

Рабочая программа дисциплины

**Грим**

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-6

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-6.	Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли	ПК-6.1. знает основы теории грима, основные приёмы гримирования и их последовательность, а также методы самостоятельной работы по созданию грима ПК-6.2. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа ПК-6.3. Имеет практический опыт применения грима в условия сцены и на съёмочной площадке

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-6.1.		
	- историю развития гримировального искусства,	- при помощи приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером;	- мастерством создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа; мастерством самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле, роли.
Код компетенции	ПК-6.2.		

	-основные гримировальные приемы, - технологию гримирования и технические средства грима,	-самостоятельно гримироваться; выполнять грим с париком и наклейками из волос	-всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа, задуманного драматургом и режиссёром
Код компетенции	ПК-6.3		
	- современные технологии, техники грима и методы трактовки внешнего образа персонажа	-отразить в гриме характерные особенности роли,	-техникой и технологиями создания художественного образа в гриме в соответствии со стилем и художественными особенностями проекта.

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим» является дисциплиной по выбору учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Мастерство актера», «Работа актера на съемочной площадке», «Сценическое движение», «Сценическая речь» и др. В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо - исполнительский

Цель освоения дисциплины: ознакомить с историей искусства грима, техникой гримирования, приемами в гриме, видами грима. Умение применять полученные знания и профессиональные навыки в работе в ансамбле в рамках единого художественного замысла

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

#### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	3/108
<b>Контактная работа:</b>	
Занятия лекционного типа	14
Занятия семинарского типа	28
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0.15
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>65.85</b>

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работ

### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	ИЗ	Иные занятия	
1.	История грима	2		4				10
2.	Основы техники грима	4		6				16
3.	Приемы работы с постижерскими изделиями	2		6				16
4.	Характерный грим	2		6				12
5.	Грим и художественный образ роли	4		6				11, 85
	Промежуточная аттестация	0.15						
	Итого	14		28				65.85

### 6.1. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

#### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	История грима	Понятие «грим». Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре. Гримировальные принадлежности. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов. Традиции древних цивилизаций Востока и Запада в искусстве грима. Средневековый грим. Истоки и специфика современного грима. Искусство грима как область изобразительного искусства. Стиль и жанр в искусстве грима. Боди-арт. Особенности использования грима в театральном искусстве на современном этапе
2.	Основы техники грима	Анатомические основы грима. Грим и индивидуальная мимика. Организация рабочего места и необходимые гримировальные приспособления. Подготовка лица к гриму. Снятие грима. Основные приемы гримирования: живописный, объемно-скульптурный. Правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами. Грим и свет. Понятие человеческой красоты.

		Древнегреческие классические формы и пропорции. Специфика мужского и женского грима. Законы светотени. Наложение общего тона, румянца. Подводка глаз и бровей. Работа над носом, губами, лбом, подбородком. Грим и прическа. Чувство вкуса и меры
3.	Приемы работы с постижерскими изделиями	Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок. Роль парика и волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение
4.	Характерный грим	Характер и характерность роли. Главные и типические черты образа, вскрывающие его внутреннюю сущность. Источники, способствующие созданию характерного грима. Возрастной грим. Национальный грим. Сказочный и фантастический грим. Портретный грим. Гримы гротеска и шаржа. Патологический грим. Работа с накладками и наклейками. Парики и прически в сочетании с характерным гримом.
5.	Грим и художественный образ роли	Законы театра и грим. Выразительность сценической формы. Идеино художественный замысел и взаимосвязь всех художественных компонентов спектакля. Стиль грима и режиссерское решение. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа. Пример в театре, его сотворчество с актером, с режиссером, с театральным художником.

### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	История грима	Понятие «грим». Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре. Гримировальные принадлежности. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов. Традиции древних цивилизаций Востока и Запада в искусстве грима. Средневековый грим. Истоки и специфика современного грима. Искусство грима как область изобразительного искусства. Стиль и жанр в искусстве грима. Боди-арт. Особенности использования грима в

		театральном искусстве на современном этапе
2.	Основы техники грима	Анатомические основы грима. Грим и индивидуальная мимика. Организация рабочего места и необходимые гримировальные приспособления. Подготовка лица к гриму. Снятие грима. Основные приемы гримирования: живописный, объемно-скульптурный. Правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами. Грим и свет. Понятие человеческой красоты. Древнегреческие классические формы и пропорции. Специфика мужского и женского грима. Законы светотени. Наложение общего тона, румянца. Подводка глаз и бровей. Работа над носом, губами, лбом, подбородком. Грим и прическа. Чувство вкуса и меры
3.	Приемы работы с постижерскими изделиями	Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок. Роль парика и волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (парики, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение
4.	Характерный грим	Характер и характерность роли. Главные и типические черты образа, вскрывающие его внутреннюю сущность. Источники, способствующие созданию характерного грима. Возрастной грим. Национальный грим. Сказочный и фантастический грим. Портретный грим. Гримы гротеска и шаржа. Патологический грим. Работа с накладками и наклейками. Парики и прически в сочетании с характерным гримом.
5.	Грим и художественный образ роли	Законы театра и грим. Выразительность сценической формы. Идеино-художественный замысел и взаимосвязь всех художественных компонентов спектакля. Стиль грима и режиссерское решение. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа. Гример в театре, его сотворчество с актером, с режиссером, с театральным художником.

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	История грима	Понятие «грим». Значение искусства грима в

		творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре. Гримировальные принадлежности. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов. Традиции древних цивилизаций Востока и Запада в искусстве грима. Средневековый грим. Истоки и специфика современного грима. Искусство грима как область изобразительного искусства. Стиль и жанр в искусстве грима. Боди-арт. Особенности использования грима в театральном искусстве на современном этапе
2.	Основы техники грима	Анатомические основы грима. Грим и индивидуальная мимика. Организация рабочего места и необходимые гримировальные приспособления. Подготовка лица к гриму. Снятие грима. Основные приемы гримирования: живописный, объемно-скульптурный. Правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами. Грим и свет. Понятие человеческой красоты. Древнегреческие классические формы и пропорции. Специфика мужского и женского грима. Законы светотени. Наложение общего тона, румянца. Подводка глаз и бровей. Работа над носом, губами, лбом, подбородком. Грим и прическа. Чувство вкуса и меры
3.	Приемы работы с постижерскими изделиями	Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок. Роль парика и волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (парики, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение
4.	Характерный грим	Характер и характерность роли. Главные и типические черты образа, вскрывающие его внутреннюю сущность. Источники, способствующие созданию характерного грима. Возрастной грим. Национальный грим. Сказочный и фантастический грим. Портретный грим. Гримы гротеска и шаржа. Патологический грим. Работа с накладками и наклейками. Парики и прически в сочетании с характерным гримом.
5.	Грим и художественный образ роли	Законы театра и грим. Выразительность сценической формы. Идеино-художественный замысел и взаимосвязь всех художественных компонентов спектакля. Стиль грима и режиссерское решение. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и

		содержание работы актера по созданию грима-образа. Гример в театре, его сотворчество с актером, с режиссером, с театральным художником.
--	--	---

**7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

**7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	История грима	Опрос, практические занятия, показ, тестирование
2.	Основы техники грима	Опрос, практические занятия, показ, тестирование
3.	Приемы работы с постижерскими изделиями	Опрос, практические занятия, показ, тестирование
4.	Характерный грим	Опрос, практические занятия, показ, тестирование
5.	Грим и художественный образ роли	Опрос, практические занятия, показ, тестирование

**7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

**Типовые вопросы**

**1.1. Раздел 1. История грима**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре.
2. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов.
3. Средневековый грим.
4. Истоки и специфика современного грима.
5. Искусство грима как область изобразительного искусства.
6. Стиль и жанр в искусстве грима

**Раздел 2. Основы техники грима**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Краски и их назначение.
2. Комплект грима для черно-белых и цветных съемок.

