

Рабочая программа дисциплины

Русская литература

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	История и теория искусства	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1.1.		

	- основные закономерности, специфику различных видов искусства; - основные тенденции жанрово-стилевых поисков	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;	- знаниями в области становления и развития театрального искусства. навыками практической реализации анализа драматического текста
Код компетенции	ОПК-1.2.		
	произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;	-вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса -анализировать современные произведения исполнительских искусств;	знаниями содержания и формы произведений русской литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста
Код компетенции	ОПК-1.3.		
	закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России XI-XXI вв.	уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре и кино	приемами сопоставительного анализа явлений литературы

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История зарубежной литературы» «История зарубежного и отечественного театра», «Мастерство актера», и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо - исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины.

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		8/288
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	116

Занятия семинарского типа	68
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	9.35
Самостоятельная работа (СРС)	94.65

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Семинары	Практические занятия	Лабораторные раб.	Иные занятия	
Раздел 1. Устное народное творчество								
1.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	8			2			3
Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков								
2.	Тема 1. Древнерусские летописи.	4			2			3
3.	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	4			2			3
4.	Тема 3. Литература XVII века.	3			2			3
Раздел 3. История русской литературы XVIII века.								
5.	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	3			2			3
6.	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	3			2			3
7.	Тема 3. Сентиментализм.	3			2			3
Раздел 4. Первая половина XIX века.								
8.	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	3			2			3
9.	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	3			2			3
10.	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	3			2			3
11.	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	3			2			3
12.	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	4			2			3
13.	Тема 6. Проза 20-30-х годов	3			2			3

14.	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	3			2			3
15.	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	3			2			3
16.	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	3			2			3
17.	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	3			2			3
Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи								
18.	Тема 1. И.С. Тургенев.	3			2			3
19.	Тема 2. Романы Тургенева.	3			2			3
20.	Тема 3. «Гайнственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	3			2			3
21.	Тема 4. И.А. Гончаров	3			2			3
22.	Тема 5. Поэзия середины XIX века	3			2			3
23.	Тема 6. Драматургия середины века	3			2			3
24.	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	3			2			3
Раздел 6. Конец XIX века.								
25.	Тема 1. Ф.М. Достоевский	3			2			2
26.	Тема 2. Л.Н. Толстой	3			2			2
27.	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	3			2			2
28.	Тема 4. «Романтический реализм»	3			2			2
Раздел 7. Литература XX века								
29.	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	3			2			2
30.	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	3			2			2
31.	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	3			2			2
32.	Тема 4. Оттепель 1960-х	3			2			2
33.	Тема 5. Военная литература	3			1			2
Раздел 8. Эпоха постмодернизма								
34.	Тема 1. Неореализм	3			1			1
35.	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	3			1			1
36.	Тема 3. Драматургия в современном мире.	3			1			2,65
Промежуточная аттестация					9.35			

Итого	116		68		94.65
-------	-----	--	----	--	-------

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
	Раздел 1. Устное народное творчество	
1	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика. Паремии.
	Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков	
2	Тема 1. Древнерусские летописи.	Введение: Своеобразие древнерусской литературы, его художественного метода и жанровой системы. Летопись и воинская повесть. Торжественное красноречие на Руси. «Слово о полку Игореве» и его место в русской культуре.
3	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила. Жанр жития. Типы святости и житийный канон
4	Тема 3. Литература XVII века.	Мотив библейского сюжета о «блудном сыне» в повести «О горе и злочастии». Новая форма жития - Житие Протопопа Аввакума.
	Раздел 3. История русской литературы XVIII века.	
5	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	Введение: Общая характеристика литературного процесса XVIII века в России. Литература XVIII века в контексте мировой. Литература XVIII века и литература средневековья: проблема преемственности. Исторические изменения на Руси. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский.
6	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Литературное творчество Екатерины Второй. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Г.Р.Державин. Разрушение поэтики классицистической оды. Художественный язык оды « На смерть князя Мещерского», « Фелицы», оды « Бог».
7	Тема 3. Сентиментализм.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести. Новеллистика Карамзина.
	Раздел 4. Первая половина XIX века.	
8	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	Введение. Общая характеристика литературы и культуры начала века Проблематика и поэтика элегий «Сельское кладбище» и «Вечер». Баллады Жуковского и их значение в литературе. Проблема национального колорита (от «Людмила» к «Светлане»).
9	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Этапы творчества. Жанр басни к началу XIX века и его структура (Эзоп, Лафонтен, И. Дмитриев, А.

		Сумароков).
10	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	Басни, оды, гимны, элегии, песни, послания Д. Давыдова: переосмысление жанровых традиций. «У него слова рычаг друг на друга, собравшись вместе»
11	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	История создания комедии «Горе от ума». Реализм комедии.
12	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	Периодизация жизни и творчества Пушкина. Начало творчества. Ученичество и «самостояние» поэта. Петербургский период. Жанровый синтез в лирике. Поэма «Руслан и Людмила». Новаторский характер поэмы: смешение жанров и стилей, необычность образа автора, фольклорное начало и национальный колорит. Полемика вокруг поэмы.
13	Тема 6. Проза 20-30-х годов	Завершение сентиментальных традиций в литературе. Авантюрные повести и романы. Творчество Ф. Булгарина. Романтическая проза. Традиции Э.Т.А. Гофмана и русской баллады В. Жуковского. Жанровое многообразие.
14	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	Жанр трагедии в творчестве Пушкина. «Борис Годунов» как трагедия нового типа. Преодоление драматической системы классицизма. «Маленькие трагедии». Художественное своеобразие разрешения «вечных тем» в «Маленьких трагедиях». Лирика 1830-х. Ее философский характер. Тема поэта («Поэту», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Тема жизни («Перед гробницею святой», «Вновь я посетил», «телега жизни»). Усложнение фольклорной традиции («Бесы»). Библейская тематика («Каменноостровский цикл»). Тема любви («Мадонна»). «Повести Белкина» в контексте литературных традиций. Сентиментальные, романтические (светские, гусарские, фантастические), авантюрные, библейские, шекспировские сюжеты и мотивы в «Повестях Белкина». Петербургский миф в поэме «Медный всадник». «Пиковая дама» в контексте русской романтической повести. Германн - новый художественный тип в русской литературе. «Маленький человек» в романтической ситуации. Историческая достоверность и вымысел в «Капитанской дочке». Художественное своеобразие повести. Тема искусства в творчестве Пушкина 1830-х.
15	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	Лермонтов - поэт нового поколения. Личность и судьба. Вопросы периодизации творчества. Ранняя лирика (1828 - 1836). Ученичество и оригинальность. Лирика 1836 - 1841 гг. Осознание статуса

		<p>общенародного поэта. Сложность решения темы России («Родина», «Прощай, немытая Россия»).</p> <p>Романтические поэмы Лермонтова. «Мцыри» и «Демон», сквозные сюжетные линии в поэнном творчестве Лермонтова.</p> <p>Драма «Маскарад». Творческая история. Тема игры. Образ Арбенина. Герой и общество в драме.</p> <p>Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова 1837- 1841 гг. «Герой нашего времени». Композиция романа. Психологизм Лермонтова.</p>
16	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	<p>Новый этап развития реализма в русской литературе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Красота народной жизни в ее синкретизме. Карнавальность мира. Единство реального и фантастического. Композиция цикла.</p> <p>Усиливающийся интерес к историческому развитию человечества. «Миргород». Выделение личности из синкретического национального мира.</p> <p>Петербург в жизни и творчестве Гоголя. «Кажимость» Петербурга.</p> <p>Созидательная сила смеха в «Ревизоре». «Миражная интрига» пьесы. Всеобщность разоблачения в комедии. Роль Хлестакова в пьесе.</p> <p>Вопрос о жанре «Мертвых душ». Лиро-эпический характер произведения. Тема России. Масштабы обобщения. Принципы построения образов, единство личного и типического.</p> <p>Общий замысел «Мертвых душ». Работа Гоголя над вторым томом. Поиски положительного героя. Этические искания. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями».</p>
17	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	<p>Разработка теории «натуральной школы». «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник» как манифесты «натуральной школы».</p> <p>Развитие критического реализма. Открытия литературы начала века. Итоги.</p>
	Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи	
18	Тема 1. И.С. Тургенев.	<p>Середина XIX века в историческом аспекте: реакция России на французскую революцию 1848 года как начало эпохи «мрачного семилетия». Роль философских кружков в жизни России. Славянофилы и западники в спорах о будущем России.</p> <p>И.С. Тургенев 1840-50х.</p> <p>Начало литературной деятельности.</p> <p>«Записки охотника» как цикл. Особенности композиции. Создание целостной картины русской жизни. Основные темы и образы.</p> <p>«Переписка» как своеобразный пролог к романам Тургенева.</p>
19	Тема 2. Романы	Типология романов. Романное творчество

	Тургенева.	Тургенева. Типология тургеневского романа. «Рудин» - первый роман Тургенева. «Испытания» Рудина и его эволюция. Теория и практика в жизни Рудина. Рудин в оценках Лежнева. Образ Натальи Ласунской. Два эпилога романа. «Отцы и дети» в контексте романного творчества Тургенева и в контексте эпохи. Образ Базарова: портретная характеристика и убеждения, отношение к народу. Встреча с Одинцовой. Душевная драма Базарова. Столкновение двух позиций. Павел Петрович в эпилоге. Общность судеб героев своей эпохи.
20	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	Любовь как таинственная, губящая и возвышающая человека стихия. Значимость темы для Тургенева. «Стихотворения в прозе» - итоговое произведение Тургенева. Особенности жанра. Обобщение в цикле тем и образов всего творчества Тургенева.
21	Тема 4. И.А. Гончаров	И.А. Гончаров и И.С. Тургенев - два художника одной эпохи. Роман «Обломов». Творческая история. «Сон Обломова» как предыстория героя в жанре идиллии. Символика романа.
22	Тема 5. Поэзия середины XIX века	Конец эпохи «мрачного семилетия». Демократизация литературы. Поэзия и литературная критика в середине века. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. Д.Д. Минаев Автор литературных пародий и литературно-критических отзывов в стихах. А.К. Толстой. «Готические» произведения («Упырь», «Семья вурдалака»). Лирика. Сатирические произведения. А.К. Толстой - один из создателей «Козьмы Пруткова».
23	Тема 6. Драматургия середины века	А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. Эволюция творчества. «Гроза», образы русских людей. Отношение нового поколения к «темному царству». Кулигин. Образ Катерины. Тема красоты, протеста и наказания в пьесе. Пьесы 1870-1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы. Роль Островского в развитии русского театра. А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого» как «в полной действительности существующее, из самой реальной жизни с кровью вызванное дело» (Сухово-Кобылин).
24	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде». «Сказки» в контексте творчества писателя.
	Раздел 6. Конец XIX века.	

25	Тема 1. Ф.М. Достоевский	<p>"Тяжесть века" в произведениях конца века. Укрупнение масштаба видения человека. Итоги развития русского классического реализма.</p> <p>Утрата романом господствующего положения в литературе к 1890-м годам. Преобладание малых повествовательных форм. Эмпирическое исследование жизни. Активизация романтических традиций, тенденция к синтезу романтизма и реализма в литературе конца века. Христианские философы конца века.</p> <p>Начало литературного творчества. Интерес к вечной «тайне» человека. «Натуральный сентиментализм» (В. Виноградов) в романе «Бедные люди». «Поиски «своей темы» в 1840-е гг. Кружок Петрашевского. Увлечение Фурье и Штирнером. Арест, каторга и ссылка. «Перерождение убеждений». «Психологический отчет одного преступления» в романе «Преступление и наказание». Проблемы преступления, вины, наказания и «воскресения».</p> <p>Роман «Идиот». «Положительно прекрасный человек» в «погрязшем в грехах» мире. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Типология романов Достоевского.</p> <p>Природа реализма Достоевского: «фантастический реализм» и «реализм в высшем смысле» (автохарактеристики). Поиск «человека в человеке». Своеобразие психологизма.</p>
26	Тема 2. Л.Н. Толстой	<p>Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Мир героя, его искания и «провалы». «Диалектика души» как основа психологического анализа Л. Толстого и как художественный метод.</p> <p>Творческая история «Войны и мира». Замысел. Особенности жанра. Уникальность «Войны и мира». «Анна Каренина» как «роман-трагедия» (М. Бахтин), «роман в собственном смысле» (Л. Толстой). История создания. Эпиграф, его смысл и возможные истолкования (Ф. Достоевский, М. Громека, В. Вересаев, Б. Эйхенбаум, Б. Аверин и др.).</p> <p>Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-начале 1880-х гг. Отражение философских, нравственных, мировоззренческих исканий в повестях: «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Подведение итогов творческих раздумий писателя в романе «Воскресение». «Воскресение» как «роман-проповедь» (М.Бахтин).</p> <p>Уход Толстого. Смерть в пути.</p>
27	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	<p>Жанротворчество Лескова. Русский самобытный характер в творчестве Лескова.</p> <p>Жанр жития у Лескова. "Житие одной бабы". Роман-хроника "Соборяне".</p>

