

Рабочая программа дисциплины

История костюма

Специальность

Актерское искусство

Код

52.05.01

Специализация

Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника

Артист драматического театра и кино

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2 осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3 вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций УК-1.4 умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.5 умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1.1		
	- костюм, одежда, мода; элементы костюма, силуэт, эстетика костюма, язык цвета одежды, декор, пластика костюма, функциональность одежды	- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма	- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера
Код компетенции	УК-1.2		
	- художественные стили в искусстве; стилевые решения костюма	-иметь представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох;	- знаниями характерных особенностей народного и светского костюма

		-знать характерные особенности присущие русскому национальному костюму	
Код компетенции	УК-1.3		
	- народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма различных регионов России	-учитывать имеющиеся знания по истории костюма при моделировании одежды	- знаниями о сословных различиях в костюме и их смену под влиянием исторических и социальных перемен в обществе
Код компетенции	УК-1.4		
	- взаимосвязь форм материальной культуры с костюмом, периодичностью его форм и цикличностью развития; -аксессуары, прическа, обувь	- уметь определять стилевые нюансы предметов искусства и специфические особенности костюма рассматриваемой эпохи	- знаниями специфики сценического костюма
Код компетенции	УК-1.5		
	- совокупность утилитарных, духовных и социальных аспектов в формировании костюма	- самостоятельно проводить творческий поиск и анализ материала при самостоятельной работе	- приемами оценки уровня своих профессиональных способностей

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма» является дисциплиной по выбору учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Мастерство актера», «Работа актера на съемочной площадке», «Грим», «История зарубежного и русского изобразительного искусства», «История русского театра», «История зарубежного театра» и др. В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо – исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	14

Занятия семинарского типа	28
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	0.15
Самостоятельная работа (СРС)	65.85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работ

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	ИЗ	Иные занятия	
1.	Костюм Древнего мира и феодального Востока	4		6				12
2.	Костюм европейского средневековья	2		6				12
3.	Костюм эпохи Возрождения	2		4				10
4.	Западноевропейский костюм XVIII в.	2		4				10
5.	Западноевропейский костюм XIX в.	2		4				10.85
6.	Западноевропейский костюм XX в.	2		4				11
	Промежуточная аттестация	0.15						
	Итого	14		28				65.85

6.1. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Костюм Древнего мира и феодального Востока	Костюм Ассирио-Вавилонии: связь элементов костюма с родом занятий, сословный характер одежды, роль головных уборов, дополнений и украшений в костюме, сложность прически. Костюм античной Греции: подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций, драпировка-основа костюма, ткани и их оформление. Костюм Римской империи: греческие традиции в костюме, изменение роли драпировки, роль украшений и косметики в создании идеала красоты. Византийский костюм: господствующая роль религии в искусстве, отличие античного костюма от

		византийского, роль ткани в создании формы костюма. Костюм Индии и Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, символичность формы, цвета, орнамента, классово-сословный характер одежды, роль косметики, украшений, прически в создании эстетического идеала.
2.	Костюм европейского средневековья	Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме. Костюм позднего средневековья (готический период): новые формы одежды, криволинейность готического силуэта, совершенствование кроя, роль головных уборов, обуви, украшений в костюме готического стиля.
3.	Костюм эпохи Возрождения	Итальянский костюм: соблюдение пропорций в костюме, простота форм одежды. Испанский костюм: создание каркасного костюма, влияние испанской моды на костюмы других европейских стран. Французский и английский костюм. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты соответствующего национальным особенностям каждой страны.
4.	Западноевропейский костюм XVIII в.	Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко. Общая характеристика эпохи. Стиль рококо, его художественные принципы. Архитектура и живопись в стиле рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века): изысканность форм, декоративность, оформления, утонченность цветового решения. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века). Буржуазный характер английского костюма. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799): демократизация костюма, простота и рациональность одежды
5.	Западноевропейский костюм XIX в.	Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804-1815 г.г.): античные традиции в костюме, упрощение форм мужской и женской одежды. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.): новые силуэты в женском костюме, роль корсета в женской одежде, английский стиль в костюме. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм"): буржуазная роскошь, обилие декора, ткани и их орнаментация
6.	Западноевропейский костюм XX в.	Костюм начала века (стиль "модерн"). Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.). Костюм 40-х годов. Мода 50-60 годов (стиль "нью-лук"). Современные мастера международной моды.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Костюм Древнего мира и феодального Востока	Костюм Ассиро-Вавилонии: связь элементов костюма с родом занятий, сословный характер одежды, роль головных уборов, дополнений и украшений в костюме, сложность прически. Костюм античной Греции: подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций, драпировка-основа костюма, ткани и их оформление. Костюм Римской империи: греческие традиции в костюме, изменение роли драпировки, роль украшений и косметики в создании идеала красоты. Византийский костюм: господствующая роль религии в искусстве, отличие античного костюма от византийского, роль ткани в создании формы костюма. Костюм Индии и Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, символичность формы, цвета, орнамента, классово-сословный характер одежды, роль косметики, украшений, прически в создании эстетического идеала.
2.	Костюм европейского средневековья	Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме. Костюм позднего средневековья (готический период): новые формы одежды, криволинейность готического силуэта, совершенствование кроя, роль головных уборов, обуви, украшений в костюме готического стиля.
3.	Костюм эпохи Возрождения	Итальянский костюм: соблюдение пропорций в костюме, простота форм одежды. Испанский костюм: создание каркасного костюма, влияние испанской моды на костюмы других европейских стран. Французский и английский костюм. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты соответствующего национальным особенностям каждой страны.
4.	Западноевропейский костюм XVIII в.	Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко. Общая характеристика эпохи. Стиль рококо, его художественные принципы. Архитектура и живопись в стиле рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века): изысканность форм, декоративность, оформления, утонченность цветового решения. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века). Буржуазный характер английского костюма. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799): демократизация костюма, простота и рациональность одежды
5.	Западноевропейский костюм XIX в.	Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804-1815 г.г.): античные

		традиции в костюме, упрощение форм мужской и женской одежды. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.): новые силуэты в женском костюме, роль корсета в женской одежде, английский стиль в костюме. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм"): буржуазная роскошь, обилие декора, ткани и их орнаментация
6.	Западноевропейский костюм XX в.	Костюм начала века (стиль "модерн"). Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.). Костюм 40-х годов. Мода 50-60 годов (стиль "нью-лук"). Современные мастера международной моды.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Костюм Древнего мира и феодального Востока	Костюм Ассиро-Вавилонии: связь элементов костюма с родом занятий, сословный характер одежды, роль головных уборов, дополнений и украшений в костюме, сложность прически. Костюм античной Греции: подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций, драпировка-основа костюма, ткани и их оформление. Костюм Римской империи: греческие традиции в костюме, изменение роли драпировки, роль украшений и косметики в создании идеала красоты. Византийский костюм: господствующая роль религии в искусстве, отличие античного костюма от византийского, роль ткани в создании формы костюма. Костюм Индии и Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, символичность формы, цвета, орнамента, классово-сословный характер одежды, роль косметики, украшений, прически в создании эстетического идеала.
2.	Костюм европейского средневековья	Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме. Костюм позднего средневековья (готический период): новые формы одежды, криволинейность готического силуэта, совершенствование кроя, роль головных уборов, обуви, украшений в костюме готического стиля.
3.	Костюм эпохи Возрождения	Итальянский костюм: соблюдение пропорций в костюме, простота форм одежды. Испанский костюм: создание каркасного костюма, влияние испанской моды на костюмы других европейских стран. Французский и английский костюм. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты соответствующего национальным особенностям каждой страны.