3. Выбор цвета гримировальной краски при цветной съемки в павильоне и на натуре.
4. Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима.
5. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.

### **Раздел 3. Приемы работы с постижерскими изделиями**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбард, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.
2. Прическа как средство корректировки лица и головы.
3. Наклейки.
4. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.

### **Раздел 4. Характерный грим. Тема 1. Характерный грим. Вопросы для обсуждения:**

1. Понятия «характерный грим и характер образа».
2. Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.).
3. Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа.

#### **Тема 2. Работа с накладками и наклейками.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; налlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок.

#### **Тема 2. Парики и прически в сочетании с характерным гримом.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Роль парика и волосяных наклеек.
2. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.

### **Раздел 5. Грим и художественный образ роли.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Роль грима в создании художественного образа роли.
2. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля.
3. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа.
4. Пример в театре, его сотворчество с актером, с режиссером, с театральным художником.

#### **Задания для практической работы:**

1. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
2. Гигиенические правила в процессе формирования.
3. Значение грима для актёра при воплощении сценического образа.
4. Сходства и различия между линейным и объемным приемам гримирования.
5. Отличие театрального от грима в кино и на телевидение.
6. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
7. Когда и как нужно увеличивать глаза?

8. Разбитие понятия «тон» и «грим-образ».
9. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
10. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
11. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают?
12. Гумоз и его применение?
13. Особенности выполнения национального грима.
14. Влияние размеров зрительного зала и освещение на восприятие грима зрителем.
15. Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
16. Что такое морилка и мастика?
17. Способы выполнения небритости.
18. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения.
19. Коробка грима: краски их названия и назначения.
20. Что такое «крипе», «тресс»? Их применение.
21. Особенности выполнения портретного грима.
22. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
23. Приемы исправления гримов особенностей лица актёра.
24. Форма бровей их влияние на мимическое состояние лица.
25. Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?
26. Грим молодого лица и средства его воплощения.
27. Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
28. Определение понятий «светотень», «блик», «полутон».
29. Виды подтяжек кожи лица и их применений.
30. Значение пудры, виды, цвет и состав.
31. Живописные приемы в гриме.
32. Технические средства, материалы, применяемые в гриме.
33. Особенности проектирования сценического народного костюма.
34. Сценический костюм исполнителей русского фольклора.
35. Роль костюма в обрядовые ряженья.
36. Эволюция мужского русского народного костюма.
37. Общерусская женская одежда. Понева как архаичный вид женской поясной одежды.
38. Головные уборы, прически и украшения русских крестьянок.
39. Традиционный крестьянский костюм.
40. «Русский наряд» в городской среде.
41. Художественный образ русского народного костюма.
42. Проблемы стилизации русского народного костюма.
43. Этапы развития сценографии в России (на выбор).
44. Использование различных видов грима в культурно-досуговых программах.
45. Использование наклеек из латекса, ваты и ткани. Гуммозный пластырь.
46. Влияние света на изменения в цветопередаче грима.
47. Изменение техники грима в зависимости от характера источника света.
48. Характеристика париков. Характеристика и особенности натуральных и искусственных волос.
49. Волосяные наклейки. Моделирование формы усов, бород и баков.
50. Материалы и оборудование гримерно-пастижерского цеха. Схема грима молодого лица.
51. Схема грима старого лица. Морщины, отеки, синяки.

**7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

**2. Показ** (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

*Критерии оценки:* уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических);

материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлеченности в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **8.1 Основная литература**

1. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Л. С. Печкурова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93495.html>

2. Черняк, Е. Ф. Грим: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108548.html>

### **8.2 Дополнительная литература:**

1. Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pageum=9> Фундаментальная библиотека

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При

этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>  
Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

## **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Грим**

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-6

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-6.	Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли	ПК-6.1. знает основы теории грима, основные приёмы гримирования и их последовательность, а также методы самостоятельной работы по созданию грима ПК-6.2. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа ПК-6.3. Имеет практический опыт применения грима в условия сцены и на съёмочной площадке

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

3.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-6.1.		
	- историю развития гримировального искусства,	- при помощи приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером;	- мастерством создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа; мастерством самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле, роли.
Код компетенции	ПК-6.2.		
	-основные гримировальные приемы,	-самостоятельно гримироваться; выполнять грим с	-всеми выразительными возможностями грима

	- технологию гримирования и технические средства грима,	париком и наклейками из волос	для создания полноценного художественного образа, задуманного драматургом и режиссёром
Код компетенции	ПК-6.3		
	- современные технологии, техники грима и методы трактовки внешнего образа персонажа	-отразить в гриме характерные особенности роли,	-техникой и технологиями создания художественного образа в гриме в соответствии со стилем и художественными особенностями проекта.

### 3.1.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал навыки</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
ХОРОШО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>

<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО</b>	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО</b>	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

**Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов  
Тест**

**8 семестр  
ПК-6**

**1. История грима**

1. Что такое грим?

- Ответ: Грим - это искусство преобразования внешности с помощью косметических и творческих техник.

2. Какое значение имеет грим в творчестве режиссера и актера в театре?

- Ответ: Грим играет важную роль в создании образов персонажей, помогает актерам воплотить их роль и передать эмоции на сцене.

3. Какие принадлежности используются для гримировки?

- Ответ: Принадлежности для гримировки могут включать кисти, спонжи, губные

помады, румяна, художественные краски, искусственные ресницы и другие аксессуары.

4. Почему принадлежности для гримировки важны?

- Ответ: Принадлежности для гримировки помогают актерам и режиссерам создавать выразительные и убедительные образы, подчеркивать особенности лица и передавать характер персонажей.

5. Какие были древние этнические гримы?

- Ответ: Древние этнические гримы включали различные способы окрашивания кожи и волос, использование масок, татуировок и других украшений для выделения особого статуса или участия в религиозных ритуалах.

6. Какая взаимосвязь между древними этническими гримами, религиозными ритуалами и бытом разных народов?

- Ответ: Древние этнические гримы часто были связаны с религиозными ритуалами, национальными традициями и обычаями народов. Они могли использоваться в церемониях, праздниках или повседневной жизни для выражения культурных особенностей и символики.

7. Какие техники грима использовались в древности?

- Ответ: В древности использовались техники окрашивания и украшения лица и волос, например, с использованием растительных красителей, глины, пепла, пудры и других природных материалов.

8. Какова роль грима в профессиональном театре?

- Ответ: Грим в профессиональном театре помогает создать единый образ и передать персонажей зрителям, а также подчеркнуть важные детали видимого облика актеров.

9. Какой эффект можно достичь с помощью грима?

- Ответ: С помощью грима можно изменить контуры лица, возраст, пол, выразительность, раскраску кожи, создать маску или образ совершенно иного персонажа.

10. Когда началось использование грима в театре?

- Ответ: Применение грима в театре имеет долгую историю, начиная с древних греческих театральных постановок, где маски были использованы для передачи идентификации персонажей.

11. Каково значение грима в любительском театре?

- Ответ: Грим в любительском театре играет важную роль в преобразении актеров, помогает им воплотить свои роли и создать убедительные образы.

12. Какие навыки необходимы актеру для использования грима?

- Ответ: Актер должен обладать навыками применения грима, такими как умение правильно наносить косметику, работать с кистями, создавать различные эффекты на лице и умение поддерживать гигиену при использовании гримовых материалов.