		Традиции древнерусской литературы. Русские скитальцы и праведники Лескова. Лесков в 1890-е годы.
28	Тема 4. «Романтический реализм»	В.М. Гаршин. Трагическое восприятие действительности "человеком проснувшейся совести. Понятие романтического реализма. В.Г. Короленко Загадочное в обыкновенном в жизни человека. Романтическое и реалистическое в творчестве.
Раздел 7. Литература XX века		
29	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	Русская литература XX века была представлена тремя основными литературными направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом. Символизм Старшие символисты В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. Из них: Петербургские символисты, декаденты (Мистики— богоискатели): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский; Московские символисты (Декаденты— индивидуалисты): В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Эстетизм «Старших» символистов. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт — прежде всего, творец сугубо личных и чисто художественных ценностей. Младшие символисты Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого (Б.Н. Бугаева), В.И. Иванова и др. Философия Владимира Соловьева и младосимволизм. Теургия. Символизм как философия, преломленная в поэтическом сознании. Акмеизм Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут. Идея сохранения культуры. «Адамитизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Земное и внеземное в текстах акмеистов. Футуризм Кубофутуристы («будетляне», поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых. Эпатаж. «Заумь» как художественный прием. Особенности строфики и метрики. Темы. «Пощечина общественному вкусу» как манифест кубофутуризма. Эгофутуристы: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов. Общее и отличие от кубофутуризма. Эстетизация «Я».
30	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в	Соцреализм «Партийная организация и партийная литература» - манифест или правительственный указ? Основные

	литературе.	темы соцреализма. Производство, воспитание и тема подвига. Пролетарская интеллигенция. Формирование новой культуры.
31	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	ОБЭРИУ. Игра, борьба и государство. Д. Хармс для детей и взрослых. «Хармсиада» и ее игровая и сатирическая направленность. Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого. Сатирическая проза 1930-х. М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи. Жанр антиутопии в литературе. Е. Замятин «Мы».
32	Тема 4. Оттепель 1960-х	Соцреализм с «человеческим лицом». Творчество А. Солженицына. Публикация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные композиционные пласты. «Деревенская проза». В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина.
33	Тема 5. Военная литература	Военная тема во время войны. «Лейтенантская проза». Творчество Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.
Раздел 8. Эпоха постмодернизма		
34	Тема 1. Неореализм	Литературная ситуация в России конца 1980-х - 90-х гг. Социально-исторические и культурные предпосылки определения границ периода. Общественно-политические изменения в стране. Особенности литературного процесса эпохи перестройки (1985-1991) и постсоветского периода (с 1992 г.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Поиски новых направлений в литературе, формирование нового художественного сознания. Сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Жанровое своеобразие литературы 80 - 90-х гг. Возникновение "другой" литературы и споры о ее границах. Влияние рынка на литературный процесс 90-х гг. (бурное развитие массовой литературы) Основные имена. Отличие от нео-натурализма и классического реализма.
35	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Споры о постмодернизме. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Основные категории постмодернистской эстетики. Своеобразие русского литературного постмодернизма. Поэтика русского постмодернизма. Три этапа постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980 - 90-х гг.
36	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Садур. Тема «дна» в современной отечественной драматургии. «Новая драма» и театральные фестивали современной России. Евгений Гришковец – «человек-театр».

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
Раздел 1. Устное народное творчество		
1	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Жанр былины. Жанр сказки. Теория волшебной сказки В. Я. Проппа.
Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков		
2	Тема 1. Древнерусские летописи.	Проблема литературной преемственности. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени. «Слово о полку Игореве» в средневековом западно-европейском эпосе.
3	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	Основная терминология святоотеческой литературы. Образ человека в древнерусской литературе, динамика характера.
4	Тема 3. Литература XVII века.	Новое сознание эпохи. «Повесть о Савве Грудцине». «О Фроле Скобееве». Русская сатира XVII века и ее специфика. «Калязинская челобитная». «Повесть о бражнике». «Сказание о куре и лисице».
Раздел 3. История русской литературы XVIII века.		
5	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	Реформы Петра I. Развитие культуры. «Юности честное зерцало» как правила формирования нового человека. Феофан Прокопович - сподвижник Петра и первый русский литературовед. Оды М.В. Ломоносова. Трактат А.П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве». «Правила жанров».
6	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Ирои-комическая поэма. Серьезное и комическое начало. Греческий образец и русское наполнение. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх»: пародийный аспект, особенности сюжетосложения, формы выражения авторской позиции. Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.
7	Тема 3. Сентиментализм.	Краткий обзор первого русского европейского романа «Записки русского путешественника». Комическая опера
Раздел 4. Первая половина XIX века.		
8	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	Поэтика «чудесного» и «ужасного». Пути дальнейшего развития жанра. Духовный путь Жуковского.
9	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Новаторство басен Крылова. Структура. Особенности авторского слова и характеристики героев. Основные темы. Влияние басни Крылова на русскую басню-XX

		века
10	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	И. Дмитриев о поэзии Д. Давыдова. «Очерк жизни Дениса Васильевича Давыдова: своеобразие автобиографии.
11	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	Характеры у Грибоедова. Особая постановка героя-резонера в сюжете комедии. Новые функции диалога. Споры о комедии современников Грибоедова.
12	Тема 5. Ранее творчество А.С. Пушкина	Южная ссылка. Поиски метода: интерес к романтизму. «Южные поэмы» Пушкина как начало русского «байронизма». Следование традиции и своеобразие пушкинских поэм. «Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман. Традиции романтической поэмы байронического типа. «Зеркальная композиция». «Онегинская строфа». Понятие «русский скиталец».
13	Тема 6. Проза 20-30-х годов	А.А. Бестужев-Марлинский как «зачинщик русской повести» (В.Г. Белинский). Философские (светские и фантастические) повести В.Ф. Одоевского. Роман Одоевского «Русские ночи». Сказки Одоевского, Вельтмана, Погорельского. Проза А. Погорельского. Роман «Двойник» и его структура. Тема «искусства и художника» в романтической прозе.
14	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	«Повести Белкина» в контексте литературных традиций. Сентиментальные, романтические (светские, гусарские, фантастические), авантюрные, библейские, шекспировские сюжеты и мотивы в «Повестях Белкина». Петербургский миф в поэме «Медный всадник». «Пиковая дама» в контексте русской романтической повести. Германн - новый художественный тип в русской литературе. «Маленький человек» в романтической ситуации. Историческая достоверность и вымысел в «Капитанской дочке». Художественное своеобразие повести. Тема искусства в творчестве Пушкина 1830-х.
15	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	Драма «Маскарад». Творческая история. Тема игры. Образ Арбенина. Герой и общество в драме. Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова 1837- 1841 гг. «Герой нашего времени». Композиция романа. Психологизм Лермонтова.
16	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	Созидательная сила смеха в «Ревизоре». «Миражная интрига» пьесы. Всеобщность

		разоблачения в комедии. Роль Хлестакова в пьесе. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Лиро-эпический характер произведения. Тема России. Масштабы обобщения. Принципы построения образов, единство личного и типического. Общий замысел «Мертвых душ». Работа Гоголя над вторым томом. Поиски положительного героя. Этические искания. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями».
17	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	Развитие критического реализма. Открытия литературы начала века. Итоги.
Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи		
18	Тема 1. И.С. Тургенев.	Роль философских кружков в жизни России. Славянофилы и западники в спорах о будущем России. «Записки охотника» как цикл. Особенности композиции. Создание целостной картины русской жизни. Основные темы и образы. «Переписка» как своеобразный пролог к романам Тургенева.
19	Тема 2. Романы Тургенева.	«Отцы и дети» в контексте романного творчества Тургенева и в контексте эпохи. Образ Базарова: портретная характеристика и убеждения, отношение к народу. Встреча с Одинцовой. Душевная драма Базарова. Столкновение двух позиций. Павел Петрович в эпилоге. Общность судеб героев своей эпохи.
20	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	«Стихотворения в прозе» - итоговое произведение Тургенева. Особенности жанра. Обобщение в цикле тем и образов всего творчества Тургенева.
21	Тема 4. И.А. Гончаров	Роман «Обломов». Творческая история. «Сон Обломова» как предыстория героя в жанре идиллии. Символика романа.
22	Тема 5. Поэзия середины XIX века	А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. Д.Д. Минаев Автор литературных пародий и литературно-критических отзывов в стихах. А.К. Толстой. «Готические» произведения («Упырь», «Семья вурдалака»). Лирика. Сатирические произведения. А.К. Толстой - один из создателей «Козьмы Пруtkова».
23	Тема 6. Драматургия середины века	А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого» как «в полной действительности существующее, из самой реальной жизни с кровью вызванное дело» (Сухово-Кобылин).
24	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	«Сказки» в контексте творчества писателя.

	Раздел 6. Конец XIX века.	
25	Тема 1. Ф.М. Достоевский	Преобладание малых повествовательных форм. Эмпирическое исследование жизни. Активизация романтических традиций, тенденция к синтезу романтизма и реализма в литературе конца века. Христианские философы конца века. Роман «Идиот». «Положительно прекрасный человек» в «погрязшем в грехах» мире. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Типология романов Достоевского. Природа реализма Достоевского: «фантастический реализм» и «реализм в высшем смысле» (автохарактеристики). Поиск «человека в человеке». Своеобразие психологизма.
26	Тема 2. Л.Н. Толстой	Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-начале 1880-х гг. Отражение философских, нравственных, мировоззренческих исканий в повестях: «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Подведение итогов творческих раздумий писателя в романе «Воскресение». «Воскресение» как «роман-проповедь» (М.Бахтин). Уход Толстого. Смерть в пути.
27	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	Традиции древнерусской литературы. Русские скитальцы и праведники Лескова. Лесков в 1890-е годы.
28	Тема 4. «Романтический реализм»	В.М. Гаршин. Трагическое восприятие действительности «человеком проснувшейся совести». Понятие романтического реализма. В.Г. Короленко. Загадочное в обыкновенном в жизни человека. Романтическое и реалистическое в творчестве.
	Раздел 7. Литература XX века	
29	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	Старшие символисты В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. Из них: Петербургские символисты, декаденты (Мистики—богоискатели): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский; Московские символисты (Декаденты—индивидуалисты): В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Эстетизм «Старших» символистов. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт — прежде всего, творец сугубо личных и чисто художественных ценностей. Младшие символисты Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого (Б.Н. Бугаева), В.И. Иванова и др. Философия Владимира Соловьева и младосимволизм. Теургия. Символизм как философия, преломленная в поэтическом сознании.

		<p>Акмеизм Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут. Идея сохранения культуры. «Адамизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Земное и внеземное в текстах акмеистов.</p> <p>Фуцуризм Кубофуцуристы («будетляне», поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых. Эпатаж. «Заумь» как художественный прием. Особенности строфики и метрики. Темы. «Пощечина общественному вкусу» как манифест кубофуцуризма.</p> <p>Эгофуцуристы: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов. Общее и отличие от кубофуцуризма. Эстетизация «Я».</p>
30	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	<p>Соцреализм Производство, воспитание и тема подвига. Пролетарская интеллигенция. Формирование новой культуры.</p>
31	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	<p>Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого. Сатирическая проза 1930-х. М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи. Жанр антиутопии в литературе. Е. Замятин «Мы».</p>
32	Тема 4. Оттепель 1960-х	В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина.
33	Тема 5. Военная литература	Творчество Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.
Раздел 8. Эпоха постмодернизма		
34	Тема 1. Неореализм	<p>Поиски новых направлений в литературе, формирование нового художественного сознания. Сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Жанровое своеобразие литературы 80 - 90-х гг. Возникновение "другой" литературы и споры о ее границах. Влияние рынка на литературный процесс 90-х гг. (бурное развитие массовой литературы) Основные имена. Отличие от нео-натурализма и классического реализма.</p>
35	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Поэтика русского постмодернизма. Три этапа постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980 - 90-х гг.
36	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Садур. Тема «дна» в современной отечественной драматургии. «Новая драма» и театральные фестивали современной России. Евгений Гришковец – «человек-театр».

