".
57. Ж. Санд — представительница демократического направления во французском романтизме ("Индиана", "Консуэло").
58. Черты реалистического романа первой половины XIX в.
59. Роман Стендаля «Красное и черное». Социальный смысл трагедии Жюльена Сореля.
60. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Романы «Отец Горио», «Утраченные иллюзии», «Шагреневая кожа», их нравственная проблематика.
61. Творчество У.Теккерея. Сатирическое изображение английского общества в романе «Ярмарка тщеславия». Образ Беки Шарп.
62. Творчество Шарлоты Бронте. Роман «Джен Эйр».
63. Романтизм в североамериканской литературе. Творческий путь Э.А.По. Сюжеты и проблематика его новелл. Фантастические и детективные элементы.
64. Рассказы Вашингтона Ирвинга.
65. Герман Мелвилл. Многоплановость и социально-философское значение романа «Моби Дик».
66. «Пышка»: тематика и проблематика новеллы, коллективный портрет пассажиров, образ Пышки, мастерство иронии, библейские и евангельские элементы, способствующие универсализации проблематики
67. «Ожерелье», тематика и проблематика новеллы, анализ композиции: экспозиция, этапы развития действия, кульминация, развязка
68. «Мой дядя Жюль»: тема, композиция, приемы характеристики действующих лиц (поступки героев, сравнения, коллективный портрет семьи)
69. Символика названия пьесы.
70. Экспозиция. Хельмеры - «идеальная» семья.
71. Соотношение между внешним ходом действия (развитие интриги) и внутренним содержанием (обнажение социальных основ буржуазной семьи).
72. Проблематика пьесы.
73. Творчество Генриха Манна. Роман «Верноподданный»: разоблачение немецкого милитаризма. Образ верноподданного Дитериха Геслинга.
74. Творчество Томаса Манна. Мастер интеллектуальной философской прозы. Роман «Будденброки» - крупнейшее достижение немецкого реализма.
75. Эстетические взгляды О.Уайльда. Критика общества «с позиции красоты».
76. Предисловие к роману как манифест эстетизма.
77. Образ Дориана. Лорд Генри и смысл его парадоксов.
78. Образ Бэзила Холлуорда; его поиски в искусстве.
79. Смысл финала.
80. Творчество М.Пруста. Композиционные принципы эпопеи «В поисках утраченного времени». Картина общественных нравов. Салон Германтов и салон Вердюренов. Образы Свана и Марселя.
81. Творчество Ф.Кафки. «Превращение»: проблематика; роль фантастики; притчевый характер.
82. Э.-М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен».
83. Дж.Олдингтон. «Смерть героя».
84. Э.Хемингуэй. «Прощай, оружие!»
85. А.Барбюс. «Огонь».
86. Идеиные и художественные особенности антиромана. Романы А.Роб-Грийе «В лабиринте» и Н.Саррот «Золотые плоды».
87. Истоки «драмы абсурда». Постмодернизм как миропонимание. Герои, сюжет и стиль «драмы абсурда» (Сэмюэль Беккет. «В ожидании Годо». Эжен Ионеско. «Носороги». Том Стоппард. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии»). Сэмюэль

- Беккет. «В ожидании Годо». Эжен Ионеско. «Носороги».*
88. Понятие «театра аристотелевского» и «театра эпического». Основные художественные принципы «эпического» театра.
  89. Время создания пьесы «Жизнь Галилея». Две редакции.
  90. Значение трех первых картин: противоречивость характера Галилея.
  91. Картины 4—12: изображение постепенного грехопадения героя.
  92. Отречение Галлея; оценка любимого ученика Андреа Сарти; авторская позиция.
  93. Роль зонгов.
  94. «Битники» («разбитое поколение») и литература США: Ален Гинзбер, Джон Керуак.
  95. Проблематика и художественное своеобразие романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Колфилда.
  96. Творческий путь Курта Воннегута.
  97. Характерные особенности латиноамериканского «магического реализма».

### Задания для контрольной работы

Контрольная работа № 1. \_\_\_\_\_

П. Мериме «Этрусская ваза», «Кармен», Стендаль «Красное и черное»

1. Эти две фразы сказаны писателями, принадлежащими к разным литературным направлениям XIX века. Назовите эти направления и прокомментируйте свой ответ.  
*«Пусть правда не всегда приятна, но лучше правды нет ничего» (Теккерей)*  
*«Искусство не есть изображение реальной действительности, а искание идеальной правды» (Ж. Санд)*

---

---

---

---

2. Назовите жанры, в которых с наибольшей полнотой выразилось дарование Мериме и Стендаля. Можно ли соотнести эти жанры и художественную систему (романтизм, реализм), в которой творили Мериме и Стендаль?

---

---

---

---

3. Какими способами Мериме создает местный колорит в новелле «Кармен»? Можно ли сказать, что использование местного колорита в новелле Мериме – это черта романтизма?

---

---

---

---

4. Каковы особенности композиции романа Стендаля «Красное и черное»?

---

---

---

5. Как вы понимаете название этого романа?

---

---

---

---

6. Что помогло Жюльену Сорелю узнать г-жу де Реналь в церкви в Безансоне?

---

---

7. Чем были шокированы граждане Верьера во время торжественной церемонии встречи короля?

---

---

8. Кто такой Бонифас де ла Моль и как связано с его существованием поведение Матильды?

---

---

9. Почему Жюльен все-таки согласился подать прошение об апелляции?

---

---

10. Кто был главным виновником смертного приговора, вынесенного Жюльену, и почему?

---

---

11. Где Жюльен завещал себя похоронить, и с чем было связано для него это место?

---

---

Контрольная работа № 2

Оноре де Бальзак

1. Укажите год Великой французской революции: 1798, 1799, 1789, 1830, 1848.

2. Приветствовал ли Бальзак империю Наполеона? А как он относился к революции? (Если можете, укажите, в каком произведении он дал символический образ революции и революционной свободы)

---

---

3. Расположите произведения Бальзака в порядке, отражающем творческую эволюцию Бальзака:

трагедия «Кромвель» (1), философская повесть «Шагреневая кожа» (2), «Отец Горио» (3), «Гобсек» (4), «черные» романы «Аннета и преступник», «Арденнский викарий» и др. (5), «Шуаны» (6).

4. Во время создания какого произведения у Бальзака рождается замысел «Человеческой комедии»? А какой роман является будто бы «зерном» «Человеческой комедии», где сошлись почти все ее мотивы, темы и герои?

---

5. Раскройте смысл названия и обрисуйте композиционную схему бальзаковской «Человеческой комедии».

---

---

---

6. При создании образов каких героев («Папаша Горио», «Гобсек») Бальзак прибегает к романтической традиции? Докажите.

---

7. Кто такая Э. Ганская?

---

### «Отец Горио»

8. Какую сумму просил Растиньяк у матери и сестер втайне от отца ?

9. Отчего дочери не смогли приехать к постели своего умирающего отца (назовите внешние причины)?

10. Ради чего Горио ходил к ростовщику последний раз в своей жизни?

---

---

---

11. Бальзак пишет в предисловии к «Человеческой комедии»: «В картине, которую я создаю, больше лиц добродетельных, чем достойных порицания». Докажите или опровергните это утверждение на примере романа «Отец Горио».

---

---

---

12. Кто сказал и по какому поводу: «Подаю голос за жизнь твоему китайцу»?

---

Контрольная работа № 3.

Гюстав Флобер «Госпожа Бовари» (Madame Bovary)

1. Особенность флюберовского принципа создания портрета состоит в том, что Эмму мы видим только глазами других персонажей. При этом не только в ней каждый раз открываются новые черты, но увиденное характеризует и наблюдающего. Так Шарль заметил в Эмме чистосердечность смелого и открытого взгляда, и это характеризует его самого. Такой же принцип двойной характеристики писатель использует, изображая встречу Эммы с Леоном и Родольфом.

Какой видит Эмму Леон и как это характеризует его самого?

---

---

---

---

Какой видит Эмму Родольф и как это характеризует его самого?

---

---

---

---

Что видит в Леоне и Родольфе Эмма и как это ее характеризует?

---

---

---

---

Что видит в Леоне и Родольфе Эмма и как это ее характеризует?

---

---

---

---

2. Несмотря на то, что экспозиция посвящена целиком Шарлю, к моменту свадьбы главных героев читатель знает о нем ровно столько же, сколько знает Эмма, то есть имеет сведения все больше внешние, биографические. Данный пример является отражением одного из важнейших художественных принципов Флобера. Какого?

---

---

---

---

3. Закончив описание некоего примечательного объекта города Ионвиля, Флобер пишет: «Больше в Ионвиле смотреть не на что». Что это за достопримечательность?

---

---

---

---

4. «Шарль взял букет и стал осторожно нюхать фиалки, прикосновение к ним освежало его покрасневшие от слез глаза. Эмма сейчас же выхватила у него цветы и поставила в воду». Почему Шарль плакал, а Эмма повела себя так несдержанно? Как характеризует Эмму этот поступок?

---

---

---

---

5. Дайте художественный анализ следующего отрывка. Обратите внимание на сохранение ровного повествовательного стиля в этих двух контрастных по содержанию абзацах, подумайте, в чем смысл их соположения, символична ли фигура нищего и зачем в текст романа включена его песенка?