13. Какова роль грима в киноиндустрии?

- Ответ: Грим в киноиндустрии используется для создания реалистичных образов персонажей, помогает актерам стать более похожими на своих героев и передать правильное настроение и атмосферу фильма.

14. Какие виды грима существуют?

- Ответ: Виды грима включают повседневный грим, сценический грим, кино грим,

фото грим, карнавальный грим, вечерний грим и другие, каждый из которых имеет свои особенности и цели.

15. Какова роль грима в жанровых спектаклях, таких как фэнтези или фарс?

- Ответ: В жанровых спектаклях грим играет важную роль в создании фантастических или комедийных образов персонажей, позволяет актерам дополнительно выразить характеристики и особенности своих героев.

16. Какие материалы используются для создания профессионального грима?

- Ответ: Для создания профессионального грима используются специальные профессиональные косметические продукты, такие как гримировальные краски, специальные мелки, латекс, силиконовые прозрачные пластики, постоянные материалы, такие как парики и многое другое.

17. Каково значение грима в оперном и балетном искусстве?

- Ответ: В оперном и балетном искусстве грим играет важную роль в выделении актеров и танцоров на сцене, подчеркивает их физические особенности, передает эмоции и помогает зрителям уловить доминантные черты персонажей.

18. Какие навыки и профессии связаны с гримом?

- Ответ: Навыки и профессии, связанные с гримом включают гример, визажиста, специалиста по применению спецэффектов, декоративной косметики и парикмахера для создания сложных или театральных причесок.

19. Какие факторы необходимо учесть при применении грима?

- Ответ: При применении грима необходимо учесть особенности актера, характеристики сцены, световые условия, продолжительность спектакля, физические особенности персонажей и возможные реакции на косметические продукты.

20. Какие изменения произошли в гриме с развитием технологий?

- Ответ: Развитие технологий привело к совершенствованию гримировальных материалов и приспособлений, увеличению вариантов спецэффектов и созданию более реалистичных образов, таких как трехмерные протезы и цифровая обработка грима.

21. Какие элементы входят в средневековый грим?

- a) Бледная кожа и темные круги под глазами
- b) Яркая красная помада и подводка для глаз
- c) Металлические протезы и татуировки
- d) Сияющие глаза и перья на лице

22. Какие были истоки современного грима?

- a) Древнегреческое искусство грима
- b) Возрождение и европейское ренессансное искусство
- c) Театральные традиции в Средние века
- d) Грим в голливудских фильмах 20 века

23. В чем заключается специфика современного грима?

- a) Использование компьютерных эффектов и цифрового редактирования
- b) Большое количество ярких красок и аксессуаров
- c) Применение натуральных материалов и экологичных косметических продуктов
- d) Сочетание разных стилей и техник грима для создания уникальных образов

24. Какое значение имеет искусство грима как область изобразительного искусства?

- a) Оно помогает создавать реалистичные образы персонажей в кино и театре
- b) Оно позволяет выразить художественное видение гримера и актера
- c) Оно предоставляет возможность исследовать и экспериментировать с различными материалами и техниками
- d) Оно способствует передаче эмоций и настроения через визуальные средства

25. Что представляет собой стиль в искусстве грима?

- a) Стиль - это способ применения грима в определенной эпохе или культуре
- b) Стиль - это выбор определенных цветовых схем и форм для создания образа
- c) Стиль - это художественное выражение индивидуальности гримера и актера
- d) Стиль - это воплощение конкретной концепции и идеи в гриме

26. Что представляет собой жанр в искусстве грима?

- a) Жанр - это определенный тип персонажей, к которому применяется грим
- b) Жанр - это специфический стиль грима, характерный для определенного жанра искусства
- c) Жанр - это вид деятельности, в котором используется грим, например, кино или театр
- d) Жанр - это выражение определенных эмоций и настроения через визуальные средства грима

27. Что представляет собой боди-арт в искусстве грима?

- a) Боди-арт - это применение грима на теле, а не на лице
- b) Боди-арт - это использование грима для создания уникальных образов на теле
- c) Боди-арт - это сочетание грима с элементами татуировок и пирсинга
- d) Боди-арт - это вид искусства, в котором грим используется вместе с живыми образами

28. Какие особенности имеет использование грима в театральном искусстве на современном этапе?

- a) Использование сложных спецэффектов и декораций для создания реалистичных образов
- b) Активное использование цифровых технологий и компьютерной графики
- c) Подчеркивание характеристик персонажей с помощью уникальных макияжей
- d) Эксперименты с формами и текстурами для создания современных и нестандартных образов

29. Какие профессии связаны с созданием грима в театральном искусстве?

- a) Гример
- b) Визажист
- c) Специалист по применению спецэффектов
- d) Парикмахер

30. Какие изменения произошли в использовании грима в театральном искусстве на современном этапе?

- a) Более технически сложные спецэффекты и использование новых материалов
- b) Больше внимание уделяется созданию натурального и неотличимого от реальности макияжа
- c) Увеличение количества гримеров и специалистов по гриму на спектакле
- d) Применение цифровых технологий и проекций для создания интерактивных образов

ОТВЕТЫ:

1. а) Бледная кожа и темные круги под глазами
2. б) Возрождение и европейское ренессансное искусство
3. с) Применение натуральных материалов и экологических косметических продуктов
4. d) Оно способствует передаче эмоций и настроения через визуальные средства
5. а) Стилль - это способ применения грима в определенной эпохе или культуре
6. а) Жанр - это определенный тип персонажей, к которому применяется грим
7. б) Боди-арт - это использование грима для создания уникальных образов на теле
8. с) Подчеркивание характеристик персонажей с помощью уникальных макияжей
9. а) Гример
10. d) Применение цифровых технологий и проекций для создания интерактивных образов

## 2. Основы техники грима

1. Как осуществляется подготовка лица к гриму?
  - а) Очищение и увлажнение кожи
  - б) Покраска кожи яркими красками
  - с) Маскировка недостатков с помощью консилера
  - д) Нанесение пудры для матового эффекта
2. Какие приспособления необходимы для гримировки?
  - а) Кисти и губки различных размеров
  - б) Зеркало и набор косметики
  - с) Воротник и клеевая лента
  - д) Профессиональный свет и фон
3. Как правильно снять грим?
  - а) Очистить кожу специальным средством и смыть водой
  - б) Использовать специальные салфетки для снятия макияжа
  - с) Просто смыть грим водой и мылом
  - д) Протереть лицо спиртосодержащим средством
4. Какие приемы гримирования существуют?
  - а) Живописный и объемно-скульптурный
  - б) Театральный и кино
  - с) Дневной и вечерний
  - д) Модный и классический
5. Какие правила безопасности нужно соблюдать при работе с гримом?
  - а) Использовать косметику, не просроченную срок годности
  - б) Проводить предварительный тест на аллергию
  - с) Регулярно дезинфицировать кисти и инструменты
  - д) Все вышеперечисленное
6. Что представляет собой основная задача грима?
  - а) Подчеркнуть естественную красоту лица
  - б) Скрыть недостатки и создать идеальный образ
  - с) Создать уникальный и выразительный образ для театра или кино
  - д) Экспериментировать с цветами и формами на лице