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
-------	--	-----------------------------------

	Раздел 1. Устное народное творчество	
1	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика. Паремии.
	Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков	
2	Тема 1. Древнерусские летописи.	Введение: Своеобразие древнерусской литературы, его художественного метода и жанровой системы. Летопись и воинская повесть. Торжественное красноречие на Руси. «Слово о полку Игореве» и его место в русской культуре.
3	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила. Жанр жития. Типы святости и житийный канон
4	Тема 3. Литература XVII века.	Мотив библейского сюжета о «блудном сыне» в повести «О горе и злочиствии». Новая форма жития - Житие Протопопа Аввакума.
	Раздел 3. История русской литературы XVIII века.	
5	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	Введение: Общая характеристика литературного процесса XVIII века в России. Литература XVIII века в контексте мировой. Литература XVIII века и литература средневековья: проблема преемственности. Исторические изменения на Руси. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский.
6	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Литературное творчество Екатерины Второй. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Г.Р.Державин. Разрушение поэтики классицистической оды. Художественный язык оды « На смерть князя Мещерского», « Фелицы», оды « Бог».
7	Тема 3. Сентиментализм.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести. Новеллистика Карамзина.
	Раздел 4. Первая половина XIX века.	
8	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	Введение. Общая характеристика литературы и культуры начала века Проблематика и поэтика элегий «Сельское кладбище» и «Вечер». Баллады Жуковского и их значение в литературе. Проблема национального колорита (от «Людмилы» к «Светлане»).
9	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Этапы творчества. Жанр басни к началу XIX века и его структура (Эзоп, Лафонтен, И. Дмитриев, А. Сумароков).
10	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	Басни, оды, гимны, элегии, песни, послания Д. Давыдова: переосмысление жанровых традиций. «У него слова рычаг друг на друга, собравшись вместе»
11	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	История создания комедии «Горе от ума». Реализм комедии.
12	Тема 5. Раннее творчество	Периодизация жизни и творчества Пушкина. Начало

	А.С. Пушкина	творчества. Ученичество и «самостояние» поэта. Петербургский период. Жанровый синтез в лирике. Поэма «Руслан и Людмила». Новаторский характер поэмы: смешение жанров и стилей, необычность образа автора, фольклорное начало и национальный колорит. Полемика вокруг поэмы.
13	Тема 6. Проза 20-30-х годов	Завершение сентиментальных традиций в литературе. Авантюрные повести и романы. Творчество Ф. Булгарина. Романтическая проза. Традиции Э.Т.А. Гофмана и русской баллады В. Жуковского. Жанровое многообразие.
14	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	Жанр трагедии в творчестве Пушкина. «Борис Годунов» как трагедия нового типа. Преодоление драматической системы классицизма. «Маленькие трагедии». Художественное своеобразие разрешения «вечных тем» в «Маленьких трагедиях». Лирика 1830-х. Ее философский характер. Тема поэта («Поэту», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Тема жизни («Перед гробницею святой», «Вновь я посетил», «телега жизни»). Усложнение фольклорной традиции («Бесы»). Библейская тематика («Каменноостровский цикл»). Тема любви («Мадонна»). «Повести Белкина» в контексте литературных традиций. Сентиментальные, романтические (светские, гусарские, фантастические), авантюрные, библейские, шекспировские сюжеты и мотивы в «Повестях Белкина». Петербургский миф в поэме «Медный всадник». «Пиковая дама» в контексте русской романтической повести. Германн - новый художественный тип в русской литературе. «Маленький человек» в романтической ситуации. Историческая достоверность и вымысел в «Капитанской дочке». Художественное своеобразие повести. Тема искусства в творчестве Пушкина 1830-х.
15	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	Лермонтов - поэт нового поколения. Личность и судьба. Вопросы периодизации творчества. Ранняя лирика (1828 - 1836). Ученичество и оригинальность. Лирика 1836 - 1841 гг. Осознание статуса общенародного поэта. Сложность решения темы России («Родина», «Прощай, немытая Россия»). Романтические поэмы Лермонтова. «Мцыри» и «Демон», сквозные сюжетные линии в поэмном творчестве Лермонтова. Драма «Маскарад». Творческая история. Тема игры. Образ Арбенина. Герой и общество в драме.

		Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова 1837- 1841 гг. «Герой нашего времени». Композиция романа. Психологизм Лермонтова.
16	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	Новый этап развития реализма в русской литературе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Красота народной жизни в ее синкретизме. Карнавальность мира. Единство реального и фантастического. Композиция цикла. Усиливающийся интерес к историческому развитию человечества. «Миргород». Выделение личности из синкретического национального мира. Петербург в жизни и творчестве Гоголя. «Кажимость» Петербурга. Созидательная сила смеха в «Ревизоре». «Миражная интрига» пьесы. Всеобщность разоблачения в комедии. Роль Хлестакова в пьесе. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Лиро-эпический характер произведения. Тема России. Масштабы обобщения. Принципы построения образов, единство личного и типического. Общий замысел «Мертвых душ». Работа Гоголя над вторым томом. Поиски положительного героя. Этические искания. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями».
17	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	Разработка теории «натуральной школы». «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник» как манифесты «натуральной школы». Развитие критического реализма. Открытия литературы начала века. Итоги.
	Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи	
18	Тема 1. И.С. Тургенев.	Середина XIX века в историческом аспекте: реакция России на французскую революцию 1848 года как начало эпохи «мрачного семилетия». Роль философских кружков в жизни России. Славянофилы и западники в спорах о будущем России. И.С. Тургенев 1840-50х. Начало литературной деятельности. «Записки охотника» как цикл. Особенности композиции. Создание целостной картины русской жизни. Основные темы и образы. «Переписка» как своеобразный пролог к романам Тургенева.
19	Тема 2. Романы Тургенева.	Типология романов. Романное творчество Тургенева. Типология тургеневского романа. «Рудин» - первый роман Тургенева. «Испытания» Рудина и его эволюция. Теория и практика в жизни Рудина. Рудин в оценках Лежнева. Образ Натальи Ласунской. Два эпилога романа. «Отцы и дети» в контексте романного творчества Тургенева и в контексте эпохи. Образ Базарова:

		портретная характеристика и убеждения, отношение к народу. Встреча с Одинцовой. Душевная драма Базарова. Столкновение двух позиций. Павел Петрович в эпилоге. Общность судеб героев своей эпохи.
20	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	Любовь как таинственная, губящая и возвышающая человека стихия. Значимость темы для Тургенева. «Стихотворения в прозе» - итоговое произведение Тургенева. Особенности жанра. Обобщение в цикле тем и образов всего творчества Тургенева.
21	Тема 4. И.А. Гончаров	И.А. Гончаров и И.С. Тургенев - два художника одной эпохи. Роман «Обломов». Творческая история. «Сон Обломова» как предыстория героя в жанре идиллии. Символика романа.
22	Тема 5. Поэзия середины XIX века	Конец эпохи «мрачного семилетия». Демократизация литературы. Поэзия и литературная критика в середине века. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. Д.Д. Минаев Автор литературных пародий и литературно-критических отзывов в стихах. А.К. Толстой. «Готические» произведения («Упырь», «Семья вурдалака»). Лирика. Сатирические произведения. А.К. Толстой - один из создателей «Козьмы Пруткова».
23	Тема 6. Драматургия середины века	А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. Эволюция творчества. «Гроза», образы русских людей. Отношение нового поколения к «темному царству». Кулигин. Образ Катерины. Тема красоты, протеста и наказания в пьесе. Пьесы 1870-1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы. Роль Островского в развитии русского театра. А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого» как «в полной действительности существующее, из самой реальной жизни с кровью вызванное дело» (Сухово-Кобылин).
24	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде». «Сказки» в контексте творчества писателя.
	Раздел 6. Конец XIX века.	
25	Тема 1. Ф.М. Достоевский	"Тяжесть века" в произведениях конца века. Укрупнение масштаба видения человека. Итоги развития русского классического реализма. Утрата романом господствующего положения в литературе к 1890-м годам. Преобладание малых повествовательных форм. Эмпирическое исследование жизни. Активизация романтических

		<p>традиций, тенденция к синтезу романтизма и реализма в литературе конца века. Христианские философы конца века.</p> <p>Начало литературного творчества. Интерес к вечной «тайне» человека. «Натуральный сентиментализм» (В. Виноградов) в романе «Бедные люди». «Поиски «своей темы» в 1840-е гг. Кружок Петрашевского. Увлечение Фурье и Штирнером. Арест, каторга и ссылка. «Перерождение убеждений». «Психологический отчет одного преступления» в романе «Преступление и наказание». Проблемы преступления, вины, наказания и «воскресения». Роман «Идиот». «Положительно прекрасный человек» в «погрязшем в грехах» мире. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Типология романов Достоевского. Природа реализма Достоевского: «фантастический реализм» и «реализм в высшем смысле» (автохарактеристики). Поиск «человека в человеке». Своеобразие психологизма.</p>
26	Тема 2. Л.Н. Толстой	<p>Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Мир героя, его искания и «провалы». «Диалектика души» как основа психологического анализа Л.Н. Толстого и как художественный метод.</p> <p>Творческая история «Войны и мира». Замысел. Особенности жанра. Уникальность «Войны и мира». «Анна Каренина» как «роман-трагедия» (М. Бахтин), «роман в собственном смысле» (Л.Н. Толстой). История создания. Эпиграф, его смысл и возможные истолкования (Ф. Достоевский, М. Громека, В. Вересаев, Б. Эйхенбаум, Б. Аверин и др.).</p> <p>Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-начале 1880-х гг. Отражение философских, нравственных, мировоззренческих исканий в повестях: «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната». Подведение итогов творческих раздумий писателя в романе «Воскресение». «Воскресение» как «роман-проповедь» (М.Бахтин).</p> <p>Уход Толстого. Смерть в пути.</p>
27	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	<p>Жанротворчество Лескова. Русский самобытный характер в творчестве Лескова.</p> <p>Жанр жития у Лескова. "Житие одной бабы". Роман-хроника "Соборяне".</p> <p>Традиции древнерусской литературы. Русские скитальцы и праведники Лескова.</p> <p>Лесков в 1890-е годы.</p>
28	Тема 4. «Романтический реализм»	<p>В.М. Гаршин. Трагическое восприятие действительности "человеком проснувшейся совести. Понятие романтического реализма. В.Г. Короленко</p>

		Загадочное в обыкновенном в жизни человека. Романтическое и реалистическое в творчестве.
	Раздел 7. Литература XX века	
29	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	<p>Русская литература XX века была представлена тремя основными литературными направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом.</p> <p>Символизм</p> <p>Старшие символисты В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. Из них: Петербургские символисты, декаденты (Мистики—богоискатели): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский; Московские символисты (Декаденты—индивидуалисты): В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Эстетизм «Старших» символистов. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт — прежде всего, творец сугубо личных и чисто художественных ценностей.</p> <p>Младшие символисты</p> <p>Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого (Б.Н. Бугаева), В.И. Иванова и др. Философия Владимира Соловьева и младосимволизм. Теургия. Символизм как философия, преломленная в поэтическом сознании.</p> <p>Акмеизм Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут. Идея сохранения культуры. «Адамизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Земное и внеземное в текстах акмеистов.</p> <p>Фуцуризм Кубофуцуристы («будетляне», поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых. Эпатаж. «Заумь» как художественный прием. Особенности строфики и метрики. Темы. «Пощечина общественному вкусу» как манифест кубофуцуризма. Эгофуцуристы: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов. Общее и отличие от кубофуцуризма. Эстетизация «Я».</p>
30	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	<p>Соцреализм. «Партийная организация и партийная литература» - манифест или правительственный указ? Основные темы соцреализма. Производство, воспитание и тема подвига. Пролетарская интеллигенция. Формирование новой культуры.</p>
31	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	<p>ОБЭРИУ. Игра, борьба и государство. Д. Хармс для детей и взрослых. «Хармсиада» и ее игровая и сатирическая направленность. Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого. Сатирическая проза</p>

		1930-х. М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи. Жанр антиутопии в литературе. Е. Замятин «Мы».
32	Тема 4. Оттепель 1960-х	Соцреализм с «человеческим лицом». Творчество А. Солженицына. Публикация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные композиционные пласты. «Деревенская проза». В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина.
33	Тема 5. Военная литература	Военная тема во время войны. «Лейтенантская проза». Творчество Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.
Раздел 8. Эпоха постмодернизма		
34	Тема 1. Неореализм	Литературная ситуация в России конца 1980-х - 90-х гг. Социально-исторические и культурные предпосылки определения границ периода. Общественно-политические изменения в стране. Особенности литературного процесса эпохи перестройки (1985-1991) и постсоветского периода (с 1992 г.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Поиски новых направлений в литературе, формирование нового художественного сознания. Сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Жанровое своеобразие литературы 80 - 90-х гг. Возникновение "другой" литературы и споры о ее границах. Влияние рынка на литературный процесс 90-х гг. (бурное развитие массовой литературы) Основные имена. Отличие от нео-натурализма и классического реализма.
35	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Споры о постмодернизме. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Основные категории постмодернистской эстетики. Своеобразие русского литературного постмодернизма. Поэтика русского постмодернизма. Три этапа постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980 - 90-х гг.
36	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Садур. Тема «дна» в современной отечественной драматургии. «Новая драма» и театральные фестивали современной России. Евгений Гришковец – «человек-театр».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Устное народное творчество		
1.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Опрос, контрольная работа, тестирование
Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков		
2.	Тема 1. Древнерусские летописи.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 3. Литература XVII века.	Опрос, контрольная работа, тестирование
Раздел 3. История русской литературы XVIII века.		
5.	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	Опрос, контрольная работа, тестирование
6.	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
7.	Тема 3. Сентиментализм.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
Раздел 4. Первая половина XIX века.		
8.	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	Опрос, контрольная работа, тестирование
9.	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
10.	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
11.	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	Опрос, контрольная работа, тестирование
12.	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	Опрос, контрольная работа, тестирование
13.	Тема 6. Проза 20-30-х годов	Опрос, контрольная работа, тестирование
14.	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	Опрос, контрольная работа, тестирование
15.	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	Опрос, контрольная работа, тестирование
16.	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	Опрос, контрольная работа, тестирование
17.	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум

Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи		
18.	Тема 1. И.С. Тургенев.	Опрос, контрольная работа, тестирование
19.	Тема 2. Романы Тургенева.	Опрос, контрольная работа, тестирование
20.	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
21.	Тема 4. И.А. Гончаров	Опрос, контрольная работа, тестирование
22.	Тема 5. Поэзия середины XIX века	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
23.	Тема 6. Драматургия середины века	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
24.	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	Контрольная работа, тестирование
Раздел 6. Конец XIX века.		
25.	Тема 1. Ф.М. Достоевский	Опрос, контрольная работа, тестирование
26.	Тема 2. Л.Н. Толстой	Опрос, контрольная работа, тестирование
27.	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	Опрос, контрольная работа, тестирование
28.	Тема 4. «Романтический реализм»	Опрос, контрольная работа, тестирование
Раздел 7. Литература XX века		
29.	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	Опрос, контрольная работа, тестирование
30.	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
31.	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	Контрольная работа, тестирование
32.	Тема 4. Оттепель 1960-х	Опрос, контрольная работа, тестирование
33.	Тема 5. Военная литература	Опрос, контрольная работа, тестирование
Раздел 8. Эпоха постмодернизма		
34.	Тема 1. Неореализм	Опрос, контрольная работа, тестирование
35.	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Опрос, контрольная работа, тестирование
36.	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Контрольная работа, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Е.И. Носову была присуждена государственная премия им. М.Горького за книгу:
 - 1) «Красное вино победы»;
 - 2) «Усвятские шлемоносцы»;
 - 3) **«Шумит луговая овсяница»;**
 - 4) «Берега».

