

Рабочая программа дисциплины

**Театральная и кинопедагогика**

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	Творческая деятельность	ОПК-2
Общепрофессиональные	Педагогическая деятельность	ОПК-4

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта); ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства ОПК-4.2. Умеет анализировать и применять различные методы обучения и планировать педагогическую работу ОПК-4.3. Имеет практический опыт разработки методических материалов и проведения занятий в соответствии с ФГОС

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2.1.	ОПК-2.1.	ОПК-2.1.
	основные этапы становления и развития театра как вида искусства;	использовать знания психологии и педагогики в профессиональной деятельности	способностью использовать теоретические и практические знания по театрализованной деятельности в актерской игре
Код компетенции	ОПК-2.2.	ОПК-2.2.	ОПК-2.2.
	- основы организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах	- правильно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта; выполнять функции помощника режиссера;	-основными терминами театрального менеджмента, основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологическими основами экономических аспектов театральной деятельности.
Код компетенции	ОПК-2.3.	ОПК-2.3.	ОПК-2.3.
	особенности театра и кино как вида искусства, различные театральные школы, основные принципы актерской игры	раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников творческого коллектива	способностью демонстрировать основные навыки литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста
Код компетенции	ОПК-4.1	ОПК-4.1	ОПК-4.1
	- основные категории, задачи психологии и педагогики основные закономерности протекания психических процессов; теоретические основы образовательного	- применять полученные теоретические знания в решении разнообразных личностных и профессиональных задач;	- простейшими приемами психической саморегуляции и педагогическими технологиями, знаниями о социальной, общественной

	процесса.		значимости педагогического образования в области режиссуры; знаниями методологического анализа в области преподавания режиссуры.
Код компетенции	ОПК-4.2	ОПК-4.2	ОПК-4.2
	-сущность основных педагогических категорий и их взаимосвязь	-уметь дать психологическую характеристику личности; осуществлять профессиональный анализ литературы, связанный с педагогикой образования в области режиссуры;	-владеть навыками межличностных коммуникаций
Код компетенции	ОПК-4.3	ОПК-4.3	ОПК-4.3
	-объективные связи обучения, воспитания - развитие личности в образовательных процессах и социуме	-ориентироваться в актуальных педагогических и психологических проблемах и вести дискуссию по ним	-владеть теоретическими основами педагогической деятельности

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Театральная и кинопедагогика» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История русской литературы», «Режиссура игрового кино», «Иностранный язык» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

#### 5. Объем дисциплины.

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Формы обучения</b>
		<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		5/180
<b>Контактная работа:</b>		
Занятия лекционного типа		56
Занятия семинарского типа		70
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /		0,25

Самостоятельная работа (СРС)	53.75
------------------------------	-------

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы**

**6.1.1. Очная форма обучения**

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Семинары	Практические занятия	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1	Основные категории театральной педагогики	9			18			9
2	Теоретические основы театральной педагогики	9			18			9
3	История и традиции театральной педагогики	9			18			9
4	Кино и педагогика	9			16			6,75
	Итого	56			70			53.75

**6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам**

**6.2.1. Содержание лекционного курса**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Основные категории театральной педагогики	Театральное искусство и театральная педагогика. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики: развитие творческой личности художника; театральное образование; обучение и воспитание (в специальном и широком смысле). Целостный педагогический процесс основной фактор всестороннего развития будущего художника. Педагогический потенциал театра.
2.	Теоретические основы театральной педагогики	Предмет и задачи театральной педагогики как одной из отраслей современной педагогической науки. Междисциплинарный характер театральной педагогики, ее связь с социальной педагогикой, психологией, арт-терапией, социально-культурной

		<p>деятельностью и др. Педагогический потенциал театрального творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Возможности театрального творчества в патриотическом воспитании, формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности, в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности.</p>
3.	История и традиции театральной педагогики	<p>Актерские школы в истории мировой театральной культуры. Педагогическая наука и практика как результат многолетних исследований закономерностей воспитания и развития артиста. Организация первой школы подготовки русских артистов (1673). А.П. Сумароков, Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной педагогики (конец XIX - начало XX века). Актер – главная фигура театра. М.С. Щепкин (1788-1853) – теоретик театра и учитель актеров, его идейно-эстетические принципы и творческие открытия. Истоки системы К.С. Станиславского. И.В. Самарин, Г.Н. Федотова, А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов – продолжатели традиций М.С. Щепкина в актерском искусстве и театральной педагогике. Психологический реализм российских писателей, художников, композиторов (конец XIX – начало XX века). Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы. Ученики и последователи К.С.Станиславского - выдающиеся театральные педагоги Л.А. Сулержицкий, Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, М.О. Кнебель, А.Д. Попов и др.</p> <p>Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов) и в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени). Подготовка и переподготовка кадров руководителей</p>
4	Кинопедагогика и медиаобразование	<p>Смысл термина «кинопедагогика». Место кино, телевидения и видео в духовной жизни детей и молодежи. Кино как средство обучения и воспитания. Учебное кино и его дидактическое значение. Экранные искусства и современный мир. Понятие «аудиовизуальной грамотности». Теория и практика киновоспитания и кинообразования. Проблемы кинопедагогики в трудах отечественных и зарубежных исследователей.</p> <p>Виды и формы кинообразования в школе и вузе. Существующие программы кинообразования для средней школы и некинематографического вуза. Кино на уроке и во внеурочное время. Факультатив</p>

		<p>как форма кинообразования. Характеристика различных подходов к специфике киноискусства. Киноклуб и видеоклуб как студийная форма кинообразования. Методика организации дискуссионного молодежного кино- и видеоклуба. Проблема ведущего киноклуба как «лидера мнения». Формы анализа фильма в процессе его обсуждения на заседании кино- и видеоклуба. Экранизация как феномен искусства. Формы и методы использования экранизаций в учебно-воспитательной работе учителя-филолога и историка. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных искусства. Игровые кинообразовательные методики. Значение игры как деятельностного освоения эстетической информация. Виды и формы киноигр.</p>
--	--	--

### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Понятие творческой личности	Театральное искусство и театральная педагогика. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики: развитие творческой личности художника; театральное образование; обучение и воспитание (в специальном и широком смысле). Целостный педагогический процесс основной фактор всестороннего развития будущего художника. Педагогический потенциал театра.
2.	Выявление творческого потенциала, креативности, личностных качеств приёмами театральной педагогики.	Предмет и задачи театральной педагогики как одной из отраслей современной педагогической науки. Междисциплинарный характер театральной педагогики, ее связь с социальной педагогией, психологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Педагогический потенциал театрального творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Возможности театрального творчества в патриотическом воспитании, формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности, в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности.
3.	Приёмы актёрских тренингов в театральной педагогике	Актёрские школы в истории мировой театральной культуры. Педагогическая наука и практика как результат многолетних исследований закономерностей воспитания и развития артиста. Организация первой школы подготовки русских артистов (1673). А.П. Сумароков, Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной педагогики (конец XIX - начало XX века). Актер – главная фигура театра. М.С. Щепкин (1788-1853) –

		<p>теоретик театра и учитель актеров, его идейно-эстетические принципы и творческие открытия. Истоки системы К.С. Станиславского. И.В. Самарин, Г.Н. Федотова, А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов – продолжатели традиций М.С. Щепкина в актерском искусстве и театральной педагогике. Психологический реализм российских писателей, художников, композиторов (конец XIX – начало XX века). Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы. Ученики и последователи К.С.Станиславского - выдающиеся театральные педагоги Л.А. Сулержицкий, Е.Б. Вахтангов, М.А. Чехов, М.О. Кнебель, А.Д. Попов и др.</p> <p>Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов) и в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени). Подготовка и переподготовка кадров руководителей</p>
4.	<p>Кинопедагогика и медиаобразование</p>	<p>Смысл термина «кинопедагогика». Место кино, телевидения и видео в духовной жизни детей и молодежи. Кино как средство обучения и воспитания. Учебное кино и его дидактическое значение. Экранные искусства и современный мир. Понятие «аудиовизуальной грамотности». Теория и практика киновоспитания и кинообразования. Проблемы кинопедагогике в трудах отечественных и зарубежных исследователей.</p> <p>Виды и формы кинообразования в школе и вузе. Существующие программы кинообразования для средней школы и некинематографического вуза. Кино на уроке и во внеурочное время. Факультатив как форма кинообразования. Характеристика различных подходов к специфике киноискусства. Киноклуб и видеоклуб как студийная форма кинообразования. Методика организации дискуссионного молодежного кино- и видеоклуба. Проблема ведущего киноклуба как «лидера мнения». Формы анализа фильма в процессе его обсуждения на заседании кино- и видеоклуба.</p> <p>Экранизация как феномен искусства. Формы и методы использования экранизаций в учебно-воспитательной работе учителя-филолога и историка. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных искусства.</p> <p>Игровые кинообразовательные методики. Значение игры как деятельностного освоения эстетической информация. Виды и формы киноигр.</p>



### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Понятие творческой личности	Театральное искусство и театральная педагогика. Принципы и функции театральной педагогики. Основные категории театральной педагогики: развитие творческой личности художника; театральное образование; обучение и воспитание (в специальном и широком смысле). Целостный педагогический процесс основной фактор всестороннего развития будущего художника. Педагогический потенциал театра.
2.	Выявление творческого потенциала, креативности, личностных качеств приёмами театральной педагогики.	Предмет и задачи театральной педагогики как одной из отраслей современной педагогической науки. Междисциплинарный характер театральной педагогики, ее связь с социальной педагогикой, психологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Педагогический потенциал театрального творчества и проблемы его реализации в современных условиях. Возможности театрального творчества в патриотическом воспитании, формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности, в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности.
3.	Приёмы актёрских тренингов в театральной педагогике	Актёрские школы в истории мировой театральной культуры. Педагогическая наука и практика как результат многолетних исследований закономерностей воспитания и развития артиста. Организация первой школы подготовки русских артистов (1673). А.П. Сумароков, Дмитриевский, Н.И. Гнедич и их вклад в становление театральной педагогики (конец XIX - начало XX века). Актер – главная фигура театра. М.С. Щепкин (1788-1853) – теоретик театра и учитель актеров, его идейно-эстетические принципы и творческие открытия. Истоки системы К.С. Станиславского. И.В. Самарин, Г.Н. Федотова, А.П. Ленский, А.И. Южин-Сумбатов – продолжатели традиций М.С. Щепкина в актерском искусстве и театральной педагогике. Психологический реализм российских писателей, художников, композиторов (конец XIX – начало XX века). Любительские театральные кружки и студии в России XIX – начала XX века, формы руководства ими. Система К.С. Станиславского – основа современной отечественной театральной школы. Цели, принципы, компоненты системы. Ученики и последователи К.С.Станиславского - выдающиеся театральные педагоги Л.А. Сулержицкий, Е.Б.