7. Какие анатомические основы грима нужно учитывать при работе с лицом человека?
- Структура лица и положение кости
  - Форма глаз, носа, губ и других частей лица
  - Индивидуальные особенности мимики
  - Все вышеперечисленное
8. Как грим взаимодействует со светом?
- Создает игру света и тени на лице
  - Подчеркивает контуры лица и акцентирует внимание
  - Может изменять визуальные пропорции и формы
  - Все вышеперечисленное
9. Какие формы и пропорции считались классическими в древнегреческом искусстве?
- Квадратное лицо с прямым носом и расположенными на одной линии бровями
  - Овальное лицо с нежными чертами
  - Треугольное лицо с ярко выраженными скулами
  - Круглое лицо с заметными губами и широким подбородком
10. Какие части лица требуют особого внимания при гримировке?
- Нос, губы, брови, лоб и подбородок
  - Глаза, веки и ресницы
  - Скулы, скуловые ямки и скуловой хребет
  - Все части лица одинаково важны
11. Какие законы светотени используются при гримировке?
- Светлая косметика осветляет, а темная создает объем
  - Светлая косметика подчеркивает контуры, а темная придает глубину
  - Светлая косметика создает эффект расширенного пространства, а темная – сужает
  - Все вышеперечисленное
12. Как наносится общий тон и румяна при гримировке?
- Общий тон – на всю поверхность лица, а румяна – на скулы
  - Общий тон – на тенистые участки лица, а румяна – на выступающие участки скул
  - Общий тон – на Т-зону, а румяна – на скулы и подбородок
  - Общий тон и румяна могут наноситься по желанию
13. Какие части лица нуждаются в особом внимании при подводке глаз и бровей?
- Глазные веки и подбородок
  - Надбровные дуги и ресницы
  - Верхняя губа и скулы
  - Лоб и нос
14. Какие особенности имеет мужской грим по сравнению с женским?
- Он более натуральный и естественный
  - Используются более темные и сдержанные оттенки
  - Нужно учитывать индивидуальные черты мужского лица
  - Все вышеперечисленное
15. Как связаны грим и прическа?

- a) Они создают единый образ и интересное сочетание цветов и форм
  - b) Прическа подчеркивает грим и акцентирует внимание на лице
  - c) Грим и прическа должны быть гармонично сочетаемыми
  - d) Все вышеперечисленное
16. Какие материалы можно использовать для создания спецэффектов в гриме?
- a) Прозрачная пластика
  - b) Силиконовый гель
  - c) Парикмахерская вата
  - d) Все вышеперечисленные
17. Какие особенности имеет гримировка для сцены?
- a) Нужно усилить мимические черты для лучшей видимости издалека
  - b) Используются яркие и насыщенные цвета
  - c) Необходимо учитывать характер и роль персонажа
  - d) Все вышеперечисленное
18. Какими методами можно сделать лицо старше при гримировке?
- a) Использовать специальные макияжные техники для создания морщин и морщинок
  - b) Темнее подсвечивать определенные участки лица
  - c) Добавлять густые брови и седые волосы
  - d) Все вышеперечисленное
19. Какие макияжные приемы могут сделать лицо моложе?
- a) Использовать светлые и живые цвета
  - b) Отлично подводить глаза
  - c) Проявлять аккуратность и аккуратность
  - d) Все вышеперечисленное
20. Какие профессии требуют умения делать грим?
- a) Визажист
  - b) Гример
  - c) Киноактриса
  - d) Все вышеперечисленное
21. Какие специальные эффекты можно создать с помощью грима?
- a) Превращение лица в животное
  - b) Создание шрамов и ран
  - c) Имитация старения или молодости
  - d) Все вышеперечисленное
22. Какие инструменты используются для работы с гримом?
- a) Палитры и палитры для смешивания цветов
  - b) Шпатель и ножницы для создания спецэффектов
  - c) Зеркало и светильник
  - d) Все вышеперечисленное
23. Какие основные этапы есть в процессе гримировки?
- a) Подготовка кожи и нанесение общего тона
  - b) Выделение глаз и нанесение румян
  - c) Придание контуров и финальная отделка
  - d) Все вышеперечисленное

24. Какие методы помогают сделать макияж долговечным?
- a) Использование грим-базы или праймера
  - b) Фиксация макияжа с помощью спрея
  - c) Использование водостойкой косметики
  - d) Все вышеперечисленное
25. Каким образом можно изменить форму носа с помощью грима?
- a) Применить светло-темную технику
  - b) Уменьшить нос с помощью светлых оттенков
  - c) Удлинить нос с помощью темных оттенков
  - d) Все вышеперечисленное
26. Какой макияж подходит для фотосессии?
- a) Натуральный и свежий
  - b) Контрастный и яркий
  - c) Матовый и безблеск
  - d) Все вышеперечисленное
27. Какие особенности имеет грим на Halloween?
- a) Применение ярких цветов и необычных деталей
  - b) Создание эффекта старения или испорченного макияжа
  - c) Использование грима для создания монстров и фантастических существ
  - d) Все вышеперечисленное
28. Какие цвета часто используются для создания грима героев фэнтези?
- a) Зеленый и синий для эльфов и феек
  - b) Красный и черный для вампиров и монстров
  - c) Коричневый и золотой для троллей и гномов
  - d) Все вышеперечисленное
29. Как правильно выбрать оттенок тонального средства для грима?
- a) Подбирать оттенок в зависимости от цвета кожи и ее подтонов
  - b) Выбирать светлый оттенок для молодежи и коррективки лица
  - c) Ориентироваться на модные тенденции и тренды
  - d) Все вышеперечисленное
30. Какие факторы влияют на долговечность грима на лице?
- a) Качество косметики и правильное нанесение
  - b) Климатические условия и интенсивность потоотделения
  - c) Продолжительность ношения макияжа и контакт с водой
  - d) Все вышеперечисленное

#### ОТВЕТЫ:

- 1. d) Все вышеперечисленное
- 2. d) Все вышеперечисленное
- 3. d) Все вышеперечисленное
- 4. d) Все вышеперечисленное
- 5. d) Все вышеперечисленное
- 6. d) Все вышеперечисленное
- 7. d) Все вышеперечисленное
- 8. d) Все вышеперечисленное

9. d) Все вышеперечисленное
10. d) Все вышеперечисленное
11. d) Все вышеперечисленное
12. d) Все вышеперечисленное
13. d) Все вышеперечисленное
14. d) Все вышеперечисленное
15. d) Все вышеперечисленное
16. d) Все вышеперечисленное
17. d) Все вышеперечисленное
18. d) Все вышеперечисленное
19. d) Все вышеперечисленное
20. d) Все вышеперечисленное
21. d) Все вышеперечисленное
22. d) Все вышеперечисленное
23. d) Все вышеперечисленное
24. d) Все вышеперечисленное
25. d) Все вышеперечисленное
26. d) Все вышеперечисленное
27. d) Все вышеперечисленное
28. d) Все вышеперечисленное
29. d) Все вышеперечисленное
30. d) Все вышеперечисленное

### **3. Приемы работы с постижерскими изделиями**

1. Какая цель применения скульптурно-объемных приемов в гриме?
  - a) Создание реалистичных эффектов
  - b) Усиление акцентов на лице
  - c) Добавление объема и текстуры
  - d) Все вышеперечисленное
  
2. Для чего необходимо учитывать условия сценического освещения при работе с постижерскими изделиями?
  - a) Для достижения оптимальной видимости эффектов
  - b) Для создания нужной атмосферы и настроения
  - c) Для привлечения внимания зрителей к ключевым деталям
  - d) Все вышеперечисленное
  
3. Какие виды скульптурно-объемных приемов используются при работе с постижерскими изделиями?
  - a) Подтягивания
  - b) Налепки
  - c) Имитация шрамов
  - d) Все вышеперечисленное
  
4. Что подразумевается под подтягиваниями при работе с постижерскими изделиями в гриме?
  - a) Придание лицу более подтянутого вида
  - b) Растягивание кожи для создания морщин и складок
  - c) Создание лифтинг-эффекта для изменения овала лица
  - d) Все вышеперечисленное