*С каждым поворотом все шире и шире открывался вид на огни уличных фонарей, образовывавших над хаосом зданий большое лучезарное облако. Эмма становилась коленями на подушки, и взор ее терялся в этом свечении. Она плакала навзрыд, звала Леона, шептала нежные слова, посылала ему поцелуи, и ветер развеивал их.*

*По горе между встречными дилижансами шагал нищий с клюкой. Его тело едва прикрывали лохмотья, старая касторовая шляпа без доньшика, круглая, как таз,*



*съезжала ему на глаза. Но когда он ее снимал, было видно, что на месте век у него зияют кровавые впадины. Живое мясо висело красными клоками; из глазниц до самого носа текла жидкость, образуя зеленую корку; черные ноздри судорожно подергивались. Когда он с кем-нибудь говорил, то запрокидывал голову и смеялся бессмысленным смехом, а его непрестанно вращавшиеся синеватые бельма закатывались под лоб и касались открытых ран.*

*Нищий бежал за экипажем и пел песенку: Девчонке в жаркий летний день  
Мечтать о миленьком не лень.*

---

---

---

---

---

6. Прочитав следующие строки, скажите, верно ли, что символическое значение фигуры нищего связано не только с образом Эммы, но и имеет более обширное толкование? Слепого он так и не вылечил своей мазью, и тот, вернувшись на гору Буа-Гильом, рассказывал всем путешественникам о неудачной попытке фармацевта, так что Оме, когда ехал в Руан, прятался от него за занавесками дилижанса. Он ненавидел слепого.

---

---

---

---

---

#### Контрольная работа № 4.

Ги де Мопассан «Пышка» \_\_\_\_\_

1. По мнению Льва Толстого, Мопассан «описывает предмет только с одной, самой неинтересной, физической стороны и совершенно упускает из вида другую – самую важную, духовную сторону, составляющую сущность предмета». Согласны ли вы с этой оценкой? Что вы можете сказать о творческом методе писателя?

---

---

---

---

---

2. Ги де Мопассан говорил: «Само произведение не должно содержать никакой морализаторской тенденции, ибо правдиво изображенные факты заключают в себе гораздо больше силы и убедительности, чем вы

#### Контрольная работа

1. Назовите основные черты эстетики рококо.
2. Перечислите не менее пяти романов XVIII века, написанных в эпистолярной форме.
3. Зачем обитателям страны Лапуту, в которую попал Гулливер, нужны хлопальщики?
4. Какие три произведения составляют единственную трилогию Бомарше?
5. В чем заключается жанровое своеобразие мещанской драмы?
6. Объясните термин «штюрмер»
7. Какую роль играет в эстетике сентиментализма культ природы?
8. На что направлена критика Дидро в романе «Монахиня»?

9. Что такое теория общественного договора в представлении просветителей?
10. Каково происхождение главного героя повести Вольтера «Простодушный»?
11. Каковы были причины самоубийства Вертера?
12. Можно ли назвать роман «Опасные связи» просветительским? Почему?
13. Кто считается родоначальником европейского просветительского романа?
14. Приведите примеры утопии и антиутопии из произведений писателей-просветителей.
15. Каковы были условия договора между Фаустом и Мефистофелем, согласно Гете?
16. Чем отличается трагедия от драмы? Приведите примеры из произведений.
17. В каких просветительских романах можно увидеть черты плутовского романа?

### **Тематика коллоквиумов**

1. Литература античности
2. Периодизация литературного процесса
3. Особенности античной литературы
4. Творчество Гомера и древнегреческий эпос
5. Древнегреческая лирика
6. Древнегреческая трагедия
7. Древнегреческая комедия
8. Литература Древнего Рима
9. Литература средних веков
10. Особенности средневековой литературы
11. Христианская письменность средневековья
12. Средневековый эпос
13. Рыцарская литература
14. Городская литература
15. Литература Предвозрождения
16. Литература Возрождения
17. Общая характеристика литературы Возрождения
18. Итальянское Возрождение
19. Французское Возрождение
20. Испанское Возрождение
21. Творчество Шекспира
22. Литература XVII века
23. Особенности литературы XVII века
24. Литература барокко
25. Литература классицизма
26. Английский классицизм
27. Литература XVIII века
28. Литература Просвещения
29. Английский просветительский роман и драматургия
30. Литература английского сентиментализма
31. Французская просветительская литература
32. Немецкая просветительская литература
33. Предромантизм
34. Литература XIX века
35. Литература немецкого романтизма
36. Литература французского романтизма
37. Литература английского романтизма
38. Литература американского романтизма
39. Реализм в литературе XIX века

40. Натурализм в литературе XIX века
41. Французская поэзия второй половины XIX века
42. Литература к. XIX – н. XX вв.
43. Западная литературно-критическая мысль XIX века
44. Русско-зарубежные литературные связи
45. Литература XX века
46. Общие особенности литературы XX века
47. Драматургия XX века
48. Французская литература XX века
49. Английская литература XX века
50. Немецкая литература XX века
51. Литература США в XX веке
52. Испанская и латиноамериканская литература XX века
53. Западная литературно-критическая мысль XX века

*7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом,

аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

## **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию,

выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания*- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем

последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## 10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная литература

1. Бахмутский, В. Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы : учебное пособие / В. Я. Бахмутский. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 224 с. — ISBN 978-5-87149-142-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30613.html>
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б.А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>
3. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 221 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>
4. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>
5. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : учебное пособие. Практикум / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62941.html>
6. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] : учебник / В.М. Яценко. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 334 с. — 978-5-7782-1319-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html>

### 8.2. Дополнительная литература



1. Никола М.И. Античная литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.И. Никола. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 366 с. — 978-5-4263-0070-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8313.html>
2. Радионова С.А. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета / С.А. Радионова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70473.html>

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека
2. [http://www.emory.edu/INTELNET/virt\\_bibl.html](http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl.html) Библиотека М.Н. Эпштейна
3. <http://www.vehi.net> «Вехи» - библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего

семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

#### ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

#### ***12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного

производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

### ***13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

#### ***13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)***

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История зарубежной литературы**

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	История и теория искусства	ОПК-1

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1.Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1.1.		

	- основные закономерности, специфику различных видов искусства; - характерные черты и эстетические приметы зарубежного искусства и литературы	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;	- спецификой исследовательского подхода
Код компетенции	ОПК-1.2.		
	произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;	- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами - анализировать современные произведения исполнительских искусств;	практическим применением полученных знаний при решении профессиональных задач
Код компетенции	ОПК-1.3.		
	литературные течения; специфические особенности творчества отдельных писателей	применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности - уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре и кино	устной и письменной коммуникацией

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ 3 АЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;



		При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”/зачтено.

#### 4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

##### Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов Тест

### Тестирование История зарубежной литературы

#### Тестирование 1 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Назовите основной вид публичных выступлений в античном обществе, основанный на принципе состязательности. В греческой драме это речевая сцена, в которой состязаются в доказательствах своей правоты два антагониста.

**Ответ: Агон**

2. Задание на соответствие. Соотнесите авторов и их произведения.

	Произведение		Автор
1	Автор поэмы “Энеида”	<b>А</b>	<b>Апулей</b>
2	Автор романа «Золотой осёл»	<b>Б</b>	<b>Сапфо</b>
3	Греческий автор, которому принадлежат следующие строки: <i>Богу равным кажется мне по счастью Человек, который так близко-близко Пред тобой сидит, твой звучащий нежно Слушает голос</i>	<b>В</b>	<b>Вергилий</b>

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

**Ответ: 1В, 2А, 3Б**

3. В каких родственных отношениях были Агамемнон и Менелай?

**Ответ: родные братья**

**Возможный вариант ответа: братья**

4. Каким стихотворным размером написаны поэмы Гомера?

**Ответ: Гексаметр**

**Возможный вариант ответа: гекзаметр**

5. Укажите жанр драматических произведений, который Аристотель связывал с запевалями фаллических песен, исполнение которых происходило в рамках ритуала плодородия.

**Ответ: Комедия**

6. Укажите, в какое понятие включается литература греко-римского рабовладельческого общества.

**Ответ:**

**Античная**

**литература**

7. Укажите, где протекают реки Стикс, Флегетон, Лета, Ахерон и Коцит. Напишите ответ с предлогом “в”.

**Ответ: В Аиде**

**Возможный вариант ответа: в царстве Аида**

8. К какому циклу мифов относятся мифы о царе Эдипе? Напишите ответ в соответствующем падеже.

**Ответ: к Фиванскому**

**Возможный вариант ответа: Фиванский**

9. Укажите определение термина: “... - совокупность проблем, связанных с личностью и авторством Гомера, оформлением и бытованием «Илиады» и «Одиссеи»”. Напишите ответ в именительном падеже.

**Ответ: Гомеровский вопрос**

10. Задание на соответствие. Соотнесите имена древнегреческих поэтов, персонажей и факты их биографии.

	Факты биографии		Имена
1	Богатый римлянин, который покровительствовал молодым поэтам, в частности Вергилию и Горацию, сам писал посредственные стихи, не дошедшие до нас. Образовавшийся при нём кружок поэтов стал центром литературной жизни Рима, его имя стало нарицательным	<b>А</b>	<b>Архилох</b>

2	Греческий поэт, обидевшись на отца возлюбленной, отказавшему в браке с его дочерью, стал писать оскорбительные стихи и ямбы на эту семью, в результате чего вся семья покончила с собой	<b>Б</b>	<b>Меценат Гай Цильний</b>
3	Имя отца, который отправляет своего сына учиться, дабы выигрывать правые и неправые дела, чтобы не платить долги	<b>В</b>	<b>Стрепсиад</b>

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

**Ответ: 1Б, 2А, 3В**

11. Что представлено в описании: “В др.-гр. комедии V в. до н. э. песнь хора, первоначально обличительное ядро, вокруг которого сформировалась «древняя» аттическая комедия. Здесь хор снимал маски и обращался непосредственно к зрителю, нередко отступая от сюжета пьесы и высказывая критическое мнение автора о современных общественных порядках”.