2. Автор сборника стихотворений «Urbi et Orbi»:
 - 1) А.Ф. Шитиков;
 - 2) **В.Я. Брюсов;**
 - 3) В.Н. Корнеев;
 - 4) Ю.Н. Асмолов.

3. Автор сборника стихотворений «Огненный столп»:
 - 1) А.Ф. Шитиков;
 - 2) Ю.П. Першин;
 - 3) **Н.С. Гумилев;**
 - 4) Ю.Н. Асмолов.

4. Автор сборника стихотворений «Персидские мотивы»:
 - 1) **С.А. Есенин;**
 - 2) Ю.П. Першин;
 - 3) В.Н. Корнеев;
 - 4) Ю.Н. Асмолов.

5. Автор сборника стихотворений «Бег времени»:
 - 1) А.Ф. Шитиков;
 - 2) Ю.П. Першин;
 - 3) В.Н. Корнеев;
 - 4) **А.А. Ахматова**

6. Укажите годы жизни И. А. Бунина.
 - 1) **1870-1953;**
 - 2) 1886-1921;
 - 3) 1870-1938;
 - 4) 1890-1960.

7. После октябрьской революции И. А. Бунин
 - 1) был осужден и расстрелян;
 - 2) эмигрировал в США;
 - 3) остался в России;
 - 4) **эмигрировал во Францию.**

8. И. Бунин удостоился Нобелевской премии за:
 - 1) **роман «Жизнь Арсеньева»;**
 - 2) цикл рассказов «Темные аллеи»;
 - 3) рассказ «Антоновские яблоки»;
 - 4) рассказ «Господин из Сан-Франциско».

9. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско».

- 1) «Титаник»;
- 2) «Британия»;
- 3) «Атлантида»;
- 4) «Паллада».

10. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи»?

- 1) «Изумруд»;
- 2) «Чистый понедельник»;
- 3) «Ворон»;
- 4) «Холодная осень».

Типовые вопросы

1. Общая характеристика жанра летописи и структуры летописного повествования. Причины появления летописей.
2. Летописи как «книги жизни». Нравственно-дидактический пафос русской летописи, летопись как конфессиональный текст.
3. Повесть временных лет Нестора как памятник литературы XII в. Текстология памятника. Редакции Повести временных, источники и творческая история.
4. Философия истории древнего летописца и изображение человека в летописи.
5. Ермолай-Еразм как автор житийной повести.
6. Притчевое начало в Повести о Петре и Февронии.
7. Современное прочтение повести, значение образов Петра и Февронии в жизни современной семьи.
8. Торжественные оды Державина. "Фелица".
9. Основные образы, темы и мотивы лирики Державина.
10. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести.
11. Новеллистика Карамзина.
12. Краткий обзор первого русского европейского романа «Записки русского путешественника».
13. Эстетика Жуковского.
14. Поэтика Жуковского.
15. Программный характер творчества Жуковского.
16. Специфика баллады Жуковского.
17. Специфика элегии Жуковского.
18. Комедия «Горе от ума». Проблематика, природа конфликта.
19. Традиции классицизма, просветительского реализма, романтизма в комедии.
20. Реализм комедии.
21. Неоднозначность оценки образа Чацкого В.Г. Белинским, А.С. Пушкиным, А.И. Герценом, И.А. Гончаровым, ее причины.
22. Лирика Пушкина петербургского периода. Проблематика и поэтика. Традиции классицизма, сентиментально-романтической культуры, поэтическое новаторство А.С. Пушкина.
23. Южные поэмы А.С. Пушкина. Особенности пушкинского романтизма. Поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», как романтические поэмы. Поэмы «Цыганы» (движение от романтизма к реализму). Пушкин и Байрон.
24. Принципы реализма в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Традиции романтизма. Белинский о романе.
25. Эволюция драматургического метода Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». История создания. Poleмика с Н.М. Карамзиным. Принципы историзма в трагедии. Образ царя и образ народа. Новаторство Пушкина-драматурга.

27. «Маленькие трагедии». Социально-философская проблематика. Своеобразие поэтики. Проблема соотнесенности классицистических и реалистических начал в драматургическом методе Пушкина.
28. Романтические поэмы «Мцыри» и «Демон» в контексте эпохи 30-х годов.
29. Драматургия М.Ю. Лермонтова как романтическая драматургия. Жанровая специфика пьесы «Маскарад».
30. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Особенности творческого метода (современные дискуссии). Тип героя. Мастерство психологического анализа.
31. Своеобразие решения темы «маленького человека» в сравнении с Н.М. Карамзиным и А.С. Пушкиным. Природа и функции фантастического в повестях.
32. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, история создания. Жанровая специфика. Проблематика, особенности конфликта. Сатирическое и лирическое начало в поэме. Образ автора. Образ народа. Poleмика вокруг «Мертвых душ».
33. Эволюция главного героя в романах Тургенева.
34. Система персонажей в романе.
35. Poleмика о славянофилах и западниках.
36. Женские образы.
37. Принципы реалистической типизации в романе И.А. Гончарова «Обломов».
38. Сон Обломова: авторское понимание национального характера.
39. Тема «маленького человека» и традиции «натуральной школы» в романе Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Гуманистический пафос, особенности сюжета и стиля произведения.
40. «Преступление и наказание». Этический аспект романа. Выбор нравственности. Статья выше мира и Бога - суть нигилистического и ницшеанского бунта Раскольникова.
41. «Идиот». Литературные предшественники героя (тип «чудака» в литературе). Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди.
42. *Братья Карамазовы*. Символический смысл сна Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Ранний человеколюбец» Алеша. Алеша и мальчики. Женские персонажи романа. Смысл включения в роман евангельского чтения («Кана Галилейская»), Значение и смысл эпитафии. Богоборческий бунт Ивана. Роль «Поэмы о великом инквизиторе».
43. Народ в «Севастопольских рассказах».
44. «Война и мир». Народ на войне 1812 года. Женские характеры и судьбы в романе «Война и мир». Естественно-интуитивный и интеллектуальный подходы к жизни (Наташа Ростова - Марья Болконская). Народные истоки мироотношения любимых героев писателя. Феномен художественной эпопеи. Книга духовных исканий.
45. «Анна Каренина». Отражение в романе толстовского понимания послереформенного состояния общества. «Мысль семейная» в романе. Каренины, Облонские, Левины. Смысл эпитафии к роману. Анна и аристократическое общество.
46. «Воскресение». Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой. Проповедь «положительной» программы писателя. Проблема взаимоотношений Толстого с церковью. Образы революционеров в романе. Новые тенденции в стиле и языке произведения.
47. Новеллизм повествования Лескова.
48. Тип народного характера в новеллах и повестях Лескова. Лесковские «чудики».
49. Романы Лескова и социально-политическая жизнь России второй половины XIX века.
50. Роман «Соборяне» как духовный роман.
51. Переосмысление темы «маленького человека» в творчестве Чехова («Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Толстый и тонкий»).
52. Творчество А. П. Чехова второй половины 1880-х годов. Лирическое начало в

- произведениях писателя («Шуточка», «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»).
53. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч»),
 54. Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Подтекст. Смысловый рефрен (звук лопнувшей струны, стук топора, пауза).
 55. «Младосимволизм» и идея жизнетворчества. Манифесты «младших» символистов (А. 56. Белого). Миф о Софии. Идея теургии. Мифопоэтическая картина мира в лирических сборниках («Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). Неомифологический роман «Петербург».
 57. Мифопоэтическое начало «лирической трилогии» Блока. Эволюция лирического героя. Судьба России в поэзии Блока. Образ Страшного мира. Поэмы Блока («Соловьиный сад», «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы»). Система символов в поэме «Двенадцать». Концепция «Восток - Запад» у Блока.
 58. Проблема национального бытия в прозе И. Шмелева.
 59. Изображение русского национального характера в рассказах и диалогии «Деревня» и «Суходол» И. Бунина.
 60. Проблематика и поэтика повести «Поединок» И. Куприна.
 61. Человеческая судьба и история в романе «Тихий Дон».
 62. «Мастер и Маргарита»: судьбы людей и разрешение конфликтов в современной истории и в вечности.
 63. Новый герой и старый мир в творчестве А.П. Платонова.
 64. Специфика описания русского героизма, военного быта и военных действий.
 65. Судьбы писателей- фронтовиков. К. Симонов. Б. Васильев. В. Некрасов.
 66. Отечественные и зарубежные традиции в военной прозе.
 67. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»: история создания, идейная проблематика и образная структура. Хронотоп тюрьмы. Вариант рассказа для «Нового мира» и борьба А.Т. Твардовского за его публикацию.
 68. Роман «В круге первом». Смысл названия. Тематика романа. Прием сжатия действия. Феномен композиции и сферы смыслов романа. Роль вставной новеллы «Улыбка Будды» в идейно-тематическом замысле романа и его композиции. Суд над Игорем Святославовичем - героем «Слова о Полку Игореве»: проекция на современность.
 69. «Матренин двор» как рассказ-притча. Авторская позиция в рассказе.
 70. Социальные и философские корни русской литературы постмодернизма.
 71. Новая поэтика.
 72. Проблематика и новый герой литературы постмодернизма.
 73. Драматургия постмодернизма.

Задания для контрольной работы

Контрольная работа

Блок 1

1. Эпоха «Просвещения» в Европе: личности, идеи. Классицизм. Явление классицизма в русском искусстве. Литература об итогах XVIII столетия.
2. Творчество Г.Державина. Темы, поэтика стихотворений. Оды «Фелица», «Бог» в развитии русской поэзии.
3. Анакреонтические стихотворения русской поэзии.
4. Сентиментализм в русской литературе. Творчество Н.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза».
5. Романтизм: философия, поэтика. Творчество В.Жуковского-поэта: основные темы, поэтика, переводческая деятельность.
6. Литературные сообщества в России начала XIX века. Проблема русского литературного языка в дискуссиях начала XIX века.

7. Октябрьская революция и судьбы русской литературы.
8. «Три потока» русской литературы в пооктябрьскую эпоху.
9. Литература русского зарубежья: возникновение, специфические черты, взаимоотношения с литературой метрополии.
10. Литературная борьба 20-х годов: причины, содержание и формы, значение в литературном процессе.
11. Судьбы русской литературы в 30-е годы: тематика, проблематика, жанровое движение.
12. Продолжение и развитие традиций Серебряного века в русской литературе 20-х г.г.
13. Новые поэтические явления: их место и роль в процессе развития литературы.
14. Сатирические повести М.Булгакова: жанровая природа, художественное своеобразие.
15. Роман М.Булгакова «Белая гвардия»: мир – история – человек.
16. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: художественный мир и образная система.
17. Художественное новаторство Булгакова-драматурга.
18. Роман-эпопея М.Горького «Жизнь Клима Самгина: жанровое своеобразие, история и судьба человека.
19. Художественное новаторство М.Горького.
20. Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы.
21. Роман Е.Замятина «Мы» в контексте русской литературы и общественной жизни.
22. Роман А.Платонова «Чевенгур»: Художественное своеобразие повести А.Платонова «Котлован».
23. Проблема историзма в творчестве М.Шолохова.
24. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея: художественная структура, образная система.
25. Лирика А. Ахматовой: тематика, проблематика, пафос.
26. «Реквием А. Ахматовой: тема гуманизма и милосердия, евангельские мотивы, трагический пафос.
27. Закономерности поэтического развития С.Есенина.
28. Прошлое и настоящее в лирике С.Есенина.
29. Поэма С.Есенина «Анна Снегина»: эпическое и лирическое начала, концепция жизни и человека.
30. Лирика О.Мандельштама: мотивы одиночества и отчаяния.
31. Концепция поэта и поэзии в творчестве О.Мандельштама.
32. Логика творческого развития В.Маяковского.
33. Концепция поэзии у В.Маяковского и ее развитие.
34. Эволюция лирического героя в поэзии В.Маяковского.
35. Лирика Б.Пастернака: поэт (поэзия) и современная действительность
36. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»: концепция личности, ее соотношение с историей и вселенной, евангельские мотивы.
37. М.Цветаева: революция и судьба поэта.
38. Тема Родины в поэзии М.Цветаевой.
39. Экзистенциальные мотивы в творчестве И.Бунина периода эмиграции.
40. Книга рассказов И.Бунина «Темные аллеи»: тематика и проблематика.
41. Концепция двоемирия в творчестве В.Набокова.
42. Структура характера в романе В.Набокова «Дар».