5. Какие материалы обычно используются для наlepки и наклейки-толщинок при работе с постижерскими изделиями?
- Силиконовый гель
  - Парикмахерская вата
  - Прозрачная пластика
  - Все вышеперечисленное
6. Как можно имитировать шрамы при работе с постижерскими изделиями в гриме?
- Использовать специальные силиконовые пластины
  - Набивать макияжные художественные раны
  - Создавать пластичные рельефы с помощью восков и гелей
  - Все вышеперечисленное
7. Как можно имитировать отсутствие зубов при работе с постижерскими изделиями?
- Использовать зубные протезы
  - Нарисовать черные точки на губах и ртаx
  - Налепить специальные акриловые пластины
  - Все вышеперечисленное
8. Что подразумевается под заделкой металлических зубов и коронок при работе с постижерскими изделиями?
- Скрытие зубов за постижерскими элементами
  - Покрытие металлических зубов специальными пастами
  - Замена металлических зубов на мягкие протезы
  - Все вышеперечисленное
9. Какую роль играют парики и волосяные наклейки при работе с постижерскими изделиями?
- Добавление объема и текстуры волос
  - Создание нового образа и символики персонажа
  - Скрытие оригинальных волос и укладка с постижерскими элементами
  - Все вышеперечисленное
10. Какие искусственные изделия могут быть использованы в работе с гримом?
- Парики и волосы
  - Бороды и усы
  - Бакенбарды и брови
  - Все вышеперечисленное
11. Для чего используются искусственные изделия при работе с гримом?
- Для создания реалистичного образа персонажа
  - Для добавления объема и текстуры
  - Для изменения образа
  - Все вышеперечисленное
12. Что такое иллюзорность изображения при работе с постижерскими изделиями в гриме?
- Создание оптической иллюзии, изменяющей форму и пропорции объекта
  - Использование художественных приемов для создания впечатления объемности
  - Добавление текстурных и цветовых эффектов для создания реалистичности
  - Все вышеперечисленное
13. Как можно создать иллюзорность изображения при работе с постижерскими изделиями в гриме?

- a) Использование светотеневых приемов для создания объемности
- b) Использование оптических иллюзий для изменения формы и пропорций
- c) Использование текстурных эффектов для создания реалистичности
- d) Все вышеперечисленное

14. Какие условия сценического освещения могут влиять на создание эффектов с постичерскими изделиями?

- a) Интенсивность света
- b) Направление света
- c) Цветовая температура света
- d) Все вышеперечисленное

15. Какой эффект можно достичь с использованием правильного сценического освещения и постичерских изделий?

- a) Создание реалистичного образа с объемными эффектами
- b) Усиление атмосферы и настроения на сцене
- c) Привлечение внимания зрителей к ключевым деталям
- d) Все вышеперечисленное

ОТВЕТЫ:

- 1. d) Все вышеперечисленное.
- 2. d) Все вышеперечисленное.
- 3. d) Все вышеперечисленное.
- 4. d) Все вышеперечисленное.
- 5. d) Все вышеперечисленное.
- 6. d) Все вышеперечисленное.
- 7. c) Налепить специальные акриловые пластины.
- 8. a) Скрытие зубов за постичерскими элементами.
- 9. d) Все вышеперечисленное.
- 10. d) Все вышеперечисленное.
- 11. d) Все вышеперечисленное.
- 12. d) Все вышеперечисленное.
- 13. d) Все вышеперечисленное.
- 14. d) Все вышеперечисленное.
- 15. d) Все вышеперечисленное.

1. Какую роль играют парики и волосяные наклейки при работе с гримом?

- a) Добавление объема и текстуры волос
- b) Создание нового образа и символики персонажа
- c) Скрытие оригинальных волос и укладка с постичерскими элементами
- d) Все вышеперечисленное

2. Какие искусственные изделия могут быть использованы в работе с гримом?

- a) Парики и волосы
- b) Бороды и усы
- c) Бакенбарды и брови
- d) Все вышеперечисленное

3. Для чего можно использовать парики и волосы при работе с гримом?

- a) Для создания реалистичного образа персонажа
- b) Для добавления объема и текстуры

- c) Для изменения цвета и длины волос
  - d) Все вышеперечисленное
4. Какие характеристики париков и волос могут варьироваться?
- a) Цвет
  - b) Длина
  - c) Текстура
  - d) Все вышеперечисленное
5. Какие искусственные элементы могут использоваться для создания бород, усов и бакенбардов?
- a) Искусственные волосы
  - b) Специальные накладки
  - c) Парики
  - d) Все вышеперечисленное
6. Для каких целей может использоваться создание искусственных бровей?
- a) Восполнение отсутствующих бровей
  - b) Изменение формы и выражения лица
  - c) Подчеркивание стиля и эстетики персонажа
  - d) Все вышеперечисленное
7. Какие характеристики искусственных бровей могут быть изменены?
- a) Форма
  - b) Цвет
  - c) Длина
  - d) Все вышеперечисленное
8. Какие искусственные элементы могут использоваться для создания кос и локонов?
- a) Искусственные волосы
  - b) Специальные накладки
  - c) Парики
  - d) Все вышеперечисленное
9. Для чего можно использовать искусственные косы и локоны при работе с гримом?
- a) Для добавления объема и текстуры волос
  - b) Для создания нового образа и символики персонажа
  - c) Для изменения укладки и стиля волос
  - d) Все вышеперечисленное
10. Какие искусственные элементы можно использовать для создания эффекта лысины?
- a) Лысые парики
  - b) Латексные накладки на голову
  - c) Искусственная кожа
  - d) Все вышеперечисленное
11. Для каких целей можно использовать лысоватые парики и накладки?
- a) Для создания эффекта лысины у персонажа
  - b) Для изменения формы и пропорций головы
  - c) Для изменения общего внешнего облика
  - d) Все вышеперечисленное
12. Какие искусственные элементы могут использоваться для создания волосистой или

волосатой текстуры на теле или лице?

- a) Искусственные волосы
- b) Пух
- c) Мех
- d) Все вышеперечисленное

13. Для каких целей можно использовать искусственные волосы на теле или лице?

- a) Для создания эффекта животного пушного или волосатого покрова
- b) Для изменения формы и контуров лица
- c) Для создания текстурных и объемных эффектов
- d) Все вышеперечисленное

14. Какие искусственные элементы могут использоваться для создания волосистых бровей и ресниц?

- a) Искусственные волосы
- b) Специальные накладки
- c) Ресничные дорожки
- d) Все вышеперечисленное

15. Для чего можно использовать искусственные волосы для бровей и ресниц?

- a) Для добавления объема и текстуры волосам бровей и ресниц
- b) Для создания нового образа и символики персонажа
- c) Для изменения формы и выражения лица
- d) Все вышеперечисленное

ОТВЕТЫ:

- 1. d) Все вышеперечисленное.
- 2. d) Все вышеперечисленное.
- 3. d) Все вышеперечисленное.
- 4. d) Все вышеперечисленное.
- 5. d) Все вышеперечисленное.
- 6. d) Все вышеперечисленное.
- 7. d) Все вышеперечисленное.
- 8. d) Все вышеперечисленное.
- 9. d) Все вышеперечисленное.
- 10. d) Все вышеперечисленное.
- 11. d) Все вышеперечисленное.
- 12. d) Все вышеперечисленное.
- 13. d) Все вышеперечисленное.
- 14. d) Все вышеперечисленное.
- 15. d) Все вышеперечисленное.

#### **4. Характерный грим**

1. Что такое характер в театре?

