

Рабочая программа дисциплины

Методика анализа пьесы и спектакля

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2 осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3 вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций УК-1.4 умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.5 умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1.1		
	- специфику произведения драматургии как особого рода литературного произведения	- анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох	- навыками овладения авторским словом, образной системой драматурга
Код компетенции	УК-1.2		
	- основные термины и понятия, применяющиеся в	- ставить и решать задачи, связанные с анализом и	- навыками овладения действенного и театроведческого и

	театроведении; -профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию	интерпретацией спектакля	филологического анализа пьесы, спектакля и кино и теле-произведения.
Код компетенции	УК-1.3		
	- творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	- выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание	- приемами создания характера актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику
Код компетенции	УК-1.4		
	- произведения литературы и искусства	- проводить анализ текста пьесы, его интерпретацию	- пониманием режиссерского замысла и средства его воплощения;
Код компетенции	УК-1.5		
	- теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	- самостоятельно проводить творческий поиск и анализ материала при самостоятельной работе	- приемами оценки уровня своих профессиональных способностей

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика анализа пьесы и спектакля» является дисциплиной по выбору учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Культурология», «Театральная и кинопедагогика», «Методика анализа аудиовизуальных произведений» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо - исполнительский

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная

Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа		20
Занятия семинарского типа		40
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой		0,15
Самостоятельная работа (СРС)		47,85

6. *Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Тема 1 Основные драматургические жанры и их особенности	4		8				15
2.	Тема 2. Структура драматургического произведения	4		8				15
3.	Тема 3 Анализ пьесы	4		8				15
4.	Тема 4 Анализ спектакля	4		8				15
5.	Тема 5 Театральная критика	4		8				15,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	20		40				75,85

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
1.	Основные драматургические жанры и их особенности	Трагедия, комедия и драма. Комедия лирическая, сатирическая, семейно-бытовая, интермедия, фарс, водевиль, трагикомедия. Мелодрама. Психодрама. Лирическая драма. Эпическая драма. Мистерия. Моралите. Буффонада.

2.	Структура драматургического произведения	Композиция и общая структура пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Реплика, ремарка, диалог
3.	Анализ пьесы	Общие принципы анализа. Литературный анализ пьесы. Идеино-тематический анализ пьесы. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
4.	Анализ спектакля	Действие как основное средство театральной выразительности. Сценография как пространственное решение спектакля. Предлагаемые обстоятельства и события. Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Атмосфера. Режиссерский замысел. Особенности зрительского восприятия спектакля.
5.	Театральная критика	Работа с рецензиями театральных критиков на спектакли. Изучение рецензии как исторического источника.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Основные драматургические жанры и их особенности	Трагедия, комедия и драма. Комедия лирическая, сатирическая, семейно-бытовая, интермедия, фарс, водевиль, трагикомедия. Мелодрама. Психодрама. Лирическая драма. Эпическая драма. Мистерия. Моралите. Буффонада.
2.	Структура драматургического произведения	Композиция и общая структура пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Реплика, ремарка, диалог
3.	Анализ пьесы	Общие принципы анализа. Литературный анализ пьесы. Идеино- тематический анализ пьесы. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
4.	Анализ спектакля	Действие как основное средство театральной выразительности. Сценография как пространственное решение спектакля. Предлагаемые обстоятельства и события. Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Атмосфера. Режиссерский замысел. Особенности зрительского восприятия спектакля.
5.	Театральная критика	Работа с рецензиями театральных критиков на спектакли. Изучение рецензии как исторического источника.

6.2.3.Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы	Содержание самостоятельной работы
-------	-------------------	-----------------------------------

	(раздела) дисциплины	
1.	Основные драматургические жанры и их особенности	Трагедия, комедия и драма. Комедия лирическая, сатирическая, семейно-бытовая, интермедия, фарс, водевиль, трагикомедия. Мелодрама. Психодрама. Лирическая драма. Эпическая драма. Мистерия. Моралите. Буффонада.
2.	Структура драматургического произведения	Композиция и общая структура пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Реплика, ремарка, диалог
3.	Анализ пьесы	Общие принципы анализа. Литературный анализ пьесы. Идеино- тематический анализ пьесы. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
4.	Анализ спектакля	Действие как основное средство театральной выразительности. Сценография как пространственное решение спектакля. Предлагаемые обстоятельства и события. Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Атмосфера. Режиссерский замысел. Особенности зрительского восприятия спектакля.
5.	Театральная критика	Работа с рецензиями театральных критиков на спектакли. Изучение рецензии как исторического источника.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Основные драматургические жанры и их особенности	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум, тестирование
2.	Структура драматургического произведения	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум, тестирование