**Ответ: Парабаса**

12. Укажите недостающее имя в пропуске: “Алкман, \_\_\_\_\_, Алкей, Анакреонт, Стесихор, Ивик, Симонид, Пиндар, Вакхилид являлись древнегреческими поэтами, включенными в канон александрийскими филологами”.

**Ответ: Сапфо**

13. Укажите, какая разновидность песнопений, по свидетельству Аристотеля, положила начало жанру трагедии.

**Ответ: Дифирамб**

14. Выберите из предложенных вариантов тех, кто входил в кружок Гая Цильния Мецената.

**А) Вергилий**

**Б) Варий**

В) Сапро

**Г) Гораций**

Д) Архилох

**Ответ: А) Вергилий Б) Варий Г) Гораций**

15. Укажите имя персонажа древнегреческой мифологии, у которого вызвала гнев ссора с предводителем ахейцев Агамемноном из-за Брисейды. Напишите ответ с заглавной буквы.

**Ответ: Ахилл**

**Возможный вариант ответа: Ахиллес**

16. Укажите, что отказывается делать Ахилл (впоследствии гнева), уходя к кораблям.

**Ответ: Идти в бой**

17. О каком «муже» идёт речь?  
Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который,  
Странствуя долго со дня, как святой Илион им разрушен,  
Многих людей города посетил и обычаи видел,  
Много и сердцем скорбел на морях, о спасенье заботясь  
Жизни своей и возврате в отчизну сопутников  
**Ответ: об Одиссее**  
**Возможный вариант ответа: Одиссей**
18. Какая богиня была рождена самим Зевсом?  
**Ответ: Афина Паллада**
19. Укажите имя человека, в кружок которого входили Вергилий, Варий и Гораций.  
**Ответ: Меценат Гай Цильний**
20. Сколько спутниц-муз было у Аполлона? Напишите ответ арабскими цифрами.  
**Ответ: 9**
21. Укажите название поэмы Гомера, действие которой происходит во время десятого года его осады греками и охватывает 51 день Троянской войны.  
**Ответ: Илиада**
22. Укажите название трагедии Софокла, которая начинается с события, где группа юношей во главе со жрецом просят о помощи человека, спасшего однажды этот город, а сейчас в городе чума.  
**Ответ: Царь Эдип**
23. Укажите греческие аналоги имен римских богов Юпитера и Юнона. Напишите ответ с заглавной буквы через запятую.  
**Ответ: Зевс, Гера**  
**Возможный вариант ответа: Гера, Зевс**
24. Через сколько лет вернулся домой, в Итаку, храбрый, хитроумный герой, любимец богини Афины – Одиссей? Напишите ответ арабскими цифрами без предлога “через”.  
**Ответ: 20**
25. Укажите место, предназначенное для плясок хора.  
**Ответ: Орхестра**
26. Дополните высказывание по смыслу: “По своему содержанию .....  
.....комедия была комедией политической: она постоянно затрагивала  
вопросы политического строя, войны и мира, общественного воспитания детей и т.  
п.”  
**Ответ: Древняя аттическая**
27. Укажите, где рассказывается миф о “двух полковниках”. Напишите ответ с заглавной буквы без предлога “в”.  
**Ответ: Пир Платона**
28. Как называется основной вид публичных выступлений в античном обществе,

основанный на принципе состязательности? В греческой драме это речевая сцена, в которой состязаются в доказательствах своей правоты два антагониста.

А) СТИХ

Б) ПЛАЧ

**В) АГОН**

Г) МИФ

**Ответ: В) АГОН**

29. Что такое МЕЛИКА?

А) представление древнего человека об окружающем его мире

**Б) в древнегреческой поэзии понятие, в которое входили произв., исполнявшиеся в сопровождении струнного инструмента — кифары или форминги.**

В) один из трех родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой), повествование, характеризующееся изображением событий, внешних по отношению к автору.

Г) Совокупность народных героических песен, сказаний, поэм, объединённых общей темой, общенациональной принадлежностью и т.п.

**Ответ: Б) в древнегреческой поэзии понятие, в которое входили произв., исполнявшиеся в сопровождении струнного инструмента — кифары или форминги.**

30. Какие из перечисленных рек текут в Аиде?

А) Ямуна, Синдху, Ранха, Правени, Ганг

Б) Тибр, По, Адидже, Панис,

**В) Стикс, Флегетон, Лета, Ахерон и Коцит.**

Г) Пинеос, Кефисс, Иначос, Титарисий, Памисос

**Ответ: В) Стикс, Флегетон, Лета, Ахерон и Коцит.**

31. Кому принадлежат строки этого стихотворение?

“Богу равным кажется мне по счастью

Человек, который так близко-близко

Пред тобой сидит, твой звучащий нежно

Слушает голос”

**А) Древнегреческой поэтессе Саффо (Сафо)**

Б) Древнегреческому поэту-сказителю Гомеру

В) Римскому поэту Публию Вергилию Марону

Г) Римскому поэту Гаю Валерию КАТУЛЛУ (87 — ок. 54)

**Ответ: А) Древнегреческой поэтессе Саффо (Сафо)**

32. В какой строке перечислены древнеримские авторы?

**А) Публий Вергилий Марон, Квинт Гораций Флакк, Луций Анней Сенека, Марк Туллий Цицерон**

Б) Петрарка, Гвидо Гвиницелли, Онесто да Болонья, Гвидо Кавальканти, Лапо Джанни, Чекко Анджольери, Данте Алигиери,

В) Эмпедокл, Демокрит, Платон, Аристотель, Цицерон

Г) Аристотель, Августин, Франциск Ассизский, Фома Аквинский, Бернар Клервоский.

**Ответ: А) Публий Вергилий Марон, Квинт Гораций Флакк, Луций Анней Сенека, Марк Туллий Цицерон**

2 СЕМЕСТР  
ОПК-1

1. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?  
**Ответ: Эпос**

2. Задание на соответствие. Соотнесите название жанров и их определение.

	Определение		Название жанра
1	О каком средневековом жанре идёт речь? «Песнь о деяниях» (то есть деяниях героев – воинов, феодалов-рыцарей), поэтический жанр, рассчитанный на устное исполнение под музыкальный аккомпанемент. Автором, исполнителем, слушателями были представители дружинной, рыцарской, воинской культуры	<b>А</b>	<b>Героический эпос</b>
2	Жанр средневековых произведений, где герой обладает следующими чертами <i>“верный вассал, преданный вере христианин”</i>	<b>Б</b>	<b>Альба</b>
3	Жанр средневековой лирики описан: песня, воспевающая восход зари и окончание любовного свидания	<b>В</b>	<b>Жеста</b>

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

**Ответ: 1В, 2А, 3Б**

3. Какой из героев НЕ является героем «Песни о Роланде»?

- а) Оливье
- б) Турпен
- в) Горвенал**
- г) Ганелон

Ответ: в) **Горвенал**

4. Укажите термин, содержание которого включает в себя «вежество», «учтивость», «придворные манеры».

**Ответ: Куртуазия**

5. Какой культуре присущи следующие идеалы: воинская честь, доблесть, личное благородство, подвиги в честь прекрасной дамы? Напишите ответ с заглавной буквы в соответствующем падеже.

Ответ:

Куртуазной

6. Задание на соответствие. Соотнесите имена персонажей и их описание.

	Описание		Имена персонажей
1	Имя героини, о которой идет речь в следующем высказывании. <i>«Из сонма тех, кто меж добром и злом, Я женщиной был призван столь прекрасной, Что обязался ей служить во всем».</i>	<b>А</b>	<b>Вергилий</b>
2	Имя персонажа, во власти которого находились Иуда, Брут, Кассий в произведении Д. Алигьери «Божественная Комедия»	<b>Б</b>	<b>Беатриче</b>
3	Проводник Данте во время его путешествия по Аду и Чистилищу	<b>В</b>	<b>Люцифер</b>

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

7. Укажите, кто описан в произведении Д. Алигьери “Божественная комедия”, изображенного в девятом круге Ада, вмерзшим по грудь в лед.

Ответ:

**Люцифер**

8. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»? Напишите ответ цифрой.

Ответ: 9

9. В каком из перечисленных ниже героических эпосов описывается поход Карла Великого на Сарагосу:

А) «Беовульф»

Б) «Песнь о нибелунгах»

В) «Старшая Эдда»

Г) «Песнь о Роланде»

Ответ: Г) «Песнь о Роланде»

10. Какой зверь, встреченный Данте в 1 песне «Божественной комедии», символизирует корыстолюбие.

Ответ: Волчица

11. Какой город, согласно Евангелиям, является родиной Иисуса Христа?

Ответ: Вифлеем

12. К какому жанру относятся произведения, составляющие «Декамерон»:

А) повесть

Б) рассказ

**В) новелла**

Г) притча

Ответ: В) новелла

13. Задание на соответствие. Соотнесите имена поэтов и факты их биографии.

	Факты биографии		Имена поэтов
1	Данте является автором знаменитой «Комедии». Укажите писателя и поэта, которым был введен эпитет «божественная»	<b>А</b>	<b>Уильям Шекспир</b>
2	Автор следующих строк: <i>«Горацио считает это все Игрой воображенья и не верит В наш призрак, дважды виденный подряд. Вот я и предложил ему побыть На страже с нами нынешнюю ночью И, если дух покажется опять, Проверить это и заговорить с ним»</i>	<b>Б</b>	<b>Кристофер Марло</b>
3	Поэт, впервые создавший драматическую обработку легенды о докторе Фаусте	<b>В</b>	<b>Джованни Боккаччо</b>

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

**Ответ: 1В, 2А, 3Б**

14. Укажите название культуры, которой присущи следующие признаки: *переход от религиозного мировосприятия к светскому; оживляется интерес к античной культуре; представление о человеке не только как о духовном существе, но как о телесно-духовном единстве*. Напишите ответ с заглавной буквы в именительном падеже.