- a) Характер - это способы развития действия и событий в пьесе
- b) Характер - это особенности внешности и поведения персонажа

2. Что такое характерность роли?

- a) Характерность роли - это свойства и черты персонажа, которые определяют его поведение и роль в пьесе

- b) Характерность роли - это степень сходства персонажа с реальными людьми
3. Какие черты характерно отражают внутреннюю сущность персонажа?
- Черты внешности и физические особенности
  - Поведенческие черты и мотивы действий
  - Темперамент и эмоциональность
4. Какая черта характерности роли помогает установить связь с аудиторией?
- Сходство с аудиторией по социальному статусу
  - Универсальность и актуальность проблем, затрагиваемых ролью
5. Какие источники помогают актеру создать характерный грим?
- Изучение и анализ психологии персонажа
  - Изучение исторического периода и соответствующей культуры
  - Собственный опыт и наблюдение за людьми
6. Какая черта характера является главной и определяющей для персонажа?
- Интеллект и интеллектуальные способности
  - Моральные и этические принципы
  - Желаемая цель и мотивация действий
7. Какие типичные черты характерны для персонажей сильной воли и решительности?
- Упрямство и настойчивость
  - Гибкость и адаптивность
  - Вечная нерешительность и сомнения
8. Какие черты характерны для хладнокровных, хитрых и циничных персонажей?
- Решительность и дерзость
  - Восприимчивость и тревожность
  - Жестокость и безжалостность
9. Что такое противоположный характер?
- Противоположный характер - это персонаж, обладающий противоположными чертами характера по отношению к другим персонажам
  - Противоположный характер - это роль, созданная для противопоставления главному герою
10. Какие черты часто характерны для комических ролей?
- Серьезность и философия
  - Игривость и бесшабашность
  - Задумчивость и меланхолия
11. Какое влияние имеет внешний вид персонажа на его характерность?
- Внешний вид персонажа полностью отражает его внутренние черты
  - Внешний вид персонажа может подчеркивать и усиливать его характерные черты
12. Какие черты характерны для авторитарных и доминантных персонажей?
- Скромность и снисходительность
  - Самоуверенность и жесткость
  - Общительность и открытость
13. В чем отличие между главными и типичными чертами образа?
- Главные черты образа подразумеваются автором, а типичные черты формируются

взаимодействием с другими персонажами и событиями

b) Главные черты образа влияют на сюжет, а типичные черты характеризуют общие особенности героя

14. Какие черты образа помогают создать более реалистичный и правдоподобный персонаж?

- a) Идеальные и безупречные черты
- b) Отрицательные и неприятные черты
- c) Смешанные и противоречивые черты

15. Какие черты характерно имеют драматические герои?

- a) Амбициозность и эгоизм
- b) Трагичность и конфликтность
- c) Уравновешенность и сдержанность

16. Какие черты образа могут нарушать стереотипы и ожидания аудитории?

- a) Обычность и предсказуемость
- b) Оригинальность и необычность
- c) Классические и привычные черты

17. Что такое эмоциональная окраска персонажа?

- a) Черты, определяющие эмоциональное состояние персонажа на протяжении пьесы
- b) Черты и особенности характера, влияющие на выражение эмоций персонажа

18. Какие черты образа могут быть символическими и иметь глубокий смысл?

- a) Простота и непосредственность
- b) Загадочность и двусмысленность
- c) Яркость и экспрессивность

19. Какая черта характера может помочь персонажу преодолеть препятствия или конфликты?

- a) Самоуверенность и вера в себя
- b) Нерешительность и сомнения
- c) Компромисс и сговорчивость

20. Какие источники информации могут помочь актеру в создании характерного грима?

- a) Журналы и модные тренды
- b) Искусство и литература
- c) Видеоигры и кино

ОТВЕТЫ:

1. b) Характер - это особенности внешности и поведения персонажа

2. a) Характерность роли - это свойства и черты персонажа, которые определяют его поведение и роль в пьесе

3. b) Поведенческие черты и мотивы действий

4. b) Универсальность и актуальность проблем, затрагиваемых ролью

5. a) Изучение и анализ психологии персонажа

6. c) Желаемая цель и мотивация действий

7. a) Упрямство и настойчивость

8. c) Жестокость и безжалостность

9. a) Противоположный характер - это персонаж, обладающий противоположными чертами характера по отношению к другим персонажам

10. b) Игривость и бесшабашность

11. b) Внешний вид персонажа может подчеркивать и усиливать его характерные черты
12. b) Самоуверенность и жесткость
13. a) Главные черты образа подразумеваются автором, а типичные черты формируются взаимодействием с другими персонажами и событиями
14. c) Смешанные и противоречивые черты
15. b) Трагичность и конфликтность
16. b) Оригинальность и необычность
17. b) Черты и особенности характера, влияющие на выражение эмоций персонажа
18. b) Загадочность и двусмысленность
19. a) Самоуверенность и вера в себя
20. b) Искусство и литература

1. Что такое характерный грим?

- a) Грим, который вскрывает внутреннюю сущность роли
- b) Грим, который изменяет внешний вид актера
- c) Грим, который используется для создания сказочных персонажей

2. Что включает в себя характер грима?

- a) Главные черты образа, отражающие внутренний мир персонажа
- b) Внешний вид актера после нанесения грима
- c) Укладку волос в сочетании с гримом

3. Какие источники могут способствовать созданию характерного грима?

- a) Психологическое изучение роли и ее характера
- b) Исследование костюма и реквизита
- c) Разработка макетов и эскизов грима

4. Что такое возрастной грим?

- a) Грим, который используется для создания эффекта старения или молодости
- b) Грим, который используется в национальных традициях
- c) Грим, который используется для создания сказочных персонажей

5. Что такое национальный грим?

- a) Грим, который отражает культурные особенности определенной нации
- b) Грим, который используется для создания эффекта старения или молодости
- c) Грим, который используется для создания гротескных образов

6. В чем отличие сказочного и фантастического грима?

- a) Сказочный грим используется для создания персонажей из сказок, а фантастический грим - для создания персонажей научно-фантастических произведений
- b) Сказочный грим используется только для детских представлений, а фантастический грим - для взрослых
- c) Сказочный грим отличается от фантастического грима только в деталях

7. Что такое портретный грим?

- a) Грим, который используется для создания портрета актера
- b) Грим, который подчеркивает индивидуальные черты лица актера
- c) Грим, который используется для создания образа взрослого персонажа

8. Чем отличаются гримы гротеска и шаржа?

- a) Гротеск - это искаженные, карикатурные образы, а шарж - преувеличенные образы

- b) Гротеск - это образы монстров и чудовищ, а шарж - комические образы
- c) Гротеск - это эстетически неприятные образы, а шарж - забавные и комические образы

9. Что такое патологический грим?

- a) Грим, который используется для создания образов больных или искаженных персонажей
- b) Грим, который используется для создания образов трансформации или метаморфозы
- c) Грим, который используется для создания образов зомби или монстров

10. Как можно использовать наклейки и наклейки в работе с гримом?

- a) Для создания эффекта шрамов, ран и повреждений
- b) Для изменения формы лица и контуров
- c) Для добавления объема и текстуры волос

11. Какая роль париков и причесок в сочетании с характерным гримом?