4.	Западноевропейский костюм XVIII в.	Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко. Общая характеристика эпохи. Стиль рококо, его художественные принципы. Архитектура и живопись в стиле рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века): изысканность форм, декоративность, оформления, утонченность цветового решения. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века). Буржуазный характер английского костюма. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799): демократизация костюма, простота и рациональность одежды
5.	Западноевропейский костюм XIX в.	Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804-1815 г.г.): античные традиции в костюме, упрощение форм мужской и женской одежды. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.): новые силуэты в женском костюме, роль корсета в женской одежде, английский стиль в костюме. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм"): буржуазная роскошь, обилие декора, ткани и их орнаментация
6.	Западноевропейский костюм XX в.	Костюм начала века (стиль "модерн"). Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.). Костюм 40-х годов. Мода 50-60 годов (стиль "нью-лук"). Современные мастера международной моды.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Костюм Древнего мира и феодального Востока	Опрос, контрольная работа, презентация, тестирование
2.	Костюм европейского средневековья	Опрос, контрольная работа, презентация, тестирование

3.	Костюм эпохи Возрождения	Опрос, контрольная работа, презентация, тестирование
4.	Западноевропейский костюм XVIII в.	Опрос, контрольная работа, презентация, тестирование
5.	Западноевропейский костюм XIX в.	Опрос, контрольная работа, презентация, тестирование
6.	Западноевропейский костюм XX в.	Опрос, контрольная работа, презентация, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Понятие "одежда", "одевание", "костюм". Классификация одежды.
2. Функции костюма. Костюм - средство эстетического воспитания личности.
3. Костюм древнего Египта.
4. Костюм Ассиро-Вавилонии.
5. Костюм античной Греции.
6. Костюм Римской империи.
7. Византийский костюм.
8. Костюм Индии и Китая.
9. Костюм раннего средневековья (романский период).
10. Костюм позднего средневековья (готический период).
11. Итальянский костюм эпохи Возрождения
12. Испанский эпохи Возрождения костюм.
13. Французский и английский костюм эпохи Возрождения.
14. Германский костюм эпохи Возрождения.
15. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко XVII века
16. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века).
17. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века).
18. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799).
19. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804-1815 г.г.).
20. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.).
21. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм").

Задания для контрольной работы:

1. Что такое мода?
2. Назовите головные уборы аристократов в Древней Персии.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Византии.

Вариант № 2

1. Что такое костюм?
2. Расскажите о женском идеале красоты в Древнем Египте.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы романского стиля.

Вариант № 3

1. Назовите типы одежды по месту крепления.
3. Какова основа кроя кафтана в Древней Персии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Греции.

Вариант № 4

1. Назовите основные формы одежды.
2. Что такое калазирис в костюме Древнего Египта?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант № 5

1. Назовите материалы, используемые для одежды первобытных людей.
2. Пользовались ли косметикой мужчины в Древнем Египте?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант № 6

1. Расскажите о женском идеале красоты в Древней Греции.
2. Как называлась женская верхняя одежда в костюме Древнего Рима?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант №7

1. Какие ткани использовали в костюме Древней Греции?
2. Расскажите о женском идеале красоты в Византии.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант №8

1. Как назывался головной убор в форме венца в костюме Древней Греции?
2. Как назывался большой круглый воротник в Византии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы романского стиля

Вариант №9

1. Посредством чего скреплялась на плечах одежда в Древней Греции?
2. Как называлась женская нижняя одежда в Древнем Риме?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете французский костюм XVI века.

Вариант 10

1. Что такое стефана в костюме Древней Греции?
2. Расскажите о мужском идеале красоты в Древнем Риме.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант № 11

1. Что такое фреза в костюме?
2. Где и когда появляется трость в женском костюме?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант №12

1. Дайте название гофрированному воротнику эпохи Возрождения.
2. Как переводится слово «барокко»?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант №13

1. Где и когда появляется костюм для верховой езды?
2. Как переводится слово «рококо»?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете французский костюм XVI века.

Вариант №14

1. Каково назначение «блохоловок»?
2. Когда становится модным лорнет?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы готического стиля.

Вариант №15

1. Какой была форма каркаса в платье конца XVI в.?
2. Что представляет собой фонтанж?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете французский костюм XVI века.

Вариант №16

1. Где и когда впервые женщины стали пользоваться духами в Европе?
2. Что такое куафюра в костюме?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Греции

Вариант № 17

1. Как переводится слово «ампир»?
2. В чем состоит существенное отличие одежды греков от римской одежды?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Индии.

Вариант № 18

1. Расскажите о косметике, которой пользовались женщины Византии.
2. Как называлась накидка с капюшоном в костюме Древнего Рима?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Китая.

Вариант № 19

1. Какие цвета использовали в костюме Византии?
2. Назовите основные занятия древних персов.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант № 20

1. Что такое тога? Что она собой представляет?
2. Что являлось символом царской власти в Древней Персии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы романского стиля.

Вариант № 21

1. Что такое стولا в костюме Древнего Рима?
2. Что являлось основой мужского костюма в Древнем Египте?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Византии.

Вариант № 22

2. Назовите основные занятия древних египтян.
2. Как назывался плащ в Византии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант № 23

1. Как называлась накидка с капюшоном в костюме Древнего Рима?
2. Как называлась верхняя одежда в Византии? Привилегией какого класса она являлась?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Японии.

Вариант № 24

1. Назовите примитивные виды одежды.
2. Как называлась накидка с капюшоном в костюме Древнего Рима?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Китая.

Вариант № 25

1. Дайте определение слову «костюм».
2. Что такое анаксариды в костюме Древней Персии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Индии.

Примерные темы презентаций

1. Роль художника в создании спектакля.
2. Традиции древнерусского театрально-декорационного искусства в оформлении народных праздников XIII - начала XX веков.
3. Костюм древней Персии. 1000 лет до н. э.
4. Крито-микенский костюм. 2600 -1250 лет до н. э.
5. Барокко в театрально-декорационном искусстве.
6. Костюм античного мира. Древняя Греция (700 - 400 лет до н.э.)
7. Творчество Пьетр ди Готтардо Гонзага.

8. Костюм Древнего Рима 500 лет до н. э. - 500 лет н. э.
9. Романтизм в оформлении спектаклей первой половины XIX в.
10. Костюм в Византии периода падения Римской империи (400 -1500 лет н. э.).
11. Раннее средневековье. Костюм эпохи развитого Средневековья. Готическая аристократическая мода.
12. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
13. Испанский костюм эпохи Возрождения.
14. Французский костюм эпохи Возрождения.
15. Английский костюм эпохи Возрождения.
16. Костюм Франции первой половины XVII века.
17. Костюм Франции второй половины XVIII века.
18. Амбир. 1800-1815 гг.
19. Бидермайер 1825 -1835
20. Русский костюм до монгольского периода.
21. Русский костюм после XIII века до XVIII в.
22. Творчество В. Симова.
23. Работа М. Врубеля в театре.
24. Творчество А. Головина.
25. Оформление спектакля “Маскарад” А. Головиным.
26. К. Коровин как театральный художник.
27. Основные принципы работы художников «Мира искусства» в театре.
28. А. Бенуа и театр.
29. Творчество Л. Бакста.
30. Работы М. Добужинского в театре.
31. “Старинный театр” и его художники.
32. Театрально-декорационное искусство 1920-х гг. Конструктивизм в театрально-декорационном искусстве. Модерн. 1890-1900 годы.
33. Костюм 1900-1915 годов.
34. Костюм 1920 - 1930 годов. АртДеко.
35. Творчество В. Дмитриева.
36. Костюм 1950-х годов.
37. Костюм 1960-х годов.
38. Театрально-декорационное искусство 1943 - начала 1960-х Костюм 1970-х годов.
39. Тенденции развития сценографии в 1970 - 1980-е гг.
40. Тенденции бытового костюма. Современный театральный, балетный костюм.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и

категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при

решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия

поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано,

использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний, обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

- 1 Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51522.html>
- 2 Гиляровская, Н. В. Русский исторический костюм для сцены : учебное пособие / Н. В. Гиляровская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-9895-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223460>
- 3 Геращенко, В. П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв. : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. П. Геращенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 74 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21999.html>
- 4 Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5719-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263210>

4.1 Дополнительная литература:

1. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4176-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129118>
2. Плеханова, Е. О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 168 с. — ISBN 978-5-507-44020-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215702>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)
<https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9> Фундаментальная библиотека

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для хранения декораций, костюмов, реквизита, оборудованное напольными вешалками и стеллажами для хранения.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;

- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13. 2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История костюма