Блок 2

1. Своеобразие культурного (философского, религиозного, научного, социального) сознания на рубеже XIX – XX веков и его влияние на искусство. Основные поэтические течения и их своеобразие.
2. Символизм в русской литературе начала XX века: философия, эволюция (декаденты и теурги), концепция, поэтика. В.Соловьев в становлении русского символизма. Поэты-символисты, анализ стихотворений.
3. Символисты о символистском искусстве и символе. Символ и аллегория. Многоплановость символистского текста. Поэты-символисты: К.Бальмонт, В.Брюсов, Ф.Сологуб, другие поэты (2 автора на выбор студента, анализ стихотворений).
4. Поэзия А.Блока. Основные мотивы, поэтическое своеобразие циклов: “Стихи о Прекрасной Даме”, “Страшный мир”, “Родина”. (1 цикл на выбор, анализ стихотворений).
5. Акмеизм. История, поэтика. Слово в творческой концепции акмеизма. Поэты-акмеисты: Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам, другие поэты (1-2 автора на выбор студента, анализ стихотворений).
6. Акмеисты об акмеизме. Символизм и акмеизм. «Прекрасная ясность». Поэты-акмеисты, анализ стихотворений.
7. Футуризм в русской литературе начала XX века. Концепция искусства. Поэтика. Поэты-футуристы, анализ стихотворений.
8. Футуристы о футуризме. Разнообразие течений, стилей, позиций. Поэты-футуристы, анализ стихотворений.
9. Основные мотивы, поэтическое своеобразие ранней лирики В.Маяковского. Своеобразие лирического “Я” и “Вы”. Обращение к тонике. Игровое начало. Программная поэма «Облако в штанах».
10. Футуризм. Два поэта-футуриста: В.Маяковский и И.Северянин. Анализ стихотворений.
11. Своеобразие символистской прозы, двухплановость текста. Анализ символистского романа (на выбор студента).
12. Символистский мир Ф.Сологуба. «Мелкий бес», рассказы.
13. Творчество И.Бунина. Драма человека нового времени: рассказы “Братья”, “Господин из Сан-Франциско”, другие произведения.
14. Судьба России в творчестве И.Бунина: “Антоновские яблоки”, “Суходол”, “Захар Воробьев”, другие произведения.
15. Своеобразие раскрытия темы любви в творчестве И.Бунина: рассказы “Солнечный удар”, “Грамматика любви”, “Чистый понедельник”, другие произведения.
16. Романтические и реалистические начала (типы) в прозе М.Горького рубежа веков. Своеобразие изображения человека “на дне” (“бывших людей”).
17. Своеобразие художественного мира Л.Андреева. Экспрессивность, конфликтность, психологизм “роковое” начало. Эволюция от «Ангелочка» (поиска «человека в человеке») к «Иуде Искариоту», «Дневнику Сатаны».
18. Концепция человека (“две бездны”, “две правды”) в творчестве Л.Андреева.
19. Своеобразие произведений на тему о любви в творчестве А.Куприна. Повести “Олеся”, “Гранатовый браслет”, “Суламифь”, другие произведения.
20. Тема “естественного человека” в творчестве А.Куприна. Повесть “Олеся”, рассказ “Гамбринус”, очерки “Листригоны”, другие произведения.

Тематика коллоквиумов

1. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности.

2. Основные особенности древнерусской литературы. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции.
3. Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников.
4. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ».
5. Композиция и своеобразие стилистики «Поучения» Владимира Мономаха.
6. Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси.
7. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития.
8. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении.
9. «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря.
10. Язык и поэтические средства произведения.
11. Проблемы ритмического строя и жанра.
12. Обличительные и сатирические элементы в произведении.
13. Проблема происхождения стиля «Моления» и его особенности.
14. Язык и художественно-образительные средства «Слово о погибели Русской земли».
15. Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем».
16. Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести.
17. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести.
18. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша»
19. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного.
20. Развитие традиций беллетристической повести в XVI веке. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая – Еразма. Фольклорное начало и черты жанра жития.
21. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне».
22. Трансформация средневекового историзма в исторической беллетристике XVII века.
23. Процесс сближения русской литературы с западноевропейской. Значение переводной литературы.
24. Композиция, принципы изображения главного героя в «Житии».

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном

порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной

действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать,

конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст [Электронный ресурс] : монография / И.Л. Бражников. — Электрон. текстовые

- данные. — М. : Прометей, 2011. — 240 с. — 978-5-4263-0037-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>
2. Демин А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Электронный ресурс] / А.С. Демин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. — 408 с. — 978-5-9551-0338-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15123.html>
 3. Демин А.С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / А.С. Демин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — 5-94457-133-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>
 4. Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Том II. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга I [Электронный ресурс] / В.Н. Топоров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки русской культуры, 2001. — 911 с. — 5-7859-0083-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15008.html>
 5. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организации» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 32 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22112.html>
 6. Роднянская И.Б. Движение литературы. Том 1 [Электронный ресурс] / И.Б. Роднянская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2006. — 714 с. — 5-9551-0146-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35652.html>
 7. Роднянская И.Б. Движение литературы. Том 2 [Электронный ресурс] / И.Б. Роднянская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2006. — 520 с. — 5-9551-0147-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35653.html>
 8. Журавлева А.И. Кое-что из былого и дум [Электронный ресурс] : о русской литературе XIX века / А.И. Журавлева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 271 с. — 978-5-19-010970-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54632.html>
 9. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Шукуров Д.Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : монография / Д.Л. Шукуров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014. — 223 с. — 978-5-9551-0718-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35698.html>
2. Зуев Н.Н. Константин Батюшков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Зуев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04278-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13295.html>
3. Недзвецкий В.А. Шестнадцать шедевров русской литературы [Электронный ресурс] / В.А. Недзвецкий. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский

- государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 336 с. — 978-5-19-010910-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54676.html>
4. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] : коллективная монография / П.А. Смирнов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 252 с. — 978-5-4263-0076-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9285.html>
 5. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Демин, О.В. Гладкова, Е.А. Бучилина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04079-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13294.html>
 6. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному

запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История русской литературы

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	История и теория искусства	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1.	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1.1.		

	- основные закономерности, специфику различных видов искусства; - основные тенденции жанрово-стилевых поисков	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности;	- знаниями в области становления и развития театрального искусства. навыками практической реализации анализа драматического текста
Код компетенции	ОПК-1.2.		
	произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;	-вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса -анализировать современные произведения исполнительских искусств;	знаниями содержания и формы произведений русской литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста
Код компетенции	ОПК-1.3.		
	закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России XI-XXI вв.	уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре и кино	приемами сопоставительного анализа явлений литературы

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных

		<p>задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</p> <p>При решении продемонстрировал навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”/зачтено.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тестирование

СЕМЕСТР 2

ОПК - 1

1. В каком веке возникла древнерусская литература? Напишите ответ римскими цифрами.

Ответ: X

2. Какая литература послужила основой для древнерусской литературы?

Ответ: византийская

3. Что представляет собой в жанровом отношении «Повесть временных лет»?

Ответ: летопись

4. Как называется жанр русской средневековой литературы, содержащий описание реальных и легендарных событий?

Ответ: хроника

Возможный вариант: летопись

5. В каком веке начало складываться летописание на Руси? Напишите ответ римскими цифрами.

Ответ: XI

6. В каком городе Древней Руси создавалась «Повесть временных лет»? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Киев

7. Задание на соответствие. Соотнесите известных исторических личностей и факты их биографии.

	Факты биографии		Имена
1	Автор «Повести временных лет»	А	Сергий Радонежский
2	Кто предстает в своем «Житии» великим святым, просветителем и вдохновителем объединения русских земель	Б	Иван Грозный

3	Ему принадлежит следующее высказывание: «И аще праведен еси и благочестив, почто не изволил еси от мене... страдати и венец жизни наследити? .. Что же, собака, и пишешь, и болезнуеши, совершив такую злобу?»	В	Нестор
---	---	----------	---------------

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

8. С какого события начинается «Повесть временных лет»? Напишите ответ с заглавной буквы в именительном падеже.

Ответ: Вавилонское рассеяние

9. Чем обычно завершалось повествование жития? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: похвала святому

10. Когда было создано «Слово о полку Игореве»? Напишите ответ цифрами.

Ответ: 1185

11. Какой литературный приём используется в строках: «О, Боян, соловей старого времени!»?

Ответ: эпитет

12. Какой литературный приём используется в этих строках: «Ты ведь можешь Волгу вёслами расплескать, а Дон шлемами вылить!»?

Ответ: гипербла

13. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

	Вопрос		Ответ
1	Какое произведение повторяет мотивы «Слова о полку Игореве», но посвящено Куликовскому сражению?	А	Житие протопопа Аввакума
2	Автором какого произведения был протопоп Аввакум?	Б	Герой нашего времени
3	Как называется произведение М.В. Лермонтова, характеризующееся кольцевой композицией, сменой рассказчиков, сменой жанров	В	Задонщина

	повествования, противоречивостью главного героя, созданием системы двойников главного героя, отвечающих каким-то сторонам его личности?		
--	---	--	--

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

14. В каком стиле написаны вирши Симеона Полоцкого?

Ответ: барокко

15. Кем был протопоп Аввакум? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: идеолог старообрядчества

16. Выберите имена тех, кто способствовал установлению силлабо-тонической системы в русском стихосложении.

А) Александр Петрович Сумароков

Б) Михаил Васильевич Ломоносов

В) Василий Кириллович Тредиаковский

Г) Николай Михайлович Карамзин

Ответ: Б) Михаил Васильевич Ломоносов

В) Василий Кириллович Тредиаковский

17. Укажите, что впервые применил Тредиаковский в русской литературе?

Ответ: гекзаметр

Возможный вариант: гексаметр

18. Задание на соответствие. Соотнесите известных исторических личностей и факты их биографии.

	Факты биографии		Имена
1	Его называют «отцом русского театра»	А	Николай Михайлович Карамзин
2	Автор учения о трех стилях языка	Б	Александр Петрович Сумароков
3	Писатель, черты новаторства которого заключались в: отказе от церковно-славянизмов; гладком письме; внедрении современных и узнаваемых реалий в прозу; ориентации на чувства персонажей; неоднозначности авторской позиции	В	Михаил Васильевич Ломоносов

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

19. Вокруг чего разгорелся спор между Сумароковым, Тредиаковским, Ломоносовым.
Ответ: стихотворный размер оды

20. Дополните следующее предложение: “Новизна спора между Сумароковым, Тредиаковским и Ломоносовым заключалась в том, что спор был вынесен на ... читателей”. Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: публичный суд

21. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

	Вопрос		Ответ
1	Представителями какого направления считают Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова?	А	Сентиментализм
2	К какому направлению принадлежит творчество Карамзина?	Б	Натуральная школа
3	Основателем какого направления считается Гоголь?	В	Классицизм

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

22. Облегчение ямба (пиррихий); введение личности автора; введение сцен из обычной жизни; более простой язык являются _____ од Державина от од Ломоносова. Вставьте недостающее слово в нужном падеже во множественном числе.

Ответ: отличиями

23. Укажите, чем являются использование разговорного русского языка; создание персонажей и сцен с национальным характером в баснях Крылова, отличающих их от басен Лафонтена. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: новаторские черты

24. Укажите период, в котором преобладают культ дружбы и любви, романтический идеал, интерес к экзотике, байронизм, характеризующие творчество Пушкина.

Ответ: ранний

Возможный ответ: ранний период

25. Укажите период, в котором преобладают реализм, ирония, прозаизация, чувство оторванности и одиночества, обращение к высокому стилю, характеризующие творчество Пушкина.

Ответ: поздний

Возможный ответ: поздний период

26. Что сближает конструкцию «Мертвых душ» и «Ревизора» у Гоголя на месте главного персонажа?

Ответ: пустой центр

27. В каком жанре написаны «Мертвые души» согласно Гоголю? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: поэма

3 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

	Вопрос		Ответ
1	Каково название первого произведения Льва Николаевича Толстого?	А	Детство. Отрочество. Юность
2	Благодаря какому роману Ф.М. Достоевского, В.Г. Белинский назвал его «Новым Гоголем»?	Б	Мороз красный нос
3	Как называется поэма Н.А. Некрасова, в которой описывается такая концепция крестьянства: крестьянство - это славянские богатыри, царицы, герои сказок, истощенные до нынешнего состояния крепостным правом и плохим управлением?	В	Бедные люди

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1А, 2В, 3Б

2. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

	Вопрос		Ответ
--	--------	--	-------

1	Какой жанр произведения «Война и мир» Льва Николаевича Толстого?	А	Военный репортаж
2	Родоначальником какого жанра считается Л.Н. Толстой в России?	Б	Сказ
3	Какой жанр народной литературы широко использует Н.С. Лесков в своих сочинениях?	В	Роман-эпопея

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

3. В каком цикле рассказов был впервые продемонстрирован жанр «военный репортаж»?

Ответ: Севастопольские рассказы

4. Выберите из предложенных вариантов тезисы основного конфликта, проходящего через все творчество Л.Н. Толстого, и, расставляющего его героев по две стороны.

А) любовь к людям

Б) любовь к добру

В) вера в истину

Г) любовь к себе

Д) вера в дружбу

Ответ: Б) любовь к добру Г) любовь к себе

5. Когда в творчестве Л.Н. Толстого появляются жанры философская публицистика, проповедь, рассказы для народа? Напишите ответ словосочетанием.

Ответ: после духовного кризиса

6. Главный принцип учения Л.Н. Толстого?