- a) Добавление объема и текстуры волос
- b) Создание нового образа и символики персонажа
- c) Изменение укладки и стиля волос

ОТВЕТЫ:

- 1. a) Грим, который вскрывает внутреннюю сущность роли
- 2. a) Главные черты образа, отражающие внутренний мир персонажа
- 3. a) Психологическое изучение роли и ее характера
- 4. a) Грим, который используется для создания эффекта старения или молодости
- 5. a) Грим, который отражает культурные особенности определенной нации
- 6. a) Сказочный грим используется для создания персонажей из сказок, а фантастический грим - для создания персонажей научно-фантастических произведений
- 7. b) Грим, который подчеркивает индивидуальные черты лица актера
- 8. a) Гротеск - это искаженные, карикатурные образы, а шарж - преувеличенные образы
- 9. a) Грим, который используется для создания образов больных или искаженных персонажей
- 10. a) Для создания эффекта шрамов, ран и повреждений
- 11. b) Создание нового образа и символики персонажа

## **5. Грим и художественный образ роли**

Конечно! Вот тест с несколькими вариантами ответов по указанным темам:

1. Что такое законы театра?

- a) Это набор правил и норм, регулирующих деятельность театра
- b) Это набор законов и правил, регулирующих работу актеров и театральных специалистов

2. Что такое грим в театре?

- a) Грим - это техника нанесения макияжа на актеров
- b) Грим - это художественный прием в театральном искусстве, который помогает создать образ персонажа

3. Каково значение выразительности сценической формы в спектакле?

- a) Выразительность сценической формы является важным фактором, определяющим воздействие спектакля на зрителя
- b) Выразительность сценической формы не имеет особого значения для спектакля

4. Что представляет собой идейно-художественный замысел в театре?

- a) Это основная идея и концепция, которая лежит в основе создания спектакля  
b) Идеино-художественный замысел не является важным компонентом театрального спектакля
5. Как связаны стиль грима и режиссерское решение в спектакле?  
a) Стиль грима является частью общего режиссерского решения и помогает передать идею спектакля  
b) Стиль грима не связан с режиссерским решением и не влияет на общую концепцию спектакля
6. Какие компоненты художественного оформления спектакля включают в себя сценографию, костюм и грим?  
a) Сценография, костюм и грим - это основные элементы, создающие общую атмосферу и визуальную картину спектакля  
b) Сценография, костюм и грим не являются важными компонентами художественного оформления спектакля
7. Что такое образ роли в театре?  
a) Образ роли - это комплексная характеристика персонажа, включающая его физическое и психологическое состояния  
b) Образ роли - это только внешний вид персонажа, создаваемый с помощью костюма и грима
8. Какие элементы внешней техники актера включают в себя грим?  
a) Грим включает в себя макияж, прическу, использование париков и прочие изменения внешности актера  
b) Грим не является частью внешней техники актера
9. Какие этапы работы актера включает создание грима-образа?  
a) Этапы работы актера по созданию грима-образа включают анализ персонажа, выбор стиля грима, пробные макияжи и окончательное создание образа  
b) Этапы работы актера по созданию грима-образа не имеют определенной последовательности
10. Что представляет собой гример в театре и какова его роль?  
a) Гример - это специалист, отвечающий за нанесение грима на актеров перед спектаклем  
b) Гример - это актер, занимающийся созданием грима для себя и для других актеров
11. Какова роль гримера в сотворчестве с актером, режиссером и театральным художником?  
a) Гример является важным членом театральной команды и тесно сотрудничает с актерами, режиссерами и театральными художниками. Он помогает передать идею и концепцию спектакля с помощью грима и создает образы персонажей, соответствующие режиссерскому видению. Гример также сотрудничает с театральными художниками, чтобы гармонично вписать грим в общую визуальную картину спектакля и сохранить единый стиль. Благодаря сотрудничеству с актерами, гример может адаптировать и настраивать грим для каждого конкретного актера, учитывая их физические особенности и индивидуальные требования, чтобы создать убедительные и правдоподобные образы на сцене.  
b) Роль гримера ограничивается нанесением грима на актеров перед спектаклем и не предполагает активного сотрудничества с другими членами театральной команды.
12. Как грим влияет на выразительность и эмоциональность актерской игры?  
a) Грим имеет значительное влияние на выразительность и эмоциональность актерской

игры. Он позволяет актеру создавать убедительные образы и передавать эмоции через внешний вид персонажа. Грамотно подобранный и примененный грим помогает актеру воплотить характер и особенности персонажа, подчеркнуть его эмоциональное состояние и передать зрителю необходимые эмоциональные оттенки. Грим также может быть использован для создания эффектов и трансформаций, что расширяет возможности актёрской игры и способствует глубине и многослойности спектакля.

б) Грим не оказывает влияния на выразительность и эмоциональность актерской игры. Он является лишь внешним атрибутом и не имеет существенного значения для актёрских способностей.

13. Какие типы грима существуют в театре?

а) В театре существует множество различных типов грима. Это могут быть естественный грим, который придает актерам более естественный внешний вид и подчеркивает их индивидуальность. Также существует грим в жанровых спектаклях, который позволяет создать особенный образ, соответствующий определенному жанру или стилю. Это могут быть комедийные маски, грим для гротеска, трагический грим и другие. Кроме того, в театре широко используются фантастический грим для создания мистических или сказочных персонажей и исторический грим для воплощения персонажей определенной эпохи.

б) В театре применяется только один тип грима - естественный, который придает актерам более естественный внешний вид и не включает в себя вариаций для различных спектаклей или жанров.

14. Какие навыки необходимы гримеру в театре?

а) Гример в театре должен обладать различными навыками. Он должен владеть техникой нанесения макияжа и быть знакомым с различными стилями и жанрами грима. Гример должен иметь художественный вкус и способность к творческому мышлению, чтобы создавать оригинальные и убедительные образы. Также важно, чтобы гример был организованным, терпеливым и умело общался с актерами и другими членами театральной команды. Гример должен быть гибким и адаптироваться к различным условиям работы в театре.

б) Для работы в театре гримеру не требуются особые навыки, достаточно знаний по нанесению макияжа.

15. Какие функции выполняет грим в театре?

а) Грим в театре выполняет несколько функций. Он помогает создать и передать характер и особенности персонажей. Грим подчеркивает эмоциональное состояние и причастность к определенному жанру или стилю спектакля. Грим также может использоваться для создания иллюзий и спецэффектов, чтобы расширить возможности сценического пространства. Кроме того, грим помогает актерам изменить внешность, создавая метаморфозы и трансформации, что вносит разнообразие и интерес в спектакль. И, конечно, грим имеет эстетическое значение, влияя на общую визуальную картину спектакля и способствуя атмосфере и аутентичности постановки.

б) Грим в театре не выполняет никаких функций, так как его использование не влияет на спектакль.

ОТВЕТЫ:

1. (а) Это набор правил и норм, регулирующих деятельность театра
2. (б) Грим - это художественный прием в театральном искусстве, который помогает создать образ персонажа
3. (а) Выразительность сценической формы является важным фактором, определяющим воздействие спектакля на зрителя
4. (а) Это основная идея и концепция, которая лежит в основе создания спектакля

