

Рабочая программа дисциплины

Современный танец и перформативные практики

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3.	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	<p>ПК-3.1. Понимает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПК-3.2. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-3.1.	ПК-3.1.	ПК-3.1.
	общие основы теории танца; методику исполнения основных движений хореографических композиций разной жанровой направленности;	- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости,	- способность к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; основами актерского

		характерности, выразительности на основе базовых элементах; работать в творческом коллективе, в рамках единого художественного замысла.	мастерства и смежных с ним дисциплин (танцем)
Код компетенции	ПК-3.2	ПК-3.2	ПК-3.2
	методы, приемы, формы и стили преподавания хореографического искусства	безошибочно определять и различать виды хореографического искусства	техникой исполнения движений
Код компетенции	ПК-3.3	ПК-3.3	ПК-3.3
	стилистические особенности музыкальных произведений	использовать знания техничного исполнения лексического материала для создания собственных танцевальных композиций в постановочных работах, этюдах; раскрыть смысловую образность, характер и музыкальность хореографических композиций	методикой работы с музыкальным материалом, методикой создания перформанса

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный танец и перформативные практики» является дисциплиной факультативной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Актерское мастерство», «Танец», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Степ» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины.

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	
	Занятия семинарского типа	68

Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	0,2
Самостоятельная работа (СРС)	75.8

6.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Техника современного танца			18				20
2.	Постановочно-репетиционная работа			18				20
3.	Актерское мастерство танцора			16				15,8
4.	Современно - балльный танец			16				20
	Промежуточная аттестация	0,2						
	Итого			68				75.8

6.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1.Содержание лекционных занятия

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Техника современного танца	История возникновения, развития и создания современного танца. Основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных танцевальных направлений. Импровизация в современной хореографии. Совершенствование выполнения техники хореографических элементов. Танцевальная комбинация.
2.	Постановочно-репетиционная работа	Работа над сценическим образом танцора. Изучение основ эстрадного танца, координации, виртуозности и выразительности исполнения, эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике.

3.	Актерское мастерство танцора	Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти. Сценическое действие. Психологическая свобода и внимание. Музыкальное восприятие, умение слушать и понимать образный язык музыки. Групповые и индивидуальные этюды.
4.	Современно - балльный танец	Отработка танцевальных номеров и техники исполнения Постановка номеров. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1	Техника современного танца	История возникновения, развития и создания современного танца. Основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных танцевальных направлений. Импровизация в современной хореографии. Совершенствование выполнения техники хореографических элементов. Танцевальная комбинация.
2	Постановочно-репетиционная работа	Работа над сценическим образом танцора. Изучение основ эстрадного танца, координации, виртуозности и выразительности исполнения, эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике.
3	Актерское мастерство танцора	Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти. Сценическое действие. Психологическая свобода и внимание. Музыкальное восприятие, умение слушать и понимать образный язык музыки. Групповые и индивидуальные этюды.
4	Современно - балльный танец	Отработка танцевальных номеров и техники исполнения Постановка номеров. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1	Техника современного танца	История возникновения, развития и создания современного танца. Основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных танцевальных направлений. Импровизация в современной хореографии. Совершенствование выполнения техники

		хореографических элементов. Танцевальная комбинация.
2	Постановочно-репетиционная работа	Работа над сценическим образом танцора. Изучение основ эстрадного танца, координации, виртуозности и выразительности исполнения, эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике.
3	Актерское мастерство танцора	Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти. Сценическое действие. Психологическая свобода и внимание. Музыкальное восприятие, умение слушать и понимать образный язык музыки. Групповые и индивидуальные этюды.
4	Современно - бальный танец	Отработка танцевальных номеров и техники исполнения Постановка номеров. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Техника современного танца	Тренинг, показ, опрос, тестирование
2.	Постановочно- репетиционная работа	Тренинг, показ, опрос, тестирование
3.	Актерское мастерство танцора	Тренинг, показ, опрос, тестирование
4.	Современно - бальный танец	Тренинг, показ, опрос, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов Типовое тестирование

1. Какие особенности характеризуют современный танец?

- Современный танец характеризуется экспериментальным и свободным подходом к движению. Он отличается от классического балета и имеет большую акцентуацию на

индивидуальное выражение и самоанализ.

2. Какие художественные формы можно включить в перформативные практики?

- В перформативные практики можно включить различные художественные формы, такие как танец, музыка, театр, визуальное искусство, поэзия и другие выразительные формы, чтобы создать цельное и комплексное выступление.

3. Что такое импровизация в контексте современного танца?

- Импровизация в контексте современного танца означает спонтанное и непредсказуемое создание движений в реальном времени. Танцоры могут отвечать на музыку, пространство или других партнеров, разрабатывая движения на ходу и выражая свою индивидуальность.

4. Какие принципы движения характерны для современного танца?

- Принципы движения в современном танце могут варьироваться, но включают осознанность тела, использование необычных поз и углов, работу с весом и силой, а также акцент на эмоциональное и физическое выражение.

5. Что означает термин «site-specific» в перформативных практиках?

- Термин «site-specific» в перформативных практиках означает, что выступление или представление создано специально для конкретного места. Это может быть уличное пространство, архитектурное сооружение, музей или любое другое место, которое влияет на концепцию и характеристики выступления. Само место становится неотъемлемой частью произведения и влияет на восприятие зрителей.

6. Каким образом звук и музыка могут быть использованы в современных танцевальных выступлениях?

- Звук и музыка могут играть важную роль в современных танцевальных выступлениях. Они могут быть использованы для создания атмосферы и настроения, поддержания ритма и структуры движения, а также усиления выразительности и эмоциональности выступления. Звуковые композиции могут варьироваться от музыкальных произведений до звукового дизайна, и эти элементы могут взаимодействовать с танцорами и движениями на сцене.

7. Какое значение придается телесности в современном танце и перформативных практиках?

- В современном танце и перформативных практиках телесность играет важную роль. Она рассматривается как средство выражения и коммуникации. Движения тела в сценическом пространстве развиваются и трансформируются, а танцоры исследуют различные способы использования своего тела для передачи эмоций, идей и концепций.

8. Какие философские исследования и концепции часто связываются с современным танцем и перформативными практиками?

- В современном танце и перформативных практиках часто связываются с философскими исследованиями и концепциями, такими как феноменология, постструктурализм, феминизм, постколониализм и другие. Эти исследования и концепции помогают расширить понимание тела, пространства, времени и эмоций в контексте сценического искусства.

9. Какое влияние имеют социальные и политические аспекты на современный танец и перформативные практики?

- Социальные и политические аспекты могут оказывать значительное влияние на современный танец и перформативные практики. Многие хореографы и танцоры используют искусство в качестве средства выражения своих социально-политических убеждений, призывая к изменениям, вызывая задуматься или поднимая проблемные вопросы. Некоторые представления могут активно затрагивать социальную справедливость, гендерные вопросы, расовую и культурную идентичность, а также другие социальные и политические темы.