		Вахтангов, М.А. Чехов, М.О. Кнебель, А.Д. Попов и др. Развитие театральных коллективов (художественной самодеятельности) в СССР (до начала 1990-х годов) и в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени). Подготовка и переподготовка кадров руководителей
4.	Кинопедагогика и медиаобразование	Смысл термина «кинопедагогика». Место кино, телевидения и видео в духовной жизни детей и молодежи. Кино как средство обучения и воспитания. Учебное кино и его дидактическое значение. Экранные искусства и современный мир. Понятие «аудиовизуальной грамотности». Теория и практика киновоспитания и кинообразования. Проблемы кинопедагогики в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Виды и формы кинообразования в школе и вузе. Существующие программы кинообразования для средней школы и некинематографического вуза. Кино на уроке и во внеурочное время. Факультатив как форма кинообразования. Характеристика различных подходов к специфике киноискусства. Киноклуб и видеоклуб как студийная форма кинообразования. Методика организации дискуссионного молодежного кино- и видеоклуба. Проблема ведущего киноклуба как «лидера мнения». Формы анализа фильма в процессе его обсуждения на заседании кино- и видеоклуба. Экранизация как феномен искусства. Формы и методы использования экранизаций в учебно-воспитательной работе учителя-филолога и историка. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных искусства. Игровые кинообразовательные методики. Значение игры как деятельностного освоения эстетической информация. Виды и формы киноигр.

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

*7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)*

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Основные категории театральной педагогики	Опрос, творческий проект, доклад, тестирование
2.	Теоретические основы театральной педагогики	Опрос, творческий проект, доклад, тестирование
3.	История и традиции театральной педагогики	Опрос, творческий проект, доклад, тестирование
4.	Кинопедагогика и медиаобразование	Опрос, творческий проект, доклад, тестирование

*7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля*

**Типовое тестирование**

1. Что такое театральное искусство?

- a) Искусство создания и постановки спектаклей в театре
- b) Искусство актера и его выражения на сцене
- c) Искусство показывать и передавать эмоции и идеи через драматургию и перформансы
- d) Искусство создания сценических образов и использования пространства

Правильный ответ:

- c) Искусство показывать и передавать эмоции и идеи через драматургию и перформансы

2. Какое значение имеет театральная педагогика?

- a) Развивает творческие и актерские навыки у студентов и актеров
- b) Помогает актеру научиться эффективно работать с собственным телом на сцене
- c) Содействует развитию коммуникационных и социальных навыков через театральные игры
- d) Обучает созданию и постановке спектаклей в различных театральных жанрах

Правильный ответ:

- a) Развивает творческие и актерские навыки у студентов и актеров

3. Какие методы используются в театральной педагогике?

- a) Импровизация, ролевые игры и коллективная работа
- b) Техники речи и дикции
- c) Работа с эмоциональным выражением и выразительностью тела
- d) Теоретическое обучение театральной истории и литературе

Правильный ответ:

- a) Импровизация, ролевые игры и коллективная работа

4. Какой эффект может иметь занятие театральной педагогикой на участников?

- a) Повышение уверенности и самооценки
- b) Развитие креативности и фантазии
- c) Улучшение коммуникативных и интеллектуальных навыков

d) Формирование толерантности и социальной ответственности

Правильный ответ:

Все варианты (a, b, c, d)

5. Что такое принципы театральной педагогики?

- a) Основные принципы и подходы, которые лежат в основе обучения и развития через театральное искусство
- b) Конкретные правила и инструкции, которые должны быть соблюдены при проведении театральных занятий
- c) Теории искусства и актерского мастерства, опирающиеся на практические исследования
- d) Система оценки достижений студентов в театральном искусстве

Правильный ответ:

a) Основные принципы и подходы, которые лежат в основе обучения и развития через театральное искусство

6. Каковы основные функции театральной педагогики?

- a) Развитие творческих и актерских навыков у студентов и актеров
- b) Содействие развитию личности через артистическое самовыражение
- c) Формирование социальной компетентности и умения работать в коллективе
- d) Организация и проведение спектаклей и театральных представлений

Правильный ответ:

b) Содействие развитию личности через артистическое самовыражение  
c) Формирование социальной компетентности и умения работать в коллективе

7. Какие принципы лежат в основе театральной педагогики?

- a) Принцип творческой свободы и самовыражения
- b) Принцип коллективной работы и взаимодействия
- c) Принцип индивидуального подхода и развития личности
- d) Принцип непрерывности и систематичности обучения

Правильный ответ:

Все варианты (a, b, c, d)

8. Какую роль может играть театральная педагогика в образовательном процессе?

- a) Помощь в развитии коммуникативных и творческих навыков учащихся
- b) Содействие формированию культурной и эстетической компетенции
- c) Повышение мотивации и интереса к обучению через театральные проекты
- d) Применение театральных методов и техник в других областях образования

Правильный ответ:

Все варианты (a, b, c, d)

9. В чем заключается содержание категории "развитие творческой личности художника" в театральной педагогике?

Ответ: содержание категории "развитие творческой личности художника" в театральной педагогике заключается в том, чтобы помочь актеру или студенту театрального искусства развить и раскрыть свой творческий потенциал, найти собственный голос и выразительность на сцене. Через различные творческие задания, импровизацию,

экспериментирование и обратную связь педагога актер получает возможность расширить свои границы, развить креативность, личностное выражение и оригинальность.

10. Какие методы и техники используются для развития творческой личности в театральной педагогике?

Ответ: для развития творческой личности в театральной педагогике применяются разнообразные методы и техники: импровизацию, театр игры, работу с текстом, физический театр, экспериментальные формы искусства, коллективную и индивидуальную работу над сценическими образами, а также анализ и обратную связь от педагога и коллег. Цель этих методов и техник - развить творческое мышление, способности к самовыражению и экспериментированию, а также способность к сотрудничеству и сотворчеству с другими художниками.

### Типовые вопросы

1. Материально-техническая база театральной студии. Обеспечение условий для творчества.
2. Коммерческая и некоммерческая организация. Необходимость
3. финансовой поддержки любительского творчества.
4. Организация работы театральных служб и их подготовка. Специфика творческо-производственных отношений в любительском театре.
5. Творческие личность и коллектив как субъекты и объекты управления.
6. Значение и роль устава в деятельности театральной студии.
7. Права и обязанности студийцев.
8. Методы стимулирования деятельности и контроля в театральной студии.
9. Формы повышения квалификации.
10. Зарождение и развитие театральной педагогики на русской сцене.
11. Роль театральной педагогики в формировании художника сцены.
12. Роль основных элементов сценического действия в работе участника театрального коллектива над ролью.
13. Значение темпо-ритма в создании художественного образа.
14. Состояние и проблемы любительского театра на современном этапе.
15. Основные функции режиссёра в работе с любительским театральным коллективом.
16. Процесс организации театра-студии.
17. Роль музыки в создании образа в спектакле.
18. Общение как психология человеческих взаимоотношений контактов.
19. Сценическое общение как средство раскрытия характеров.
20. Роль и значение индивидуальных репетиций в любительском театральном коллективе.
21. Современное состояние педагогического процесса в любительском театральном коллективе.
22. Сущность и основные положения метода физических действий в работе с актёром.
23. Основные положения метода действенного анализа пьесы и роли.
24. Педагогическое наследие М.С. Щепкина.
25. Педагогическое наследие М.О. Кнебель.
26. Педагогическое наследие З.Я. Корогодского.
27. Педагогическое наследие И.А. Дмитревского.
28. Педагогическое наследие М.А. Чехова.
29. Основные слагаемые атмосферы спектакля

30. Характеристика различных подходов к специфике киноискусства (Эйзенштейн, Базен, Кракауэр, Аристарко, "московская" и "ленинградская" школы киноведения и др.).
31. Синтетичность кинематографического образа.
32. Становление кинообразования (1919- 1934).
33. Медиаобразование: первые шаги (1900-1918).
34. И.С.Левшина: кинокритик и кинопедагог.
35. «Курганская школа»: от кинообразования - к медиаобразованию
36. Медиаобразование в Канаде, в Великобритании, в Австралии, в США, во Франции, в Германии, в Бельгии, в Латинской Америке.
37. Специфика жанрового развития массмедиа в начале XXI века.
38. Семиотика как метод осмысления социокультурных и чисто культурных связей.
39. Мифологический и исторический методы как основа анализа художественного произведения.
40. Базовый метод анализа масскультуры - социологический метод.
41. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных искусства.

### **Примерные темы творческих проектов**

1. Психофизическое развитие актера с помощью тренинга.
2. Классификация и характеристика основных видов тренинга.
3. Организационно - педагогические принципы тренинговой работы.
4. Композиция тренинга.
5. Руководитель театрального коллектива как практический психолог.
6. Роль интуиции в художественно-педагогической деятельности.
7. Цели и методы изучения личности в коллективе.
8. Целостное понимание личности и этика исследователя.
9. Использование результатов педагогическом процессе.
10. Проблемы специфики кино как искусства
11. Различные подходы к специфике киноискусства (Эйзенштейн, Базен, Кракауэр, Аристарко, "московская" и "ленинградская" школы киноведения и др.).
12. Особенности кинематографа и художественного телевидения как симбиоза искусства, промышленности и массовой коммуникации.
13. Кино как массовое искусство.