3.	Анализ пьесы	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум, тестирование
4.	Анализ спектакля	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум, тестирование
5.	Театральная критика	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум, тестирование

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Какие жанры относятся к основным драматургическим жанрам?
 - a) Трагедия, комедия, драма
 - b) Фэнтези, научная фантастика, романтика
 - c) Детектив, историческая повесть, путеводитель

2. Что характерно для трагедии?
 - a) Легкий, забавный сюжет
 - b) Гибель главного героя или катастрофа
 - c) Сатира и ирония

3. Какой жанр комедии основан на смешных ситуациях из повседневной жизни?
 - a) Семейно-бытовая комедия
 - b) Фантастическая комедия
 - c) Политическая комедия

4. Что характерно для драмы?
 - a) Завершается смешной концовкой
 - b) Исследование внутреннего мира персонажей
 - c) Противостояние героя и злодея

5. Какой жанр описывает искусство изображать самую трагическую сторону жизни?
 - a) Трагедия
 - b) Мелодрама
 - c) Мистерия

6. Какой жанр комедии основан на шутках, нелепых ситуациях и пародии?
 - a) Фарс
 - b) Лирическая комедия
 - c) Моралите

7. Что характерно для мелодрамы?
 - a) Основное внимание уделяется развитию конфликта
 - b) Описывает драматическую историю любви
 - c) Исследует философские и социальные вопросы

8. Какой жанр драмы описывает психологические конфликты и внутренние переживания персонажей?
 - a) Психодрама
 - b) Интермедия

с) Буффонада

9. Какой жанр описывает повествование, включающее поэтическое восхваление героев или определенной идеи?

- а) Лирическая драма
- б) Эпическая драма
- с) Сатирическая комедия

10. Что характерно для трагикомедии?

- а) Завершается горькой концовкой или гибелью главного героя
- б) Преобладает положительный и смешной сюжет
- с) Описывает войну и военные действия

Типовые вопросы

1. Разрешение коллизии путем конфликтных столкновений.
2. Исходная коллизия пьесы.
3. Определение противоборственных групп персонажей.
4. Конкретизация конфликта.
5. Разрешение конфликта.
6. Развязка конфликта.
7. Соответствие героев решаемым ими проблемам, соотнесение качеств персонажей и типа конфликта.
9. Трехчастность построения пьесы.
10. Этапы разворачивания пьесы.
11. Исходная коллизия как совокупность противоречий (внешних и внутренних).
12. Анализ системы противоречивых отношений между персонажами.
13. Скачкообразность перемен.
14. Фиксация принципиальных промежуточных изменений драматургической ситуации при движении действия от завязки до кульминационной фазы.
15. Особенности «чистых» жанров. Жанровое разнообразие.
16. Воздействие приема на проявление или обострение конфликта, на ход действия.
17. Проявление общего жанрового закона.
18. Устойчивость связи между драматическим текстом и читателем/зрителем.
19. Сопоставление «жанровой индивидуальности» пьесы и «жанрового канона».
20. Трагедия, драма, мелодрама, комедия, водевиль и т.д.
21. Режиссер как руководитель, организатор спектакля.
22. Режиссерский замысел – творческая доминанта деятельности труппы.
23. Режиссерское решение спектакля.
24. Художественный образ.
25. Художественная целостность и художественная ценность спектакля.
26. Режиссерское решение спектакля.
27. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия и события, событийного ряда в системе режиссерского замысла.
28. Сценография, музыкальное решение, пластическое решение спектакля.
29. Сюжет, фабула, жанр, стиль.