Ответ: непротавление злу насилием

7. Задание на соответствие. Соотнесите имена известных писателей и факты их биографии, ответив на вопросы

	Факты биографии		Имена
1	Автор произведения “Записки из Мертвого дома”, написанного после ссылки и принесшего ему новую славу	А	Иван Сергеевич Тургенев
2	Писатель, новыми феноменами которого являлись: нигилизм, конфликт отцов и детей, построение нового мира («новь»),	Б	Федор Михайлович Достоевский

	сумевший разглядеть в русской жизни и дать им название.		
3	Творчеству какого русского поэта второй половины 19 века можно дать следующую характеристику: “Использование более народного размера, дольник, введение остро-социальных тем в поэзию, просторечий и крестьянского говора не как факта расширения литературного языка, а наоборот как факта его нарочитого слома, перемена места поэта – поэзия не личное творчество, а служение народу. От этого пространство его поэзии вновь становится торжественным, нередко совмещающим памфлет и оду”. В ответ запишите фамилию без инициалов в именительном падеже	В	Николай Алексеевич Некрасов

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2А, 3В

8. С какими неосуществленными масштабными произведениями был связан последний роман Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”? Выберите правильные ответы из предложенных вариантов:

- А) Житие великого грешника**
- Б) Записки из подполья
- В) Преступление и наказание
- Г) Атеизм**
- Д) Бесы

Ответ: А) Житие великого грешника Г) Атеизм

9. Чем, по мысли Ф.М. Достоевского, является русский человек в своем замысле, призванным объединить Восток и Запад? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Всечеловек

10. Впишите пропущенное слово в предложение в соответствующем падеже: “Согласно И.С. Тургеневу, главный конфликт современного ему русского общества состоял между благими намерениями ... и его бездействием”.

Ответ: дворянина

11. Укажите, чем являлся «образованный человек из народа» в конфликте между благими намерениями дворянина и его бездействием. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Разрешение конфликта

12. Какому главному испытанию подвергаются главные герои И.С. Тургенева?
Ответ: Испытание любовью
13. Какому произведению И.С. Тургенева посвящена статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous»?
Ответ: Ася
14. Какой жанр Н.А. Некрасов поднял на уровень литературного произведения?
Ответ: Поэтический памфлет
15. Назовите причину ссоры И.А. Гончарова и И.С Тургенева?
Ответ: Обвинение в плагиате
Возможный ответ: плагиат
16. Какому общему типу посвящена трилогия И.А. Гончарова? Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: Русскому идеалисту
17. Какое явление русской жизни И.А. Гончаров смог увидеть и назвать? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Обломовщина
18. Задание на соответствие. Соотнесите имена известных писателей и факты их биографии

	Факты биографии		Имена
1	Писатель, в фокус писательского внимания которого попадают городские нигилисты и «праведники» из народа		Афанасий Афанасьевич Фет
2	Писатель, который использовал такие характеристики в творческом методе, как “ощущение непреднамеренности импрессионистичности слова; использование метафор; параллелизм природы и внутреннего мира человека”		Антон Павлович Чехов
3	Писатель, драматургия которого характеризуется «подводным течением»; новизной сюжета; отсутствием фабулы		Николай Семенович Лесков

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

19. Представителем какого политико-философского направления был Ф.И. Тютчев?

Ответ: Панславизм

20. Укажите, какой жанр определяется фрагментом разложившейся оды Ломоносова М.В.

Ответ: Тютчевская лирика

21. Какими жанрами можно охарактеризовать ранние короткие рассказы А.П. Чехова. Выберите правильные ответы из предложенных вариантов:

А) Хроника

Б) Комедия

В) Сказ

Г) Летопись

Д) Трагедия

Ответ: Б) Комедия Д) Трагедия

22. Укажите термин, которым обозначают события художественного произведения в их естественном, хронологическом порядке.

Ответ: Сюжет

4 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Е.И. Носову была присуждена государственная премия им. М.Горького за книгу:

1) «Красное вино победы»;

2) «Усвятские шлемоносцы»;

3) «Шумит луговая овсяница»;

4) «Берега».

2. Автор сборника стихотворений «Urbi et Orbi»:

1) А.Ф. Шитиков;

2) В.Я. Брюсов;

3) В.Н. Корнеев;

4) Ю.Н. Асмолов.

3. Автор сборника стихотворений «Огненный столп»:

1) А.Ф. Шитиков;

2) Ю.П. Першин;

3) Н.С. Гумилев;

4) Ю.Н. Асмолов.

4. Автор сборника стихотворений «Персидские мотивы»:

1) С.А. Есенин;

2) Ю.П. Першин;

3) В.Н. Корнеев;

4) Ю.Н. Асмолов.

5. Автор сборника стихотворений «Бег времени»:

- 1) А.Ф. Шитиков;
- 2) Ю.П. Першин;
- 3) В.Н. Корнеев;
- 4) **А.А. Ахматова**

6. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 5) **1870-1953;**
- 6) 1886-1921;
- 7) 1870-1938;
- 8) 1890-1960.

7. После октябрьской революции И. А. Бунин

- 5) был осужден и расстрелян;
- 6) эмигрировал в США;
- 7) остался в России;
- 8) **эмигрировал во Францию.**

8. И. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 5) **роман «Жизнь Арсеньева»;**
- 6) цикл рассказов «Темные аллеи»;
- 7) рассказ «Антоновские яблоки»;
- 8) рассказ «Господин из Сан-Франциско».

9. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско».

- 5) «Титаник»;
- 6) «Британия»;
- 7) **«Атлантида»;**
- 8) «Паллада».

10. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи»?

- 5) **«Изумруд»;**
- 6) «Чистый понедельник»;
- 7) «Ворон»;
- 8) «Холодная осень».

11. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина в сборнике «Темные аллеи»?

- 1) **любовь;**
- 2) эмиграция;
- 3) революция;
- 4) война.

12. Какое произведение М. Горького относится к романтическим?

- 1) «Фома Гордеев»;

- 2) «Мать»;
- 3) «Дети Солнца»;
- 4) **«Старуха Изергиль».**

13. В русле какого художественного направления не развивалось творчество М. Горького?

- 1) критический реализм;
- 2) социалистический реализм;
- 3) **сентиментализм;**
- 4) романтизм.

14. Какова основная проблема пьесы М. Горького «На дне»?

- 1) в чем состоит смысл жизни;
- 2) **что лучше — истина или сострадание;**
- 3) стоит ли ради идеи жертвовать жизнью;
- 4) стоит ли жить, чтобы страдать.

15. Как можно определить жанр драмы М. Горького «На дне»?

- 1) социально-бытовая;
- 2) **социально-философская;**
- 3) социально-политическая;
- 4) социально-психологическая.

16. Какая социальная среда описана в повести А. Куприна «Поединок»?

- 1) чиновники;
- 2) купечество;
- 3) **армейские офицеры;**
- 4) дворянство.

17. Какое из произведений не было написано Куприным?

- 1) **«Очарованный странник»;**
- 2) «Олеся»;
- 3) «Поединок»;
- 4) «гранатовый браслет».

18. Как назывался рассказ, сделавший имя М. Горького известным?

- 1) «Челкаш»;
- 2) **«Макар Чудра»;**
- 3) «Старуха Изергиль»;
- 4) «Мальва».

19. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И.Куприна?

- 1) социалистический реализм;
- 2) романтизм;
- 3) **реализм;**
- 4) модернизм.

20. Укажите, какой новый тип героя ввёл М.Горький в своих произведениях:

- 1) романтический герой;
- 2) лишний человек;
- 3) новый человек;
- 4) **босяк.**

21. Кто из героев пьесы "На дне" утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!?"

- 1) Лука;
- 2) Клещ;
- 3) **Сатин;**
- 4) Бубнов.

22. Какие рассказы вошли в «маленькую трилогию» А.П.Чехова?

- 1) «Палата № 6», «Попрыгунья»,
- 2) **«Человек в футляре»,**
- 3) «Палата №6», «Человек в футляре»
- 4) **«Крыжовник»,**
- 5) **«О любви»**

23. Какое из указанных произведений не было написано А.И.Куприным?

- 1) **«Бедные люди»**
- 2) «Суламифь»
- 3) «Олеся»
- 4) «Поединок»

24. Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького «На дне»?

- 1) жизненные обстоятельства, приведшие людей «на дно»
- 2) **сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков**
- 3) быт людей «дна»
- 4) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей

25. Чем является образ антоновских яблок в одноименном рассказе И.А.Бунина?

- 1) основой благосостояния дворян
- 2) символом родового гнезда
- 3) символом жизни
- 4) **символом уходящего дворянского уклада**

26. Укажите, каково отношение А.А.Блока к красногвардейцам в поэме «Двенадцать».

- 1) этот образ олицетворяет разрушительную силу, которую несет в себе революция
- 2) этот образ является объектом насмешки автора
- 3) **этот образ соединяет в себе созидающее и разрушительное начала**
- 4) этот образ воплощает идеальное представление автора о революции

27. Какое из перечисленных произведений В.Маяковского не является сатирическим:

- 1) «О дряни»

- 2) «Прозаседавшиеся»
- 3) «Гимн обеду»
- 4) «Лиличке»

28. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».

- 1) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
- 2) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
- 3) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
- 4) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

29. Укажите героя литературного произведения, описанного в следующем отрывке:

Всякого рода нарушения, уклонения, отступление от правил приводили его в уныние, хотя, казалось бы, какое ему дело? Если кто из товарищей опаздывал на молебен, или доходили слухи о проказе гимназистов, или видели классную даму поздно вечером с офицером, то он очень волновался и все говорил, как бы чего не вышло. А на педагогических советах он просто угнетал нас своей осторожностью, мнительностью и своими чисто футлярными соображениями насчет того, что вот-де в мужской и женской гимназиях молодежь ведет себя дурно, очень шумит в классах, - ах, как бы не дошло до начальства, ах, как бы чего не вышло, - и что если б из второго класса исключить Петрова, а из четвертого – Егорова, то было бы очень хорошо.

- 1) Плюшкин (Н.В.Гоголь, «Мертвые души»)
- 2) Ситников (И.С.Тургенев, «Отцы и дети»)
- 3) Беликов (А.П.Чехов, «Человек в футляре»)
- 4) Друбецкой (Л.Н.Толстой, «Война и мир»)

30. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева, героя рассказа А.П.Чехова «Ионыч»:

- 1) влияние его невесты
- 2) воздействие родителей Д.И.Старцева
- 3) влияние среды
- 4) профессия врача

31. Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?

- 1) Лойко Зобара
- 2) Данко
- 3) Ларру
- 4) Макара Чудру

32. Назовите героя пьесы «На дне», в уста которого вкладывает М.Горький авторскую точку зрения:

- 1) Лука
- 2) Сатин
- 3) Бубнов
- 4) Барон

33. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) проблема жизни и смерти
- 2) человек и цивилизация
- 3) проблема смысла жизни

4) *проблема отцов и детей*

34. Какое литературное течение возглавил В.В.Маяковский?

- 1) имажинизм
- 2) символизм
- 3) *футуризм*
- 4) акмеизм

35. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А.Есенина.

- 1) тема любви
- 2) **тема Родины, России**
- 3) тема красоты и гармонии природы
- 4) тема революции

5 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Назовите тему, которой посвящена поэма А.А.Ахматовой «Реквием»

- 1) тема поэта и поэзии
- 2) тема революции
- 3) тема любви
- 4) **тема сталинских репрессий**

2. Какому русскому поэту принадлежат следующие строки?

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берет!)

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

- 1) А.Ахматова
- 2) **М.Цветаева**
- 3) А.Блок
- 4) Н. Некрасов

3. Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой» рассказывает...

- 1) о русских солдатах в плену;
- 2) **о гибели кремлевских курсантов;**
- 3) о гибели танковой дивизии;
- 4) о гибели пехотного полка.

4. Определите ведущую тему всего творчества А.И.Солженицына.

- 1) тема судьбы России
- 2) **тема «лагерной жизни»**
- 3) тема исторического прошлого
- 4) тема войны

5. Укажите произведение, написанное А.И.Солженицыным.

- 1) **«Раковый корпус»**
- 2) «Сотников»
- 3) «Колымские рассказы»

6. Укажите, от чьего лица ведется повествование в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»?

- 1) Главная героиня (Матрен)
- 2) **Автор-повествователь (Игнатъич)**
- 3) Объективное повествование

7. Укажите ведущую тему произведения В.П.Астафьева «Пастух и пастушка»

- 1) История
- 2) Деревенская жизнь
- 3) **Великая Отечественная война**
- 4) Экология

8. Как сам автор определил жанр произведения «Пастух и пастушка»:

- 1) «социальная трагедия»
- 2) **«современная пастораль»**
- 3) «психологический фарс»
- 4) «историческая драма»

9. Укажите произведение, написанное В.Г.Распутиным:

- 1) «Сотников»
- 2) **«Живи и помни»**
- 3) «В круге первом»

10. Назовите ведущую тему произведений В.Г.Распутина 60-70-х годов:

- 1) производственная тема
- 2) экология
- 3) тема Великой Отечественной войны и подвига русского народа
- 4) **жизнь деревни**

11. Какая идея является ведущей в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»?

- 1) **губительное воздействие цивилизации**
- 2) эгоцентризм человека
- 3) благотворное влияние городской цивилизации
- 4) необходимость слияния человека с миром (идея соборности)

12. В.Быкова называют писателем одной темы. Назовите ее.

- 1) **Великая Отечественная война**
- 2) Экология
- 3) Отцы и дети
- 4) Историческое прошлое России

13. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом, режиссером.

- 1) Ю.Трифонов
- 2) В.Астафьев
- 3) В.Распутин

4) **В.Шукшин**

14. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.М.Шукшина?