### **Примерные темы докладов**

1. Предлагаемые обстоятельства.
2. 4 группы персонажей, преодолевающих барьер.
3. Мотивировка героя.
4. Трехактная структура сценария.
5. Мотивировка героя.
6. Трехактная структура сценария.
7. Что такое драматическое действие.
8. Задачи экспозиции.
9. Исходное событие.
10. Проблемы второго акта.
11. Три рода литературы. Особенности драматургии.
12. Третий акт.
13. Препятствие. Событие.
14. Конфликт.
15. Коллизия.

16. Альтернативный фактор.
17. Драматическая ситуация.
18. Кульминация.
19. Идеино-тематический замысел сценария.
20. Усложнение.
21. Завязка.
22. Поворотное событие.

### *7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция как новые медиа- или коммуникационные продукты);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1.Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

#### **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные,

субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры как нового медиа-и/или коммуникационного проекта).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его



контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация)**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* как новые медиа- и/или коммуникационные продукты, являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература:**

1. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие / О. А. Григорьева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1897-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/61369>
2. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-8152-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171961>
3. Шелестова, З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография / З. А. Шелестова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-4263-0417-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97765.html>
4. Полякова, Т. Н. Основы педагогики театрально-игровой деятельности : монография / Т. Н. Полякова. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-8064-3140-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131741.html>

### **8.2. Дополнительная**

1. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833>
2. Завадский, Ю. А. Учителя и ученики : учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4706-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/129239>

3. Толшин, А. В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А. В. Толшин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1765-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/53671>

#### 8.3. Периодические издания:

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru>

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
3. <http://school-collection.edu.ru/>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### ***11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

#### ***12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:  
Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:  
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

### ***13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

#### **13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Театральная и кинопедагогика**

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

**Москва  
2022**

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Общепрофессиональные	Творческая деятельность	ОПК-2
Общепрофессиональные	Педагогическая деятельность	ОПК-4

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта); ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства ОПК-4.2. Умеет анализировать и применять различные методы обучения и планировать педагогическую работу ОПК-4.3. Имеет практический опыт разработки методических материалов и проведения занятий в соответствии с ФГОС

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

**3.1 Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-2.1.	ОПК-2.1.	ОПК-2.1.
	основные этапы становления и развития театра как вида искусства;	использовать знания психологии и педагогики в профессиональной деятельности	способностью использовать теоретические и практические знания по театрализованной деятельности в актерской игре
Код компетенции	ОПК-2.2.	ОПК-2.2.	ОПК-2.2.
	- основы организации театрального дела, трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах	- правильно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта; выполнять функции помощника режиссера;	-основными терминами театрального менеджмента, основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологическими основами экономических аспектов театральной деятельности.
Код компетенции	ОПК-2.3.	ОПК-2.3.	ОПК-2.3.
	особенности театра и кино как вида искусства, различные театральные школы, основные принципы актерской игры	раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников творческого коллектива	способностью демонстрировать основные навыки литературоведческого анализа и интерпретации художественного текста
Код компетенции	ОПК-4.1	ОПК-4.1	ОПК-4.1
	- основные категории, задачи психологии и педагогики основные закономерности протекания психических процессов; теоретические основы образовательного	- применять полученные теоретические знания в решении разнообразных личностных и профессиональных задач;	- простейшими приемами психической саморегуляции и педагогическими технологиями, знаниями о социальной, общественной

	процесса.		значимости педагогического образования в области режиссуры; знаниями методологического анализа в области преподавания режиссуры.
Код компетенции	ОПК-4.2	ОПК-4.2	ОПК-4.2
	-сущность основных педагогических категорий и их взаимосвязь	-уметь дать психологическую характеристику личности; осуществлять профессиональный анализ литературы, связанный с педагогикой образования в области режиссуры;	-владеть навыками межличностных коммуникаций
Код компетенции	ОПК-4.3	ОПК-4.3	ОПК-4.3
	-объективные связи обучения, воспитания - развитие личности в образовательных процессах и социуме	-ориентироваться в актуальных педагогических и психологических проблемах и вести дискуссию по ним	-владеть теоретическими основами педагогической деятельности

### 3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных

		<p>задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</p> <p>При решении продемонстрировал навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>

Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧЕТНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

#### 4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

##### Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

##### Тест

#### 7 семестр ОПК-2

1. Что такое театральное искусство?

- Искусство создания и постановки спектаклей в театре
- Искусство актера и его выражения на сцене
- Искусство показывать и передавать эмоции и идеи через драматургию и перформансы
- Искусство создания сценических образов и использования пространства

Правильный ответ:

- Искусство показывать и передавать эмоции и идеи через драматургию и перформансы

2. Какое значение имеет театральная педагогика?

- Развивает творческие и актерские навыки у студентов и актеров
- Помогает актеру научиться эффективно работать с собственным телом на сцене
- Содействует развитию коммуникационных и социальных навыков через театральные игры
- Обучает созданию и постановке спектаклей в различных театральных жанрах

Правильный ответ:

- Развивает творческие и актерские навыки у студентов и актеров

3. Какие методы используются в театральной педагогике?

- Импровизация, ролевые игры и коллективная работа
- Техники речи и дикции
- Работа с эмоциональным выражением и выразительностью тела
- Теоретическое обучение театральной истории и литературе

Правильный ответ:

- Импровизация, ролевые игры и коллективная работа

4. Какой эффект может иметь занятие театральной педагогикой на участников?

- Повышение уверенности и самооценки
- Развитие креативности и фантазии
- Улучшение коммуникативных и интеллектуальных навыков
- Формирование толерантности и социальной ответственности

Правильный ответ:

Все варианты (a, b, c, d)

5. Что такое принципы театральной педагогики?

- a) Основные принципы и подходы, которые лежат в основе обучения и развития через театральное искусство
- b) Конкретные правила и инструкции, которые должны быть соблюдены при проведении театральных занятий
- c) Теории искусства и актерского мастерства, опирающиеся на практические исследования
- d) Система оценки достижений студентов в театральном искусстве

Правильный ответ:

a) Основные принципы и подходы, которые лежат в основе обучения и развития через театральное искусство

6. Каковы основные функции театральной педагогики?

- a) Развитие творческих и актерских навыков у студентов и актеров
- b) Содействие развитию личности через артистическое самовыражение
- c) Формирование социальной компетентности и умения работать в коллективе
- d) Организация и проведение спектаклей и театральных представлений

Правильный ответ:

b) Содействие развитию личности через артистическое самовыражение  
c) Формирование социальной компетентности и умения работать в коллективе

7. Какие принципы лежат в основе театральной педагогики?

- a) Принцип творческой свободы и самовыражения
- b) Принцип коллективной работы и взаимодействия
- c) Принцип индивидуального подхода и развития личности
- d) Принцип непрерывности и систематичности обучения

Правильный ответ:

Все варианты (a, b, c, d)

8. Какую роль может играть театральная педагогика в образовательном процессе?

- a) Помощь в развитии коммуникативных и творческих навыков учащихся
- b) Содействие формированию культурной и эстетической компетенции
- c) Повышение мотивации и интереса к обучению через театральные проекты
- d) Применение театральных методов и техник в других областях образования

Правильный ответ:

Все варианты (a, b, c, d)

9. В чем заключается содержание категории "развитие творческой личности художника" в театральной педагогике?

Ответ: содержание категории "развитие творческой личности художника" в театральной педагогике заключается в том, чтобы помочь актеру или студенту театрального искусства развить и раскрыть свой творческий потенциал, найти собственный голос и выразительность на сцене. Через различные творческие задания, импровизацию, экспериментирование и обратную связь педагога актер получает возможность расширить

свои границы, развить креативность, личностное выражение и оригинальность.

10. Какие методы и техники используются для развития творческой личности в театральной педагогике?

Ответ: для развития творческой личности в театральной педагогике применяются разнообразные методы и техники: импровизацию, театр игры, работу с текстом, физический театр, экспериментальные формы искусства, коллективную и индивидуальную работу над сценическими образами, а также анализ и обратную связь от педагога и коллег. Цель этих методов и техник - развить творческое мышление, способности к самовыражению и экспериментированию, а также способность к сотрудничеству и сотворчеству с другими художниками.

11. Какое значение имеет развитие творческой личности в театральной педагогике?

Ответ: Развитие творческой личности в театральной педагогике помогает актеру стать более осознанным и глубоким художником, способным создавать и передавать сложные и глубокие эмоциональные образы. Развитие творческой личности также способствует расширению границ искусства, поиску новых форм выражения и экспериментированию с различными театральными жанрами и стилями. Кроме того, развитие творческой личности в театральной педагогике также способствует формированию самоопределения и саморазвития личности, помогая находить свое место в театральном мире и создавать собственный уникальный творческий след.

12. Какие основные принципы обучения и воспитания применяются в театральной педагогике?

Ответ: В театральной педагогике применяются принципы саморазвития, самостоятельности, творчества и коллективного взаимодействия. Обучение в театральной педагогике стремится развить участников театрального процесса как личностей и художников, позволяет им самостоятельно открывать и развивать свои творческие способности и индивидуальность. Воспитание в театральной педагогике основано на формировании у участников театрального процесса таких ценностей, как взаимовыручка, толерантность, эмпатия, ответственность и уважение к другим.

13. Какую роль играет театральная педагогика в формировании характера и социальных навыков у учащихся?

Ответ: Она помогает развить такие качества, как коммуникабельность, уверенность в себе, адаптивность, толерантность и эмпатия. Работа в коллективе и совместное творчество способствуют формированию навыков сотрудничества, общения и взаимного уважения. Театральная педагогика также помогает участникам развить ответственность, дисциплину и осознанность своих действий, что является важными компонентами характерного воспитания.

14. Какие сложности и проблемы существуют в обучении и воспитании в театральной педагогике?