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

**Москва
2024**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2 осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3 вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций УК-1.4 умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.5 умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1.1		
	- костюм, одежда, мода; элементы костюма, силуэт, эстетика костюма, язык цвета одежды, декор, пластика костюма, функциональность одежды	- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма	- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера
Код компетенции	УК-1.2		
	- художественные стили в искусстве; стилевые решения костюма	-иметь представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох;	- знаниями характерных особенностей народного и светского костюма

		-знать характерные особенности присущие русскому национальному костюму	
Код компетенции	УК-1.3		
	- народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма различных регионов России	-учитывать имеющиеся знания по истории костюма при моделировании одежды	- знаниями о сословных различиях в костюме и их смену под влиянием исторических и социальных перемен в обществе
Код компетенции	УК-1.4		
	- взаимосвязь форм материальной культуры с костюмом, периодичностью его форм и цикличностью развития; -аксессуары, прическа, обувь	- уметь определять стилевые нюансы предметов искусства и специфические особенности костюма рассматриваемой эпохи	- знаниями специфики сценического костюма
Код компетенции	УК-1.5		
	- совокупность утилитарных, духовных и социальных аспектов в формировании костюма	- самостоятельно проводить творческий поиск и анализ материала при самостоятельной работе	- приемами оценки уровня своих профессиональных способностей

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов Тест

8 семестр УК-1

1. Костюм Древнего мира и феодального Востока

1. Какие элементы костюма ассиро-вавилонского периода связывались с родом занятий?
 - a) Головные уборы
 - b) Дополнения и украшения
 - c) Одежда ног и обувь
 - d) Все вышеперечисленное

2. Какой характер была свойственен одежде в ассиро-вавилонском периоде?

- a) Простота и скромность
 - b) Роскошь и изысканность
 - c) Строгость и сдержанность
 - d) Многообразие и красочность
3. Какую роль играли головные уборы в костюме ассиро-вавилонского периода?
- a) Показывали статус и ранг
 - b) Сохраняли тепло в холодное время года
 - c) Используются в религиозных обрядах
 - d) Все вышеперечисленное
4. Какую роль выполняли дополнения и украшения в костюме ассиро-вавилонского периода?
- a) Подчеркивали богатство и роскошь
 - b) Используются в религиозных обрядах
 - c) Символизировали роль носителя в обществе
 - d) Все вышеперечисленное
5. Какова была сложность прически в ассиро-вавилонском периоде?
- a) Простая и неприхотливая
 - b) Сложная и требующая много времени
 - c) Отсутствие прически
 - d) Мужчины и женщины имели разные прически
6. Какие особенности имел костюм в античной Греции?
- a) Одежда подчинялась линиям тела и выявляла его пропорции
 - b) Одежда была драпирована вокруг тела
 - c) Одежда использовала ткани и их оформление
 - d) Все вышеперечисленное
7. Как изменялась роль драпировки в костюме Римской империи по сравнению с античной Грецией?
- a) Драпировка стала более сложной и разнообразной
 - b) Драпировка стала более простой и минималистичной
 - c) Драпировка не изменилась
 - d) В Римской империи не использовалась драпировка
8. Какую роль выполняли украшения и косметика в создании идеала красоты в Римской империи?
- a) Подчеркивали богатство и роскошь
 - b) Используются для выражения статуса и ранга
 - c) Улучшали внешний вид и придавали блеск
 - d) Все вышеперечисленное
9. Какая роль была господствующей в создании византийского костюма?
- a) Религиозные мотивы и символика
 - b) Использование драпировки и тканей
 - c) Подчеркнутый классово-сословный характер одежды
 - d) Все вышеперечисленное
10. В чем отличие античного костюма от византийского?
- a) Античный костюм был более простым и минималистичным
 - b) Византийский костюм содержал больше религиозных символов и украшений

- c) Византийский костюм был более сложным и роскошным
 - d) Отличий между ними не было
11. Какую роль играли ткани в создании формы византийского костюма?
- a) Ткани использовались для создания объема и формы
 - b) Ткани использовались для выражения религиозных символов
 - c) Ткани выбирались в зависимости от сословия носителя
 - d) Все вышеперечисленное
12. Какую роль играли элементы костюма в Индии и Китае?
- a) Символизировали религиозные и культурные традиции
 - b) Отражали классово-сословный характер общества
 - c) Украшали и придавали эстетический идеал
 - d) Все вышеперечисленное
13. Какая особенность была свойственна традициям костюма в Индии и Китае?
- a) Закрытость культуры и традиций
 - b) Несколько стилей одежды для разных социальных групп
 - c) Использование ярких цветов и орнаментов
 - d) Все вышеперечисленное
14. Какая роль у украшений, прически и косметики в создании эстетического идеала в Индии и Китае?
- a) Показывали статус и богатство носителя
 - b) Служили для выражения культурных и религиозных символов
 - c) Подчеркивали естественную красоту и привлекательность
 - d) Все вышеперечисленное
15. Какие особенности традиций в костюме складывались в Индии и Китае в связи с классово-сословным строем общества?
- a) Отдельные виды одежды были доступны только определенным слоям населения
 - b) Разные социальные группы имели разный стиль одежды
 - c) Одежда использовалась для показа статуса и ранга носителя
 - d) Все вышеперечисленное
16. Какую роль выполняла косметика в костюме в Индии и Китае?
- a) Подчеркивала красоту и придавала эстетический идеал
 - b) Служила для выражения религиозных и культурных символов
 - c) Показывала статус и ранг носителя
 - d) Все вышеперечисленное
17. Какая культура была более замкнутой: Индия или Китай?
- a) Индия
 - b) Китай
 - c) Обе культуры были замкнутыми
 - d) Ни одна из них не была замкнутой
18. Какие элементы костюма в Индии и Китае имели символическое значение?
- a) Форма одежды
 - b) Цвет одежды
 - c) Орнаменты
 - d) Все вышеперечисленное

19. Какая роль выполняла прическа в создании эстетического идеала в Индии и Китае?
- a) Показывала статус и ранг носителя
 - b) Украшала и подчеркивала красоту
 - c) Использовалась для выражения культурных и религиозных символов
 - d) Все вышеперечисленное
20. Какова была классовая структура общества в Индии и Китае?
- a) Классовая структура была строго определена
 - b) Классовая структура была отсутствовала
 - c) Классовая структура была переменной
 - d) Информации недостаточно для определения классовой структуры

ОТВЕТЫ:

- 1. d) Все вышеперечисленное
- 2. b) Роскошь и изысканность
- 3. a) Показывали статус и ранг
- 4. d) Все вышеперечисленное
- 5. b) Сложная и требующая много времени
- 6. d) Все вышеперечисленное
- 7. a) Драпировка стала более сложной и разнообразной
- 8. d) Все вышеперечисленное
- 9. d) Все вышеперечисленное
- 10. c) Византийский костюм был более сложным и роскошным
- 11. a) Ткани использовались для создания объема и формы
- 12. d) Все вышеперечисленное
- 13. c) Использование ярких цветов и орнаментов
- 14. d) Все вышеперечисленное
- 15. d) Все вышеперечисленное
- 16. a) Подчеркивала красоту и придавала эстетический идеал
- 17. c) Обе культуры были замкнутыми
- 18. d) Все вышеперечисленное
- 19. d) Все вышеперечисленное
- 20. a) Классовая структура была строго определена

2. Костюм европейского средневековья

Конечно, вот 20 вопросов с несколькими вариантами ответов по теме "Костюм европейского средневековья":

1. Какие характеристики были свойственны костюму раннего средневековья (романский период)?
- a) Облегающие формы одежды
 - b) Криволинейность готического силуэта
 - c) Использование пластических свойств материалов
 - d) Все вышеперечисленное
2. Какой стиль костюма стал характерным для рыцарей в раннем средневековье?
- a) Облегающие формы одежды
 - b) Роскошные и богатые детали
 - c) Костюмы с простым кроем и минимальными украшениями
 - d) Все вышеперечисленное

3. Какие элементы костюма романского периода появились на сцене?
 - a) Пояса
 - b) Плащи
 - c) Запонки
 - d) Все вышеперечисленное