Проблемно-аналитическое задание

1. Фонвизин Д. «Недоросль» – анализ пьесы.
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума» – анализ пьесы.
3. Пушкин А.С. «Борис Годунов» – анализ пьесы.
4. Пушкин А.С. «Пир во время чумы» – анализ пьесы.
5. Пушкин А.С. «Скупой рыцарь» – анализ пьесы.
6. Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери» – анализ пьесы.
7. Пушкин А.С. «Дон Гуан» – анализ пьесы.
8. Гоголь Н.В. «Ревизор» – анализ пьесы.
9. Гоголь Н.В. «Игроки» – анализ пьесы.
10. Гоголь Н.В. «Женитьба» – анализ пьесы.
11. Островский А.Н. «Гроза» – анализ пьесы (по выбору).
12. Островский А.Н. «Снегурочка» – анализ пьесы.
13. Островский А.Н. «Бесприданница» – анализ пьесы.
14. Островский А.Н. «Последняя жертва» – анализ пьесы.
15. Сухово-Кобылин А.В. «Дело» – анализ пьесы.
16. Сухово-Кобылин А.В. «Смерть Тарелкина» – анализ пьесы.
17. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского» – анализ пьесы.
18. Тургенев И.С. «Месяц в деревне» – анализ пьесы.
19. Чехов А.П. «Чайка» – анализ пьесы.
20. Чехов А.П. «Иванов» – анализ пьесы.
21. Чехов А.П. «Вишневый сад» – анализ пьесы.
22. Чехов А.П. «Три сестры» – анализ пьесы.
23. Толстой Л.Н. «Власть тьмы» – анализ пьесы.
24. Блок А.А. «Балаганчик» – анализ пьесы.
25. Маяковский В.В. «Клоп» – анализ пьесы.
26. Маяковский В.В. «Баня» – анализ пьесы.
27. Толстой А. «Царь Федор Иоаннович» – анализ пьесы.
28. Горький М. «На дне» – анализ пьесы.
29. Горький М. «Егор Булычев» – анализ пьесы.
30. Булгаков М.А. «Дни Турбиных» – анализ пьесы.
31. Булгаков М.А. «Зойкина квартира» – анализ пьесы.
32. Садур Н. «Чудная баба» – анализ пьесы.

Примерные темы коллоквиума:

1. Действие в драме.
2. Исходная коллизия пьесы.
3. Тип конфликта.
4. Движущие силы конфликта.
5. Композиция пьесы.
6. Исходная коллизия.
7. Завязка.
8. Кульминация.
9. Развязка.
10. Противоречия между персонажами.
11. Конфликт чеховских пьес.
12. Жанр пьесы.
13. Художественные приемы и композиция действия
14. Специфика построения героев
15. Связь между драматическим действием и читателем (зрителем).
16. Жанровый канон и жанровое своеобразие конкретной пьесы

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требования к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по теории. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Требования к творческим заданиям

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо и предполагает штраф.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической

структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требования к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют правового анализа. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно дать толкование той нормы, на основе которой предлагается решение (квалификация).

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – нахождение правовой нормы, толкование той нормы, на основе которой предлагается решение, опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу. Достаточность пояснений.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выделил основные положения из текста задачи, которые требуют правового анализа, дал полное толкование нормы, применяемой в данном случае, при этом обучающийся опирается не только на норму, но и на теоретические положения, изложенные в научной литературе.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся определил норму, применяемую в данном случае, но не смог дать ее полное толкование.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не определил норму, применяемую в данном случае

4. Требования к интерактивным заданиям

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение

терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Требования к комплексным проблемно-аналитическим заданиям

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Требования к исследовательским проектам

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении

учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Требования к информационным проектам (презентациям)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Требования к дискуссионным процедурам

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников

этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9.Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10.Требования к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература

1. Ахметгалеева, З. М. Психология творчества в театрализованном представлении : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 92 с. — ISBN 978-5-8154-0311-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55806.html>

2. Бураченко, А. И. Анализ режиссуры спектакля : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0643-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127818.html>

3. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6391-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151809>

3.Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-7144-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157411>

8.2 Дополнительная литература

1. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е. В. Калужских. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-94839-455-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56439.html>

2. Шрайман, В. Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 4-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-7587-