**Ответ: Ренессансная**

**Возможный вариант ответа: Ренессанс**

**Возможный вариант ответа: Возрождение**

15. Укажите, героиней какой поэзии была Лаура. Напишите ответ с заглавной буквы.

**Ответ: Франческо Петрарка**

**Вариант ответа: Ф. Петрарка**

16. Укажите, что описывается в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон», как хаос, от



которого человеку нельзя уйти.  
**Ответ:** Мир

17. Что в эстетике классицизма понимается как первичная и высшая духовная способность человека?

**Ответ: Разум**

18. Выберите слова в пропуски предложения: “Типологическим конфликтом в произведениях классицизма является конфликт между ... и ...”

- А) разумом
- Б) чувством**
- В) душой
- Г) долгом

**Ответ:** Б) чувством Г) долгом

19. К какому жанру классицизма относятся: ода, эпопея и трагедия? Напишите ответ с заглавной буквы с предлогом “К”.

**Ответ:** К высокому

20. Укажите, в каком году было издано мнение Французской Академии о трагикомедии «Сид», в котором классицисты-академики настаивают на воспитательном характере драмы: «хороша та пьеса, которая доставляет разумное удовольствие», «такое удовольствие, которое является не врагом, а орудием добродетели». Напишите ответ арабскими цифрами.

**Ответ: 1637**

21. Идеи какого философа (сенсуализм) сыграли большую роль в формировании эстетики английского Просвещения?

- а) Джона Локка**
- б) Джозефа Аддисона
- в) Жан-Жака Руссо
- г) Шарля-Луи де Монтескье

**Ответ: а) Джона Локка**

22. Какой жанр литературы в 18 веке, в эпоху классицизма считавшийся низким, становится наиболее популярным?

**Ответ: Роман**

23. Задание на соответствие. Соотнесите имена героев известных произведений и их описание.

	Описание		Имена героев
1	Главный герой этого произведения оказывается в ситуации, близкой к положению Адама – он должен открыть свойства окружающих его вещей, назвать их, научиться ими пользоваться. Герой многое наследует от цивилизации (приносит с корабля), за что не раз благодарит Провидение. Герой проходит как бы заново весь путь цивилизации – от	А	<b>Мефистофель</b>

	охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. И на всех этапах главными движущими силами становятся вера, разум (здоровый практический смысл) и труд.		
2	Герой произведения Д.Свифта из следующего описания: “Судовой хирург по профессии. С юности был убежден, что судьбой ему предназначено стать путешественником («моё ненасытное желание видеть чужие страны не давало мне покоя»). Переживает четыре путешествия (16 лет и свыше 7 месяцев). 4 мая 1699 года выплывает из Бристоля. 5 ноября его корабль терпит крушение недалеко от острова Тасмания. В произведении точно обозначены время и место (выдержан стиль судового журнала)”	<b>Б</b>	<b>Робинзон Крузо</b>
3	Герой «Фауста» Гёте характеризует себя как: «Часть силы той, что без числа Творит добро, всему желая зла»	<b>В</b>	<b>Лемюэль Гулливер</b>

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

**Ответ: 1Б, 2В, 3А**

24. О каком направлении литературы идет речь: “В противовес разуму основной ценностью и мерилom человечности они считают чувства”.

**Ответ: Сентиментализм**

25. В русле какого жанра написано произведение И. В. Гёте «Фауст»?

**Ответ: Трагедия**

26. Какой эпитет использовал Г. Филдинг для характеристики своего романа-эпопеи «История Тома Джонса, найденыша»?

**Ответ: комический**

### 3 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Укажите термин определения: “уход от реальности - это ...” .

**Ответ: Эскапизм**

2. Укажите, в первой половине какого века находятся хронологические рамки романтизма? Напишите ответ арабскими цифрами.

**Ответ: 19**

3. Кто из указанных авторов не является романтиком?

а) **Мериме**

б) Гофман

в) Китс

г) Байрон

Ответ: а) **Мериме**

4. Задание на соответствие. Соотнесите имена известных поэтов и писателей и факты их биографии.

	Факты биографии		Имена
1	Создатель жанра исторического романа	<b>А</b>	<b>Шарль Бодлер</b>
2	Французский поэт, основоположник в литературе мотива «городского пейзажа»	<b>Б</b>	<b>Поль Верлен</b>
3	Французский поэт, которому принадлежит сборник стихотворений «Стихи без слов»	<b>В</b>	<b>Вальтер Скотт</b>

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: **1В, 2А, 3Б**

5. К кому приходил Песочный человек в одноименной повести Гофмана? Напишите ответ с заглавной буквы с предлогом “к” в соответствующем падеже.

Ответ: **К детям**

6. Лидером какой литературной группы был Уильям Вордсворт?

Ответ: **Озерная школа**

Возможный вариант ответа: **Лейкисты**

7. Что излечивает от хандры главного героя поэмы Байрона «Паломничество Чайлд-Гарольда»?

Ответ: **Путешествие**

Возможный вариант ответа: **Путешествия**

8. Какой художественный прием стал основным в практике писателей-реалистов?

Ответ: **Типизация**

9. Укажите название эстетики в романах Ш. и Э. Бронте, Э.Т. А. Гофмана, в которых проявляются атмосфера ужасного и таинственного, замки, как место действия, тайные комнаты, лабиринты и подземелья, холод, призраки. Напишите ответ с заглавной буквы в именительном падеже без слова “эстетика”.

Ответ: **Готическая**

10. Укажите, в каком жанре конфликт проявляется между миром мечты и идеала и действительностью. Напишите ответ с заглавной буквы без предлога “в”.

**Ответ: Романтизм**

11. Какому городу посвящает стихотворения своего сборника «Цветы зла» Бодлер? Напишите ответ с заглавной буквы в именительном падеже.

**Ответ: Париж**

12. Какой метод литературы определяется как: «типический характер в типических обстоятельствах»?

**Ответ: Реализм**

13. Какой метод определяется как «исключительный характер в исключительных обстоятельствах»?

**Ответ: Романтизм**

14. Задание на соответствие. Соотнесите известные произведения и их описание

	Описание		Произведения
1	Цикл романов Бальзака, состоящий из ста с лишним романов	<b>А</b>	<b>Мадам Бовари</b>
2	Произведение Флобера, вызвавшее возмущение общественности и приведшее к суду над автором	<b>Б</b>	<b>Тэсс из рода д’Эрбервиллей</b>
3	Роман, который привлекает внимание к женскому вопросу	<b>В</b>	<b>Человеческая комедия</b>

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	

**Ответ: 1В, 2А, 3Б**

15. Кого убивает Хосе по просьбе Кармен в новелле Мериме «Кармен»?

**Ответ: Мужа Кармен**

16. Какая профессия была у мужа Эммы Бовари в романе Флобера «Мадам Бовари»?

**Ответ: Врач**

17. Укажите причину, по которой Поль в юном возрасте не продолжил бизнес отца в романе Диккенса «Домби и сын».

**Ответ: Смерть**

18. С каким немецким городом связано возникновение романтизма?

**Ответ: Йена**

19. У истоков какого жанра стоял Эдгар По?

**Ответ: Детектив**

20. Задание на соответствие. Соотнесите имена известных деятелей искусства, писателей и факты их биографии.

	Факты биографии		Имена
1	Псевдоним Анри Мари Бейль, под которым он публиковал свои произведения	<b>А</b>	<b>Бэзил Холлуорд</b>
2	Автор портрета, благодаря которому Дориан Грей оставался молодым	<b>Б</b>	<b>Стендаль</b>
3	Автор романа «Ярмарка тщеславия»	<b>В</b>	<b>Теккерей</b>

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

**Ответ: 1Б, 2А, 3В**

21. Назовите излюбленный художественный прием писателя Оскара Уайльда.

**Ответ: Парадокс**

22. Какой тип героя представлен в романе Стендаля «Красное и чёрное»?

**Ответ: Герой-карьерист**

**Возможный вариант ответ: Карьерист**

23. В чем заключается одна из особенностей поэтики романтизма?

а) Строгое следование логике

б) Четкое разграничение фантастического и реального

в) Объяснение описываемых событий исключительно в ирреальном контексте

г) **Балансирование на грани реального и фантастического**

**Ответ: г) Балансирование на грани реального и фантастического**

24. Задание на соответствие. Соотнесите направления искусства и литературы с их описанием.

	Описание		Направления
1	«Лейкисты» были представителями данного литературного направления	<b>А</b>	<b>Романтизм</b>
2	Направление литературы, основным принципом которого является детерминизм	<b>Б</b>	<b>Эстетизм</b>

3	Направление в искусстве, к которому принадлежали У. Патер (Пейтер), О. Бердслей, и Оскар Уайльд	<b>В</b>	<b>Реализм</b>
---	---	----------	----------------

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

**Ответ: 1А, 2В, 3Б**

25. Какой литературный герой стал олицетворением патологической скупости?

- а) Горио
- б) Жульен Сорель
- в) **Гобсек**
- г) Поль Домби

**Ответ: в) Гобсек**

26. Стремление поэтов-символистов к музыкальности стиха выражалось в активном использовании приема:

- а) интертекстуальности;
- б) гиперболизации;
- в) потока сознания;
- г) **аллитерации.**

**Ответ: г) аллитерации.**

27. Какому термину соответствует «упадок искусства» в конце 19 века?