10. Какие техники требуются в современном танце?

- В современном танце используется широкий спектр техник, и часто отсутствует однозначное определение стиля. Некоторые техники, которые могут требоваться в современном танце, включают технику изоляции, релиз (release), контроль и осознанность центра, использование пола и веса, работу с пространством и окружающей средой. Важно отметить, что техники в современном танце могут быть индивидуализированы каждым хореографом и танцором, поэтому они могут различаться в зависимости от конкретного танцевального проекта или композиции.

Типовые вопросы

1. История развития современных направлений танца модерн, его истоки.
2. Выразительные средства модерн-джаз танца.
3. Основные техники и школы современного танца их отличительные черты, жанровые разновидности и стили.
4. Основные требования к современному танцу: танцевальный ритм, апломб, выразительность, растяжка, музыкальность, пластичность, осанка, гибкость.
5. Методика изучения основ современного танца, и их основных техник.
6. Построения комбинаций через принцип импровизации,
7. Музыкальность, выразительность в танцевальных композициях
8. Методики основных принципов ведущих мировых техник
9. Методики развития гибкости, силы корпуса, рук, развития координации, перебивки ритма.
10. Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера. Хореографическая фантазия
11. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия.
12. Специфика актерских задач в различных типах хореографического действия.
13. Танец, как средство общения, внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие.
14. Развитие действия и образов в танцевальных сценах
15. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.

Типовые задания для тренинга

1. Обобщение всех ранее пройденных видов танца.
2. Работа над техникой исполнения, музыкальностью, выразительностью в танцевальных композициях по всем ранее пройденным видам танца.
3. Индивидуальная работа над пройденным и новым танцевальным репертуаром. Постановочная и репетиционная работа в передачах.
4. Танцевальные этюды на основе пройденного материала (сольные и с партнером), развитие навыков работы на ограниченном пространстве сцены.
5. Освоение пространства вокруг себя движением рук.
Использование амплитуды работы корпуса, шага.
Резкие и плавные, медленные и быстрые движения.
Движения, начинающиеся от кистей рук, локтей, плеч, головы, колен, корпуса,
6. ног (колена, бедра, стоп).
7. Работа «с точкой».
8. Импровизация от заданного движения.
9. Импровизация до заданного движения.
10. Импровизация с заданным движением.
11. Исполнение движений, танцевальных комбинаций в разном характере.
12. Исполнение движений, танцевальных комбинаций со сменой характера.
13. Исполнение движений, танцевальных комбинаций в ассоциации цвета.
14. Станцевать первую букву своего имени (освоение пространства).

15. Станцевать свое имя (освоение пространства).

16. Разучивание отдельных элементов, комбинаций движений, развернутых этюдов танцевальных направлениях:

- Hip-hop
- Чечётка (Степ)
- Disco
- Street dance (стрит данс)
- Dance show (шоу - танец)
- Go-go, Хаус
- R'n'B – Танец

17. Разминка, изоляция:

- различные виды изолированных движений головой, движений по кругу, крестом, «взмахов маятника»;
- виды изолированных движений плечевым поясом в одном и в разных направлениях;
- виды изолированных движений грудной клеткой, крестом, по кругу, твист;
- виды изолированных движений тазом, вправо, влево, вперед, назад, по кругу, диагонально, комбинации движений;
- разогревающие движения коленного сустава, стопы.

18. Экзерсис:

- комбинация plie;
- комбинация с работой корпуса;
- комбинация «нападение»;
- комбинация battementendu с работой рук;
- комбинация на вращения;
- комбинация с работой корпуса;
- прыжки по диагонали.

19. Движения на месте: триплинг; триплинг в сочетании с другими движениями; kick step; kick step в сочетании с другими движениями; Комбинации движений, развернутые этюды.

Типовые темы для показа:

1. Показ пластического спектакля.
2. Показ разминки
3. Показ базовых движений современных танцев
4. Показ этюдов (индивидуальных и групповых)
5. Показ танцевальных номеров

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-

измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий

по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно,

логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий
Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

11. Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным

параметрам.

12.Тренинг (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/ режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знания его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабом умения проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствии артистизма, включённости и беглости. Неумении чувствовать партнёров и низкая управляемость.

13.Показ (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

Критерии оценки: уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа

сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.Основная литература

1. Султан, Р. Г. Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Г. Султан. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93522.html>
2. Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: жизнь как танец / Синтия Беррол Ф., Патрисия Капелло П., Чан Мег [и др.] ; под редакцией Ш. Чайклин, Х. Венгровер ; перевод В. И. Фролов, О. С. Епимахов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2017. — 423 с. — ISBN 978-5-89353-516-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88072.html>
3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / И. А. Пузырева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0236-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22059.html>

8.2.Дополнительная литература

1. Мартынова, Н. Э. Народная традиционная хореография Южного Урала (на материале Челябинской области) : репертуарный сборник по дисциплине «Народный танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура / Н. Э. Мартынова. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 88 с. — ISBN 978-5-94839-406-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56452.html>
2. Танец и методика его преподавания : классический танец. Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители Н. С. Хроленок. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 80 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55263.html>

8.3.Периодические издания:

1. «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование». Московская государственная академия хореографии. <https://balletacademy.ru/nauka/almanah-mgah/>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
2. <http://glinka.museum/>
3. <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>

4. <https://www.mkrf.ru/>
5. <https://muzei-mira.com/>
6. <http://cpic.ru/>
7. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
8. <http://www.ncca.ru/>
9. <http://www.rchn.org.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

12.3. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, (Зал хореографии) предусмотренная программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Зеркала, хореографический станок, фортепиано, музыкальный центр, инвентарь для голосового тренинга (коврики, мячи, спортивные скакалки), инвентарь для сценического движения (рапиры, палки гимнастические, степ-платформы, кубы).

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и

дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Современный танец и перформативные практики

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

1.Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-3

2.Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3.	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	<p>ПК-3.1. Понимает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПК-3.2. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>

3.Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1.Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	ПК-3.1.	ПК-3.1.	ПК-3.1.
	общие основы теории танца; методику исполнения основных движений хореографических композиций разной жанровой	- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности,	- способность к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;

	направленности;	гибкости, характеристики, выразительности на основе базовых элементах; работать в творческом коллективе, в рамках единого художественного замысла.	основами актерского мастерства и смежных с ним дисциплин (танцем)
Код индикатора достижения компетенции	ПК-3.2	ПК-3.2	ПК-3.2
	методы, приемы, формы и стили преподавания хореографического искусства	безошибочно определять и различать виды хореографического искусства	техникой исполнения движений
Код индикатора достижения компетенции	ПК-3.3	ПК-3.3	ПК-3.3
	стилистические особенности музыкальных произведений	использовать знания техничного исполнения лексического материала для создания собственных танцевальных композиций в постановочных работах, этюдах; раскрыть смысловую образность, характер и музыкальность хореографических композиций	методикой работы с музыкальным материалом, методикой создания перформанса

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности.

		- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧЕТНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тест

6 семестр

ПК-3

1. Какие особенности характеризуют современный танец?

- Современный танец характеризуется экспериментальным и свободным подходом к движению. Он отличается от классического балета и имеет большую акцентуацию на индивидуальное выражение и самоанализ.

2. Какие артистические формы можно включить в перформативные практики?

- В перформативные практики можно включить различные артистические формы, такие как танец, музыка, театр, визуальное искусство, поэзия и другие выразительные формы, чтобы создать цельное и комплексное выступление.

3. Что такое импровизация в контексте современного танца?

- Импровизация в контексте современного танца означает спонтанное и непредсказуемое создание движений в реальном времени. Танцоры могут отвечать на музыку, пространство или других партнеров, разрабатывая движения на ходу и выражая свою индивидуальность.

4. Какие принципы движения характерны для современного танца?

- Принципы движения в современном танце могут варьироваться, но включают осознанность тела, использование необычных поз и углов, работу с весом и силой, а также акцент на эмоциональное и физическое выражение.

5. Что означает термин «site-specific» в перформативных практиках?

- Термин «site-specific» в перформативных практиках означает, что выступление или представление создано специально для конкретного места. Это может быть уличное пространство, архитектурное сооружение, музей или любое другое место, которое влияет на концепцию и характеристики выступления. Само место становится неотъемлемой частью произведения и влияет на восприятие зрителей.

6. Каким образом звук и музыка могут быть использованы в современных танцевальных выступлениях?

- Звук и музыка могут играть важную роль в современных танцевальных выступлениях. Они могут быть использованы для создания атмосферы и настроения, поддержания ритма и

структуры движения, а также усиления выразительности и эмоциональности выступления. Звуковые композиции могут варьироваться от музыкальных произведений до звукового дизайна, и эти элементы могут взаимодействовать с танцорами и движениями на сцене.

7. Какое значение придается телесности в современном танце и перформативных практиках?

- В современном танце и перформативных практиках телесность играет важную роль. Она рассматривается как средство выражения и коммуникации. Движения тела в сценическом пространстве развиваются и трансформируются, а танцоры исследуют различные способы использования своего тела для передачи эмоций, идей и концепций.

8. Какие философские исследования и концепции часто связываются с современным танцем и перформативными практиками?

- В современном танце и перформативных практиках часто связываются с философскими исследованиями и концепциями, такими как феноменология, постструктурализм, феминизм, постколониализм и другие. Эти исследования и концепции помогают расширить понимание тела, пространства, времени и эмоций в контексте сценического искусства.

9. Какое влияние имеют социальные и политические аспекты на современный танец и перформативные практики?

- Социальные и политические аспекты могут оказывать значительное влияние на современный танец и перформативные практики. Многие хореографы и танцоры используют искусство в качестве средства выражения своих социально-политических убеждений, призывая к изменениям, вызывая задуматься или поднимая проблемные вопросы. Некоторые представления могут активно затрагивать социальную справедливость, гендерные вопросы, расовую и культурную идентичность, а также другие социальные и политические темы.

10. Какие техники требуются в современном танце?

- В современном танце используется широкий спектр техник, и часто отсутствует однозначное определение стиля. Некоторые техники, которые могут требоваться в современном танце, включают технику изоляции, релиз (release), контроль и осознанность центра, использование пола и веса, работу с пространством и окружающей средой. Важно отметить, что техники в современном танце могут быть индивидуализированы каждым хореографом и танцором, поэтому они могут различаться в зависимости от конкретного танцевального проекта или композиции.

11. Что такое «release technique» в контексте современного танца?

- Техника «release» (релиз) в контексте современного танца относится к подходу, при котором танцоры освобождают натяжение в мышцах и суставах, чтобы достичь более органических, пластичных и плавных движений. В этой технике акцент делается на осознанности центра тела, работе с гравитацией, использовании дыхания и отпуске лишнего напряжения. Целью релиз-техники является создание естественного и осознанного движения, которое происходит из внутренней энергии и вовлекает все части тела.

12. Каким образом современный танец интегрируется с другими искусствами, такими как визуальное искусство, театр и видеоинсталляции?

- Современный танец интегрируется с различными искусствами, такими как визуальное искусство, театр и видеоинсталляции, для создания мультимедийных искусственных произведений. Танцоры могут работать с художниками и дизайнерами, чтобы создать сценографию, костюмы и видеопроекции, которые дополняют и расширяют их движения. Также современные хореографы часто сотрудничают с композиторами и музыкантами для создания оригинальной музыки и звукового дизайна, которые соединяются с движением и создают единое артистическое выражение.

13. Каким образом современный танец отличается от классического и балета?

- Современный танец отличается от классического и балета в нескольких аспектах. Во-

первых, в современном танце акцент делается на индивидуальной экспрессии и самореализации танцора, а не на строгих стандартах и технике. Современный танец также менее стилизован и имеет более свободную форму, часто включая эксперименты с нестандартными движениями и неочевидными пространственными ориентирами. Кроме того, современный танец активно интегрирует современные и современно-классические техники, а также элементы различных культур и стилей.

14. Что такое «contact improvisation» в современном танце?

- «Contact improvisation» (контактная импровизация) – это особый подход к современному танцу, который включает партнерскую импровизацию и физическое взаимодействие между двумя или более танцорами. Возникшая в 1970-х годах, контактная импровизация фокусируется на обмене весом, поддержке, сопротивлении и синхронизации движений между партнерами. Она стремится к созданию органичных и непредсказуемых моментов в танце, где движение возникает из сотрудничества и чувствительного восприятия собственного тела и тела партнера.

15. Какие темы и концепции часто исследуются в современном танце и перформативных практиках?

- В современном танце и перформативных практиках часто исследуются различные темы и концепции. Некоторые из них включают исследование идентичности, половой принадлежности и сексуальности, феминизма и гендерных вопросов, политических и социальных проблем, межкультурного взаимодействия, экологической осознанности, телесности и расширение границ тела, исследование конфликтов и отношений, абстрактные и символические концепции времени, пространства и эмоций. Через такие темы и концепции современные танцоры и хореографы стремятся провоцировать мысль, вызывать эмоциональные реакции и подталкивать зрителей к осознанию и обсуждению важных вопросов.

16. Как может быть организовано пространство и сценическое размещение в современном танце?

- Организация пространства и сценическое размещение в современном танце может быть очень разнообразным и зависит от концепции и намерений хореографа. В современном танце часто используются нестандартные пространства, такие как открытая площадка, галереи и общественные места, помимо традиционных танцевальных сцен. Внутри пространства хореограф может создавать различные зоны, где танцоры могут взаимодействовать и двигаться. Они могут использовать экранирование, задние проекции, освещение, аудиоэффекты и другие элементы сценической техники, чтобы создать особенную атмосферу и настроение.