4. Какую роль выполняли швы, линии и шнуровка в развитии новых форм одежды в раннем средневековье?
 - a) Усиливали пластические свойства материалов
 - b) Подчеркивали форму и силуэт
 - c) Используются для комбинирования разных частей одежды
 - d) Все вышеперечисленное

5. Какая роль была отведена символике цвета в костюме романского периода?
 - a) Выражение религиозных символов
 - b) Показ статуса и социального положения
 - c) Отражение национальной культуры
 - d) Все вышеперечисленное

6. Какие особенности можно отметить в костюме позднего средневековья (готический период)?
 - a) Новые формы одежды
 - b) Расширение использования шнуровки и пуговиц
 - c) Развитие головных уборов и обуви
 - d) Все вышеперечисленное

7. Какой силуэт стал характерным для костюмов готического периода?
 - a) Облегающие формы
 - b) Криволинейность и вертикальность
 - c) Многослойность и объемность
 - d) Все вышеперечисленное

8. Какие новые формы одежды появились в готическом периоде?
 - a) Узкоштаны и утяжелы
 - b) Широкие повисшие рукава
 - c) Разрезы на платьях
 - d) Все вышеперечисленное

9. Какую роль играли головные уборы, обувь и украшения в костюме готического стиля?
 - a) Подчеркивали статус и ранг носителя
 - b) Добавляли роскоши и изысканности
 - c) Исполняли функцию защиты от холода и ветра
 - d) Все вышеперечисленное

10. Какие особенности отличали византийский костюм от европейского средневековья?
 - a) Более сложный и роскошный византийский костюм
 - b) Простой и практичный европейский костюм
 - c) Византийский костюм был более сложным и роскошным
 - d) Европейский костюм имел более выразительные цвета

11. Какие были основные цели использования тканей в костюме средневековья?
 - a) Создание объема и формы
 - b) Добавление роскоши и декоративности

- c) Подчеркнуть социальное положение носителя
- d) Все вышеперечисленное

12. Какие особенности можно отметить в костюме католической Европы по сравнению с костюмом православной Византии?

- a) Проще и практичнее костюмы в Византии
- b) Более роскошные и декоративные костюмы в Византии
- c) В Византии большее внимание уделялось символическим элементам костюма
- d) В Европе костюмы были более функциональными

13. Какие особенности можно отметить в использовании цветов и орнаментов в костюме средневековья?

- a) Преобладание нейтральных и приглушенных цветов
- b) Использование цветов как символического языка
- c) Использование ярких цветов и орнаментов
- d) Все вышеперечисленное

14. Какие социальные факторы влияли на развитие костюма в средневековой Европе?

- a) Классовая структура общества
- b) Религиозные и культурные обычаи
- c) Социальные нормы и ограничения
- d) Все вышеперечисленное

15. Какие особенности были общими для костюма раннего и позднего средневековья?

- a) Использование простых и прочных материалов
- b) Большое внимание уделялось головным уборам
- c) Костюмы имели многослойную конструкцию
- d) Все вышеперечисленное

16. Какие особенности были характерны для костюма средневековой Европы в общем?

- a) Подчеркивала красоту и придавала эстетический идеал
- b) Задавала силуэт и форму
- c) Отражала национальные особенности
- d) Все вышеперечисленное

17. Как отличались культуры Византии и средневековой Европы в отношении развития костюма?

- a) Костюм Византии был более разнообразным и сложным
- b) Костюм Византии был менее изысканным и простым
- c) Обе культуры были замкнутыми в своих традициях
- d) Развитие костюма в Византии было ограничено

18. Какие факторы влияли на развитие форм и силуэтов византийского костюма?

- a) Обрядовая символика
- b) Культовые требования
- c) Модные тенденции
- d) Все вышеперечисленное

19. Какие социальные слои в средневековой Европе имели доступ к роскошному и изысканному костюму?

- a) Высшие сословия и знатные особы
- b) Ручная прядильница и ремесленники
- c) Крестьяне и крепостные

d) Все вышеперечисленное

20. Какую роль играла классовая структура общества в костюме средневековой Европы?

- a) Отражала социальный статус носителя
- b) Подчеркивала различия между разными классами
- c) Была строго определена и ограничена
- d) Все вышеперечисленное

ОТВЕТЫ:

- 1. d) Все вышеперечисленное
- 2. c) Костюмы с простым кроем и минимальными украшениями
- 3. d) Все вышеперечисленное
- 4. d) Все вышеперечисленное
- 5. a) Выражение религиозных символов
- 6. d) Все вышеперечисленное
- 7. b) Криволинейность и вертикальность
- 8. d) Все вышеперечисленное
- 9. d) Все вышеперечисленное
- 10. c) Византийский костюм был более сложным и роскошным
- 11. d) Все вышеперечисленное
- 12. c) В Византии большее внимание уделялось символическим элементам костюма
- 13. d) Все вышеперечисленное
- 14. d) Все вышеперечисленное
- 15. d) Все вышеперечисленное
- 16. d) Все вышеперечисленное
- 17. a) Костюм Византии был более разнообразным и сложным
- 18. d) Все вышеперечисленное
- 19. a) Высшие сословия и знатные особы
- 20. d) Все вышеперечисленное

3. Костюм эпохи Возрождения

- 1. Какие особенности были характерны для итальянского костюма эпохи Возрождения?
 - a) Соблюдение пропорций в костюме
 - b) Простота форм одежды
 - c) Роскошные и богатые детали
 - d) Все вышеперечисленное
- 2. Какой тип костюма был характерным для испанского костюма эпохи Возрождения?
 - a) Каркасный костюм
 - b) Облегающие формы одежды
 - c) Костюмы с простым кроем и минимальными украшениями
 - d) Все вышеперечисленное
- 3. Какое влияние оказала испанская мода на костюмы других европейских стран?
 - a) Влияние на выбор тканей и узоров
 - b) Влияние на формы и силуэты одежды
 - c) Влияние на использование определенных украшений
 - d) Все вышеперечисленное
- 4. Какие особенности можно отметить во французском костюме эпохи Возрождения?
 - a) Элегантность и изящество форм
 - b) Разнообразие тканей и узоров

- c) Роскошные украшения и акценты
 - d) Все вышеперечисленное
5. Какие особенности были характерны для английского костюма эпохи Возрождения?
- a) Сдержанность и простота форм
 - b) Использование национальных символов и узоров
 - c) Контрастирующие цветовые сочетания
 - d) Все вышеперечисленное
6. Какое значение имели ткани в формировании идеала красоты итальянского костюма эпохи Возрождения?
- a) Использование дорогих и роскошных тканей
 - b) Предпочтение мягких и пластичных тканей
 - c) Показ статуса и социального положения
 - d) Все вышеперечисленное
7. Какое значение имели украшения в испанском костюме эпохи Возрождения?
- a) Использование богатых и роскошных украшений
 - b) Большое количество украшений на одежде и аксессуарах
 - c) Отражение национальной культуры
 - d) Все вышеперечисленное
8. Какое значение имели обувь во французском костюме эпохи Возрождения?
- a) Использование элегантных и изящных моделей
 - b) Отражение модных тенденций и стиля
 - c) Показ статуса и социального положения
 - d) Все вышеперечисленное
9. Какое значение имели ткани в английском костюме эпохи Возрождения?
- a) Предпочтение натуральных и простых тканей
 - b) Использование тканей с контрастными узорами и цветами
 - c) Показ статуса и социального положения
 - d) Все вышеперечисленное
10. Какие элементы костюма играли важную роль в подчеркивании пропорций в итальянском костюме эпохи Возрождения?
- a) Длинные линии и вертикальные элементы
 - b) Приталенный силуэт и шнуровка
 - c) Узкие рукава и плоские складки
 - d) Все вышеперечисленное
11. Какие элементы костюма использовались в испанском костюме эпохи Возрождения для создания каркасного силуэта?
- a) Корсеты и жесткие чаши
 - b) Широкие юбки и подъюбки
 - c) Волшебные платки и плащи
 - d) Все вышеперечисленное
12. Какие элементы были характерны для французского костюма эпохи Возрождения?
- a) Разнообразные фасоны и фасоны
 - b) Изящные платья и широкие манжеты
 - c) Сложные укладки и объемные аксессуары
 - d) Все вышеперечисленное