- 1) Тип «лишнего человека»
- 2) Тип «маленького человека»
- 3) **«чудик»**
- 4) тип героя-индивидуалиста

15. Центральным героем в цикле рассказов В.П.Астафьева «Последний поклон» является:

- 1) **Витя Потылицын**
- 2) Дядя Митрий
- 3) Бабушка Катерина Петровна

16. Определите, героем какого произведения В.М.Шукшина является Егор Прокудин.

- 1) «До третьих петухов»
- 2) **«Калина красная»**
- 3) «Чудик»
- 4) «Я пришел дать вам волю»

17. Укажите произведение В.М.Шукшина, в котором использован сказочный сюжет.

- 1) «Я пришел дать вам волю»
- 2) «Беседы при ясной луне»
- 3) **«До третьих петухов»**
- 4) «Чудик»

18. Перу Ю. Бондарева принадлежат следующие произведения (найдите лишнее):

- 1) роман «Горячий снег»
- 2) роман «Берег»
- 3) **повесть «На войне как на войне»**
- 4) роман «Выбор»

19. Образ царского лиственя в повести В. Распутина «Прощание с Матерой» является символом:

- 1) старшего поколения жителей
- 2) красоты природы
- 3) **жизненной крепости природы**
- 4) безобразия природы

19. Какова основная тема ранних ахматовских произведений.

- 1) **любовь**
- 2) строительство нового общества
- 3) критика буржуазной морали
- 4) природа

20. Какая сюжетная линия романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- 1) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
 - 2) история любви Мастера и Маргариты
 - 3) **похождения Воланда и его свиты**
21. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?
- 1) потому что прибегнул к помощи Сатаны
 - 2) **потому что сломался и сжег свой роман**
 - 3) потому что добровольно ушел из жизни
 - 4) потому что хочет жить и творить в стране, где это невозможно
22. Судьбу какого героя прослеживает М.Шолохов от начала до конца в романе «Тихий Дон»?
- 1) Петра Мелехова
 - 2) деда Гришаки
 - 3) **Григория Мелехова**
 - 4) Михаила Кошевого
23. Укажите автора произведений «Материнское сердце», «Чудик», «Срезал».
- 1) В. Быков
 - 2) К. Симонов
 - 3) А. Солженицын
 - 4) **В. Шукшин**
 - 5) М. Шолохов
24. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита».
- 1) Вальпургиева ночь
 - 2) **бал Сатаны**
 - 3) представление в Варьете
 - 4) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву
25. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
- 1) Первая мировая война
 - 2) **первая русская революция 1905 г.**
 - 3) Гражданская война
 - 4) Верхнедонское восстание казачества против большевиков

Примерные типовые вопросы

1. Общая характеристика жанра летописи и структуры летописного повествования. Причины появления летописей.
2. Летописи как «книги жизни». Нравственно-дидактический пафос русской летописи, летопись как профессиональный текст.
3. Повесть временных лет Нестора как памятник литературы XII в. Текстология памятника. Редакции Повести временных, источники и творческая история.
4. Философия истории древнего летописца и изображение человека в летописи.
5. Ермолай-Еразм как автор житийной повести.
6. Притчевое начало в Повести о Петре и Февронии.
7. Современное прочтение повести, значение образов Петра и Февронии в жизни современной семьи.
8. Торжественные оды Державина. "Фелица".
9. Основные образы, темы и мотивы лирики Державина.
10. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести.

11. Новеллистика Карамзина.
12. Краткий обзор первого русского европейского романа «Записки русского путешественника».
13. Эстетика Жуковского.
14. Поэтика Жуковского.
15. Программный характер творчества Жуковского.
16. Специфика баллады Жуковского.
17. Специфика элегии Жуковского.
18. Комедия «Горе от ума». Проблематика, природа конфликта.
19. Традиции классицизма, просветительского реализма, романтизма в комедии.
20. Реализм комедии.
21. Неоднозначность оценки образа Чацкого В.Г. Белинским, А.С. Пушкиным, А.И. Герценом, И.А. Гончаровым, ее причины.
23. Лирика Пушкина петербургского периода. Проблематика и поэтика. Традиции классицизма, сентиментально-романтической культуры, поэтическое новаторство А.С. Пушкина.
24. Южные поэмы А.С. Пушкина. Особенности пушкинского романтизма. Поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», как романтические поэмы. Поэмы «Цыганы» (движение от романтизма к реализму). Пушкин и Байрон.
25. Принципы реализма в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Традиции романтизма. Белинский о романе.
26. Эволюция драматургического метода Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». История создания. Poleмика с Н.М. Карамзиным. Принципы историзма в трагедии. Образ царя и образ народа. Новаторство Пушкина-драматурга.
27. «Маленькие трагедии». Социально-философская проблематика. Своеобразие поэтики. Проблема соотносительности классицистических и реалистических начал в драматургическом методе Пушкина.
28. Романтические поэмы «Мцыри» и «Демон» в контексте эпохи 30-х годов.
29. Драматургия М.Ю. Лермонтова как романтическая драматургия. Жанровая специфика пьесы «Маскарад».
30. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Особенности творческого метода (современные дискуссии). Тип героя. Мастерство психологического анализа.
31. Своеобразие решения темы «маленького человека» в сравнении с Н.М. Карамзиным и А.С. Пушкиным. Природа и функции фантастического в повестях.
32. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, история создания. Жанровая специфика. Проблематика, особенности конфликта. Сатирическое и лирическое начало в поэме. Образ автора. Образ народа. Poleмика вокруг «Мертвых душ».
33. Эволюция главного героя в романах Тургенева.
34. Система персонажей в романе.
35. Poleмика о славянофилах и западниках.
36. Женские образы.
37. Принципы реалистической типизации в романе И.А. Гончарова «Обломов».
38. Сон Обломова: авторское понимание национального характера.
39. Тема «маленького человека» и традиции «натуральной школы» в романе Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Гуманистический пафос, особенности сюжета и стиля произведения.
40. «Преступление и наказание». Этический аспект романа. Выбор нравственности. Стать выше мира и Бога - суть нигилистического и нищезанского бунта Раскольникова.
41. «Идиот». Литературные предшественники героя (тип «чудака» в литературе). Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Образы Рогожина и

- Гани Иволгина. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди.
42. *Братья Карамазовы*. Символический смысл сна Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Ранний человеколюбец» Алеша. Алеша и мальчики. Женские персонажи романа. Смысл включения в роман евангельского чтения («Кана Галилейская»), Значение и смысл эпитафия. Богоборческий бунт Ивана. Роль «Поэмы о великом инквизиторе».
 43. Народ в «Севастопольских рассказах».
 44. «Война и мир». Народ на войне 1812 года. Женские характеры и судьбы в романе «Война и мир». Естественно-интуитивный и интеллектуальный подходы к жизни (Наташа Ростова - Марья Болконская). Народные истоки мироотношения любимых героев писателя. Феномен художественной эпопеи. Книга духовных исканий.
 45. «Анна Каренина». Отражение в романе толстовского понимания послереформенного состояния общества. «Мысль семейная» в романе. Каренины, Облонские, Левины. Смысл эпитафия к роману. Анна и аристократическое общество.
 46. «Воскресение». Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой. Проповедь «положительной» программы писателя. Проблема взаимоотношений Толстого с церковью. Образы революционеров в романе. Новые тенденции в стиле и языке произведения.
 47. Новеллизм повествования Лескова.
 48. Тип народного характера в новеллах и повестях Лескова. Лесковские «чудики».
 49. Романы Лескова и социально- политическая жизнь России второй половины XIX века.
 50. Роман «Соборяне» как духовный роман.
 51. Переосмысление темы «маленького человека» в творчестве Чехова ("Смерть чиновника", "Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Толстый и тонкий").
 52. Творчество А. П. Чехова второй половины 1880-х годов. Лирическое начало в произведениях писателя («Шуточка», «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»).
 53. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч»),
 54. Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Подтекст. Смысловый рефрен (звук лопнувшей струны, стук топора, пауза).
 55. «Младосимволизм» и идея житнетворчества. Манифесты «младших» символистов (А.
 56. Белого). Миф о Софии. Идея теургии. Мифопоэтическая картина мира в лирических сборниках («Золото в лазури», «Пепел», «Урна»). Неомифологический роман «Петербург».
 57. Мифопоэтическое начало «лирической трилогии» Блока. Эволюция лирического героя. Судьба России в поэзии Блока. Образ Страшного мира. Поэмы Блока («Соловьиный сад», «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы»). Система символов в поэме «Двенадцать». Концепция «Восток - Запад» у Блока.
 58. Проблема национального бытия в прозе И. Шмелева.
 59. Изображение русского национального характера в рассказах и диалогии «Деревня» и «Суходол» И. Бунина.
 60. Проблематика и поэтика повести «Поединок» И. Куприна.
 61. Человеческая судьба и история в романе «Тихий Дон».
 62. «Мастер и Маргарита»: судьбы людей и разрешение конфликтов в современной истории и в вечности.

63. Новый герой и старый мир в творчестве А.П. Платонова.
64. Специфика описания русского героизма, военного быта и военных действий.
65. Судьбы писателей- фронтовиков. К. Симонов. Б. Васильев. В. Некрасов.
66. Отечественные и зарубежные традиции в военной прозе.
67. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»: история создания, идейная проблематика и образная структура. Хронотоп тюрьмы. Вариант рассказа для «Нового мира» и борьба А.Т. Твардовского за его публикацию.
68. Роман «В круге первом». Смысл названия. Тематика романа. Прием сжатия действия. Феномен композиции и сферы смыслов романа. Роль вставной новеллы «Улыбка Будды» в идейно-тематическом замысле романа и его композиции. Суд над Игорем Святославовичем - героем «Слова о Полку Игореве»: проекция на современность.
69. «Матренин двор» как рассказ-притча. Авторская позиция в рассказе.
70. Социальные и философские корни русской литературы постмодернизма.
71. Новая поэтика.
72. Проблематика и новый герой литературы постмодернизма.
73. Драматургия постмодернизма.

Задания для контрольной работы

Контрольная работа

Блок 1

1. Эпоха «Просвещения» в Европе: личности, идеи. Классицизм. Явление классицизма в русском искусстве. Литература об итогах XVIII столетия.
2. Творчество Г.Державина. Темы, поэтика стихотворений. Оды «Фелица», «Бог» в развитии русской поэзии.
3. Анакреонтические стихотворения русской поэзии.
4. Сентиментализм в русской литературе. Творчество Н.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза».
5. Романтизм: философия, поэтика. Творчество В.Жуковского-поэта: основные темы, поэтика, переводческая деятельность.
6. Литературные сообщества в России начала XIX века. Проблема русского литературного языка в дискуссиях начала XIX века.
7. Октябрьская революция и судьбы русской литературы.
8. «Три потока» русской литературы в пооктябрьскую эпоху.
9. Литература русского зарубежья: возникновение, специфические черты, взаимоотношения с литературой метрополии.
10. Литературная борьба 20-х годов: причины, содержание и формы, значение в литературном процессе.
11. Судьбы русской литературы в 30-е годы: тематика, проблематика, жанровое движение.
12. Продолжение и развитие традиций Серебряного века в русской литературе 20-х г.г.
13. Новые поэтические явления: их место и роль в процессе развития литературы.
14. Сатирические повести М.Булгакова: жанровая природа, художественное своеобразие.
15. Роман М.Булгакова «Белая гвардия»: мир – история – человек.
16. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: художественный мир и образная система.
17. Художественное новаторство Булгакова-драматурга.

18. Роман-эпопея М.Горького «Жизнь Клима Самгина: жанровое своеобразие, история и судьба человека.
19. Художественное новаторство М.Горького.
20. Социалистический реализм: история возникновения, политические и эстетические принципы.
21. Роман Е.Замятина «Мы» в контексте русской литературы и общественной жизни.
22. Роман А.Платонова «Чевенгур»: Художественное своеобразие повести А.Платонова «Котлован».
23. Проблема историзма в творчестве М.Шолохова.
24. «Тихий Дон» М.Шолохова как роман-эпопея: художественная структура, образная система.
25. Лирика А. Ахматовой: тематика, проблематика, пафос.
26. «Реквием А. Ахматовой: тема гуманизма и милосердия, евангельские мотивы, трагический пафос.
27. Закономерности поэтического развития С.Есенина.
28. Прошлое и настоящее в лирике С.Есенина.
29. Поэма С.Есенина «Анна Снегина»: эпическое и лирическое начала, концепция жизни и человека.
30. Лирика О.Мандельштама: мотивы одиночества и отчаяния.
31. Концепция поэта и поэзии в творчестве О.Мандельштама.
32. Логика творческого развития В.Маяковского.
33. Концепция поэзии у В.Маяковского и ее развитие.
34. Эволюция лирического героя в поэзии В.Маяковского.
35. Лирика Б.Пастернака: поэт (поэзия) и современная действительность
36. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго»: концепция личности, ее соотношение с историей и вселенной, евангельские мотивы.
37. М.Цветаева: революция и судьба поэта.
38. Тема Родины в поэзии М.Цветаевой.
39. Экзистенциальные мотивы в творчестве И.Бунина периода эмиграции.
40. Книга рассказов И.Бунина «Темные аллеи»: тематика и проблематика.
41. Концепция двоемирия в творчестве В.Набокова.
42. Структура характера в романе В.Набокова «Дар».