5. (a) Стилль грима является частью общего режиссерского решения и помогает передать идею спектакля
6. (a) Сценография, костюм и грим - это основные элементы, создающие общую атмосферу и визуальную картину спектакля
7. (a) Образ роли - это комплексная характеристика персонажа, включающая его физическое и психологическое состояния
8. (a) Грим включает в себя макияж, прическу, использование париков и прочие изменения внешности актера
9. (a) Этапы работы актера по созданию грима-образа включают анализ персонажа, выбор стилия грима, пробные макияжи и окончательное создание образа.
10. (a) Гример - это специалист, отвечающий за нанесение грима на актеров перед спектаклем. Он играет важную роль в создании образов персонажей и сотрудничает с актерами, режиссером и другими членами театральной команды для достижения желаемого эффекта грима.
11. (a) Гример является важным членом театральной команды и тесно сотрудничает с актерами, режиссерами и театральными художниками. Он помогает передать идею и концепцию спектакля с помощью грима и создает образы персонажей, соответствующие режиссерскому видению. Гример также сотрудничает с театральными художниками, чтобы гармонично вписать грим в общую визуальную картину спектакля и сохранить единый стиль. Благодаря сотрудничеству с актерами, гример может адаптировать и настраивать грим для каждого конкретного актера, учитывая их физические особенности и индивидуальные требования, чтобы создать убедительные и правдоподобные образы на сцене.
12. (a) Грим имеет значительное влияние на выразительность и эмоциональность актерской игры. Он позволяет актеру создавать убедительные образы и передавать эмоции через внешний вид персонажа. Грамотно подобранный и примененный грим помогает актеру воплотить характер и особенности персонажа, подчеркнуть его эмоциональное состояние и передать зрителю необходимые эмоциональные оттенки. Грим также может быть использован для создания эффектов и трансформаций, что расширяет возможности актёрской игры и способствует глубине и многослойности спектакля.
13. (a) В театре существует множество различных типов грима. Это могут быть естественный грим, который придает актерам более естественный внешний вид и подчеркивает их индивидуальность. Также существует грим в жанровых спектаклях, который позволяет создать особенный образ, соответствующий определенному жанру или стилю. Это могут быть комедийные маски, грим для гротеска, трагический грим и другие. Кроме того, в театре широко используются фантастический грим для создания мистических или сказочных персонажей и исторический грим для воплощения персонажей определенной эпохи.
14. (a) Гример в театре должен обладать различными навыками. Он должен владеть техникой нанесения макияжа и быть знакомым с различными стилями и жанрами грима. Гример должен иметь художественный вкус и способность к творческому мышлению, чтобы создавать оригинальные и убедительные образы. Также важно, чтобы гример был организованным, терпеливым и умело общался с актерами и другими членами театральной команды. Гример должен быть гибким и адаптироваться к различным условиям работы в театре.
15. (a) Грим в театре выполняет несколько функций. Он помогает создать и передать характер и особенности персонажей. Грим подчеркивает эмоциональное состояние и причастность к определенному жанру или стилю спектакля. Грим также может использоваться для создания иллюзий и спецэффектов, чтобы расширить возможности сценического пространства. Кроме того, грим помогает актерам изменить внешность, создавая метаморфозы и трансформации, что вносит разнообразие и интерес в спектакль. И, конечно, грим имеет эстетическое значение, влияя на общую визуальную картину спектакля и способствуя атмосфере и аутентичности постановки.

## **Типовые вопросы**

### **1.2. Раздел 1. История грима**

#### **Вопросы для обсуждения:**

7. Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре.
8. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов.
9. Средневековый грим.
10. Истоки и специфика современного грима.
11. Искусство грима как область изобразительного искусства.
12. Стиль и жанр в искусстве грима

### **Раздел 2. Основы техники грима**

#### **Вопросы для обсуждения:**

6. Краски и их назначение.
7. Комплект грима для черно-белых и цветных съемок.
8. Выбор цвета гримировальной краски при цветной съемки в павильоне и на натуре.
9. Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима.
10. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.

### **Раздел 3. Приемы работы с постижерскими изделиями**

#### **Вопросы для обсуждения:**

5. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбард, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.
6. Прическа как средство корректировки лица и головы.
7. Наклейки.
8. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.

### **Раздел 4. Характерный грим.**

#### **Тема 1. Характерный грим.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

4. Понятия «характерный грим и характер образа».
5. Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.).
6. Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа.

#### **Тема 2. Работа с накладками и наклейками.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; налпки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок.

#### **Тема 2. Парики и прически в сочетании с характерным гримом.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

3. Роль парика и волосяных наклеек.
4. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.

### **Раздел 5. Грим и художественный образ роли.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

5. Роль грима в создании художественного образа роли.
6. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля.

7. Образ роли и элементы внешней техники актёра. Этапы и содержание работы актёра по созданию грима-образа.
8. Пример в театре, его сотворчество с актёром, с режиссером, с театральным художником.

#### **Задания для практической работы:**

1. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
2. Гигиенические правила в процессе формирования.
3. Значение грима для актёра при воплощении сценического образа.
4. Сходства и различия между линейным и объёмным приемам гримирования.
5. Отличие театрального от грима в кино и на телевидение.
6. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
7. Когда и как нужно увеличивать глаза?
8. Разбитие понятия «тон» и «грим-образ».
9. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
10. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
11. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают?
12. Гумоз и его применение?
13. Особенности выполнения национального грима.
14. Влияние размеров зрительного зала и освещение на восприятие грима зрителем.
15. Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
16. Что такое морилка и мастика?
17. Способы выполнения небритости.
18. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения.
19. Коробка грима: краски их названия и назначения.
20. Что такое «крипе», «тресс»? Их применение.
21. Особенности выполнения портретного грима.
22. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
23. Приемы исправления гримов особенностей лица актёра.
24. Форма бровей их влияние на мимическое состояние лица.
25. Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?
26. Грим молодого лица и средства его воплощения.
27. Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
28. Определение понятий «светотень», «блик», «полутон».
29. Виды подтяжек кожи лица и их применений.
30. Значение пудры, виды, цвет и состав.
31. Живописные приемы в гриме.
32. Технические средства, материалы, применяемые в гриме.
33. Особенности проектирования сценического народного костюма.
34. Сценический костюм исполнителей русского фольклора.
35. Роль костюма в обрядовые ряженья.
36. Эволюция мужского русского народного костюма.
37. Общерусская женская одежда. Понева как архаичный вид женской поясной одежды.
38. Головные уборы, прически и украшения русских крестьянок.
39. Традиционный крестьянский костюм.
40. «Русский наряд» в городской среде.
41. Художественный образ русского народного костюма.
42. Проблемы стилизации русского народного костюма.
43. Этапы развития сценографии в России (на выбор).
44. Использование различных видов грима в культурно-досуговых программах.
45. Использование накладок из латекса, ваты и ткани. Гуммозный пластырь.
46. Влияние света на изменения в цветопередаче грима.

47. Изменение техники грима в зависимости от характера источника света.
48. Характеристика париков. Характеристика и особенности натуральных и искусственных волос.
49. Волосяные наклейки. Моделирование формы усов, бород и бакв.
50. Материалы и оборудование гримерно-пастижерского цеха. Схема грима молодого лица.
51. Схема грима старого лица. Морщины, отеки, синяки.

### **Типовые вопросы к зачету с оценкой**

1. Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре.
2. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов.
3. Средневековый грим.
4. Истоки и специфика современного грима.
5. Искусство грима как область изобразительного искусства.
6. Стиль и жанр в искусстве грима
7. Краски и их назначение.
8. Комплект грима для черно-белых и цветных съемок.
9. Выбор цвета гримировальной краски при цветной съемке в павильоне и на натуре.
10. Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима.
11. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.
12. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбард, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.
13. Прическа как средство корректировки лица и головы.
14. Наклейки.
15. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.
16. Понятия «характерный грим и характер образа».
17. Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.).
18. Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа.
19. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; налпки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок.
20. Роль парика и волосяных наклеек.
21. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.
22. Роль грима в создании художественного образа роли.
23. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля.
24. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа.
25. Гример в театре, его сотворчество с актером, с режиссером, с театральным художником.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо

устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.

### **Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле**

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

**Тренинг** (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/ режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знании его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабому умению проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствию артистизма, включённости и беглости. Неумению чувствовать партнёров и низкая управляемость.

**Показ** (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

*Критерии оценки:* уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