13. Какие элементы были характерны для английского костюма эпохи Возрождения?
 - a) Простые формы и нейтральные цвета
 - b) Роскошные аксессуары и украшения
 - c) Плоские складки и байковые рукава
 - d) Все вышеперечисленное

14. Какое значение имели украшения в итальянском костюме эпохи Возрождения?
 - a) Использование простых и нежелательных украшений
 - b) Использование минимального количества украшений
 - c) Показ статуса и социального положения
 - d) Все вышеперечисленное

15. Какое значение имели обувь в испанском костюме эпохи Возрождения?
 - a) Использование высоких сапог и перекладин
 - b) Отражение национальной культуры
 - c) Показ статуса и социального положения
 - d) Все вышеперечисленное

16. Какое значение имели ткани во французском костюме эпохи Возрождения?
 - a) Использование шелка и бархата
 - b) Использование драгоценных и роскошных тканей
 - c) Показ статуса и социального положения
 - d) Все вышеперечисленное

17. Какое значение имели украшения в английском костюме эпохи Возрождения?
 - a) Использование простых и функциональных аксессуаров
 - b) Использование национальных символов и узоров
 - c) Показ статуса и социального положения
 - d) Все вышеперечисленное

18. Какое значение имели обувь в итальянском костюме эпохи Возрождения?
 - a) Использование мягкой и удобной обуви
 - b) Показ статуса и социального положения
 - c) Отражение модных тенденций и стиля
 - d) Все вышеперечисленное

19. Какое значение имели ткани в испанском костюме эпохи Возрождения?
 - a) Использование шелка и бархата
 - b) Использование дорогих и роскошных тканей
 - c) Отражение национальной культуры
 - d) Все вышеперечисленное

20. Какое значение имели украшения во французском костюме эпохи Возрождения?
 - a) Использование роскошных и изысканных украшений
 - b) Большое количество украшений на одежде и аксессуарах
 - c) Показ статуса и социального положения
 - d) Все вышеперечисленное

ОТВЕТЫ:

1. d) Все вышеперечисленное
2. a) Каркасный костюм

3. d) Все вышеперечисленное
4. d) Все вышеперечисленное
5. d) Все вышеперечисленное
6. d) Все вышеперечисленное
7. b) Большое количество украшений на одежде и аксессуарах
8. a) Использование элегантных и изящных моделей
9. a) Предпочтение натуральных и простых тканей
10. d) Все вышеперечисленное
11. a) Корсеты и жесткие чаши
12. c) Сложные укладки и объемные аксессуары
13. a) Простые формы и нейтральные цвета
14. b) Использование минимального количества украшений
15. a) Использование высоких сапог и перекладин
16. b) Использование драгоценных и роскошных тканей
17. a) Использование простых и функциональных аксессуаров
18. d) Все вышеперечисленное
19. d) Все вышеперечисленное
20. c) Показ статуса и социального положения

4. Западноевропейский костюм XVIII в.

1. Что характеризовало костюм Франции, Англии и Испании в стиле барокко?
 - a) Богатство декоративных элементов
 - b) Изысканные формы и утонченность цветового решения
 - c) Простота и рациональность одежды
 - d) Все вышеперечисленное
2. Какие художественные принципы присущи стилю рококо?
 - a) Жанровая разнообразность и легкость
 - b) Игривость и изящество
 - c) Богатство деталей и изысканность
 - d) Все вышеперечисленное
3. Какую роль играли интерьеры в стиле рококо?
 - a) Они были яркими и изысканными
 - b) Они служили основным декоративным элементом
 - c) Они отражали характер и стиль времени
 - d) Все вышеперечисленное
4. Каким был французский костюм стиля "рококо" в первой половине XVIII века?
 - a) Изысканными формами и декоративностью оформления
 - b) Утонченностью цветового решения
 - c) Высоким уровнем художественности
 - d) Все вышеперечисленное
5. В каком направлении развивался французский костюм во второй половине XVIII века?
 - a) Костюм стал проще и рациональнее
 - b) Постепенно происходило сглаживание декоративности и форм
 - c) Костюм получил более буржуазный характер
 - d) Все вышеперечисленное
6. Какой характер имел английский костюм XVIII века?

- a) Был более простым и рациональным
 - b) Отличался буржуазным стилем
 - c) Имел более нейтральные цвета и формы
 - d) Все вышеперечисленное
7. Каким был костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799)?
- a) Костюм стал более демократичным и простым
 - b) Произошла демократизация костюма
 - c) Костюм был более рациональным и функциональным
 - d) Все вышеперечисленное
8. Какой характер имел костюм "позднего рококо" во второй половине XVIII века?
- a) Он был более простым и рациональным
 - b) Украшения и декоративные элементы были менее выраженными
 - c) Богатство деталей и изысканность
 - d) Все вышеперечисленное
9. Какой был костюм времен кризиса абсолютизма и дворянской культуры?
- a) Более простым и менее роскошным
 - b) Смешением элементов барокко и рококо
 - c) Сохранением роскоши и изысканности
 - d) Все вышеперечисленное
10. Какие особенности были присущи архитектуре в стиле рококо?
- a) Игра света и теней
 - b) Беспорядочное размещение декоративных элементов
 - c) Формы в виде камышей и морских ракушек
 - d) Все вышеперечисленное
11. Какие особенности были присущи живописи в стиле рококо?
- a) Предпочтение жанровым сценам и портретам
 - b) Изображение бытовых сцен и аллегорий
 - c) Насыщенные и яркие цвета
 - d) Все вышеперечисленное
12. Какие характеристики дает эпоха рококо в общем?
- a) Эстетику, изящество и изысканность
 - b) Легкость и игривость
 - c) Богатство и разнообразие декоративных элементов
 - d) Все вышеперечисленное
13. Что привнесла эпоха рококо в мир интерьерного декора?
- a) Использование легких и изящных форм
 - b) Применение роскошных тканей и узоров
 - c) Игра света и цвета
 - d) Все вышеперечисленное
14. Что олицетворяет буржуазный характер английского костюма в XVIII веке?
- a) Простоту и функциональность
 - b) Отсутствие роскоши и излишеств
 - c) Соответствие требованиям среднего класса
 - d) Все вышеперечисленное

15. В чем заключался кризис абсолютизма и дворянской культуры в XVIII веке?
- Постепенное ослабление власти монархии
 - Рост влияния буржуазии и среднего класса
 - Изменение ценностей и требований общества к костюму
 - Все вышеперечисленное
16. Какими были материалы, используемые для изготовления костюма в XVIII веке?
- Шелк, бархат, атлас
 - Кружево, французский канопус
 - Бархат, шелк, чехол
 - Все вышеперечисленное
17. Какие прически были популярны в эпоху рококо?
- Высокие прически с пудрой и ажурными аксессуарами
 - Пышные, предельно сложные прически
 - Прически с цветами и лентами
 - Все вышеперечисленное
18. Какие аксессуары были характерны для костюма XVIII века?
- Перья и камни
 - Абажуры и парики
 - Вуалетки и абажуры
 - Все вышеперечисленное
19. Как изменялись силуэты женских платьев в XVIII веке?
- Они становились более объемными и расшитыми
 - Силуэты менялись от туловища к юбке
 - Вперед выдвигалась грудь, а платье становилось более широким
 - Все вышеперечисленное
20. Какие модные тенденции были свойственны мужскому костюму в XVIII веке?
- Укорочение пиджака и понижение талии
 - Широкие брюки и короткие пиджаки
 - Высокие парики и кружевные воротники
 - Все вышеперечисленное

ОТВЕТЫ:

- d) Все вышеперечисленное
- d) Все вышеперечисленное
- d) Все вышеперечисленное
- d) Все вышеперечисленное
- d) Все вышеперечисленное
- d) Все вышеперечисленное
- d) Все вышеперечисленное
- b) Украшения и декоративные элементы были менее выраженными
- a) Более простым и менее роскошным
- d) Все вышеперечисленное
- d) Все вышеперечисленное
- d) Все вышеперечисленное
- d) Все вышеперечисленное
- d) Все вышеперечисленное
- a) Постепенное ослабление власти монархии

- 16. d) Все вышеперечисленное
- 17. d) Все вышеперечисленное
- 18. d) Все вышеперечисленное
- 19. d) Все вышеперечисленное
- 20. a) Укорочение пиджака и понижение талии

5. Западноевропейский костюм XIX в.