17. Какие роли и взаимодействие могут быть присутствовать в групповых выступлениях современного танца?

- В групповых выступлениях современного танца присутствуют разные роли и взаимодействия между танцорами. Это могут быть синхронные движения, парные партнерские взаимодействия, групповые формации и различные пространственные конфигурации. Каждый танцор может иметь свою индивидуальную роль или задачу в рамках общего исполнения. В групповых выступлениях акцент также может быть сделан на взаимодействии, коммуникации и эмоциональной связи между танцорами, которые могут создавать подлинное единение и синергию в движении.

18. Какую роль играют костюмы и реквизит в современных танцевальных представлениях?

- Костюмы и реквизит играют важную роль в современных танцевальных представлениях. Они могут быть использованы для создания определенной эстетики, образов и настроения, а также для подчеркивания концепции и идей хореографии. Костюмы могут быть минималистичными, абстрактными или эдвардианскими, все зависит от задумки и художественного взгляда хореографа. Реквизит, такой как стулья, скамейки, веревки или

предметы из бытовой жизни, может использоваться для расширения возможностей движения или для создания дополнительного смысла внутри танцевальной композиции.

19. Какие теоретики и хореографы оказывают значительное влияние на современный танец и перформативные практики?

- Современный танец и перформативные практики получили влияние от многих теоретиков и хореографов. Некоторые важные фигуры, которые оказали значительное влияние на развитие современного танца, включают Мерса Каннингема, Пину Бауша, Мартина Вашера, Вилема Флука, Эрнста Боденштедта, Рудольфа фон Лабана и др. Эти теоретики и практики внесли существенный вклад в разработку новых подходов к танцу, эксперименты с техниками и введение концептуальных и философских идей в современное танцевальное искусство.

20. Какой аудитории предназначены современные танцевальные выступления и перформативные практики?

- Современные танцевальные выступления и перформативные практики могут быть предназначены широкой аудитории. Современный танец стремится быть доступным и понятным для различных возрастных групп и культурных фонов. Он может привлекать людей, интересующихся искусством и танцем, а также тех, кто ищет новые формы художественного выражения и взаимодействия. Однако некоторые концептуальные и экспериментальные представления современного танца могут быть более специализированными и ориентированными на зрительскую аудиторию, интересующуюся современными искусствами и исследовательскими практиками.

1. Техника современного танца

1. Кто считается основателем современного танца?

- А) Айседора Дункан
- б) Марта Грэм
- в) Мерс Каннингем
- г) Пина Бауш

2. В каком году возник современный танец?

- А) 1870
- б) 1910
- в) 1940
- г) 1960

3. Что отличает современный танец от классического балета?

- А) Использование неправильной позиции тела
- б) Отсутствие музыкальности
- в) Свобода движений и экспрессивность
- г) Использование тяжелых костюмов

4. Какие стили танца модерн можно выделить?

- А) Стил Грэма
- б) Стил Гага
- в) Стил Хип-хоп
- г) Стил Балет

5. Что такое импровизация в современной хореографии?

- А) Выполнение заранее изученных движений
- б) Танец на музыку без предварительной подготовки
- в) Использование только рук во время танца

- г) Стандартный набор движений по заданной хореографии
6. Как можно совершенствовать выполнение техники хореографических элементов?
- А) Только через долгие тренировки
 - б) Одинаково хорошо подходят все способы
 - в) Через анализ и исправление ошибок
 - г) Путем изучения теории без практики
7. Какая танцевальная комбинация включает элементы силы и грации?
- А) Ритмичные движения бедер и ягодиц
 - б) Акробатические элементы и подпрыгивания
 - в) Контролируемые и плавные переходы между позами
 - г) Разнообразные вращения вокруг своей оси
8. Какие характерные черты присутствуют в технике исполнения движений джаз-танца?
- А) Высокие прыжки и быстрые повороты
 - б) Жесткие и роботизированные движения
 - в) Использование только ног и рук
 - г) Отсутствие синхронизации с музыкой
9. Какая известная хореографическая композиция создана Мартой Грэм?
- А) «Лебединое озеро»
 - б) «Ритм Спора»
 - в) «Бессмертная роза»
 - г) «Лебеди Голландии»
10. Что такое «частичный контакт с полом» в современном танце?
- А) Выполнение пауз и задержек в движении
 - б) Использование различных стилей в одной композиции
 - в) Касание пола одной или несколькими частями тела
 - г) Отсутствие контакта с партнером в танце
11. Какой музыкальный ритм часто используется в современном танце?
- А) 2/4
 - б) 3/4
 - в) 4/4
 - г) 5/4
12. Что такое «контрпост» в современной хореографии?
- А) Движение с противоположной направленностью тела и конечностей
 - б) Непрерывный и плавный поток движений
 - в) Прыжок со сменой положения тела в воздухе
 - г) Изящное сочетание движений рук и ног
13. Какой известный танцор считается представителем современного танца?
- А) Фред Астер
 - б) Билли Эллиотт
 - в) Джейсон Деруло
 - г) Акингбола-Кола Масри
14. Что означает термин «концептуальная хореография»?
- а) Танец, основанный на физической силе и энергии
 - б) Построение танцевальной композиции на основе идеи или концепции
 - в) Использование партнерских переходов и дуэтов в танце
 - г) Использование танца для выражения эмоций и чувств

15. Какие принципы организации пространства важны в современном танце?
А) Геометрические фигуры
б) Динамические линии и направления
в) Дружественная атмосфера и открытость
г) Анатомические правила
16. Что означает термин «чистое движение» в технике современного танца?
А) Танец без использования музыки
б) Точное и четкое исполнение каждого движения
в) Вращение вокруг своей оси
г) Использование акробатических элементов
17. Какой известный хореограф придумал технику «fall and recovery»?
а) Айседора Дункан
б) Марта Грэм
в) Мерс Каннингем
г) Пина Бауш
18. Что такое «контрпульсация» в современной хореографии?
А) Обратное движение партнеров во время танца
б) Подталкивание и притягивание партнера к себе
в) Создание контраста и противопоставления движений
г) Акробатический элемент с поднятием и падением
19. Что такое «счет вхождения» в современном танце?
А) Очередность и синхронизация входа на сцену
б) Музыкальный ритм и темп в композиции
в) Поза или положение тела в начале движения
г) Парное исполнение танцевальной комбинации
20. Какие характерные элементы присутствуют в технике исполнения современных молодежных танцевальных направлений?
А) Быстрые и острые движения
б) Плавные и грациозные движения
в) Использование только верхней части тела
г) Избегание ритмичности и синхронизации

ответы:

1. а) Айседора Дункан
2. б) 1910
3. в) Свобода движений и экспрессивность
4. а) Стиль Грэма и б) Стиль Гага
5. б) Танец на музыку без предварительной подготовки
6. в) Через анализ и исправление ошибок
7. в) Контролируемые и плавные переходы между позами
8. а) Высокие прыжки и быстрые повороты
9. в) «Бессмертная роза»
10. в) Касание пола одной или несколькими частями тела
11. в) 4/4
12. а) Движение с противоположной направленностью тела и конечностей
13. г) Акингбола-Кола Масри
14. б) Построение танцевальной композиции на основе идеи или концепции
15. б) Динамические линии и направления
16. б) Точное и четкое исполнение каждого движения

17. б) Марта Грэм
18. в) Создание контраста и противопоставления движений
19. а) Очередность и синхронизация входа на сцену
20. а) Быстрые и острые движения

2. Постановочно-репетиционная работа

1. Что такое постановочно-репетиционная работа в танце?
 - А) Работа над техникой исполнения движений
 - б) Подготовка к выступлениям и создание сценического образа
 - в) Упражнения для развития виртуозности и координации
2. Что включает в себя работа над сценическим образом танцора?
 - А) Изучение музыки и танцевальных паттернов
 - б) Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения
 - в) Техника исполнения сложных элементов
3. Что такое эстрадный танец?
 - А) Танцевальный жанр, исполняемый на сцене перед большой аудиторией
 - б) Танцевальный стиль, основанный на классической хореографии
 - в) Танцевальное направление, сочетающее элементы балета и современного танца
4. Какие навыки развиваются при работе над координацией в танце?
 - А) Гибкость и ловкость
 - б) Память и реакция
 - в) Ритм и синхронизация
5. Что значит быть виртуозным танцором?
 - А) Иметь хорошую координацию и технику исполнения
 - б) Быть выразительным и эмоциональным в танце
 - в) Исполнять сложные и технические элементы с легкостью и мастерством
6. Что такое выразительность в танцевальном исполнении?
 - А) Точное и аккуратное выполнение движений
 - б) Способность передать эмоции и идею через движения
 - в) Использование разнообразных танцевальных стилей
7. Как развивают эмоциональную раскрепощённость в танце?
 - А) Техникой исполнения сложных элементов
 - б) Работой над выразительностью и эмоциональностью
 - в) Использованием музыкальности и интерпретации
8. Что такое пауза в танце?
 - А) Остановка движения на некоторое время
 - б) Быстрое и энергичное движение
 - в) Использование музыкального акцента в танце
9. Что такое пространство в танце?
 - А) Танцевальное оборудование и декорации
 - б) Место, где происходит танцевальная постановка
 - в) Область, в которой движется танцор
10. Какая роль играет музыка в постановочно-репетиционной работе?
 - А) Помощь в освоении сложного движения

- б) Создание настроения и ритма для танца
- в) Развитие музыкальности и музыкального слуха танцора

11. Что такое фразировка в танце?

- А) Группировка движений вместе в музыкальные фразы
- б) Изучение фразировки тела и пространства
- в) Создание собственного стиля и фразировки в танце

12. Какие элементы включает эстрадный танец?

- А) Акробатика и поднятия партнера
- б) Быстрые и энергичные движения
- в) Женственность и мягкие руки

13. Что такое техника исполнения в танце?

- А) Полагаться на натуральные движения тела
- б) Использование правильного положения тела и управления движениями
- в) Сочетание различных танцевальных стилей

14. Что такое ракурс в танце?

- А) Угол обзора на танцовщика со стороны зрителя
- б) Ориентация на музыкальные фразы и акценты
- в) Позиция тела в пространстве

15. Какие элементы влияют на пластичность и гибкость танцора?

- А) Силовые упражнения и растяжка
- б) Работа над сложными композициями и комбинациями
- в) Техника исполнения движений и музыкальность

16. Что такое контраст в танце?

- А) Отсутствие разнообразия в движениях и выразительности
- б) Создание противоположностей и различий в движениях
- в) Использование контрапоста и смены позиций тела

17. Какие элементы включает работа над музыкальностью в танце?

- А) Изучение музыкальных стилей и жанров
- б) Работа над ритмом и темпом движений
- в) Синхронизация движений с музыкой и акцентами

18. Что такое акцент в танце?

- А) Основной элемент композиции
- б) Ударение на определенный звук или движение
- в) Работа над энергичностью и динамикой движений

19. Какие элементы включает работа над сценическим пространством в танце?

- А) Организация света и звука на сцене
- б) Расстановка танцоров и общее положение на сцене
- в) Работа над декорациями и спецэффектами

20. Что значит быть выразительным танцором?

- А) Иметь хорошую технику и навыки исполнения
- б) Мешать различные стили и техники в одном танце
- в) Передавать эмоции и идею через движения и выражение лица

ответы:

1. б) Подготовка к выступлениям и создание сценического образа
2. а) Изучение музыки и танцевальных паттернов
 - б) Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения
3. а) Танцевальный жанр, исполняемый на сцене перед большой аудиторией
4. в) Ритм и синхронизация
5. в) Исполнять сложные и технические элементы с легкостью и мастерством
6. б) Способность передать эмоции и идею через движения
7. в) Использованием музыкальности и интерпретации
8. а) Остановка движения на некоторое время
9. в) Область, в которой движется танцор
10. б) Создание настроения и ритма для танца
11. а) Группировка движений вместе в музыкальные фразы
12. б) Быстрые и энергичные движения
13. б) Использование правильного положения тела и управления движениями
14. а) Угол обзора на танцовщика со стороны зрителя
15. а) Силовые упражнения и растяжка
16. б) Создание противоположностей и различий в движениях
17. в) Синхронизация движений с музыкой и акцентами
18. б) Ударение на определенный звук или движение
19. б) Расстановка танцоров и общее положение на сцене
20. в) Передавать эмоции и идею через движения и выражение лица

7 семестр

3. Актерское мастерство танцора

1. Какие упражнения помогают развить воображение и фантазию танцора?
 - а) Упражнения на развитие гибкости и силы тела
 - б) Упражнения на разучивание танцевальных комбинаций
 - в) Упражнения на создание образов и историй через движения тела
2. Что такое эмоциональная память в актерском мастерстве танцора?
 - а) Способность запоминать танцевальные движения
 - б) Способность передать эмоции через движения тела
 - в) Способность понимать и воспринимать эмоции других танцоров
3. Какие упражнения помогают развить эмоциональную память танцора?
 - а) Упражнения на развитие физической выносливости
 - б) Упражнения на восприятие и передачу различных эмоций
 - в) Упражнения на координацию и гибкость тела
4. Что такое сценическое действие в актерском мастерстве танцора?
 - а) Подготовка к выступлению на сцене
 - б) Исполнение танцевального номера перед публикой
 - в) Работа над созданием и передачей образов и историй на сцене
5. Что такое психологическая свобода в актерском мастерстве танцора?
 - а) Способность свободно выражать эмоции на сцене
 - б) Способность принимать и разыгрывать различные роли
 - в) Способность быть открытым и гибким в работе с партнерами и режиссером
6. Какие упражнения помогают развить психологическую свободу и внимание танцора?
 - а) Упражнения на развитие баланса и координации движений
 - б) Упражнения на работу с музыкальными фразами и ритмом
 - в) Упражнения на импровизацию и взаимодействие с партнером