2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162325>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова – <http://www.theatre-library.ru>
2. Театральная библиотека – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play>
3. Домик драматургов – <http://lib.ru/>
4. Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.center/metodcenter>
5. Драматургия.ру – <http://dramaturgija.ru/>
6. <http://www.kino-tv-forum.ru/>
7. <https://www.filmpro.ru/materials/journal/news>
8. <https://www.kinopoisk.ru/>
9. <https://www.film.ru/>
10. <https://www.afisha.ru/msk/cinema/>
11. <http://www.domkino.tv/announce>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки;

проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются

особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Методика анализа пьесы и спектакля

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2 осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3 вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций УК-1.4 умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.5 умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-1.1		
	- специфику произведения драматургии как особого рода литературного произведения	- анализировать способы создания действия в пьесах различных исторических эпох	- навыками овладения авторским словом, образной системой драматурга
Код компетенции	УК-1.2		
	- основные термины и понятия,	- ставить и решать задачи, связанные с	- навыками действенного

	применяющиеся в театроведении; - профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию	анализом и интерпретацией спектакля	и театроведческого и филологического анализа пьесы, спектакля и кино и теле-произведения.
Код компетенции	УК-1.3		
	- творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	- выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание	- приемами создания характера актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику
Код компетенции	УК-1.4		
	- произведения литературы и искусства	- проводить анализ текста пьесы, его интерпретацию	- пониманием режиссерского замысла и средства его воплощения;
Код компетенции	УК-1.5		
	- теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	- самостоятельно проводить творческий поиск и анализ материала при самостоятельной работе	- приемами оценки уровня своих профессиональных способностей

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.

	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,

		- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тест

6 семестр

УК-1

Тема 1 Основные драматургические жанры и их особенности

1. Какие жанры относятся к основным драматургическим жанрам?
 - a) Трагедия, комедия, драма
 - b) Фэнтези, научная фантастика, романтика
 - c) Детектив, историческая повесть, путеводитель

2. Что характерно для трагедии?
 - a) Легкий, забавный сюжет
 - b) Гибель главного героя или катастрофа
 - c) Сатира и ирония

3. Какой жанр комедии основан на смешных ситуациях из повседневной жизни?
 - a) Семейно-бытовая комедия
 - b) Фантастическая комедия
 - c) Политическая комедия

4. Что характерно для драмы?
 - a) Завершается смешной концовкой
 - b) Исследование внутреннего мира персонажей
 - c) Противостояние героя и злодея

5. Какой жанр описывает искусство изображать самую трагическую сторону жизни?
 - a) Трагедия
 - b) Мелодрама
 - c) Мистерия

6. Какой жанр комедии основан на шутках, нелепых ситуациях и пародии?
 - a) Фарс
 - b) Лирическая комедия
 - c) Моралите

7. Что характерно для мелодрамы?
- Основное внимание уделяется развитию конфликта
 - Описывает драматическую историю любви
 - Исследует философские и социальные вопросы
8. Какой жанр драмы описывает психологические конфликты и внутренние переживания персонажей?
- Психодрама
 - Интермедия
 - Буффонада
9. Какой жанр описывает повествование, включающее поэтическое восхваление героев или определенной идеи?
- Лирическая драма
 - Эпическая драма
 - Сатирическая комедия
10. Что характерно для трагикомедии?
- Завершается горькой концовкой или гибелью главного героя
 - Преобладает положительный и смешной сюжет
 - Описывает войну и военные действия
11. Какой жанр драматургии содержит религиозные и мистические элементы?
- Мистерия
 - Трагедия
 - Водевиль
12. Что характерно для моралите?
- Лирическое повествование о любви и страданиях
 - Отражение философских и нравственных вопросов
 - Шутки и пародии на общество
13. Какой жанр драматургии основан на преувеличении и комическом изображении героев и их недостатков?
- Буффонада
 - Сатирическая комедия
 - Семейно-бытовая комедия
14. Что характерно для лирической драмы?
- Жизненные ситуации и проблемы семейного быта
 - Лирическое описание чувств и переживаний героев
 - Военные сражения и победа героев
15. Какой жанр драмы описывает героические события и исторические факты?
- Эпическая драма
 - Фарс
 - Мелодрама
16. Какой жанр драматургии характеризуется сильными чувствами и патосом?
- Романтическая драма
 - Баллада

с) Короткая комедия

17. Что характерно для фарса?