1. Какой стиль моды был характерен для французского костюма в период Наполеоновской империи (1804-1815 г.г.)?
 - a) Ампир
 - b) Барокко
 - c) Готика
 - d) Романтизм
2. Что влияло на формы мужской и женской одежды во время Наполеоновской империи?
 - a) Античные традиции
 - b) Восточные влияния
 - c) Средневековые мотивы
 - d) Модные тенденции из Англии
3. Какой был силуэт женского костюма в период "бидермайера" и "романтизма" (1820-1840 г.г.)?
 - a) Объемный и расшитый
 - b) Узкий и прямой
 - c) Широкие плечи и пышная юбка
 - d) Высокий пояс и расклешенная юбка
4. Какую роль играл корсет в женской моде в период "бидермайера" и "романтизма"?
 - a) Основной элемент женского костюма
 - b) Часть аксессуаров
 - c) Не использовался вообще
 - d) Заменен эластичными материалами
5. Какой стиль моды был характерен для английского костюма в период "бидермайера" и "романтизма"?
 - a) Классический
 - b) Футуристический
 - c) Прагматичный
 - d) Экстравагантный
6. Какой характер роскоши и декора был свойственен костюмам второй половины XIX века?
 - a) Упрощение форм и минималистичный декор
 - b) Обилие декора и орнаментации
 - c) Строгость и простота
 - d) Отсутствие декора и украшений
7. В каком стиле был оформлен костюм второй половины XIX века?
 - a) Второе рококо
 - b) Готика
 - c) Ампир
 - d) Арт-деко

8. Какие ткани были популярны для костюмов второй половины XIX века?
- Шелк и бархат
 - Хлопок и лен
 - Кожа и шерсть
 - Полиэстер и нейлон
9. Какие модные тенденции были свойственны буржуазному костюму второй половины XIX века?
- Укорочение пиджака и понижение талии
 - Широкие брюки и короткие пиджаки
 - Высокие парики и кружевные воротники
 - Большое количество декоративных элементов
10. Какие характеристики определяют "второе рококо" в истории моды?
- Изысканность и роскошь
 - Простота и минимализм
 - Строгость и сдержанность
 - Геометричность и лаконичность
11. Как повлияла эпоха "позитивизма" на костюмы второй половины XIX века?
- Укорочение юбок и прямые линии
 - Использование ярких и насыщенных цветов
 - Повседневность и неформальность
 - Отсутствие декора и украшений
12. Какие модные элементы были характерны для костюма второй половины XIX века?
- Воздушные рукава и пышные юбки
 - Узкие брюки и приталенные пиджаки
 - Гигантские шляпы и платья с шлейфами
 - Все вышеперечисленное
13. Какие атрибуты мужского костюма второй половины XIX века можно выделить?
- Цилиндры и перчатки
 - Широкие панцири и камзолы
 - Узкие галстуки и фрак
 - Все вышеперечисленное
14. Какие особенности были свойственны женскому костюму во время эпохи "второе рококо" (1820-1840 г.г.)?
- Высоко поднятая талия и объемная юбка
 - Узкое плечо и упрощенные формы
 - Обильная декорация и обилие рюшей
 - Все вышеперечисленное
15. Какое влияние античных традиций можно увидеть в французском костюме периода Наполеоновской империи?
- Тоги и пеплы
 - Коринфские колонны и венерические платья
 - Сандалии и лавровые венки
 - Простые и строгие формы
16. Какой был силуэт мужской одежды во время эпохи "бидермайера" и "романтизма"?

- a) Широкие брюки с высокой посадкой и покладные куртки
- b) Узкие брюки и облегающие пиджаки
- c) Пудренная парикмахерская и атласные жилеты
- d) Длинные фраки и шилохвост

17. Какие материалы были популярны для костюмов во время Наполеоновской империи?

- a) Шелк и бархат
- b) Лен и хлопок
- c) Полиэстер и нейлон
- d) Все вышеперечисленное

18. Какие формы и детали использовались в костюмах эпохи "романтизма"?

- a) Колонны и обелиски
- b) Ручная работа и вышивка
- c) Кружева и шелковые ленты
- d) Все вышеперечисленное

19. Какой был романтический стиль моды в период "бидермайера" и "романтизма"?

- a) Женственный и нежный
- b) Строгий и сдержанный
- c) Экстравагантный и эксцентричный
- d) Простой и минималистичный

20. Какие особенности определяли костюмы "романтизма" второй половины XIX века?

- a) Экономичность и простота
- b) Большое количество декоративных элементов
- c) Светлые и нейтральные цвета
- d) Футуристические и нестандартные формы

ОТВЕТЫ:

1. a) Ампир
2. a) Античные традиции
3. d) Высокий пояс и расклешенная юбка
4. a) Основной элемент женского костюма
5. c) Прагматичный
6. b) Обилие декора и орнаментации
7. a) Второе рококо
8. a) Шелк и бархат
9. a) Укорочение пиджака и понижение талии
10. a) Изысканность и роскошь
11. a) Укорочение юбок и прямые линии
12. d) Все вышеперечисленное
13. c) Узкие галстуки и фраки
14. a) Высоко поднятая талия и объемная юбка
15. d) Простые и строгие формы
16. b) Узкие брюки и облегающие пиджаки
17. a) Шелк и бархат
18. c) Кружева и шелковые ленты
19. a) Женственный и нежный
20. b) Большое количество декоративных элементов

6. Западноевропейский костюм XX в.

Конечно, вот ваш тест из 20 вопросов по указанным темам:

1. Какая характеристика определяет западноевропейский костюм XX века?
 - a) Инновационный и экспериментальный
 - b) Классический и консервативный
 - c) Минималистичный и простой
 - d) Фантастический и эксцентричный

2. Какие модные тенденции были характерны для стиля "модерн" (конец XIX - начало XX века)?
 - a) Открытые плечи и обилие кружев
 - b) Геометрические формы и абстрактные узоры
 - c) Широкие юбки и высокие шляпы
 - d) Силуэт "трапеция" и короткие пиджаки

3. Какая особенность отличает костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.)?
 - a) Гигантские шляпы и платья
 - b) Комбинирование различных тканей и фактур
 - c) Укорочение юбок и отсутствие корсетов
 - d) Минимализм и утонченность форм

4. Какие модные элементы были характерны для костюма 40-х годов?
 - a) Широкие плечи и талия на уровне нижних ребер
 - b) Асимметричные формы и эксперименты с пропорциями
 - c) Акцент на поясе и линию бедер
 - d) Перчатки и воротники-лошадинки

5. Какой стиль моды был характерен для периода 50-60 годов (стиль "нью-лук")?
 - a) Андрогиность и минимализм
 - b) Эксцентричность и яркость
 - c) Широкие юбки и гламур
 - d) Стиль "модерн" с акцентом на женственности

6. Какие модели и дизайнеры стали известны в период 50-60 годов (стиль "нью-лук")?
 - a) Коко Шанель и "Маленькое черное платье"
 - b) Ян Пол Готье и корсеты
 - c) Кристиан Диор и "Цветочные платья"
 - d) Александр Маккуин и яркие принты

7. Какой характер форм имеет современный мастер международной моды?
 - a) Оригинальные и нестандартные
 - b) Классические и сдержанные
 - c) Минималистичные и утонченные
 - d) Барочные и роскошные

8. Какие модные тенденции были характерны для современных мастеров международной моды?
 - a) Экологическая осознанность и устойчивость
 - b) Асимметрия и ломаные формы
 - c) Монохром и простота линий
 - d) Непредсказуемость и эксперименты с текстилем