Блок 2

1. Своеобразие культурного (философского, религиозного, научного, социального) сознания на рубеже XIX – XX веков и его влияние на искусство. Основные поэтические течения и их своеобразие.
2. Символизм в русской литературе начала XX века: философия, эволюция (декаденты и теурги), концепция, поэтика. В.Соловьев в становлении русского символизма. Поэты символисты, анализ стихотворений.
3. Символисты о символистском искусстве и символе. Символ и аллегория. Многоплановость символистского текста. Поэты-символисты: К.Бальмонт, В.Брюсов, Ф.Сологуб, другие поэты (2 автора на выбор студента, анализ стихотворений).
4. Поэзия А.Блока. Основные мотивы, поэтическое своеобразие циклов: «Стихи о Прекрасной Даме», «Страшный мир», «Родина». (1 цикл на выбор, анализ стихотворений).
5. Акмеизм. История, поэтика. Слово в творческой концепции акмеизма. Поэты-акмеисты: Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам, другие поэты (1-2 автора на выбор студента, анализ стихотворений).

6. Акмеисты об акмеизме. Символизм и акмеизм. «Прекрасная ясность». Поэты-акмеисты, анализ стихотворений.
7. Футуризм в русской литературе начала XX века. Концепция искусства. Поэтика. Поэты-футуристы, анализ стихотворений.
8. Футуристы о футуризме. Разнообразии течений, стилей, позиций. Поэты-футуристы, анализ стихотворений.
9. Основные мотивы, поэтическое своеобразие ранней лирики В.Маяковского. Своёмобразии лирического “Я” и “Вы”. Обращение к тонике. Игровое начало. Программная поэма «Облако в штанах».
10. Футуризм. Два поэта-футуриста: В.Маяковский и И.Северянин. Анализ стихотворений.
11. Своёмобразии символистской прозы, двухплановость текста. Анализ символистского романа (на выбор студента).
12. Символистский мир Ф.Сологуба. «Мелкий бес», рассказы.
13. Творчество И.Бунина. Драма человека нового времени: рассказы “Братя”, “Господин из Сан-Франциско”, другие произведения.
14. Судьба России в творчестве И.Бунина: “Антоновские яблоки”, “Суходол”, “Захар Воробьев”, другие произведения.
15. Своёмобразии раскрытия темы любви в творчестве И.Бунина: рассказы “Солнечный удар”, “Грамматика любви”, “Чистый понедельник”, другие произведения.
16. Романтические и реалистические начала (типы) в прозе М.Горького рубежа веков. Своёмобразии изображения человека “на дне” (“бывших людей”).
17. Своёмобразии художественного мира Л.Андреева. Экспрессивность, конфликтность, психологизм “роковое” начало. Эволюция от «Ангелочка» (поиска «человека в человеке») к «Иуде Искарриоту», «Дневнику Сатаны».
18. Концепция человека (“две бездны”, “две правды”) в творчестве Л.Андреева.
19. Своёмобразии произведений на тему о любви в творчестве А.Куприна. Повести “Олеся”, “Гранатовый браслет”, “Суламифь”, другие произведения.
20. Тема “естественного человека” в творчестве А.Куприна. Повесть “Олеся”, рассказ “Гамбринус”, очерки “Листригоны”, другие произведения.

Тематика коллоквиумов

1. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности.
2. Основные особенности древнерусской литературы. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции.
3. Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников.
4. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ».
5. Композиция и своёобразие стилистики «Поучения» Владимира Мономаха.
6. Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси.
7. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития.
8. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении.
9. «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря.
10. Язык и поэтические средства произведения.
11. Проблемы ритмического строя и жанра.
12. Обличительные и сатирические элементы в произведении.
13. Проблема происхождения стиля «Моления» и его особенности.
14. Язык и художественно-образительные средства «Слово о погибели Русской земли».
15. Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем».

16. Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести.
17. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести.
18. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша»
19. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного.
20. Развитие традиций беллетристической повести в XVI веке. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая – Еразма. Фольклорное начало и черты жанра жития.
21. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне».
22. Трансформация средневекового историзма в исторической беллетристике XVII века.
23. Процесс сближения русской литературы с западноевропейской. Значение переводной литературы.
24. Композиция, принципы изображения главного героя в «Житии».

Примерные вопросы к зачету по дисциплине

1. Особенности современной литературной ситуации.
2. Образ современной деревни в творчестве Бориса Екимова (рассказы по выбору).
3. Современная «малая» проза: рассказы Анатолия Гаврилова (по выбору), их поэтика и проблематика.
4. Деконструкция соцреалистического мифа в повести Анатолия Гаврилова «В преддверии новой жизни».
5. Современная русская поэзия: традиции и новаторство.
6. Разнообразие художественных исканий в современной поэзии.
7. Классификация современных поэтических направлений.
8. Поэты-иронисты: Игорь Иртеньев, Владимир Друк, Юрий Арабов (по выбору).
9. Современная ироническая поэзия: Владимир Вишневский. Характеристика творчества.
10. Отечественный постмодернизм в контексте европейского.
11. Особенности художественного мира Юрия Кузнецова.
12. Основные темы и мотивы поэзии Бориса Чичибабина.
13. Поэзия Д.А. Пригова как представителя концептуализма.
14. Образ героя современного мегаполиса в прозе двадцатилетних.
15. Философско-нравственные проблемы в современной русской прозе.
16. «Маленький человек» современной русской прозы.
17. Спор о России в романе Захара Прилепина «Санька»: Безлетов и Тишин как главные оппоненты.
18. Образ русской провинции в романе Захара Прилепина «Санька».
19. Современная духовная проза: причины возникновения, идейно-художественное своеобразие, ведущие авторы.
20. Специфика духовной прозы с эволюционирующим героем (на примере творчества Ярослава Шипова и Николая Агафонова).
21. Своеобразие русской современной драматургии.
22. Особенности современных жанров фольклора.
23. Современная авторская песня: петербургская и московская школы (Антон Духовской, Вера Полозкова).

24. Специфика восприятия современной русской литературы странами Запада.
25. Явления (направления, авторы, произведения) современной русской литературы, приоритетные для зарубежного читателя.

Типовые вопросы к экзамену

1. Общая характеристика жанра летописи и структуры летописного повествования. Причины появления летописей.
2. Летописи как «книги жизни». Нравственно-дидактический пафос русской летописи, летопись как профессиональный текст.
3. Повесть временных лет Нестора как памятник литературы XII в. Текстология памятника. Редакции Повести временных, источники и творческая история.
4. Философия истории древнего летописца и изображение человека в летописи.
5. Ермолай-Еразм как автор житийной повести.
6. Притчевое начало в Повести о Петре и Февронии.
7. Современное прочтение повести, значение образов Петра и Февронии в жизни современной семьи.
8. Торжественные оды Державина. "Фелица".
9. Основные образы, темы и мотивы лирики Державина.
10. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести.
11. Новеллистика Карамзина.
12. Краткий обзор первого русского европейского романа « Записки русского путешественника».
13. Эстетика Жуковского.
14. Поэтика Жуковского.
15. Программный характер творчества Жуковского.
16. Специфика баллады Жуковского.
17. Специфика элегии Жуковского.
18. Комедия «Горе от ума». Проблематика, природа конфликта.
19. Традиции классицизма, просветительского реализма, романтизма в комедии.
20. Реализм комедии.
21. Неоднозначность оценки образа Чацкого В.Г. Белинским, А.С. Пушкиным, А.И. Герценом, И.А. Гончаровым, ее причины.
22. Лирика Пушкина петербургского периода. Проблематика и поэтика. Традиции классицизма, сентиментально-романтической культуры, поэтическое новаторство А.С. Пушкина.
23. Южные поэмы А.С. Пушкина. Особенности пушкинского романтизма. Поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», как романтические поэмы. Поэмы «Цыганы» (движение от романтизма к реализму). Пушкин и Байрон.
24. Принципы реализма в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Традиции романтизма. Белинский о романе.
25. Эволюция драматургического метода Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». История создания. Poleмика с Н.М. Карамзиным. Принципы историзма в трагедии. Образ царя и образ народа. Новаторство Пушкина-драматурга.
26. «Маленькие трагедии». Социально-философская проблематика. Своеобразие поэтики. Проблема соотносительности классицистических и реалистических начал в драматургическом методе Пушкина.
27. Романтические поэмы «Мцыри» и «Демон» в контексте эпохи 30-х годов.
28. Драматургия М.Ю. Лермонтова как романтическая драматургия. Жанровая специфика пьесы «Маскарад».

30. Проза М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Особенности творческого метода (современные дискуссии). Тип героя. Мастерство психологического анализа.
31. Своеобразие решения темы «маленького человека» в сравнении с Н.М. Карамзиным и А.С. Пушкиным. Природа и функции фантастического в повестях.
32. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, история создания. Жанровая специфика. Проблематика, особенности конфликта. Сатирическое и лирическое начало в поэме. Образ автора. Образ народа. Полемика вокруг «Мертвых душ».
33. Эволюция главного героя в романах Тургенева.
34. Система персонажей в романе.
35. Полемика о славянофилах и западниках.
36. Женские образы.
37. Принципы реалистической типизации в романе И.А. Гончарова "Обломов".
38. Сон Обломова: авторское понимание национального характера.
39. Тема «маленького человека» и традиции «натуральной школы» в романе Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». Гуманистический пафос, особенности сюжета и стиля произведения.
40. «Преступление и наказание». Этический аспект романа. Выбор нравственности. Стать выше мира и Бога - суть нигилистического и нищезанского бунта Раскольникова.
41. «Идиот». Литературные предшественники героя (тип «чудака» в литературе). Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Образы Рогожина и Гани Иволгина. Проблема веры и неверия. Смысл бунта Ипполита Терентьева, значение его исповеди.
42. *Братья Карамазовы*. Символический смысл сна Дмитрия. Смердяков и «смердяковщина». «Ранний человеколюбец» Алеша. Алеша и мальчишки. Женские персонажи романа. Смысл включения в роман евангельского чтения («Кана Галилейская»), Значение и смысл эпитафии. Богоборческий бунт Ивана. Роль «Поэмы о великом инквизиторе».
43. Народ в «Севастопольских рассказах».
44. «Война и мир». Народ на войне 1812 года. Женские характеры и судьбы в романе «Война и мир». Естественно-интуитивный и интеллектуальный подходы к жизни (Наташа Ростова - Марья Болконская). Народные истоки мироотношения любимых героев писателя. Феномен художественной эпопеи. Книга духовных исканий.
45. «Анна Каренина». Отражение в романе толстовского понимания послереформенного состояния общества. «Мысль семейная» в романе. Каренины, Облонские, Левины. Смысл эпитафии к роману. Анна и аристократическое общество.
46. «Воскресение». Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой. Проповедь «положительной» программы писателя. Проблема взаимоотношений Толстого с церковью. Образы революционеров в романе. Новые тенденции в стиле и языке произведения.
47. Новеллизм повествования Лескова.
48. Тип народного характера в новеллах и повестях Лескова. Лесковские «чудики».
49. Романы Лескова и социально- политическая жизнь России второй половины XIX века.
50. Роман «Соборяне» как духовный роман.
- 51.
52. Переосмысление темы «маленького человека» в творчестве Чехова ("Смерть чиновника", "Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Толстый и тонкий").
53. Творчество А. П. Чехова второй половины 1880-х годов. Лирическое начало в произведениях писателя («Шуточка», «Поцелуй», «Именины», «Дуэль», «Степь»).

54. Повести и рассказы 1880-1890-х годов. Тема «футлярного» существования и ее разработка в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») и других произведениях. «Романное» содержание чеховского рассказа («Ионыч»),
55. Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад». Подтекст. Смысловый рефрен (звук лопнувшей струны, стук топора, пауза).
56. “Младосимволизм” и идея житнетворчества. Манифесты “младших” символистов (А.
57. Белого). Миф о Софии. Идея теургии. Мифопоэтическая картина мира в лирических сборниках (“Золото в лазури”, “Пепел”, “Урна”). Неомифологический роман “Петербург”.
58. Мифопоэтическое начало “лирической трилогии” Блока. Эволюция лирического героя. Судьба России в поэзии Блока. Образ Страшного мира. Поэмы Блока (“Соловьиный сад”, “Возмездие”, “Двенадцать”, “Скифы”). Система символов в поэме “Двенадцать”. Концепция “Восток - Запад” у Блока.
59. Проблема национального бытия в прозе И. Шмелева.
60. Изображение русского национального характера в рассказах и диалогии “Деревня” и “Суходол” И. Бунина.
61. Проблематика и поэтика повести “Поединок” И. Куприна.
62. Человеческая судьба и история в романе «Тихий Дон».
63. «Мастер и Маргарита»: судьбы людей и разрешение конфликтов в современной истории и в вечности.
64. Новый герой и старый мир в творчестве А.П. Платонова.
65. Специфика описания русского героизма, военного быта и военных действий.
66. Судьбы писателей- фронтовиков. К. Симонов. Б. Васильев. В. Некрасов.
67. Отечественные и зарубежные традиции в военной прозе.
68. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»: история создания, идейная проблематика и образная структура. Хронотоп тюрьмы. Вариант рассказа для «Нового мира» и борьба А.Т. Твардовского за его публикацию.
69. Роман «В круге первом». Смысл названия. Тематика романа. Прием сжатия действия. Феномен композиции и сферы смыслов романа. Роль вставной новеллы «Улыбка Будды» в идейно-тематическом замысле романа и его композиции. Суд над Игорем Святославовичем - героем «Слова о Полку Игореве»: проекция на современность.
70. «Матренин двор» как рассказ-притча. Авторская позиция в рассказе.
71. Социальные и философские корни русской литературы постмодернизма.
72. Новая поэтика.
73. Проблематика и новый герой литературы постмодернизма.
74. Драматургия постмодернизма.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и

методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.