- а) Сатира и ирония
- б) Быстрая смена сцен и динамичный сюжет
- с) Эмоциональные монологи главных героев

18. Какой жанр драматургии описывает исследование философических и нравственных вопросов?

- а) Драма-притча
- б) Психологическая драма
- с) Драма-аллегория

19. Что характерно для исторической драмы?

- а) Описывает исторические события и персонажей
- б) Герои сталкиваются с внешними препятствиями и конфликтами
- с) В основе сюжета - загадки и разгадки

20. Какой жанр драматургии описывает подробные инструкции и указания для актеров?

- а) Сценарий
- б) Манускрипт
- с) Синописис

21. Что характерно для театральной комедии?

- а) Большое количество персонажей и сцен
- б) Лирическое описание природы и окружающего мира
- с) Использование специфической театральной техники

22. Какой жанр описывает комические сцены и диалоги, основанные на семейных отношениях и бытовых ситуациях?

- а) Семейная комедия
- б) Философская драма
- с) Фэнтезийная комедия

23. Что характерно для документальной драмы?

- а) Описывает реальные события, основанные на фактах
- б) Рассказывает истории о сказочных существах и мифологии
- с) Экспериментальная форма и нелинейный сюжет

24. Какой жанр драматургии описывает богатое население и их роскошный образ жизни?

- а) Комедия нравов
- б) Драмеди
- с) Политическая драма

25. Что характерно для иронической комедии?

- а) Использование иронии и сарказма для комического эффекта
- б) Описание приключений и событий в фантастическом мире
- с) Исследование психологических состояний и внутренних переживаний

ответы:

- 1. а) Трагедия, комедия, драма
- 2. б) Гибель главного героя или катастрофа

3. а) Семейно-бытовая комедия
4. б) Исследование внутреннего мира персонажей
5. а) Трагедия
6. а) Фарс
7. б) Описывает драматическую историю любви
8. а) Психодрама
9. а) Лирическая драма
10. а) Завершается горькой концовкой или гибелью главного героя
11. а) Мистерия
12. б) Отражение философских и нравственных вопросов
13. б) Сатирическая комедия
14. б) Лирическое описание чувств и переживаний героев
15. а) Эпическая драма
16. а) Романтическая драма
17. б) Быстрая смена сцен и динамичный сюжет
18. а) Драма-притча
19. а) Описывает исторические события и персонажей
20. а) Сценарий
21. а) Большое количество персонажей и сцен
22. а) Семейная комедия
23. а) Описывает реальные события, основанные на фактах
24. а) Комедия нравов
25. б) Использование иронии и сарказма для комического эффекта

Тема 2. Структура драматургического произведения

1. Что такое композиция драматургического произведения?
 - а) Способ организации событий в пьесе
 - б) Стихотворная форма драмы
 - с) Техника использования диалогов
2. Что такое сюжет пьесы?
 - а) Хронологический порядок событий
 - б) Описание внешнего вида героев
 - с) Основная идея или конфликт произведения
3. Что такое фабула пьесы?
 - а) Список персонажей
 - б) Развертывание событий и действий на сцене
 - с) Рассуждения и диалоги героев
4. Что такое реплика в пьесе?
 - а) Описание действий персонажей
 - б) Ремарки, указания для актеров
 - с) Аудио-запись спектакля
5. Что такое ремарка в пьесе?
 - а) Реплика персонажа
 - б) Краткое описание эмоционального состояния персонажей
 - с) Напоминание об изменении сцены или декорации