- а) Ренессанс
- б) Возрождение
- в) **Декаданс**
- г) Модернизм

**Ответ: в) Декаданс**

#### 4 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Что такое авангард?

- а.) **культурные явления нереалистического характера, возникшие в начале 20 века;**
- б.) синоним символизма;
- в.) французский литературный альманах;
- г.) литературное направление конца 19-начала 20 века.

2. Кто из нижеперечисленных писателей является представителем «потерянного поколения»?

- а.) **Ремарк;**
- б.) Джойс;
- в.) Сартр;
- г.) Оруэлл.

3. Центральное понятие философии экзистенциализма?

- а.) **абсурд;**

- в.) неоплатонизм;
- г.) конструктивизм;
- д.) двоемирие.

4. Разновидность экзистенциализма, к которой традиционно относят Альбера Камю?

- а.) религиозный;
- б.) аутентичный;
- в.) нонконформистский;
- г.) **атеистический.**

5. Стилль повествования Камю в повести «Посторонний» в литературоведении определяется как:

- а.) черно-белое письмо;
- б.) **нулевой градус письма;**
- в.) принцип айсберга;
- г.) non-finito.

6. «Принцип айсберга», утвержденный в литературе Хемингуэем, является разновидностью:

- а.) потока сознания;
- б.) синтаксического смещения;
- в.) интертекстуальности;
- г.) **подтекста.**

7. С каким отрезком времени соотносится «потерянное поколение»?

- а.) **20-е годы 20 века;**
- б.) 20-40-е годы 20 века;
- в.) конец 19 века;
- г.) первая половина 20 века.

8. Норвежский драматург Генрик Ибсен известен как создатель:

- а.) антидрамы;
- б.) театра жестокости;
- в.) **«новой драмы»;**
- г.) комического театра.

9. Утверждение «Бог умер», определившее облик культуры и философии XX века, принадлежит:

- а.) Фрейд;
- б.) Сартру;
- в.) **Ницше;**
- г.) Кьеркегору.

10. Книга «Магнитные поля» Андре Бретона основывается на применении главного метода сюрреализма:

- а.) детализации;
- б.) типизации;
- в.) **автоматического письма;**
- г.) травестирования.

11. Литературный жанр, критически изображающий «идеальный» мир будущего:

- а.) **новый роман;**

- б.) кибер-роман;
- в.) фэнтези;
- г.) **антиутопия.**

12. Что такое «Сван» в романе Пруста «В сторону Свана»?

- а.) Детское прозвище автора;
- б.) **Имя соседа героя;**
- в.) Город;
- г.) Кличка собаки героя

13. Кто был автором первого манифеста футуризма?

- а.) Бретон;
- б.) Маяковский;
- в.) Муссолини;
- г.) **Маринетти**

14. О какой войне идет речь в романе Ремарка «На западном фронте без перемен»?

- а.) Война 1812 года;
- б.) Вторая мировая война;
- в.) **Первая мировая война;**
- г.) Франко-прусская война

15. Почему Мерсо, герой романа Камю «Посторонний», убивает свою любовницу Мари?

- а.) За измену;
- б.) Несчастный случай;
- в.) Состояние аффекта;
- г.) **Он не убивает Мари.**

16. Последней книгой, оставшейся у людей в романе Хаксли «О дивный новый мир», была:

- а.) **Трагедии Шекспира;**
- б.) Сонеты Шекспира
- в.) Гомер «Илиада»;
- г.) Библия.

17. Почему рыбаку из повести Хемингуэя «Старик и море» не удастся привезти улов в порт?

- а.) Он утонул;
- б.) У него украли рыбу пираты;
- в.) **Рыбу съели акулы;**
- г.) Он так и не смог ничего поймать.

## 5 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Постмодернизм - это:

- а.) литературное направление;
- б.) авангардное течение;
- в.) **широкое культурное явление второй половины XX века;**
- г.) название песни певицы Монеточки.

2. Постмодернистская эклектика - это:



- а.) Сочетание в стихотворении одинаковых согласных;
- б.) **Сочетание элементов нескольких стилей/жанров;**
- в.) Новая форма взаимодействия человека с окружающим миром;
- г.) Настоящее имя Алена Роб-Грийе.

3. Пастиш - это:

- а.) Вегетарианское блюдо;
- б.) Настоящая фамилия писателя Пола Теру;
- в.) **Разновидность путевых заметок;**
- г.) Разновидность художественной имитации в искусстве.

4. Против каких социальных явлений был направлен бунт «разбитого поколения»?

- а.) **Война во Вьетнаме, культ денег;**
- б.) Коммунизм;
- в.) Высадка на Луну;
- г.) «Сухой закон».

5. Подзаголовком какой книги является фраза «История как роман и роман как история»?

- а.) «99 франков» Ф.Бегбедера;
- б.) «Повелитель мух» У.Голдинга;
- в.) «На дороге» Д.Керуака;
- г.) **«Хладнокровно» Т.Капоте.**

6. Героем какого произведения является язык/речь человека?

- а.) **«Лысая певичка» Э.Ионеско;**
- б.) «В ожидании Годо» С.Беккета;
- в.) «Над пропастью во ржи» Д.Селинджера;
- г.) «Женщина французского лейтенанта» Ж.Фаулза.

7. С какой книгой вы бы связали творчество джазового музыканта Дюка Эллингтона?

- а.) «Женщина в песках» К.Абэ;
- б.) «Соглядатай» А.Роб-Грийе;
- в.) «На дороге» Д.Керуак;
- г.) **«Пена дней» Б.Виана.**

8. Песок в романе Кобо Абэ «Женщина в песках» символизирует:

- а.) **Повседневность и рутину жизни;**
- б.) Счастье материнства;
- в.) Восточную культуру;
- г.) Вторую Мировую войну.

9. Как можно определить жанр романа Ф.Бегбедера «99 франков»?

- а.) Тревелог;
- б.) **Корпоративный роман;**
- в.) Интерактивный роман;
- г.) «Новый журнализм».

10. Что такое прием травестирования применительно к культуре XX века?

- а.) «Высокая» форма - «низкое» содержание;
- б.) **«Низкая» форма - «высокое» содержание;**
- в.) Цитирование;

г.) Извините, но я до сих пор не умею определять век по римским цифрам.

11. «Новый журнализм» - это:

- а.) Лучше, чем «старый журнализм»;
- б.) Объективная журналистика;
- в.) **Соединение журналистики и художественной литературы;**
- г.) Разновидность интервью.

12. Чем отмечено отношение к истории в эпоху постмодернизма?

- а.) **Скептицизм и недоверие;**
- б.) Доверие и принятие;
- в.) Цитирование официальной истории;
- г.) Амбивалентность.

13. В чем отличие литературы магического реализма от сюрреализма и традиционной фантастики?

- а.) Не могу ответить, я не читаю книг, объем которых превышает пятьдесят страниц;
- б.) Магический реализм - это всегда авторская фантазия;
- в.) Это синонимичные понятия;
- г.) **Произведения магического реализма опираются на фольклорный материал.**

14. Китч - это:

- а.) Подзаголовок романа Ф.Бегбедера «99 франков»;
- б.) **Низкопробная массовая продукция;**
- в.) Мое знание литературы;
- г.) Жанр, открытый театром абсурда.

15. Главные герои романа Т.Капоте «Хладнокровно» были осуждены за:

- а.) **Убийство;**
- б.) Воровство;
- в.) Изнасилование;
- г.) Нарушение авторских прав.

16. Д.Фаулз в своем романе «Женщина французского лейтенанта» стилизует повествование под:

- а.) Новогоднюю мистерию;
- б.) **Викторианский роман;**
- в.) Журналистское расследование;
- г.) Детектив.

17. Что означает название романа Б.Виана «Пена дней»?

- а.) Быстротечность жизни;
- б.) Жизнеописание пожарных;
- в.) Название ресторана, в котором встречаются главные герои;
- г.) **Ничего, это просто красивое сочетание слов.**

18. «Повелитель мух» в одноименном романе У.Голдинга - это:

- а.) **Свиная голова;**
- б.) Прозвище Хрюши;
- в.) Прозвище Степашки;
- г.) Сказка, которую рассказывает Джек ребятам.

19. В чем заключалось новаторство литературы «нового романа»?
- Повествование с нарушением синтаксических правил;
  - Литература, созданная с помощью компьютерной программы;
  - Внимание автора переключалось с героев на вещи/предметы;**
  - Предельно субъективное повествование.
20. Как культурологи определяют культурную ситуацию, сложившуюся в начале XXI века:
- Перепостмодернизм;
  - Неопостмодернизм;
  - Метамодернизм;**
  - Протомодернизм.