7. Что такое музыкальное восприятие в актерском мастерстве танцора?
 - а) Способность слышать и понимать музыкальные инструменты
 - б) Способность чувствовать и интерпретировать музыкальные акценты
 - в) Способность исполнять сложные танцевальные ритмы
8. Какие упражнения помогают развить музыкальное восприятие танцора?
 - а) Упражнения на развитие гибкости и силы тела
 - б) Упражнения на синхронизацию движений с музыкой и ритмом
 - в) Упражнения на разучивание сложных танцевальных комбинаций
9. Что такое групповые этюды в актерском мастерстве танцора?
 - а) Упражнения, которые выполняются в одиночку
 - б) Упражнения, которые выполняются вместе с партнером или группой танцоров
 - в) Упражнения, которые выполняются под музыкальное сопровождение
10. Что такое индивидуальные этюды в актерском мастерстве танцора?
 - а) Упражнения, которые выполняются в паре
 - б) Упражнения, которые выполняются одному танцору в отдельности
 - в) Упражнения, которые выполняются в большой группе танцоров
11. Какие упражнения помогают развить актерское мастерство танцора в группе?
 - а) Упражнения на синхронизацию и координацию движений с другими танцорами
 - б) Упражнения на развитие индивидуальных технических навыков
 - в) Упражнения на взаимодействие и создание общей истории на сцене
12. Какие упражнения помогают развить актерское мастерство танцора индивидуально?
 - а) Упражнения на развитие выразительности и эмоциональности танцевальных движений
 - б) Упражнения на технику и точность исполнения танцевальных элементов
 - в) Упражнения на работу над собственной физической выносливостью и гибкостью
13. Какой из этих аспектов является важным при актерском мастерстве танцора?
 - а) Техническое исполнение танцевальных элементов
 - б) Эмоциональная передача и выразительность движений
 - в) Взаимодействие с партнером и другими танцорами на сцене
14. Какие упражнения помогают развить актерское мастерство танцора в передаче эмоций?
 - а) Упражнения на работу над физическим восприятием других танцоров
 - б) Упражнения на развитие эмоциональной памяти и осознания своих эмоций
 - в) Упражнения на разучивание танцевальных комбинаций быстрого темпа
15. Какие упражнения помогают развить актерское мастерство танцора в сценическом действии?
 - а) Упражнения на работу с реквизитом и элементами сцены
 - б) Упражнения на развитие технических навыков и точности движений
 - в) Упражнения на создание и передачу образов и историй через движения тела
16. Что такое фантазия в актерском мастерстве танцора?
 - а) Способность создавать идеи и образы через движения тела
 - б) Способность запоминать и повторять танцевальные комбинации
 - в) Способность взаимодействовать с партнером на сцене
17. Какие упражнения помогают развить фантазию танцора?
 - а) Упражнения на развитие координации и гибкости тела
 - б) Упражнения на работу с музыкальным ритмом и фразой
 - в) Упражнения на создание образов и историй через движения тела

18. Что такое воображение в актерском мастерстве танцора?
- а) Способность представлять себе образы и события
 - б) Способность передвигаться по сцене с легкостью и элегантносью
 - в) Способность работать в группе и согласовывать движения с партнером
19. Какие упражнения помогают развить воображение танцора?
- а) Упражнения на работу с музыкой и интерпретацию ее образов
 - б) Упражнения на работу над точностью и четкостью танцевальных движений
 - в) Упражнения на взаимодействие и создание общей истории на сцене
20. Что такое двигательная память в актерском мастерстве танцора?
- а) Способность запоминать и повторять сложные танцевальные комбинации
 - б) Способность передавать эмоции и настроение через движения тела
 - в) Способность работать с различными ритмами и музыкальными акцентами

Ответы:

- 1. в
- 2. б
- 3. б
- 4. в
- 5. в
- 6. б
- 7. в
- 8. б
- 9. в
- 10. б
- 11. а
- 12. а
- 13. б
- 14. б
- 15. в
- 16. а
- 17. в
- 18. а
- 19. а
- 20. а

4.Современно - бальный танец

1. Что такое современно-бальный танец?
- а) Сочетание элементов бального и современного стиля в одном танце
 - б) Танцевальный стиль с современной музыкой и хореографией
 - в) Разновидность бальных танцев с использованием современных техник
2. Какая особенность современно-бального танца отличает его от классических бальных танцев?
- а) Свобода и экспрессивность движений
 - б) Строгие правила и шаги
 - в) Украшения и наряды на танцорах
3. Какие элементы бальных танцев могут быть использованы в современно-бальном танце?
- а) Вращения, держание партнера, подъемы и падения
 - б) Акробатические движения и флипы

- в) Жесты рук и пальцев, позы и пластика тела
4. Какая техника исполнения характерна для современно-бального танца?
 - а) Плавные и мягкие движения
 - б) Резкие и экспрессивные движения
 - в) Быстрые и энергичные движения
 5. Какие техники тела важны для современно-бального танца?
 - а) Гибкость и прыжки
 - б) Сила и баланс
 - в) Контроль дыхания и растяжка
 6. Какие роли могут быть в современно-бальном танце?
 - а) Ведущий и следующий
 - б) Солист и ансамбль
 - в) Протагонист и антагонист
 7. Какие факторы влияют на постановку номера в современно-бальном танце?
 - а) Музыкальная композиция и ритм
 - б) Костюмы и декорации
 - в) Идея и концепция произведения
 8. Что входит в работу над движениями сценического образа в современно-бальном танце?
 - а) Формирование характера и эмоций персонажа
 - б) Улучшение техники и выполняемых фигур
 - в) Работа над взаимодействием с другими танцорами
 9. Какие варианты движений могут быть использованы в сценическом образе в современно-бальном танце?
 - а) Плавные и изящные движения
 - б) Динамичные и силовые движения
 - в) Абстрактные и нестандартные движения
 10. Что важно учитывать при постановке номера в современно-бальном танце?
 - а) Стилизация движений под выбранную музыку
 - б) Правильное использование пространства на сцене
 - в) Синхронизация движений и координация с партнером
 11. Какое влияние оказывают костюмы на танцевальный номер в современно-бальном танце?
 - а) Подчеркивают образ и стиль номера
 - б) Позволяют сделать танцоров заметными на сцене
 - в) Способствуют комфорту и свободе движений
 12. Какие упражнения помогают отработать технику исполнения движений в современно-бальном танце?
 - а) Упражнения на равновесие и координацию
 - б) Упражнения на растяжку и гибкость
 - в) Упражнения на точность и четкость движений
 13. Что важно учитывать при работе над возможными вариантами движений сценического образа в современно-бальном танце?
 - а) Исследование различных эмоций и настроений
 - б) Применение сложных и необычных элементов
 - в) Работа над гармоничностью и выразительностью движений