9. Какие особенности определяли западноевропейский костюм XX века?
- a) Революционные технологии и материалы
 - b) Следование классическим силуэтам и формам
 - c) Повседневность и удобство
 - d) Использование традиционных национальных элементов
10. Какие материалы были популярны для стиля "модерн" (конец XIX - начало XX века)?
- a) Шелк и бархат
 - b) Хлопок и лен
 - c) Металлы и стекло
 - d) Натуральная кожа и шерсть
11. Какие характеристики определяют стиль "нью-лук" (50-60 годы)?
- a) Простота и минимализм
 - b) Экцентричность и яркость
 - c) Геометричность и симметрия
 - d) Романтизм и винтажность
12. Какие модные элементы определяли костюмы периода между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.)?
- a) Изящные шляпки и перья
 - b) Объемные рукава и пышные юбки
 - c) Укороченные пиджаки и обувь на платформе
 - d) Прямые лоды и отсутствие корсетов
13. Какие модели и дизайнеры стали известны в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.)?
- a) Елена Шаповалова и трикотажные наряды
 - b) Джорджес Фека и космические силуэты
 - c) Кристиан Диор и "Цветочные платья"
 - d) Коко Шанель и маленькое черное платье
14. Какая характеристика определяет современную мастерскую международной моды?
- a) Уникальность и эксперименты
 - b) Повседневность и удобство
 - c) Гламур и роскошь
 - d) Строгость и классический стиль
15. Какие модные тенденции были характерны для современных мастеров международной моды?
- a) Экологическая осознанность и устойчивость
 - b) Асимметрия и ломаные формы
 - c) Монохром и простота линий
 - d) Непредсказуемость и эксперименты с текстилем
16. Какие особенности определяли западноевропейский костюм XX века?
- a) Революционные технологии и материалы
 - b) Следование классическим силуэтам и формам
 - c) Повседневность и удобство
 - d) Использование традиционных национальных элементов
17. Какие материалы были популярны для стиля "модерн" (конец XIX - начало XX века)?
- a) Шелк и бархат

- b) Хлопок и лен
- c) Металлы и стекло
- d) Натуральная кожа и шерсть

18. Какие характеристики определяют стиль "нью-лук" (50-60 годы)?

- a) Простота и минимализм
- b) Эксцентричность и яркость
- c) Геометричность и симметрия
- d) Романтизм и винтажность

19. Какие модные элементы определяли костюмы периода между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.)?

- a) Изящные шляпки и перья
- b) Объемные рукава и пышные юбки
- c) Укороченные пиджаки и обувь на платформе
- d) Прямые линии и отсутствие корсетов

20. Какие модели и дизайнеры стали известны в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.)?

- a) Елена Шаповалова и трикотажные наряды
- b) Джорджес Фека и космические силуэты
- c) Кристиан Диор и "Цветочные платья"
- d) Коко Шанель и маленькое черное платье

ОТВЕТЫ:

- 1. b) Классический и консервативный
- 2. b) Геометрические формы и абстрактные узоры
- 3. c) Укорочение юбок и отсутствие корсетов
- 4. a) Широкие плечи и талия на уровне нижних ребер
- 5. c) Широкие юбки и гламур
- 6. c) Кристиан Диор и "Цветочные платья"
- 7. c) Минималистичные и утонченные
- 8. a) Экологическая осознанность и устойчивость
- 9. c) Повседневность и удобство
- 10. a) Шелк и бархат
- 11. b) Эксцентричность и яркость
- 12. c) Укороченные пиджаки и обувь на платформе
- 13. d) Коко Шанель и маленькое черное платье
- 14. a) Уникальность и эксперименты
- 15. a) Экологическая осознанность и устойчивость
- 16. b) Следование классическим силуэтам и формам
- 17. a) Шелк и бархат
- 18. b) Эксцентричность и яркость
- 19. d) Прямые линии и отсутствие корсетов
- 20. c) Кристиан Диор и "Цветочные платья"

Дополнительные вопросы по дисциплине:

Костюм древнего мира и феодального Востока:

- 1. Какие материалы были основными для костюма в древности?
- 2. Какие элементы были характерны для костюма в древнем Египте?

3. Какой вид одежды был особенно популярен в период древней Греции?
4. Какие особенности можно отметить в костюме средневековой Японии?
5. Какие элементы костюма характерны для периода феодализма на Востоке?

Костюм европейского средневековья:

6. Каковы особенности костюма рыцарей и благородных дам в средневековой Европе?
7. Что такое гамбезон и какую роль он играл в костюме средневековых воинов?
8. Какие элементы одежды являлись модными в средневековом обществе?

Костюм эпохи Возрождения:

9. Какие особенности были присущи костюму в эпоху Возрождения?
10. Какая одежда была популярна среди высшего класса населения в этот период?
11. Какими материалами и узорами они предпочитали украшать свои наряды?

Западноевропейский костюм XVIII века:

12. Какие силуэты и формы были характерны для костюма в XVIII веке?
13. Какие элементы одежды были модными среди аристократии в это время?
14. Какими были особенности костюма мужчин и женщин?

Западноевропейский костюм XIX века:

15. Какие стили и силуэты были популярны в одежде в XIX веке?
16. Какие элементы женской моды можно выделить в этот период?
17. Какие материалы использовались для создания модных нарядов?

Западноевропейский костюм XX века:

18. Какие модные тенденции и стили были характерными для первой половины XX века?
19. Какие изменения произошли в костюме женщин в период между двумя мировыми войнами?
20. Какие влияния направляли развитие костюма в XX веке?

Ответы на дополнительные вопросы по дисциплине:

Конечно! Вот ответы на ваши вопросы:

Костюм древнего мира и феодального Востока:

1. Основными материалами для костюма в древности были лен, шерсть, хлопок и шелк.
2. В костюме древнего Египта были характерными элементами туника, платья с широкими рукавами и плащи.
3. В древней Греции популярными были хитон, тога, хитонис и пепл.
4. Костюм средневековой Японии включал kimono, yukata, hakama, obi и geta.
5. Видными элементами костюма на Востоке в период феодализма были расшитые одежды, узоры на тканях и разнообразные головные уборы.

Костюм европейского средневековья:

6. Костюм рыцарей и благородных дам включал длинные рубахи, плащи, причудливые головные уборы и многочисленные аксессуары.
7. Гамбезон был уплотненной подкладкой и играл роль дополнительной защиты под доспехами средневековых воинов.
8. Популярными элементами одежды в средневековом обществе были широкие пестрые рукава, гербы и украшения ремнями.

Костюм эпохи Возрождения:

9. Особенности костюма в эпоху Возрождения включали наличие широких хлопчатобумажных рубах, косынок с перьями, одежды в стиле "ренессанс", а также элегантных платьев для женщин.
10. Высший класс населения предпочитал одежду из дорогих материалов, таких как шелк, бархат и брокат.
11. Наряды украшались сложными вышивками, аппликациями и кружевами.

Западноевропейский костюм XVIII века:

12. В XVIII веке были популярными силуэты с пышными юбками для женщин и облегчающими костюмами для мужчин.
13. Аристократия предпочитала носить роскошные платья, мужчины надевали жилеты, пиджаки и широкие костюмы.
14. Одежда мужчин и женщин отличалась стилем и украшениями, такими как рюши, кружева и богатая вышивка.

Западноевропейский костюм XIX века:

15. В XIX веке модными стали стили романтизма, империи и античности.
16. Женская мода включала пышные юбки, корсеты, шляпки и роскошные аксессуары.
17. Для создания модных нарядов использовались такие материалы, как шелк, кружево и органза.

Западноевропейский костюм XX века:

18. В первой половине XX века популярными стилями были модерн, ар-деко и "модерн среди века".
19. В период между двумя мировыми войнами появилось модное укорочение юбок и освобождение от тесных корсетов.
20. Развитие костюма в XX веке было повлияно модернизацией общества, событиями мировой истории и влиянием модных дизайнеров.