### Типовые вопросы

- Боги и герои античной мифологии. Основные циклы мифов.
- Мифы и исторические события, лежащие в основе «Илиады» и «Одиссеи».
- Дидактическая поэма Гесиода «Труды и дни»; «Теогония» - первая попытка систематизации мифов.
- Древнегреческая лирика VII - VI вв. до н.э.:
- Элегии Солона и Феогнида. Творчество Архилоха.
- Мелика (Сафо, Алкей, Анакреонт).
- Торжественные оды Пиндара, Вакхилида, Стесихора.
- Мифы, лежащие в основе трагедий и их разработка.
- Приемы ретардации, соединения трагического и комического.
- Разработка образов.
- Новаторство сюжета драмы «Ион».
- Римские неотерики (эротомантики) и их литературная программа.
- Жизнь и творчество Катулла.
- Проблематика эпической поэмы Лукреция «О природе».
- Нравственно-философская проблематика «Энеиды» Вергилия.
- Творческий путь Горация. Философия «золотой середины». Ода «Памятник» и ее переводы и переложения на русский язык (Ломоносов, Державин, Пушкин).
- Композиция и сюжеты «Метаморфоз» Овидия. Творчество Овидия периода ссылки.
- Поздняя римская литература. Сюжет и стиль романа Апулея «Метаморфозы».
- Идейный смысл новеллы об Амуре и Психее.
- «Эдда» и «Песнь о Нибелунгах».
- Лирика трубадуров и труверов.
- Основные мотивы поэзии вагантов.
- Типы рыцарских романов. Роман о Тристане и Изольде.
- Характеристика эпохи Возрождения.
- Творческий путь Ф.Петрарки.
- Сюжеты и герои «Декамерона» Дж.Боккаччо.
- Творчество Маргариты Наваррской. Своеобразие «Гептамерона».
- Французская поэзия эпохи Возрождения. Поэты "Плеяды". Пьер Ронсар и Иоахим дю Белле.
- Общественно-политическая ситуация в Испании XVI в.
- Проблематика романа Сервантеса «Дон Кихот».
- Обсуждение статьи И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
- Джеффри Чосер — предшественник Возрождения. "Кентерберийские хроники": композиция и мастерство характеров. .
- Томас Мор; проблематика "Утопии" Мора.

34. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Драмы Роберта Грина и Томаса Кида. Трагедия героической личности в произведениях Кристофера Марло ("Тамерлан Великий", "Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста"). Марло предшественник Шекспира.
35. Загадки биографии У.Шекспира.
36. Характерные черты эстетических концепций и литературных стилей классицизма и барокко.
37. Творчество Педро Кальдерона. Черты барокко в пьесе «Жизнь есть сон».
38. Творчество Жана Расина. Проблематика трагедий «Андромаха» и «Федра».
39. Характерные черты просветительской идеологии.
40. Характерные черты сентиментализма.
41. Романы С.Ричардсона.
42. Творчество Л.Стерна. Проблематика «Сентиментального путешествия».
43. Биография Вольтера.
44. Жанр «Философских повестей». Проблематика повестей «Кандид» и «Задиг».
45. Творческий путь Гете.
46. Содержание и проблематика повести «Страдания юного Вертера».
47. Социально-философский смысл трагедии «Гамлет».
48. Образы Маргариты и Елены.
49. Основные черты романтизма как литературного направления.
50. Жизнь и творчество Э.Т.А.Гофмана.
51. Черты романтического двоемирия в повестях «Золотой горшок», «Песочный человек», «Повелитель блох».
52. Творческий путь В.Скотта.
53. Своеобразие «шотландского» и «английского» цикла» романов Скотта. Романы «Пуритане» и «Айвенго».
54. Поэты «Озерной школы»: Вордсворт, Кольридж, Саути.
55. Ф. Р. Шатобриан, его трактат «Апология христианства», романы «Атала» и «Рене».
56. Французский романтизм после революции 1830 г. А. Мюссе и его роман "Исповедь сына века".
57. Ж. Санд — представительница демократического направления во французском романтизме ("Индиана", "Консуэло").
58. Черты реалистического романа первой половины XIX в.
59. Роман Стендаля «Красное и черное». Социальный смысл трагедии Жюльена Сореля.
60. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Романы «Отец Горио», «Утраченные иллюзии», «Шагреневая кожа», их нравственная проблематика.
61. Творчество У.Теккерея. Сатирическое изображение английского общества в романе «Ярмарка тщеславия». Образ Беки Шарп.
62. Творчество Шарлоты Бронте. Роман «Джен Эйр».
63. Романтизм в североамериканской литературе. Творческий путь Э.А.По. Сюжеты и проблематика его новелл. Фантастические и детективные элементы.
64. Рассказы Вашингтона Ирвинга.
65. Герман Мелвилл. Многоплановость и социально-философское значение романа «Моби Дик».
66. «Пышка»: тематика и проблематика новеллы, коллективный портрет пассажиров, образ Пышки, мастерство иронии, библейские и евангельские элементы, способствующие универсализации проблематики
67. «Ожерелье», тематика и проблематика новеллы, анализ композиции: экспозиция, этапы развития действия, кульминация, развязка
68. «Мой дядя Жюль»: тема, композиция, приемы характеристики действующих лиц (поступки героев, сравнения, коллективный портрет семьи)
69. Символика названия пьесы.

70. Экспозиция. Хельмеры - «идеальная» семья.
71. Соотношение между внешним ходом действия (развитие интриги) и внутренним содержанием (обнажение социальных основ буржуазной семьи).
72. Проблематика пьесы.
73. Творчество Генриха Манна. Роман “Верноподданный”: разоблачение немецкого милитаризма. Образ верноподданного Дитериха Геслинга.
74. Творчество Томаса Манна. Мастер интеллектуальной философской прозы. Роман “Будденброки”- крупнейшее достижение немецкого реализма.
75. Эстетические взгляды О.Уайльда. Критика общества «с позиции красоты».
76. Предисловие к роману как манифест эстетизма.
77. Образ Дориана. Лорд Генри и смысл его парадоксов.
78. Образ Бэзила Холлуорда; его поиски в искусстве.
79. Смысл финала.
80. Творчество М.Пруста. Композиционные принципы эпопеи «В поисках утраченного времени». Картина общественных нравов. Салон Германтов и салон Вердюренов. Образы Свана и Марсея.
81. Творчество Ф.Кафки. «Превращение»: проблематика; роль фантастики; притчевый характер.
82. Э.-М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен».
83. Дж.Олдингтон. «Смерть героя».
84. Э.Хемингуэй. «Прощай, оружие!»
85. А.Барбюс. «Огонь».
86. Идеиные и художественные особенности антиромана. Романы А.Роб-Грийе «В лабиринте» и Н.Саррот «Золотые плоды».
87. Истоки «драмы абсурда». Постмодернизм как миропонимание. Герои, сюжет и стиль «драмы абсурда» (Сэмюэль Беккет. «В ожидании Годо». Эжен Ионеско. «Носороги». Том Стоппард. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии»). Сэмюэль Беккет. «В ожидании Годо». Эжен Ионеско. «Носороги».
88. Понятие «театра аристотелевского» и «театра эпического». Основные художественные принципы «эпического» театра.
89. Время создания пьесы «Жизнь Галилея». Две редакции.
90. Значение трех первых картин: противоречивость характера Галилея.
91. Картины 4—12: изображение постепенного грехопадения героя.
92. Отречение Галлея; оценка любимого ученика Андреа Сарти; авторская позиция.
93. Роль зонгов.
94. «Битники» («разбитое поколение») и литература США: Аллен Гинзбер, Джон Керуак.
95. Проблематика и художественное своеобразие романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Колфилда.
96. Творческий путь Курта Воннегута.
97. Характерные особенности латиноамериканского «магического реализма».

### Контрольная работа

1. Назовите основные черты эстетики рококо.
2. Перечислите не менее пяти романов XVIII века, написанных в эпистолярной форме.
3. Зачем обитателям страны Лапуту, в которую попал Гулливер, нужны хлопальщики?
4. Какие три произведения составляют единственную трилогию Бомарше?
5. В чем заключается жанровое своеобразие мещанской драмы?
6. Объясните термин «штюрмер»
7. Какую роль играет в эстетике сентиментализма культ природы?
8. На что направлена критика Дидро в романе «Монахиня»?

9. Что такое теория общественного договора в представлении просветителей?
10. Каково происхождение главного героя повести Вольтера «Простодушный»?
11. Каковы были причины самоубийства Вертера?
12. Можно ли назвать роман «Опасные связи» просветительским? Почему?
13. Кто считается родоначальником европейского просветительского романа?
14. Приведите примеры утопии и антиутопии из произведений писателей-просветителей.
15. Каковы были условия договора между Фаустом и Мефистофелем, согласно Гете?
16. Чем отличается трагедия от драмы? Приведите примеры из произведений.
17. В каких просветительских романах можно увидеть черты плутовского романа?