14. Какие упражнения помогают развить выразительность и эмоциональность в сценическом образе в современно-бальном танце?
- а) Упражнения на работу с фразировкой и музыкальностью
 - б) Упражнения на развитие физической силы и гибкости
 - в) Упражнения на работу над согласованием и взаимодействием с партнером
15. Что такое взаимодействие с партнером в современно-бальном танце?
- а) Согласование движений и создание гармоничного образа на сцене
 - б) Создание противоположных и контрастных характеров персонажей
 - в) Поочередное выступление на сцене без прямого контакта
16. Какие упражнения помогают развить взаимодействие с партнером в современно-бальном танце?
- а) Упражнения на синхронизацию и координацию движений
 - б) Упражнения на развитие индивидуальных технических навыков
 - в) Упражнения на взаимодействие с разными партнерами
17. Что такое постановка номеров в современно-бальном танце?
- а) Создание хореографии и структуры танцевального произведения
 - б) Подбор музыкальной композиции и определение ритма
 - в) Определение костюмов и сценических образов для танцоров
18. Какие упражнения помогают развить постановку номеров в современно-бальном танце?
- а) Упражнения на работу над физической выносливостью и гибкостью
 - б) Упражнения на анализ и интерпретацию музыкальной композиции
 - в) Упражнения на создание и передачу эмоций и настроений
19. Что такое работа над возможными вариантами движений сценического образа в современно-бальном танце?
- а) Экспериментирование с различными движениями и идеями
 - б) Улучшение техники и исполнения фигур и элементов
 - в) Создание разных вариантов одного движения или комбинации
20. Какие упражнения помогают развить работу над возможными вариантами движений сценического образа в современно-бальном танце?
- а) Упражнения на работу над фразировкой и музыкальностью
 - б) Упражнения на развитие воображения и творческого мышления
 - в) Упражнения на точность и четкость исполнения движений

Ответы:

- 1. а
- 2. а
- 3. а
- 4. а
- 5. в
- 6. б
- 7. а
- 8. а
- 9. в
- 10. а
- 11. а
- 12. в
- 13. а
- 14. а
- 15. а

16. а
17. а
18. б
19. а
20. б

Вопросы по факультативу:

Техника современного танца:

1. Какие особенности техники современного танца отличают ее от классической балетной техники?
2. Какие элементы входят в технику современного танца?
3. Какие принципы и подходы лежат в основе техники современного танца?
4. Какие упражнения могут помочь развить технику современного танца?
5. Как важна гибкость и сила тела для достижения высокого уровня техники в современном танце?

Постановочно-репетиционная работа:

1. Какие этапы включает постановочно-репетиционная работа в танце?
2. Какие задачи ставятся перед постановочно-репетиционной работой?
3. Как важна организация репетиций и распределение времени при постановке танцевального номера?
4. Как осуществляется работа с музыкой и светом в ходе постановочно-репетиционной работы?
5. Какая роль режиссера и хореографа в постановочно-репетиционной работе?

Актерское мастерство танцора:

1. Что такое актерское мастерство в контексте танца?
2. Какое влияние оказывает актерское мастерство на выразительность и эмоциональность танцевального выступления?
3. Какие методы и техники используются для развития актерского мастерства танцора?
4. Как важна работа над ролью и внутренней интерпретацией персонажа в актерском мастерстве танцора?
5. Какое значение имеет использование фразировки, пауз и дыхания в актерском мастерстве танцора?

Современно-балетный танец:

1. Чем отличается современно-балетный танец от других стилей танца?
2. Какие элементы классического балета присутствуют в современно-балетном танце?
3. Какие особенности техники исполнения и стиля движений характерны для современно-балетного танца?
4. Как важна постановка и комбинирование движений в современно-балетном танце?
5. Каким образом музыка и костюмы влияют на современно-балетный танец?

Ответы:

Техника современного танца:

1. Основные особенности техники современного танца включают более свободные и органичные движения, большую эмоциональность и выразительность, а также использование различных техник поддержки и контроля тела.
2. В технику современного танца входят элементы такие как контактный импровизационный танец, флор и фауна, контемпорари, фристайл и т.д.

3. Основными принципами техники современного танца являются использование органичности и естественности движений, работа с весом и гравитацией, экспериментирование с пространством и временем.
4. Для развития техники современного танца можно использовать упражнения на гибкость, координацию, силу, баланс и контроль тела. Одним из примеров может быть упражнение на контроль дыхания, расширение диапазона движений и экспериментирование с различными кинетическими цепями.
5. Гибкость и сила тела играют важную роль в современном танце, так как они позволяют танцору выполнять сложные и экстремальные движения, обеспечивая лучшую технику и контроль движений.

Постановочно-репетиционная работа:

1. Постановочно-репетиционная работа включает этапы разработки концепции, хореографии и сценического образа, а также проведение репетиций, отработка движений и координация с другими танцорами.
2. Задачи постановочно-репетиционной работы включают создание композиции номера, развитие и совершенствование техники исполнения, работу над эмоциональной глубиной и выразительностью выступления, согласование движений и координацию с музыкой и светом.
3. Организация репетиций и правильное распределение времени являются важными аспектами постановочно-репетиционной работы. Это включает создание графика репетиций, определение приоритетов и участие в прогрессивном повторении движений и комбинаций.
4. Работа с музыкой и светом в ходе постановочно-репетиционной работы связана с выбором музыкального сопровождения, подгонкой движений под ритм и настроение музыки, а также определением освещения и сценической интенсивности.
5. Роль режиссера в постановочно-репетиционной работе заключается в создании общей концепции и видения танцевального номера, руководстве танцорами на сцене, координации работы с другими художественными элементами, такими как музыка, свет и костюмы. Режиссер направляет танцоров, помогает им раскрыться в роли и развить актерское мастерство, а также обеспечивает общую целостность и художественное качество представления.

Актерское мастерство танцора:

1. Актерское мастерство в контексте танца означает способность танцора передать эмоции, историю и идеи через движение и выражение тела. Это включает работу над мимикой, жестами, фразировкой и используемыми выразительными средствами.
2. Актерское мастерство играет ключевую роль в создании выразительности и эмоциональности танцевального выступления. Оно позволяет танцору установить контакт с аудиторией, передать историю и вызвать у зрителей определенные эмоции и реакции.
3. Развитие актерского мастерства танцора может включать работу над импровизацией, актерскими упражнениями, изучением различных методов актерского мастерства и работы с хореографическими инструкциями.
4. Работа над ролью и внутренней интерпретацией персонажа в актерском мастерстве танцора позволяет ему создать глубокое и правдоподобное представление, в котором движения органичны и вписываются в общую концепцию выступления.
5. Использование фразировки, пауз и дыхания в актерском мастерстве танцора помогает создавать динамику и ритм в движении, а также установить связь с музыкальной композицией и эмоционально общаться с аудиторией. Они придают выступлению естественность и убедительность.