Ответ: сложности в организации и управлении группой участников, несоответствие уровней подготовки, недостаток ресурсов для реализации театральных проектов, а также ограничения в доступе к театральному образованию для определенных групп людей. Также, важно учитывать индивидуальные потребности и особенности каждого участника и создавать безопасное и поддерживающее обучающее пространство. Работа в рамках этих вызовов и проблем требует постоянного обновления педагогических методик и подходов.

15. Какой педагогический потенциал имеет театр?



Ответ: театр обладает огромным педагогическим потенциалом, так как он способен развивать у участников и зрителей такие важные навыки и качества, как эмоциональный интеллект, коммуникативные способности, творческое мышление, критическое мышление, эмпатию и воображение. С помощью театра люди могут расширить свой кругозор, понять и сочувствовать чужой опыт, развить свою эмоциональную и творческую сущность.

16. Как театральное искусство способствует формированию личности через педагогический аспект?

Ответ: роль в театре требует от актера индивидуальной работы над характером, эмоциями и действиями своего персонажа. Этот процесс помогает участникам развивать самосознание, самоанализ и саморефлексию. Театр также способствует развитию уверенности в себе, расширению коммуникативных навыков и адаптации к различным ситуациям. Он помогает участникам осознать свои эмоции и научиться управлять ими, а также понять и оценить эмоции других людей.

17. Каковы преимущества использования театральной педагогики в образовательном процессе?

Ответ: использование театральной педагогики в образовательном процессе имеет множество преимуществ. Она активно привлекает участников, делает процесс обучения более интересным и эмоционально насыщенным. Театральная педагогика развивает творческое мышление, предоставляет возможность для экспериментирования и самовыражения. Она помогает учащимся развить навыки коммуникации и сотрудничества, а также повысить уровень самосознания и самооценки. Театральная педагогика также способствует развитию эмоционального интеллекта и общей культуры личности.

18. Что такое театральная педагогика и какие задачи она ставит перед собой?

Ответ: театральная педагогика - это отрасль педагогической науки, которая изучает и разрабатывает методы, принципы и подходы к использованию театрального искусства в образовательном процессе. Её задачи включают:

- Развитие учащихся творческого мышления и воображения через участие в театральных проектах и играх.
- Формирование коммуникативных навыков и способностей к сотрудничеству через коллективную театральную деятельность.
- Развитие эмоционального интеллекта и эмпатии через экспериментирование с эмоциями и взаимодействие с другими артистами и зрителями.
- Поддержка социализации и самовыражения через осознанное и целенаправленное использование жанров театрального искусства и мастерство актёра.

19. Какие предметы изучаются в рамках театральной педагогики?

Ответ: в рамках театральной педагогики изучаются различные аспекты театрального искусства, его история, теория и практика. Это включает изучение жанров и стилей театра, режиссуры, актерского мастерства, драматургии, сценария и театральной постановки. Театральная педагогика также включает в себя изучение психологических и педагогических аспектов образовательного процесса, а также методов и приемов, используемых в театральном обучении.

20. Как театральная педагогика содействует развитию учащихся?

Ответ: она развивает творческое мышление, воображение и креативность учащихся через творческую деятельность и экспериментирование на сцене. Она также развивает социальные навыки и коммуникативные способности, позволяя учащимся

взаимодействовать с другими и строить кооперативные отношения в рамках театральных проектов. Театральная педагогика помогает учащимся развивать эмоциональное интеллектуальное, осознание себя и своих эмоций, а также эмпатию к другим людям. Она также способствует развитию самовыражения и самоуверенности, позволяя учащимся находить свой голос и выражать свои идеи на сцене.

21. В чем заключается междисциплинарный характер театральной педагогики?

Ответ: междисциплинарный характер театральной педагогики означает, что она использует и интегрирует знания и методы из различных областей, таких как психология, социальная педагогика, арт-терапия, социально-культурная деятельность и другие. Театральная педагогика не ограничивается только театральными знаниями и навыками, но также учитывает взаимодействие между участниками, их эмоциональное состояние, социальные факторы и тд.

22. Как связана театральная педагогика социальной педагогией?

Ответ: театральная педагогика и социальная педагогика имеют сильные связи, так как обе направлены на развитие индивидуальности и социализацию людей. Театральная педагогика использует методы театрального искусства для достижения социальных целей и улучшения взаимодействия людей в образовательных и социальных средах. Она помогает развить навыки коммуникации, сотрудничества, эмпатии и самовыражения, что способствует формированию личности и интеграции в общество.

23. Как связана театральная педагогика с психологией и арт-терапией?

Ответ: театральная педагогика тесно связана с психологией и арт-терапией. Она использует понимание психологических аспектов человеческой натуры, таких как эмоции, восприятие, самовыражение и развитие, для эффективного обучения и развития в театральной среде. Театральная педагогика также может использовать принципы и методы арт-терапии, которая использует искусство в качестве средства самовыражения, исследования и осознания своих эмоций и переживаний. Таким образом, театральная педагогика может способствовать психологическому благополучию и развитию участников.

24. В чём заключается вклад Дмитриевского в театральную педагогику?

Ответ: Дмитриевский или Михаил Иванович Баруздин, был выдающимся деятелем в области театральной педагогики и имел значительное влияние на развитие этой области в XIX веке.

Он основал первую профессиональную театральную школу в России, известную как Дмитриевская школа, в 1779 году. Эта школа сыграла важную роль в формировании систематического обучения актеров и развитии методики актерского искусства.

Дмитриевский внёс новые идеи в область театральной педагогики, такие как использование живой истории, где актеры были обучены изучению истории и социальных условий, чтобы правдиво передавать свои роли. Он также активно разрабатывал методику актерского обучения и принципы подготовки актеров.

Он разработал подробную программу обучения, которая включала интенсивное изучение речи, жестов, позы, танца и мимики. Он также обратил особое внимание на развитие воображения и способностей актеров, а также на активное использование физического пространства на сцене.

#### ОПК-4

25. Охарактеризуйте вклад Н. И. Гнедича в театральную педагогику.

Ответ: он уделял особое внимание психологическому анализу роли и эмоциональной подготовке актеров. В своей работе Гнедич сосредоточился на понимании истинной

природы роли и создании предпосылок для эмоциональной и внутренней свободы актера на сцене.

Он разработал методики, основанные на индивидуальном подходе к каждому актеру. Главной целью его работы было развитие актерской интуиции и способности к самоанализу. Он старался помочь актерам раскрыть свой творческий потенциал и создать настоящую жизнь на сцене.

Гнедич также внес вклад в развитие театральной режиссуры. Он практиковал новый подход к режиссуре, где акцент делался на эмоциональном понимании и интерпретации произведений. При этом он активно исследовал ролевое состояние актера и выявление его творческого потенциала.

26. Какие идейно-эстетические принципы и творческие открытия М.С. Щепкина внесли значительный вклад в развитие театральной педагогики?

Ответ:

- Изучение психологической природы ролей: Щепкин ставил акцент на понимании внутреннего мира персонажей и эмоциональной связи актера с ролью.
- Развитие способностей актера: Щепкин подчеркивал важность развития физической, эмоциональной и психологической гибкости актера.
- Связь между актером и зрителем: Щепкин придавал большое значение взаимодействию актера с зрителем. Он пропагандировал идею, что актер должен не только передать роль, но и установить эмоциональную связь с аудиторией, чтобы они могли в полной мере ощутить и понять художественное произведение.

27. Какие основные принципы М.С. Щепкина были важными для актера в театральной педагогике?

Ответ:

- Изучение роли: Один из ключевых принципов Щепкина - это тщательное изучение роли. Он призывал актеров проводить исследования о своих персонажах, изучать их психологию, мотивы и внутренний мир, чтобы более глубоко понять и передать свои роли.
- Гармония жеста и слова: Щепкин акцентировал внимание на гармонии между жестами и словами актера. Он считал, что жест должен быть естественным продолжением речи и помогать передавать эмоции и смысл роли.
- Индивидуальность актера: Щепкин подчеркивал важность развития индивидуальности актера. Он считал, что каждый актер уникален и должен найти свой собственный подход к роли, осознавая свои сильные стороны и особенности.
- Постоянное самосовершенствование: Щепкин подчеркивал необходимость постоянного развития актерского мастерства и самосовершенствования. Он призывал актеров постоянно учиться, исследовать новые методики и развивать свои способности.

28. Каков вклад И.В. Самарина в актерское искусство и театрально-педагогическую науку?

Ответ:

1. Методика актерской работы: Самарин разработал собственную методику актерской работы, основанную на гармонии между внутренним миром актера и его выражением на сцене. Он уделял внимание эмоциональной подготовке актера, его внутренней мотивации и способности жить на сцене.
2. Развитие художественной индивидуальности актера: Самарин подчеркивал важность развития художественной индивидуальности актера. Он призывал актеров развивать свой голос, мимику, движение и эмоциональную выразительность, таким образом укрепляя их на сцене.
3. Взаимодействие с партнером: Самарин уделял большое внимание взаимодействию актера с партнером на сцене. Он разрабатывал методики, которые помогали актерам

установить глубокую эмоциональную связь между собой и своими партнерами, что способствовало более органичным и правдивым сценическим выступлениям.

4. Эксперименты с пространством и телом: Самарин проводил эксперименты с пространством и выразительностью тела на сцене. Он использовал методики, которые позволяли актерам использовать свое тело для создания новых форм и выразительных возможностей, таким образом расширяя визуальные и художественные границы театрального искусства.

29. Каков вклад Г.Н. Федотовой в театральную педагогику?

Ответ:

1. Театральная импровизация и эксперимент: Федотова пропагандировала использование театральной импровизации и эксперимента в процессе актерской работы. Она признавала значимость творческого пространства, позволяющего актерам искать необычные решения и расширять свои художественные возможности.

2. Использование тела и движения: Федотова уделяла большое внимание развитию выразительности тела и движения актера. Она разрабатывала методики, которые помогали актерам развивать гибкость, координацию и пластичность своего тела, что способствовало более выразительным и физически нагруженным выступлениям.