### **Тематика коллоквиумов**

1. Литература античности
2. Периодизация литературного процесса
3. Особенности античной литературы
4. Творчество Гомера и древнегреческий эпос
5. Древнегреческая лирика
6. Древнегреческая трагедия
7. Древнегреческая комедия
8. Литература Древнего Рима
9. Литература средних веков
10. Особенности средневековой литературы
11. Христианская письменность средневековья
12. Средневековый эпос
13. Рыцарская литература
14. Городская литература
15. Литература Предвозрождения
16. Литература Возрождения
17. Общая характеристика литературы Возрождения
18. Итальянское Возрождение
19. Французское Возрождение
20. Испанское Возрождение
21. Творчество Шекспира
22. Литература XVII века
23. Особенности литературы XVII века
24. Литература барокко
25. Литература классицизма
26. Английский классицизм
27. Литература XVIII века
28. Литература Просвещения
29. Английский просветительский роман и драматургия
30. Литература английского сентиментализма
31. Французская просветительская литература
32. Немецкая просветительская литература
33. Предромантизм
34. Литература XIX века
35. Литература немецкого романтизма
36. Литература французского романтизма
37. Литература английского романтизма
38. Литература американского романтизма
39. Реализм в литературе XIX века

40. Натурализм в литературе XIX века
41. Французская поэзия второй половины XIX века
42. Литература к. XIX – н. XX вв.
43. Западная литературно-критическая мысль XIX века
44. Русско-зарубежные литературные связи
45. Литература XX века
46. Общие особенности литературы XX века
47. Драматургия XX века
48. Французская литература XX века
49. Английская литература XX века
50. Немецкая литература XX века
51. Литература США в XX веке
52. Испанская и латиноамериканская литература XX века
53. Западная литературно-критическая мысль XX века

### Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Постмодерн как явление современной литературы. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт).
2. Проблема взаимоотношения постмодернизма и модернизма.
3. Проблемы современной зарубежной литературы. Общественные институты (литературные премии, конкурсы и т.п.) и литературно-критическая сфера освоения современных авторов.
4. Французский модернизм: анти-роман («новый роман»).
5. «Герой» и «мир» в антиромане А. Роб-Грийе «В лабиринте». «Шоизм» как художественный прием, «фактура» мира и образы вещей в романе.
6. Образ «вещи» в «пустоте времени» в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте». Редуцирование «человеческого».
7. Образы «пустоты», «пелены», «движения», «однообразия», «лабиринта».
8. Повторение как прием, «размытость» как характеристика языка.
9. Современные проблемы зарубежной поэзии второй половины XX-н. XXI века
10. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод.
11. Интертекстуальность. Игра. «Смерть автора» (Р. Барт).
12. Характер отношений «автор - текст», «автор - читатель». Жанровое своеобразие постмодернистских текстов
13. Английский «исторический» роман 1980-х гг. (общая характеристика).
14. Анализ на выбор одного из предложенных произведений ( Грем Свифт
15. «Водоземье», П. Акройд «Большой лондонский пожар», Антония Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз», Джон Фаулз «Волхв», др).
16. Жанр биографии в английской литературе и творчество Питера Акройда(эстетические воззрения писателя).
17. «Последнее завещание Оскара Уайльда» как «роман творения»
18. Общая характеристика романов Джулиана Барнса.
19. «Исторический роман» «История мира в 10 ½ главах»: особенности жанра произведения, композиции, основные мотивы
20. Явление «космополитической» литературы – «международный» роман
21. Кадзуо Исигуро «Остаток дня»: особенности менталитета и их воплощение в эстетике художественной формы
22. Роман Робера Мёрля «Мадрапур»: особенности жанра, хронотопа; система персонажей. Символика романа

23. Общая характеристика творчества Романа Гари. Его концепция «тотального романа»
24. Роман «Обещание на рассвете» Романа Гари: жанр, сюжет, темы.
25. Особенности героев и художественного мира в романе
26. Анализ (на выбор) любого романа Романа Гари (Эмиля Ажара): тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля
27. Особенности немецкого постмодернистского романа. «Романтический» герой Жан-Батист Гренуй Патрика Зюскинда
28. Постмодернистский роман Патрика Зюскинда «Парфюмер»: основная тема, её решение автором. Ольфакторный код романа
29. Постмодернистская интерпретация библейского сюжета о Вечном Жиде в романе Стефана Гейма «Агасфер». Особенности композиции произведения
30. Особенности интерпретации античного сюжета в романе Кристи Вольф «Медая»
31. Концепция времени в романе Кристи Вольф «Медая»
32. Деконструктивистский «роман-ловушка» Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...»: проблема текста, его восприятия, интерпретации. Тема авторства в романе
33. Понятие гипертекста и роман Милорада Павича «Хазарский словарь».
34. Соединение нескольких версий одной истории в романе
35. Анализ (на выбор) любого романа Милорада Павича (кроме «Хазарского словаря»)
36. Соединение нескольких сюжетных планов в «романе возможностей»
37. Милана Кундеры «Бессмертие». Тема бессмертия в романе
38. «Литературный» постмодернистский роман А. Перес-Реверте «Клуб Дюма ...»: особенности композиции, постмодернистский дискурс произведения.
39. Традиции романа воспитания в «Клубе радости и удачи» Эми Тан
40. Тема памяти и воображения в романе Тима О'Брайена «На Лесном Озере». Приём верификации в романе
41. Диалог культур (Восток – Запад) в романе Корагессана Бойла «Восток есть Восток»: традиции (Р. Киплинг, Ю. Мисима) и новаторство в решении проблемы
42. Постмодернистский роман М. Турнье «Пятница, или Лимб Тихого океана» как роман-миф и как роман-концепция
43. Роман К.Э. Портер «Корабль дураков»: реализация темы человеческой разобщённости
44. «Химера» Д. Барта как «фиктивное» («химеричное») произведение
45. «Имя розы» У. Эко как семиотический роман
46. Робинзон и Пятница в романе «Пятница, или Лимб Тихого океана» М.
47. Турнье: диалог и спор с Д. Дефо
48. Роман М. Турнье «Пятница, или Лимб Тихого океана» как роман-миф

### Типовые задания для контрольной работы

Контрольная работа № 1. \_\_\_\_\_

П. Мериме «Этрусская ваза», «Кармен», Стендаль «Красное и черное»

1. Эти две фразы сказаны писателями, принадлежащими к разным литературным направлениям XIX века. Назовите эти направления и прокомментируйте свой ответ.  
*«Пусть правда не всегда приятна, но лучшие правды нет ничего»* (Теккерей)  
*«Искусство не есть изображение реальной действительности, а искание идеальной правды»* (Ж. Санд)

---



---



---



---

---

2. Назовите жанры, в которых с наибольшей полнотой выразилось дарование Мериме и Стендаля. Можно ли соотнести эти жанры и художественную систему (романтизм, реализм), в которой творили Мериме и Стендаль?

---

---

---

---

3. Какими способами Мериме создает местный колорит в новелле «Кармен»? Можно ли сказать, что использование местного колорита в новелле Мериме – это черта романтизма?

---

---

---

---

4. Каковы особенности композиции романа Стендаля «Красное и черное»?

---

---

---

5. Как вы понимаете название этого романа?

---

---

---

---

6. Что помогло Жюльену Сорелю узнать г-жу де Реналь в церкви в Безансоне?

---

---

---

7. Чем были шокированы граждане Верьера во время торжественной церемонии встречи короля?

---

---

---

8. Кто такой Бонифас де ла Моль и как связано с его существованием поведение Матильды?

---

---

---

9. Почему Жюльен все-таки согласился подать прошение об апелляции?

---

---

---

10. Кто был главным виновником смертного приговора, вынесенного Жюльену, и почему?

---

---

---

11. Где Жюльен завещал себя похоронить, и с чем было связано для него это место?

---

---

---

Контрольная работа № 2

Оноре де Бальзак

1. Укажите год Великой французской революции: 1798, 1799, 1789, 1830, 1848.

2. Приветствовал ли Бальзак империю Наполеона? А как он относился к революции? (Если можете, укажите, в каком произведении он дал символический образ революции и революционной свободы)

---

---

---

3. Расположите произведения Бальзака в порядке, отражающем творческую эволюцию Бальзака:

*трагедия «Кромвель» (1), философская повесть «Шагреневая кожа» (2), «Отец Горио» (3), «Гобсек» (4), «черные» романы «Аннета и преступник», «Арденнский викарий» и др. (5), «Шуаны» (6).*

4. Во время создания какого произведения у Бальзака рождается замысел «Человеческой комедии»? А какой роман является будто бы «зерном» «Человеческой комедии», где сошлись почти все ее мотивы, темы и герои?

---

---

---

5. Раскройте смысл названия и обрисуйте композиционную схему бальзаковской «Человеческой комедии».

---

---

---

---

6. При создании образов каких героев («Папаша Горио», «Гобсек») Бальзак прибегает к романтической традиции? Докажите.

---

---

---

7. Кто такая Э. Ганская?

### «Отец Горио»

8. Какую сумму просил Растиньяк у матери и сестер втайне от отца ?

9. Отчего дочери не смогли приехать к постели своего умирающего отца (назовите внешние причины)?

10. Ради чего Горио ходил к ростовщику последний раз в своей жизни?

11. Бальзак пишет в предисловии к «Человеческой комедии»: «*В картине, которую я создаю, больше лиц добродетельных, чем достойных порицания*». Докажите или опровергните это утверждение на примере романа «Отец Горио».

12. Кто сказал и по какому поводу: «*Подаю голос за жизнь твоему китайцу*»?

Контрольная работа № 3.

Гюстав Флобер «Госпожа Бовари» (Madame Bovary)

1. Особенность флюберовского принципа создания портрета состоит в том, что Эмму мы видим только глазами других персонажей. При этом не только в ней каждый раз открываются новые черты, но увиденное характеризует и наблюдающего. Так Шарль заметил в Эмме чистосердечность смелого и открытого взгляда, и это характеризует его самого. Такой же принцип двойной характеристики писатель использует, изображая встречу Эммы с Леоном и Родольфом.

Какой видит Эмму Леон и как это характеризует его самого?

Какой видит Эмму Родольф и как это характеризует его самого?

Что видит в Леоне и Родольфе Эмма и как это ее характеризует?

Что видит в Леоне и Родольфе Эмма и как это ее характеризует?

2. Несмотря на то, что экспозиция посвящена целиком Шарлю, к моменту свадьбы главных героев читатель знает о нем ровно столько же, сколько знает Эмма, то есть имеет сведения все больше внешние, биографические. Данный пример является отражением одного из важнейших художественных принципов Флобера. Какого?

3. Закончив описание некоего примечательного объекта города Ионвиля, Флобер пишет: «Больше в Ионвиле смотреть не на что». Что это за достопримечательность?

---

---

---

4. «Шарль взял букет и стал осторожно нюхать фиалки, прикосновение к ним освежало его покрасневшие от слез глаза. Эмма сейчас же выхватила у него цветы и поставила в воду». Почему Шарль плакал, а Эмма повела себя так несдержанно? Как характеризует Эмму этот поступок?