Типовые вопросы

1. Понятие "одежда", "одеяние", "костюм". Классификация одежды.
2. Функции костюма. Костюм - средство эстетического воспитания личности.
3. Костюм древнего Египта.
4. Костюм Ассирио-Вавилонии.
5. Костюм античной Греции.
6. Костюм Римской империи.
7. Византийский костюм.
8. Костюм Индии и Китая.
9. Костюм раннего средневековья (романский период).
10. Костюм позднего средневековья (готический период).
11. Итальянский костюм эпохи Возрождения
12. Испанский эпохи Возрождения костюм.
13. Французский и английский костюм эпохи Возрождения.
14. Германский костюм эпохи Возрождения.
15. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко XVII века
16. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века).
17. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века).
18. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799).

19. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804-1815 г.г.).
20. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.).
21. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм").

Задания для контрольной работы:

1. Что такое мода?
2. Назовите головные уборы аристократов в Древней Персии.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Византии.

Вариант № 2

1. Что такое костюм?
2. Расскажите о женском идеале красоты в Древнем Египте.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы романского стиля.

Вариант № 3

1. Назовите типы одежды по месту крепления.
3. Какова основа кроя кафтана в Древней Персии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Греции.

Вариант № 4

1. Назовите основные формы одежды.
2. Что такое калазирис в костюме Древнего Египта?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант № 5

1. Назовите материалы, используемые для одежды первобытных людей.
2. Пользовались ли косметикой мужчины в Древнем Египте?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант № 6

1. Расскажите о женском идеале красоты в Древней Греции.
2. Как называлась женская верхняя одежда в костюме Древнего Рима?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант №7

1. Какие ткани использовали в костюме Древней Греции?
2. Расскажите о женском идеале красоты в Византии.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант №8

1. Как назывался головной убор в форме венца в костюме Древней Греции?
2. Как назывался большой круглый воротник в Византии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы романского стиля

Вариант №9

1. Посредством чего скреплялась на плечах одежда в Древней Греции?
2. Как называлась женская нижняя одежда в Древнем Риме?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете французский костюм XVI века.

Вариант 10

1. Что такое стефана в костюме Древней Греции?
2. Расскажите о мужском идеале красоты в Древнем Риме.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант № 11

1. Что такое фреза в костюме?
2. Где и когда появляется трость в женском костюме?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант №12

1. Дайте название гофрированному воротнику эпохи Возрождения.
2. Как переводится слово «барокко»?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Рима.

Вариант №13

1. Где и когда появляется костюм для верховой езды?
2. Как переводится слово «рококо»?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете французский костюм XVI века.

Вариант №14

1. Каково назначение «блохоловок»?
2. Когда становится модным лорнет?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы готического стиля.

Вариант №15

1. Какой была форма каркаса в платье конца XVI в.?
2. Что представляет собой фонтанж?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете французский костюм XVI века.

Вариант №16

1. Где и когда впервые женщины стали пользоваться духами в Европе?
2. Что такое куафюра в костюме?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Греции

Вариант № 17

1. Как переводится слово «ампир»?
2. В чем состоит существенное отличие одежды греков от римской одежды?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Индии.

Вариант № 18

1. Расскажите о косметике, которой пользовались женщины Византии.
2. Как называлась накидка с капюшоном в костюме Древнего Рима?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Китая.

Вариант № 19

1. Какие цвета использовали в костюме Византии?
2. Назовите основные занятия древних персов.
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант № 20

1. Что такое тога? Что она собой представляет?
2. Что являлось символом царской власти в Древней Персии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы романского стиля.

Вариант № 21

1. Что такое стولا в костюме Древнего Рима?
2. Что являлось основой мужского костюма в Древнем Египте?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Византии.

Вариант № 22

2. Назовите основные занятия древних египтян.
2. Как назывался плащ в Византии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Ирана (Персии).

Вариант № 23

1. Как называлась накидка с капюшоном в costume Древнего Рима?
2. Как называлась верхняя одежда в Византии? Привилегией какого класса она являлась?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Японии.

Вариант № 24

1. Назовите примитивные виды одежды.
2. Как называлась накидка с капюшоном в costume Древнего Рима?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древнего Китая.

Вариант № 25

1. Дайте определение слову «костюм».
2. Что такое анаксариды в costume Древней Персии?
3. Из предложенных эскизов моделей выберете костюмы Древней Индии.

Примерные темы презентаций

1. Роль художника в создании спектакля.
2. Традиции древнерусского театрально-декорационного искусства в оформлении народных праздников XIII - начала XX веков.
3. Костюм древней Персии. 1000 лет до н. э.
4. Крито-микенский костюм. 2600 -1250 лет до н. э.
5. Барокко в театрально-декорационном искусстве.
6. Костюм античного мира. Древняя Греция (700 - 400 лет до н.э.)
7. Творчество Пьетр ди Готтардо Гонзага.
8. Костюм Древнего Рима 500 лет до н. э. - 500 лет н. э.
9. Романтизм в оформлении спектаклей первой половины XIX в.
10. Костюм в Византии периода падения Римской империи (400 -1500 лет н. э.).
11. Раннее средневековье. Костюм эпохи развитого Средневековья. Готическая аристократическая мода.
12. Итальянский костюм эпохи Возрождения.
13. Испанский костюм эпохи Возрождения.
14. Французский костюм эпохи Возрождения.
15. Английский костюм эпохи Возрождения.
16. Костюм Франции первой половины XVII века.
17. Костюм Франции второй половины XVIII века.
18. Амбир. 1800-1815 гг.
19. Бидермайер 1825 -1835
20. Русский костюм до монгольского периода.
21. Русский костюм после XIII века до XVIII в.
22. Творчество В. Симова.
23. Работа М. Врубеля в театре.
24. Творчество А. Головина.
25. Оформление спектакля “Маскарад” А. Головиным.
26. К. Коровин как театральный художник.
27. Основные принципы работы художников «Мира искусства» в театре.
28. А. Бенуа и театр.

29. Творчество Л. Бакста.
30. Работы М. Добужинского в театре.
31. "Старинный театр" и его художники.
32. Театрально-декорационное искусство 1920-х гг. Конструктивизм в театрально-декорационном искусстве. Модерн. 1890-1900 годы.
33. Костюм 1900-1915 годов.
34. Костюм 1920 - 1930 годов. АртДеко.
35. Творчество В. Дмитриева.
36. Костюм 1950-х годов.
37. Костюм 1960-х годов.
38. Театрально-декорационное искусство 1943 - начала 1960-х Костюм 1970-х годов.
39. Тенденции развития сценографии в 1970 - 1980-е гг.
40. Тенденции бытового костюма. Современный театральный, балетный костюм.

Типовые вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие "одежда", "одеяние", "костюм". Классификация одежды.
2. Функции костюма. Костюм - средство эстетического воспитания личности.
3. Костюм древнего Египта.
4. Костюм Ассири-Вавилонии.
5. Костюм античной Греции.
6. Костюм Римской империи.
7. Византийский костюм.
8. Костюм Индии и Китая.
9. Костюм раннего средневековья (романский период).
10. Костюм позднего средневековья (готический период).
11. Итальянский костюм эпохи Возрождения
12. Испанский эпохи Возрождения костюм.
13. Французский и английский костюм эпохи Возрождения.
14. Германский костюм эпохи Возрождения.
15. Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко XVII века
16. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века).
17. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века).
18. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799).
19. Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804-1815 г.г.).
20. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.).
21. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм").
22. Роль художника в создании спектакля.
23. Традиции древнерусского театрально-декорационного искусства в оформлении народных праздников XIII - начала XX веков.
24. Костюм древней Персии. 1000 лет до н. э.
25. Крито-микенский костюм. 2600 -1250 лет до н. э.
26. Барокко в театрально-декорационном искусстве.
27. Театрально-декорационное искусство 1920-х гг. Конструктивизм в театрально-декорационном искусстве. Модерн. 1890-1900 годы.
28. Костюм 1900-1915 годов.
29. Костюм 1920 - 1930 годов. АртДеко.
30. Творчество В. Дмитриева.
31. Костюм 1950-х годов.

32. Костюм 1960-х годов.
33. Театрально-декорационное искусство 1943 - начала 1960-х Костюм 1970-х годов.
34. Тенденции развития сценографии в 1970 - 1980-е гг.
35. Тенденции бытового костюма. Современный театральный, балетный костюм.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации,

когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.