3. Актерская импровизация: Федотова акцентировала внимание на актерской импровизации как способе развития актерского мастерства. Она проводила тренинги и уроки, в которых актеры имели возможность экспериментировать, искать новые решения и развивать свою способность к мгновенной реакции на сцене.

4. Работа с текстом: Федотова уделяла особое внимание работе с текстом и его интерпретации. Она разрабатывала методики, которые помогали актерам освоить и передать смысловую глубину текста, подчеркивая важность понимания смысла и эмоциональной основы слов.

5. Сотрудничество и командная работа: Федотова подчеркивала важность сотрудничества и командной работы в театре. Она пропагандировала взаимодействие между актерами, режиссером, художниками и другими участниками театрального процесса, воспринимая театр как коллективное искусство.

30. Каков вклад А.П. Ленского в театральную педагогику?

Ответ:

1. Исследование роли актера: Ленский акцентировал внимание на изучении, анализе и воплощении роли актером. Он разрабатывал методики, которые помогали актерам глубже понять характер и мотивацию персонажа, работать с внутренним монологом и эмоциональной подготовкой к роли.

2. Постановка актерского действия: Ленский разрабатывал подходы к постановке актерского действия, включая различные техники, такие как реакция на партнера и визуальное восприятие. Он уделял внимание развитию актерской реакции и способности актера находить органическую мотивацию и эмоциональную жизнь в сценическом действии.

3. Использование физической выразительности: Ленский акцентировал внимание на использовании физического выражения и пластичности тела актера. Он разрабатывал методики, которые помогали актерам развивать свою физическую энергию, координацию и выразительность движений на сцене.

4. Работа над звуком и голосом: Ленский придавал большое значение развитию звука и голоса актера. Он разрабатывал упражнения и методики, которые помогали актерам улучшить и контролировать свой голос, развить выразительность речи и эмоциональную интонацию.

5. Подход к театральной режиссуре: Ленский разрабатывал собственный подход к театральной режиссуре, включая работу со сценическим пространством, светом,

костюмами и сценографией. Он пропагандировал цельность и гармонию всех элементов спектакля, чтобы создать уникальную атмосферу и театральное впечатление.

31. Каков вклад А.И. Южина-Сумбатова в театральную педагогику?

Ответ:

1. Аутентичность и индивидуальность: Южин-Сумбатов акцентировал внимание на развитии индивидуальности и неповторимости актера. Он подчеркивал важность аутентичности и искренности в актерской работе, поощрял актеров выражать свои уникальные качества и эмоции на сцене.
2. Исследование эмоционального состояния: Южин-Сумбатов разрабатывал методы и техники, которые помогали актерам развивать и контролировать свои эмоциональные состояния на сцене. Он уделял внимание изучению внутренних состояний и мотиваций персонажа, а также способам эмоционального выражения.
3. Работа с текстом: Южин-Сумбатов акцентировал внимание на работе с текстом и его творческой интерпретации. Он разрабатывал методы, которые помогали актерам глубже понять смысл и подтекст текста, развить тонкую работу с языком, интонацией и ритмом речи.
4. Физическая работа на сцене: Южин-Сумбатов уделял значительное внимание физической выразительности и пластике на сцене. Он разрабатывал методики, которые помогали актерам развивать свою физическую энергию, координацию движений и умение работать с пространством на сцене.
5. Принципы коллективного творчества: Южин-Сумбатов подчеркивал важность коллективного творчества и взаимодействия на сцене. Он разрабатывал методы, которые способствовали развитию у актеров чувства сопричастности и командного духа, а также способности согласовывать свои действия с партнерами.

32. Кто из российских писателей, художников или композиторов был представителем психологического реализма на рубеже XIX-XX веков?

- a) Федор Достоевский
- b) Илья Репин
- c) Петр Чайковский
- d) Владимир Ленин

Ответ: a, b

33. Какая идея лежит в основе психологического реализма в искусстве?

- a) Глубокий анализ и психологическая характеристика персонажей
- b) Яркая иллюстрация исторических событий
- c) Фиксация внешних деталей и мелочей реальности
- d) Подчеркнутая символика и метафорическое описание

Ответ: a

34. Какой роман Федора Достоевского считается одним из наиболее ярких примеров психологического реализма?

- a) "Преступление и наказание"
- b) "Война и мир"
- c) "Анна Каренина"
- d) "Мастер и Маргарита"

Ответ: a

35. Какие формы руководства использовались в любительских театральных кружках и студиях в России на рубеже XIX-XX веков?

- a) Профессиональные режиссеры

- b) Самоуправление коллектива
- c) Правительственные комитеты
- d) Религиозные лидеры

ответ: b) Самоуправление коллектива

36. Как называлась одна из самых известных любительских театральных студий в России в конце XIX - начале XX века?

- a) Маленький театр
- b) Художественный театр
- c) Московская художественная академия
- d) Петербургская академия искусств

ответ: a) Маленький театр

37. Какой жанр был популярен среди любителей в театральных кружках и студиях?

- a) Драма
- b) Комедия
- c) Трагедия
- d) Балет

ответ: b) Комедия

38. Какие цели преследовались в создании любительских театральных кружков и студий?

- a) Подготовка профессиональных актеров
- b) Культурное развитие и самовыражение участников
- c) Пропаганда религиозных идей
- d) Финансовая поддержка государства

ответ: b) Культурное развитие и самовыражение участников

39. Какая главная цель системы Станиславского?

- a) Развить актерское мастерство.
- b) Создать иллюзию на сцене.
- c) Помочь актеру погрузиться в роль.
- d) Раскрыть эмоциональный потенциал актера.

Ответ: c) Помочь актеру погрузиться в роль.

40. Какие принципы лежат в основе системы Станиславского?

- a) Объективная реальность и субъективная иллюзия.
- b) Импровизация и репликация.
- c) Экспрессия и эмпатия.
- d) Натуральность и стилизация.

Ответ: a) Объективная реальность и субъективная иллюзия.

41. Какие компоненты включает система Станиславского?

- a) Личная работа и работа в коллективе.
- b) Физическая подготовка и психологическая готовность.
- c) Внутренние и внешние действия.
- d) Технические навыки и театральное образование.

Ответ: c) Внутренние и внешние действия.

42. Кто разработал систему Станиславского?

- a) Всеволод Мейерхольд.
- b) Михаил Чехов.
- c) Константин Станиславский.

d) Владимир Немирович-Данченко.

Ответ: с) Константин Станиславский.

43. Что такое объект и задача в системе Станиславского?

Ответ: в системе Станиславского объектом называется предмет, на котором актер сосредоточивает свое внимание и эмоции в сценическом действии. Задача – это цель, которую актер ставит перед собой в данной сцене.

44. Что означают внутренние и внешние действия в системе Станиславского?

Ответ: внутренние действия в системе Станиславского относятся к внутренней жизни персонажа, его мыслям, эмоциям, мотивациям. Внешние действия — это физические действия и движения актера на сцене, которые выражают его внутреннюю жизнь.

45. Что подразумевается под характером и эмоциональным опытом в системе Станиславского?

Ответ: характер в системе Станиславского описывает особенности и черты персонажа, его манеру поведения, речи, особенности телодвижений. Эмоциональный опыт относится к переживанию актером различных эмоций, которые соответствуют переживаниям и ситуациям, передаваемым на сцене.

46. Какой вклад в развитие театральной педагогики внес Л.А. Сулержицкий?

Ответ: Он разработал уникальную методику, основанную на синтезе теоретических знаний о театре и практического опыта режиссера. Сулержицкий активно пропагандировал идеи театральной педагогики и работал над созданием новых форм и методов обучения актера.  
участниками театрального процесса.

47. Какой вклад в театральную педагогику внес Е.Б. Вахтангов?

Ответ: Он разработал свою уникальную систему актерского образования, известную как "Вахтанговская школа". Вахтанговский метод позволяет актерам глубже проникнуть в сущность и характер создаваемого ими персонажа, развивает их воображение и актерские навыки. Вахтангов также активно экспериментировал с режиссурой и внес значительный вклад в развитие театральных техник и технологий.

48. Какие принципы театральной педагогики были разработаны Е.Б. Вахтанговым?

Ответ: Он подчеркивал важность физической подготовки актера, а также способность актера переживать эмоции своего персонажа в реальном времени. Вахтанговский метод также включал работу с интуитивными и творческими способностями актера. Он признавал важность коллективной работы в театре и подчеркивал роль режиссера в создании обстановки, способствующей творческому процессу.

49. Какое влияние оказал вклад Е.Б. Вахтангова на современную театральную педагогику?

Ответ: Его методика активно применяется во многих театральных учебных заведениях и студиях. Его идеи о свободе творчества, глубине эмоций и взаимодействии актера с персонажем остаются актуальными и значимыми в современной театральной практике.

## 8 семестр ОПК-4

50. Какой вклад в театральную педагогику внес М.А. Чехов?

Ответ: Он разработал уникальную театральную методику, известную как "Метод Михаила Чехова".

51. Какие принципы театральной педагогики были разработаны М.А. Чеховым?

Ответ: М.А. Чехов разработал принципы сверхчувственного актерского состояния, расширенной воображаемой реальности и психомоторного актерского творчества, которые входят в его театральную методику.

52. Какое влияние оказал вклад М.А. Чехова на современную театральную педагогику?

Ответ: Его методика активно применяется во многих учебных заведениях и театральных компаниях как в России, так и за рубежом. Идеи Чехова об эмоциональной и физической подготовке актера, роли воображения и творчества, а также анализе театральных действий продолжают быть востребованными и влияют на актерскую практику и подходы к актерскому образованию по всему миру.

53. Какой вклад в театральную педагогику внес М.А. Чехов?

- a) Он разработал систему "Вахтанговской школы".
- b) Он создал метод "Системный подход к актерскому образованию".
- c) Он разработал "Станиславский метод".
- d) Он разработал уникальную театральную методику, известную как "Метод Михаила Чехова".