Современно-балетный танец:

1. Отличительной особенностью современно-балетного танца является сочетание элементов классического балета с современными танцевальными техниками и стилями. Это позволяет создавать более современное и экспрессивное выражение, сочетая грацию, силу и эмоциональность.

2. В современно-бальном танце присутствуют элементы классического балета, такие как позы, пируэты, гибкость и контроль тела. Однако они могут быть трансформированы и модифицированы, чтобы соответствовать современной эстетике и выразительности.

3. Особенности техники исполнения и стиля движений в современно-бальном танце могут включать более свободные и естественные движения, эксперименты с пространством и временем, использование контактной импровизации и поддержки тела. Танцоры могут выполнять сложные и технические движения, при этом сохраняя грацию и пластичность.

4. В постановке и комбинировании движений в современно-бальном танце большое внимание уделяется элементам композиции и структуре сценического представления. Танцоры создают различные комбинации и последовательности движений, чтобы передать определенное выражение, эмоцию или идею. Это подчеркивает важность репетиций и взаимодействия между танцорами для достижения синхронности и гармонии.

5. Музыка и костюмы играют важную роль в современно-бальном танце. Музыка вдохновляет и определяет ритм и эмоциональное содержание выступления, влияя на выбор движений и темп исполнения. Костюмы помогают создать образ и подчеркнуть стиль и настроение танцевального номера. Они могут быть современными и экспериментальными или отсылать к классическому балету, добавляя тем самым дополнительную эстетическую ценность выступлению.

Современно-бальный танец:

Типовые вопросы

1. История развития современных направлений танца модерн, его истоки.
2. Выразительные средства модерн-джаз танца.
3. Основные техники и школы современного танца их отличительные черты, жанровые разновидности и стили.
4. Основные требования к современному танцу: танцевальный ритм, апломб, выразительность, растяжка, музыкальность, пластичность, осанка, гибкость.
5. Методика изучения основ современного танца, и их основных техник.
6. Построения комбинаций через принцип импровизации,
7. Музыкальность, выразительность в танцевальных композициях
8. Методики основных принципов ведущих мировых техник
9. Методики развития гибкости, силы корпуса, рук, развития координации, перебивки ритма.
10. Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера. Хореографическая фантазия
11. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия.
12. Специфика актерских задач в различных типах хореографического действия.
13. Танец, как средство общения, внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие.
14. Развитие действия и образов в танцевальных сценах
15. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.
16. Психологическая свобода и внимание.
17. Музыкальное восприятие, умение слушать и понимать образный язык музыки
18. Работа над сценическим образом танцора.
19. Импровизация в современной хореографии.
20. История возникновения, развития и создания современного танца
21. Сценическое действие и танец

Типовые задания для тренинга

1. Освоение пространства вокруг себя движением рук.
2. Использование амплитуды работы корпуса, шага.
3. Резкие и плавные, медленные и быстрые движения.
4. Движения, начинающиеся от кистей рук, локтей, плеч, головы, колен, корпуса,
5. ног (колена, бедра, стоп).
6. Работа «с точкой».
7. Упражнения на развитие воображения и фантазии.
8. Упражнения на развитие эмоциональной и двигательной памяти.
9. Импровизация от заданного движения.
10. Импровизация до заданного движения.
11. Импровизация с заданным движением.
12. Исполнение движений, танцевальных комбинаций в разном характере.
13. Исполнение движений, танцевальных комбинаций со сменой характера.
14. Исполнение движений, танцевальных комбинаций в ассоциации цвета.
15. Станцевать первую букву своего имени (освоение пространства).
16. Станцевать свое имя (освоение пространства).
17. Обобщение всех ранее пройденных видов танца.
18. Индивидуальная работа над пройденным и новым танцевальным репертуаром.
19. Постановочная и репетиционная работа в передачах.
20. Развитие навыков работы на ограниченном пространстве сцены.
21. Разучивание отдельных элементов, комбинаций движений, развернутых этюдов танцевальных направлениях:
 - Hip-hop
 - Чечётка (Степ)
 - Disco
 - Street dance (стрит данс)
 - Dance show (шоу - танец)
 - Go-go, Хаус
 - R'n'B – Танец
22. Разминка, изоляция:
 - различные виды изолированных движений головой, движений по кругу, крестом, «взмахов маятника»;
 - виды изолированных движений плечевым поясом в одном и в разных направлениях;
 - виды изолированных движений грудной клеткой, крестом, по кругу, твист;
 - виды изолированных движений тазом, вправо, влево, вперед, назад, по кругу, диагонально, комбинации движений;
 - разогревающие движения коленного сустава, стопы.
23. Экзерсис:
 - комбинация plié;
 - комбинация с работой корпуса;
 - комбинация «нападение»;
 - комбинация battement tendu с работой рук;
 - комбинация на вращения;
 - комбинация с работой корпуса;
 - прыжки по диагонали.
24. Движения на месте: триплинг; триплинг в сочетании с другими движениями; kick step; kick step в сочетании с другими движениями; Комбинации движений, развернутые этюды.
25. Танцевальные этюды на основе пройденного материала (сольные и с партнером)

Типовые темы для показа (промежуточная аттестация):

1. Показ пластического спектакля.
2. Показ разминки
3. Показ базовых движений современных танцев
4. Показ этюдов (индивидуальных и групповых)
5. Показ танцевальных номеров: Экзерсис
6. Показ танцевальных номеров: модерн-джаз
7. Показ танцевальных номеров: Hip-hop
8. Показ танцевальных номеров: Чечётка (Степ)
9. Показ танцевальных номеров: Disco
10. Показ танцевальных номеров: Street dance (стрит данс)
11. Показ танцевальных номеров: Dance show (шоу - танец)
12. Показ танцевальных номеров: флеш
13. Показ танцевальных номеров: Go-go,
14. Показ танцевальных номеров: R'n'B – Танец
15. Показ танцевальных номеров: Хаус
16. Танцевальная импровизация (индивидуальная и групповая)
17. Показ самостоятельно подготовленного импровизационного задания на тему предложенную педагогом, например – «импровизация в ассоциации синего цвета на месте», «импровизация в ассоциации красного цветам в пространственном решении» и т.п.
18. Показ собственного композиционного варианта исполнения сольной песни (соединение импровизационных навыков, танцевальных с вокальными).
19. Показ собственной комбинации движений в стилистике джазового танца.
20. Показ номера - кросс композиции шагов (Шаги фольклорного характера (афротанца), Шаги в джаз манере, Шаги в рок манере, Шаги с мультипликацией, Канканирующие шаги, Связующие вспомогательные шаги)
21. Танцевальные комбинации в различных стилях современного танца.

Типовые темы для показа:

1. Показ пластического спектакля.
2. Показ разминки
3. Показ базовых движений современных танцев
4. Показ этюдов (индивидуальных и групповых)
5. Показ танцевальных номеров

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;

- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.