---

---

---

5. Дайте художественный анализ следующего отрывка. Обратите внимание на сохранение ровного повествовательного стиля в этих двух контрастных по содержанию абзацах, подумайте, в чем смысл их соположения, символична ли фигура нищего и зачем в текст романа включена его песенка?

*С каждым поворотом все шире и шире открывался вид на огни уличных фонарей, образывавших над хаосом зданий большое лучезарное облако. Эмма становилась коленями на подушки, и взор ее терялся в этом свечении. Она плакала навзрыд, звала Леона, шептала нежные слова, посылала ему поцелуи, и ветер развеивал их.*

*По горе между встречными дилижансами шагал нищий с клюкой. Его тело едва прикрывали лохмотья, старая касторовая шляпа без доньшика, круглая, как таз, съезжала ему на глаза. Но когда он ее снимал, было видно, что на месте век у него зияют кровавые впадины. Живое мясо висело красными клоками; из глазниц до самого носа текла жидкость, образуя зеленую корку; черные ноздри судорожно подергивались. Когда он с кем-нибудь говорил, то запрокидывал голову и смеялся бессмысленным смехом, а его непрестанно вращавшиеся синеватые бельма закатывались под лоб и касались открытых ран.*

*Нищий бежал за экипажем и пел песенку: Девчонке в жаркий летний день  
Мечтать о миленьком не лень.*

---

---

---

---

6. Прочитав следующие строки, скажите, верно ли, что символическое значение фигуры нищего связано не только с образом Эммы, но и имеет более обширное толкование? Слепого он так и не вылечил своей мазью, и тот, вернувшись на гору Буа-Гильом, рассказывал всем путешественникам о неудачной попытке фармацевта, так что Оме, когда ехал в Руан, прятался от него за занавесками дилижанса. Он ненавидел слепого.

---

---

---

---

**Типовые вопросы к зачету с оценкой**

1. Боги и герои античной мифологии. Основные циклы мифов.
2. Мифы и исторические события, лежащие в основе «Илиады» и «Одиссеи».
3. Дидактическая поэма Гесиода «Труды и дни»; «Теогония» - первая попытка систематизации мифов.
4. Древнегреческая лирика VII - VI вв. до н.э.:
5. Элегии Солона и Феогнида. Творчество Архилоха.
6. Мелика (Сафо, Алкей, Анакреонт).
7. Торжественные оды Пиндара, Вакхилида, Стесихора.
8. Мифы, лежащие в основе трагедий и их разработка.
9. Приемы ретардации, соединения трагического и комического.
10. Разработка образов.
11. Новаторство сюжета драмы «Ион».
12. Римские неотерики (эротомантики) и их литературная программа.
13. Жизнь и творчество Катулла.
14. Проблематика эпической поэмы Лукреция «О природе».
15. Нравственно-философская проблематика «Энеиды» Вергилия.
16. Творческий путь Горация. Философия «золотой середины». Ода «Памятник» и ее переводы и переложения на русский язык (Ломоносов, Державин, Пушкин).
17. Композиция и сюжеты «Метаморфоз» Овидия. Творчество Овидия периода ссылки.
18. Поздняя римская литература. Сюжет и стиль романа Апулея «Метаморфозы».
19. Идеиный смысл новеллы об Амуре и Психее.
20. «Эдда» и «Песнь о Нибелунгах».
21. Лирика трубадуров и труверов.
22. Основные мотивы поэзии вагантов.
23. Типы рыцарских романов. Роман о Тристане и Изольде.
24. Характеристика эпохи Возрождения.
25. Творческий путь Ф.Петрарки.
26. Сюжеты и герои «Декамерона» Дж.Боккаччо.
27. Творчество Маргариты Наваррской. Своеобразие «Гептамерона».
28. Французская поэзия эпохи Возрождения. Поэты "Плеяды". Пьер Ронсар и Иоахим дю Белле.
29. Общественно-политическая ситуация в Испании XVI в.
30. Проблематика романа Сервантеса «Дон Кихот».

### Типовые вопросы к экзамену

1. Обсуждение статьи И.С.Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
2. Джеффри Чосер — предшественник Возрождения. "Кентерберийские хроники": композиция и мастерство характеров. .
3. Томас Мор; проблематика "Утопии" Мора.
4. Развитие драматургии в Англии второй половины XVI в. Драмы Роберта Грина и Томаса Кида. Трагедия героической личности в произведениях Кристофера Марло ("Тамерлан Великий", "Трагическая история жизни и смерти доктора Фауста"). Марло предшественник Шекспира.
5. Загадки биографии У.Шекспира.
6. Характерные черты эстетических концепций и литературных стилей классицизма и барокко.
7. Творчество Педро Кальдерона. Черты барокко в пьесе «Жизнь есть сон».
8. Творчество Жана Расина. Проблематика трагедий «Андромаха» и «Федра».
9. Характерные черты просветительской идеологии.
10. Характерные черты сентиментализма.

11. Романы С.Ричардсона.
12. Творчество Л.Стерна. Проблематика «Сентиментального путешествия».
13. Биография Вольтера.
14. Жанр «Философских повестей». Проблематика повестей «Кандид» и «Задиг».
15. Творческий путь Гете.
16. Содержание и проблематика повести «Страдания юного Вертера».
17. Социально-философский смысл трагедии «Гамлет».
18. Образы Маргариты и Елены.
19. Основные черты романтизма как литературного направления.
20. Жизнь и творчество Э.Т.А.Гофмана.
21. Черты романтического двоемирия в повестях «Золотой горшок», «Песочный человек», «Повелитель блох».
22. Творческий путь В.Скотта.
23. Своеобразие «шотландского» и «английского» цикла романов Скотта. Романы «Пуритане» и «Айвенго».
24. Поэты «Озерной школы»: Вордсворт, Кольридж, Саути.
25. Ф. Р. Шатобриан, его трактат «Апология христианства», романы «Атала» и «Рене».
26. Французский романтизм после революции 1830 г. А. Мюссе и его роман "Исповедь сына века".
27. Ж. Санд — представительница демократического направления во французском романтизме ("Индиана", "Консуэло").
28. Черты реалистического романа первой половины XIX в.
29. Роман Стендаля «Красное и черное». Социальный смысл трагедии Жюльена Сореля.
30. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Романы «Отец Горио», «Утраченные иллюзии», «Шагреновая кожа», их нравственная проблематика.
31. Творчество У.Теккерея. Сатирическое изображение английского общества в романе «Ярмарка тщеславия». Образ Беки Шарп.
32. Творчество Шарлоты Бронте. Роман «Джен Эйр».
33. Романтизм в североамериканской литературе. Творческий путь Э.А.По. Сюжеты и проблематика его новелл. Фантастические и детективные элементы.
34. Рассказы Вашингтона Ирвинга.
35. Герман Мелвилл. Многоплановость и социально-философское значение романа «Моби Дик».
36. «Пышка»: тематика и проблематика новеллы, коллективный портрет пассажиров, образ Пышки, мастерство иронии, библейские и евангельские элементы, способствующие универсализации проблематики
37. «Ожерелье», тематика и проблематика новеллы, анализ композиции: экспозиция, этапы развития действия, кульминация, развязка
38. «Мой дядя Жюль»: тема, композиция, приемы характеристики действующих лиц (поступки героев, сравнения, коллективный портрет семьи)
39. Символика названия пьесы.
40. Экспозиция. Хельмеры - «идеальная» семья.
41. Соотношение между внешним ходом действия (развитие интриги) и внутренним содержанием (обнажение социальных основ буржуазной семьи).
42. Проблематика пьесы.
43. Творчество Генриха Манна. Роман «Верноподданный»: разоблачение немецкого милитаризма. Образ верноподданного Дитериха Геслинга.
44. Творчество Томаса Манна. Мастер интеллектуальной философской прозы. Роман «Будденброки» - крупнейшее достижение немецкого реализма.
45. Эстетические взгляды О.Уайльда. Критика общества «с позиции красоты».
46. Предисловие к роману как манифест эстетизма.
47. Образ Дориана. Лорд Генри и смысл его парадоксов.

48. Образ Бэзила Холлуорда; его поиски в искусстве.
49. Смысл финала.
50. Творчество М.Пруста. Композиционные принципы эпопеи «В поисках утраченного времени». Картина общественных нравов. Салон Германтов и салон Вердюренов. Образы Свана и Марселя.
51. Творчество Ф.Кафки. «Превращение»: проблематика; роль фантастики; притчевый характер.
52. Э.-М.Ремарк. «На Западном фронте без перемен».
53. Дж.Олдингтон. «Смерть героя».
54. Э.Хемингуэй. «Прощай, оружие!»
55. А.Барбюс. «Огонь».
56. Идеиные и художественные особенности антиромана. Романы А.Роб-Грийе «В лабиринте» и Н.Саррот «Золотые плоды».
57. Истоки «драмы абсурда». Постмодернизм как миропонимание. Герои, сюжет и стиль «драмы абсурда» (Сэмюэль Беккет. «В ожидании Годо». Эжен Ионеско. «Носороги». Том Стоппард. «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». «Берег Утопии»). Сэмюэль Беккет. «В ожидании Годо». Эжен Ионеско. «Носороги».
58. Понятие «театра аристотелевского» и «театра эпического». Основные художественные принципы «эпического» театра.
59. Время создания пьесы «Жизнь Галилея». Две редакции.
60. Значение трех первых картин: противоречивость характера Галилея.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированной оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе,

проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.