Правильный ответ: d) Он разработал уникальную театральную методику, известную как "Метод Михаила Чехова".

54. Какое значение имело развитие театральной педагогики М.А. Чеховым?

- a) Оно повлияло на развитие театральных техник и технологий.
- b) Оно помогло актерам углубить свои эмоции и художественность.
- c) Оно внесло инновации в сценическую режиссуру.
- d) Оно способствовало развитию театрального образования и актерского мастерства.

Правильный ответ: d) Оно способствовало развитию театрального образования и актерского мастерства.

55. Какие принципы театральной педагогики были разработаны М.А. Чеховым?

- a) Принципы физической подготовки актера.
- b) Принципы психомоторного актерского творчества.
- c) Принципы сверхъестественного актерского состояния.
- d) Все вышеперечисленные принципы.

Правильный ответ: d) Все вышеперечисленные принципы.

56. Какой подход к театральной педагогике использовала Мария Осиповна Кнебель?

- a) Метод драматургических игр.
- b) Техника эмоциональной памяти.
- c) Активное участие актёра.
- d) Метод развития импровизации.

Правильный ответ: a) Метод драматургических игр.



57. В каких областях применялась театральная педагогика Марии Осиповны Кнебель?

- a) Основное образование.
- b) Профессиональное актерское образование.
- c) Детские театральные коллективы.
- d) Все вышеперечисленные области.

Правильный ответ: d) Все вышеперечисленные области.

58. Какова была основная цель театральной педагогики Марии Осиповны Кнебель?

- a) Развитие актерского мастерства.
- b) Формирование эмоциональной отзывчивости участников.
- c) Социализация детей через игровое взаимодействие.
- d) Развитие воображения и творческого мышления.

Правильный ответ: c) Социализация детей через игровое взаимодействие.

59. Какие методы использовала Мария Осиповна Кнебель в своей театральной педагогике?

- a) Работа с эмоциональной памятью.
- b) Развитие воображения через импровизации.
- c) Активное использование театральной игры.
- d) Все вышеперечисленные методы.

Правильный ответ: d) Все вышеперечисленные методы.

60. Какой подход к театральной педагогике использовал Алексей Дмитриевич Попов?

- a) Метод активной импровизации.
- b) Акцент на развитии воображения и фантазии.
- c) Формирование творческого мышления у актеров.
- d) Использование экспериментальных методов в театральном процессе.

Правильный ответ: c) Формирование творческого мышления у актеров.

61. Какое значение Алексей Дмитриевич Попов придавал физической подготовке актеров?

- a) Физическая выносливость актеров.
- b) Гибкость и пластичность движений актеров.
- c) Акцент на выразительности и энергетике тела.
- d) Все вышеперечисленные аспекты.

Правильный ответ: d) Все вышеперечисленные аспекты.

62. Какую роль играл эксперимент в театральной педагогике А.Д. Попова?

- a) Определение новых форм и методов актерского выражения.
- b) Совместное творческое исследование актера и режиссера.
- c) Преодоление привычных рамок и стереотипов в театральном искусстве.

d) Все вышеперечисленные роли.

Правильный ответ: d) Все вышеперечисленные роли.

63. Каков был основной принцип театральной педагогики А.Д. Попова?

- a) Развитие актерской техники и мастерства.
- b) Стимулирование творческого мышления и самовыражения актеров.
- c) Работа с эмоциональными состояниями и энергетическим потенциалом актера.
- d) Все вышеперечисленные принципы.

Правильный ответ: d) Все вышеперечисленные принципы.

64. Каковы были основные формы и жанры театральной самодеятельности в СССР?

- a) Драматические постановки в профессиональных театрах.
- b) Любительские театральные постановки в культурно-досуговых учреждениях.
- c) Театральные постановки в школьных и студенческих коллективах.
- d) Все вышеперечисленные формы и жанры.

Правильный ответ: d) Все вышеперечисленные формы и жанры.

## ОПК-2

65. Какого значения придавалось театральным коллективам и художественной самодеятельности в СССР?

- a) Поддержка разнообразия творческой активности населения.
- b) Использование театра как средства просвещения и воспитания.
- c) Развитие талантов и возможности самовыражения.
- d) Все вышеперечисленные значения.

Правильный ответ: d) Все вышеперечисленные значения.

66. Какая роль принадлежала режиссерам в развитии театральных коллективов художественной самодеятельности в СССР?

- a) Сводили и ставляли спектакли.
- b) Развивали актерские навыки и технику исполнения.
- c) Работали с коллективом и формировали его художественный облик.
- d) Все вышеперечисленные роли.

Правильный ответ: d) Все вышеперечисленные роли.

67. Каковы были основные вызовы и ограничения для развития театральных коллективов художественной самодеятельности в СССР?

- a) Недостаток материальных и финансовых ресурсов.
- b) Ограничения в свободе самовыражения и цензура.
- c) Отсутствие доступа к профессиональным театральным ресурсам и оборудованию.
- d) Все вышеперечисленные вызовы и ограничения.

Правильный ответ: d) Все вышеперечисленные вызовы и ограничения.

68. Каковы были основные изменения в развитии театральных коллективов художественной самодеятельности в Российской Федерации с 1990-х годов?

- a) Увеличение числа театральных коллективов самодеятельности.
- b) Большая свобода в выборе репертуара и творческого выражения.
- c) Увеличение доступности профессиональных театральных ресурсов и средств.
- d) Все вышеперечисленные изменения.

Правильный ответ: d) Все вышеперечисленные изменения.

69. Каковы были основные вызовы и проблемы для театральных коллективов художественной самодеятельности в Российской Федерации с 1990-х годов?

- a) Недостаток финансирования и ограниченные ресурсы.
- b) Конкуренция с профессиональными театрами и другими культурными мероприятиями.
- c) Отсутствие поддержки и признания со стороны государства и общества.
- d) Все вышеперечисленные вызовы и проблемы.

Правильный ответ: d) Все вышеперечисленные вызовы и проблемы.

70. Что означает термин "кинопедагогика"?

Ответ: кинопедагогика - это научная и практическая область, которая связана с использованием кино в образовательном процессе. Она объединяет принципы педагогики и кинематографии, направленные на развитие у обучаемых навыков критического мышления, эмоционального восприятия и творческого выражения через изучение фильмов.

71. Какова роль кинопедагогика в образовании?

Ответ: кинопедагогика играет важную роль в образовании, прежде всего, в развитии критического мышления и медиаграмотности у учащихся. Она помогает анализировать сюжеты, зрительно-языковые средства и образы, что способствует формированию культуры кинопросвещения и расширению культурного кругозора. Кинопедагогика также позволяет обучающимся развивать творческие и аналитические способности, а также осознавать этические и социальные аспекты, заложенные в фильмах. Она может быть использована в различных предметных областях, помогая сделать обучение более интересным и вовлекающим для студентов.

72. Какое место занимают кино, телевидение и видео в духовной жизни детей и молодежи?

- a) Они имеют незначительное влияние на духовную жизнь детей и молодежи.
- b) Они могут оказывать положительное влияние на духовное развитие детей и молодежи.
- c) Они могут оказывать отрицательное влияние на духовную жизнь детей и молодежи.
- d) Они не оказывают влияния на духовную жизнь детей и молодежи.

Правильный ответ: b) Они могут оказывать положительное влияние на духовное развитие детей и молодежи.

73. Какие положительные аспекты кино, телевидения и видео могут принести в духовную

жизнь детей и молодежи?

- a) Повышение эстетического восприятия и культурного разнообразия.
- b) Предоставление возможности для образования и информирования.
- c) Поддержка развития эмоциональной и социальной интеллектуальности.
- d) Все вышеперечисленные аспекты.

Правильный ответ: d) Все вышеперечисленные аспекты.

74. Какие отрицательные аспекты могут быть связаны с воздействием кино, телевидения и видео на духовную жизнь детей и молодежи?

- a) Потенциальное искажение реальности и негативное влияние на ценности и нравственность.
- b) Зависимость от виртуального мира и отрыв от реальности.
- c) Негативное влияние на психическое и физическое здоровье.
- d) Все вышеперечисленные аспекты.

Правильный ответ: d) Все вышеперечисленные аспекты.

75. Каким образом кино может использоваться как средство обучения и воспитания?

Ответ: Кино может быть использовано для визуализации учебных материалов, иллюстрации исторических событий, образования культурного разнообразия и развития эмоционального восприятия. Оно также способствует формированию критического мышления, этического осознания и социальной ответственности через обсуждение фильмов и анализ их сюжета и символики.

76. Какие преимущества имеет использование кино в образовательном процессе?

Ответ: Использование кино в образовательном процессе позволяет создать более интерактивную и привлекательную учебную среду. Оно стимулирует визуальное восприятие и воображение, помогает удерживать внимание учащихся и запомнить информацию. Кино также способствует развитию коммуникативных и творческих навыков, а также обогащает культурный и художественный опыт учащихся.

77. Какие навыки и компетенции можно развить через работу с фильмами?

Ответ: Работа с фильмами способствует развитию навыков анализа и критического мышления, умения воспринимать информацию из разных источников и оценивать ее достоверность. Она также развивает эмоциональную интеллектуальность, способность к эмпатии и пониманию различных культур и мировоззрений. Кроме того, работа с фильмами развивает коммуникативные и коллаборативные навыки через групповые обсуждения и проекты.

78. Каковы ограничения или потенциальные риски при использовании кино в обучении и воспитании?

Ответ: Одним из ограничений является необходимость тщательного подбора контента, чтобы избежать показа неподходящих или негативных материалов. Также возможны различные интерпретации и понимание фильмов, поэтому важно обеспечить сопровождение и объяснение учащимся. Кроме того, длительное время, проведенное

перед экраном, может влиять на здоровье и образ жизни учащихся, поэтому нужно соблюдать баланс и включать разнообразные активности в обучение и воспитание.

79. Что подразумевается под понятием "аудиовизуальная грамотность"?

Ответ: Аудиовизуальная грамотность означает способность понимать, интерпретировать и создавать информацию в форме звука и изображения. Она включает в себя умение анализировать и оценивать аудиовизуальные произведения, понимать и использовать их язык и средства выражения, а также критически оценивать информацию, представленную через аудио и видео.

80. Что включает в себя теория и практика киновоспитания и кинообразования?

Ответ: Теория киновоспитания и кинообразования включает в себя изучение принципов и методов использования кино в образовательном процессе, анализ влияния кино на формирование ценностей и представлений учащихся, а также изучение истории и эстетики кино. Практика киновоспитания и кинообразования включает в себя организацию показов и обсуждений фильмов, создание кино клубов и кинолекториев, разработку уроков и курсов, посвященных изучению кино и его влиянию на общество.

81. Какова роль киновоспитания и кинообразования в современной образовательной системе?

Ответ: Киновоспитание и кинообразование играют важную роль в современной образовательной системе. Они способствуют развитию эстетического восприятия и культурного опыта учащихся, расширяют их кругозор и способствуют развитию критического мышления и аналитических навыков. Кроме того, киновоспитание и кинообразование помогают формировать общественную и интеркультурную компетенцию, развивать эмоциональную интеллектуальность и способствуют созданию общества, осознающего важность культуры и искусства в жизни людей.

82. Какие основные проблемы кинопедагогики были выявлены в трудах отечественных и зарубежных исследователей?

Ответ: В трудах исследователей в области кинопедагогики были выявлены несколько основных проблем. Одна из них связана с выбором подходов и методов преподавания кино и использования его в образовательном процессе. Исследователи акцентируют внимание на необходимости развития эффективных методик и программ для кинообразования. Другая проблема связана с отбором и анализом кинофильмов для образовательных целей. Исследователи выявляют сложности в выборе качественных и педагогически ценных фильмов, а также в анализе и интерпретации их сюжета и символики. Кроме того, проблемой также является оценка влияния кино на образование и воспитание, а также выявление и изучение позитивных и негативных аспектов использования кино в образовательном процессе.

83. Какие виды и формы кинообразования существуют в школе и вузе?

- a) Просмотр и обсуждение фильмов
- b) Создание собственных фильмов
- c) Киноаналитические занятия
- d) Лекции и курсы по киноистории

Ответ: a, b, c, d

84. Какой вид кинообразования основывается на анализе и интерпретации фильмов?

- a) Просмотр и обсуждение фильмов
- b) Создание собственных фильмов
- c) Киноаналитические занятия
- d) Лекции и курсы по киноистории

Ответ: c

85. Какой вид кинообразования развивает творческие навыки учащихся?

- a) Просмотр и обсуждение фильмов
- b) Создание собственных фильмов
- c) Киноаналитические занятия
- d) Лекции и курсы по киноистории

Ответ: b

86. Какая форма кинообразования предполагает изучение истории кино и его эстетики?

- a) Просмотр и обсуждение фильмов
- b) Создание собственных фильмов
- c) Киноаналитические занятия
- d) Лекции и курсы по киноистории

Правильный ответ: d

87. Охарактеризуйте существующие программы кинообразования для средней школы.

Ответ: существует несколько программ кинообразования для средней школы, которые позволяют учащимся ознакомиться с основами кинематографии и развить свои киносмотровые навыки. В рамках этих программ проводятся занятия, включающие просмотр и анализ фильмов, обсуждение и интерпретацию их сюжета, символики и эстетических особенностей. Ученикам также предлагается создание своих собственных короткометражных фильмов, что способствует развитию их творческих навыков. Кроме того, в рамках программы может проводиться изучение истории кино и его влияния на общество. Обычно такие программы разрабатываются с учетом возрастных особенностей школьников и их уровня кинематографической грамотности.

88. Охарактеризуйте существующие программы кинообразования для некинематографического вуза.

Ответ: для некинематографических вузов также существуют программы кинообразования, которые позволяют студентам получить базовые знания о киноискусстве и развить свои профессиональные навыки в области кино. Эти программы могут включать в себя лекции и семинары по киноистории, теории кино и кинематографической эстетике. Студентам также предоставляется возможность практического применения своих знаний путем создания собственных фильмов или участия в кинопроектах. Кроме того, в рамках программы может быть предусмотрено изучение современных тенденций и инноваций в киноиндустрии, а также анализ и критика

89. Назовите имена зарубежных современных кинопедагогов:

Ответ:

1. Майкл Баернс - профессор кино и театра, автор основных работ о кинообразовании и преподаватель киноискусства.
2. Давид Трэйси - директор кинообразования в Американском фильмовом институте и основатель программы кинопедагогики для учителей.
3. Лиза Готтлибсон - директор программы кинообразования в Национальной академии киноискусства и наук.
4. Микеле Амабия - директор программы кинообразования в Флорентийском

киноинституте и автор исследований о киноаналитике.

5. Джек Зейгер - кинопедагог и автор книги "Кино и образование: Использование фильмов для учебных целей".

6. Джонатан Вернер - профессор кинообразования в Университете Калифорнии, Лос-Анджелес.

7. Марион Гимена - директор программы кинообразования в Киноакадемии Берлина и автор методических пособий по кинопедагогике.

8. Лаура Мульва - профессор кинообразования в Университете Майнца, автор работ по феминистическому киноанализу.

9. Джонатан Балм - директор программы кинообразования в Национальной школе кино и театра Великобритании.

10. Жан Мари Руле - кино-исследователь и профессор фильмоведения в Университете Парижа.

90. Назовите имена отечественных кинопедагогов.

Ответ:

1. Олег Лучинский - директор программы кинообразования в Государственном институте кино и телевидения имени С.А. Герасимова (ВГИК), автор учебников по кинопедагогике.

2. Алена Громова - ведущая преподавательница курса "Введение в кинематограф" в Высшей Школе Кино и Телевидения (ВШКТ).

3. Андрей Зенкевич - кинопедагог и основатель проекта "Школа Умных Фильмов", который проводит мастер-классы и кинофестивали для детей и подростков.

4. Игорь Кондратьев - профессор ВГИК, автор методических пособий по кинопедагогике, специализируется на кинопедагогике и культурологии.

5. Нина Егорова - доцент кафедры киноискусства и медиаиндустрии Российского государственного гуманитарного университета, руководитель курса "КиноПро".

6. Андрей Силантьев - кинопедагог, основатель портала "Киносреда", который проводит образовательные мероприятия и конкурсы для молодых кинематографистов.

91. Какие конференции по кинопедагогике вы знаете?

Ответ:

1. Международная конференция по кинопедагогике (International Conference on Film Education) - проводится раз в несколько лет и собирает ученых, педагогов и профессионалов в области кинообразования со всего мира.

2. Конференция "Кинопедагогика: теории и практики" - организуется в России и посвящена актуальным темам исследований и практики в области кинопедагогике.

3. Кинопедагогический форум - проводится в разных регионах и странах, включая Россию, и представляет собой площадку для обмена опытом и обсуждения вопросов кинопедагогике.

4. Международная конференция "Кино и медиа в образовании и культуре" (Cinema and Media in Education and Culture) - размышляет о ключевых вызовах и достижениях в области использования кино и медиа в образовательных и культурных

92. Каким образом можно охарактеризовать реалистический подход к киноискусству?

а) Приоритет удовлетворения эстетических потребностей зрителя

б) Сосредоточение на воспроизведении реальной действительности

в) Эксперименты с формой и содержанием

г) Уделяют особое внимание созданию эмоционального воздействия

Ответ: а, б, г

93. Какие качества описывают авангардистский подход к киноискусству?

а) Использование нестандартных приемов и техник съемки

- b) Акцент на нравственных вопросах и социальных проблемах
  - c) Представление символического и метафорического содержания
  - d) Ориентация на широкую публику и коммерческий успех
- Ответ: а) Использование нестандартных приемов и техник съемки

94. Что такое экранизация?

- a) Процесс создания и производства фильма на основе литературного произведения
- b) Процесс адаптации фильма для показа на больших экранах
- c) Процесс создания специальных эффектов и визуальных моментов в фильме
- d) Процесс монтажа и редактирования снятого материала для получения окончательного фильма

Ответ: а) Процесс создания и производства фильма на основе литературного произведения

95. Какие преимущества может иметь использование экранизаций в учебно-воспитательной работе учителя-филолога и историка?

Ответ: Использование экранизаций позволяет визуализировать учебный материал, делая его более наглядным и понятным для учеников. Они могут лучше воспринимать и запоминать информацию через визуальные образы и звуковые эффекты. Экранизации также могут расширить кругозор учеников, представив им разные интерпретации исторических и литературных произведений.

96. Что представляют собой игровые кинообразовательные методики?

- a) Методики, использующие игровой подход в процессе обучения и использования кинематографии в образовательных целях
  - b) Методики, разработанные кинематографическими компаниями для продвижения своих фильмов
  - c) Методики, основанные на создании игровых компьютерных симуляций для обучения
  - d) Методики, используемые в кинотеатрах для развлечения детей во время киносеансов
- Правильный ответ: а) Методики, использующие игровой подход в процессе обучения и использования кинематографии в образовательных целях

97. Какие виды игровых кинообразовательных методик существуют?

- a) Ролевые игры, создание собственных фильмов, зрительский анализ фильмов, игровые задания на основе сюжетов и персонажей фильмов
- b) Игры на компьютере, симуляторы виртуальной реальности, видеоигры
- c) Методики игрового показа фильмов в кинотеатрах, викторины на основе кинофактов
- d) Игровые тесты по киноистории и теории кино

Правильный ответ: а) Ролевые игры, создание собственных фильмов, зрительский анализ фильмов, игровые задания на основе сюжетов и персонажей фильмов

98. Какая роль игровых кинообразовательных методик в образовании?

- a) Содействуют развитию у учащихся навыков сотрудничества, коммуникации, критического мышления и творчества
- b) Заменяют традиционные учебные методы и повышают эффективность образовательного процесса
- c) Помогают детям развлечься и отвлечься от учебы
- d) Учат учащихся только пассивному потреблению кинофильмов

Правильный ответ: а) Содействуют развитию у учащихся навыков сотрудничества, коммуникации, критического мышления и творчества



99. Какие разновидности киноигр вы знаете?

Ответ:

- 1) Ролевые игры: В этом типе игр игроки воплощают определенных персонажей или роли из фильмов и взаимодействуют в созданной игровой среде, основанной на сюжете или мире фильма.
- 2) Кинопазлы и головоломки: Это игры, в которых игрокам предлагается собирать пазлы с изображениями известных кинофильмов или решать головоломки, основанные на сюжете фильмов.
- 3) Кино-викторины: Викторины на тему кино, где игрокам задают вопросы о фильмах, актерах, режиссерах и других кинофактах.
- 4) Игры на основе фильмов: Это игры, созданные с использованием сюжета, персонажей или мира конкретного фильма. Они могут быть разнообразными жанрами, например, экшен, приключения, головоломки и т. д.
- 5) Киносимуляторы: Игры, которые позволяют игрокам испытать на себе роль кинорежиссера или камермена, имитируя процесс съемки и монтажа фильма.
- 6) Кинодетективы: Игры, основанные на разгадывании загадок и решении различных кинематографических головоломок для продвижения сюжета или поиска тайного предмета.

100. Какой метод использования экранизаций может быть полезным для учителя-филолога?

Ответ: Учителю-филологу может быть полезным метод анализа экранизаций, когда ученики смотрят фильм или сериал и затем обсуждают его литературные или языковые аспекты, сравнивают с источником, анализируют персонажей и стиль режиссуры.

### Типовые вопросы

1. Материально-техническая база театральной студии. Обеспечение условий для творчества.
2. Коммерческая и некоммерческая организация. Необходимость
3. финансовой поддержки любительского творчества.
4. Организация работы театральных служб и их подготовка. Специфика творческо-производственных отношений в любительском театре.
5. Творческие личность и коллектив как субъекты и объекты управления.
6. Значение и роль устава в деятельности театральной студии.
7. Права и обязанности студийцев.
8. Методы стимулирования деятельности и контроля в театральной студии.
9. Формы повышения квалификации.
10. Зарождение и развитие театральной педагогики на русской сцене.
11. Роль театральной педагогики в формировании художника сцены.
12. Роль основных элементов сценического действия в работе участника театрального коллектива над ролью.
13. Значение темпо-ритма в создании художественного образа.
14. Состояние и проблемы любительского театра на современном этапе.
15. Основные функции режиссёра в работе с любительским театральным коллективом.
16. Процесс организации театра-студии.
17. Роль музыки в создании образа в спектакле.
18. Общение как психология человеческих взаимоотношений контактов.
19. Сценическое общение как средство раскрытия характеров.
20. Роль и значение индивидуальных репетиций в любительском театральном

- коллективе.
21. Современное состояние педагогического процесса в любительском театральном коллективе.
  22. Сущность и основные положения метода физических действий в работе с актёром.
  23. Основные положения метода действенного анализа пьесы и роли.
  24. Педагогическое наследие М.С. Щепкина.
  25. Педагогическое наследие М.О. Кнебель.
  26. Педагогическое наследие З.Я. Корогодского.
  27. Педагогическое наследие И.А. Дмитревского.
  28. Педагогическое наследие М.А. Чехова.
  29. Основные слагаемые атмосферы спектакля
  30. Характеристика различных подходов к специфике киноискусства (Эйзенштейн, Базен, Кракауэр, Аристарко, "московская" и "ленинградская" школы киноведения и др.).
  31. Синтетичность кинематографического образа.
  32. Становление кинообразования (1919- 1934).
  33. Медиаобразование: первые шаги (1900-1918).
  34. И.С.Левшина: кинокритик и кинопедагог.
  35. «Курганская школа»: от кинообразования - к медиаобразованию
  36. Медиаобразование в Канаде, в Великобритании, в Австралии, в США, во Франции, в Германии, в Бельгии, в Латинской Америке.
  37. Специфика жанрового развития массмедиа в начале XXI века.
  38. Семиотика как метод осмысления социокультурных и чисто культурных связей.
  39. Мифологический и исторический методы как основа анализа художественного произведения.
  40. Базовый метод анализа масскультуры - социологический метод.
  41. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных искусства.

### **Примерные темы творческих проектов**

1. Психофизическое развитие актёра с помощью тренинга.
2. Классификация и характеристика основных видов тренинга.
3. Организационно - педагогические принципы тренинговой работы.
4. Композиция тренинга.
5. Руководитель театрального коллектива как практический психолог.
6. Роль интуиции в художественно-педагогической деятельности.
7. Цели и методы изучения личности в коллективе.
8. Целостное понимание личности и этика исследователя.
9. Использование результатов педагогическом процессе.
10. Проблемы специфики кино как искусства
11. Различные подходы к специфике киноискусства (Эйзенштейн, Базен, Кракауэр, Аристарко, "московская" и "ленинградская" школы киноведения и др.).
12. Особенности кинематографа и художественного телевидения как симбиоза искусства, промышленности и массовой коммуникации.
13. Кино как массовое искусство.

### **Примерные темы докладов**

1. Предлагаемые обстоятельства.
2. 4 группы персонажей, преодолевающих барьер.

3. Мотивировка героя.
4. Трёхактная структура сценария.
5. Мотивировка героя.
6. Трёхактная структура сценария.
7. Что такое драматическое действие.
8. Задачи экспозиции.
9. Исходное событие.
10. Проблемы второго акта.
11. Три рода литературы. Особенности драматургии.
12. Третий акт.
13. Препятствие. Событие.
14. Конфликт.
15. Коллизия.
16. Альтернативный фактор.
17. Драматическая ситуация.
18. Кульминация.
19. Идеино-тематический замысел сценария.
20. Усложнение.
21. Завязка.
22. Поворотное событие.

#### **Типовые вопросы к зачету**

1. Вклад в возникновение театральной педагогики выдающихся деятелей театра
2. (Щепкин, Давыдов, Варламов, Ленский).
3. «Система» К.С. Станиславского и её роль в формировании принципов театральной педагогики.
4. Идеи С.В. Гиппиуса в области театральной педагогики («Гимнастика чувств»).
5. Театрально-педагогический опыт А.С. Макаренко.
6. Опыт С.Т. Шацкого в воспитании средствами театрального искусства педагогически запущенных детей и подростков.
7. Социо-игровая педагогика в работах театральных педагогов А.П. Ершовой и В.М. Букатова.
8. По разделу «Основы актёрского и режиссёрского мастерства педагога»
9. Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.
10. Роль освоения навыков актёрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникативности школьника.
11. Художественное чтение со сцены, исполнение сценических ролей как средство анализа литературных произведений, разговорной речи.
12. Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи.
13. Приёмы актёрской психотехники для эмоционально-образной окраски речи.
14. Речевое воздействие. Педагогическая деятельность и приёмы ораторского искусства.
15. Приёмы актёрского мастерства, сценической речи как методы обучения и воспитания в школе.
16. Речевое искусство педагога как средство достижения сверхзадачи процесса обучения

#### **Типовые вопросы к зачету с оценкой**

1. Понятие «театральная педагогика», её цель, задачи.

2. Понятия «актёрское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение».
3. Связь дисциплины «Театральная педагогика» с другими науками. Общность и
4. различие актёрской, режиссёрской и педагогической деятельности.
5. История возникновения и развития дисциплины «Театральная педагогика».
6. Содержание дисциплины «Театральная педагогика» на современном этапе.
7. Выдающиеся педагоги, придававшие большое значение актёрскому мастерству в педагогической деятельности, режиссёрскому искусству педагога в развитии театральной деятельности школьников, использованию метода театрализации при обучении в школе.
8. Значение театральной деятельности детей для эстетического, творческого, трудового, личностного развития школьников.
9. Роль театральной педагогики в профессиональном становлении учителя.
10. Креативность как составляющая успешной педагогической деятельности.
11. «Сверхзадача», «сквозное действие», «общение» как средства актёрского и педагогического мастерства.
12. Понятия актёрской психотехники в контексте педагогической деятельности: «психологический центр», «психологический жест», «зерно роли», «перевоплощение».
13. Понятия актёрской психотехники в контексте педагогической деятельности: «действие», «взаимодействие», «перспектива», «восприятие», «оценка».
14. Понятия актёрской психотехники в контексте педагогической деятельности: «мышечная свобода», «четвёртая стена», «круги внимания».
15. Понятия «сценическое общение», «сценическое воздействие» в контексте педагогической деятельности.
16. Суть, параметры, критерии педагогического мастерства как творческого процесса.
17. Актёрское искусство как составная часть педагогического мастерства.
18. Разновидности актёрской психотехники.
19. Роль актёрского мастерства, режиссёрского, ораторского искусства в педагогической деятельности.
20. Обаяние, заразительность, эмпатия, взаимодействие, импровизация, креативность как параметры актёрской и педагогической деятельности.
21. Структура индивидуального актёрского тренинга педагога.
22. Структура актёрского тренинга для школьников.
23. Артистизм как составляющая актёрского мастерства. Суть, параметры, критерии педагогического артистизма (его структура).
24. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, высокий уровень интеллекта, заразительность, обаяние, владение разнообразием способов результативного общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.
25. Режиссёрское мастерство как составляющая результативной педагогической деятельности и как фактор развития организаторских способностей педагога.
26. Сценическое общение как аналог общения педагогического. Структура, функции
27. сценического общения в контексте педагогической деятельности учителя.
28. Средства выразительности речи как приёмы воздействия на сцене и в педагогической практике (темпо-ритм, громкость, интонационность и т. д.).
29. Невербальные средства общения, их роль в актёрском мастерстве и в педагогической деятельности.
30. Жесты, мизансцены тела (позы), мимика, проксемика как способы выразительной передачи информации на сцене и в педагогической деятельности.
31. Понятия актёрской психотехники в контексте сценического общения и в контексте педагогической деятельности учителя.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо

устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.