6. Что такое диалог в пьесе?
- Реплики двух или более персонажей
 - Монолог главного героя
 - Описание внешности персонажей
7. Как называется основной конфликт или проблема, с которой сталкиваются герои пьесы?
- Линия сюжета
 - Центральная идея
 - Конфликтная ситуация
8. Что такое вершинный момент драматургического произведения?
- Самая драматическая точка в сюжете пьесы
 - Кульминационный момент перед разрешением конфликта
 - Начало произведения
9. Что такое экспозиция в драматургическом произведении?
- Вступление или введение в сюжет пьесы
 - Финал или разрешение конфликта
 - Серия диалогов между героями
10. Что такое пятая точка в структуре драмы?
- Завязка или начало сюжета
 - Развязка или разрешение конфликта
 - Высшая точка напряжения в сюжете пьесы
11. Что такое развязка в драматургическом произведении?
- Кульминационный момент перед разрешением конфликта
 - Окончание пьесы, в котором разрешаются все конфликты
 - Отличия между фабулой и сюжетом пьесы
12. Как называется момент после разрешения конфликта, когда пьеса подводит итоги и заключение?
- Эпилог
 - Интродукция
 - Денумен
13. Что такое заглавие пьесы?
- Название произведения
 - Поставщик декораций и костюмов
 - Оглавление и номера сцен
14. Что такое номер сцены?
- Передвижение персонажей на сцене
 - Организация и последовательность сцен в пьесе
 - Указание на число персонажей
15. Что такое интерлюдия в пьесе?
- Короткая пауза или перерыв между сценами
 - Отдельный акт или часть пьесы
 - Разделение всего произведения на действия или эпизоды

16. Что такое метафора в структуре драмы?
- Символическое или образное выражение
 - Разделение пьесы на действия или картины
 - Намеренное нарушение логики или порядка событий
17. Что такое поворот в сюжете пьесы?
- Важное событие или изменение в развитии сюжета
 - Обратная связь или взаимодействие персонажей
 - Линия сюжета или основной конфликт
18. Что такое монолог в пьесе?
- Реплика одного персонажа без ответных реплик
 - Групповая реплика нескольких персонажей
 - Разделение пьесы на акты или главы
19. Что такое пролог в пьесе?
- Введение или предисловие к произведению
 - Представление и описание персонажей
 - Краткое изложение сюжета пьесы
20. Что такое главная конфликтная линия в пьесе?
- Основной конфликт или противоречие, вокруг которого строится сюжет
 - Центральная идея или тема произведения
 - Описание места и времени действия

ответы:

- a) Способ организации событий в пьесе
- c) Основная идея или конфликт произведения
- b) Развертывание событий и действий на сцене
- a) Описание действий персонажей
- c) Напоминание об изменении сцены или декорации
- a) Реплики двух или более персонажей
- c) Конфликтная ситуация
- b) Кульминационный момент перед разрешением конфликта
- a) Вступление или введение в сюжет пьесы
- c) Высшая точка напряжения в сюжете пьесы
- b) Окончание пьесы, в котором разрешаются все конфликты
- a) Эпилог
- a) Название произведения
- b) Организация и последовательность сцен в пьесе
- a) Короткая пауза или перерыв между сценами
- a) Символическое или образное выражение
- a) Важное событие или изменение в развитии сюжета
- a) Реплика одного персонажа без ответных реплик
- a) Введение или предисловие к произведению
- a) Основной конфликт или противоречие, вокруг которого строится сюжет

Тема 3 Анализ пьесы

1. Что такое анализ пьесы?
 - a) Изучение и оценка литературного произведения

- b) Исследование структуры и содержания пьесы
 - c) Интерпретация режиссерских решений
2. Что включает в себя литературный анализ пьесы?
- a) Изучение и анализ литературных приемов и стилей
 - b) Раскрытие темы, идей и символики в пьесе
 - c) Оценка исполнения актеров на сцене
3. Что такое идейно-тематический анализ пьесы?
- a) Исследование основных идей и тем, затронутых в пьесе
 - b) Изучение комических элементов и ситуаций в пьесе
 - c) Анализ технических аспектов постановки пьесы
4. Что является целью действенного анализа пьесы?
- a) Оценка сценических эффектов и спецэффектов
 - b) Разработка режиссерской концепции и интерпретации пьесы
 - c) Изучение биографии автора пьесы
5. Какие этапы включает в себя действенный анализ пьесы?
- a) Изучение стихотворной формы пьесы и ритмических приемов
 - b) Анализ сценария и структуры пьесы
 - c) Разработка костюмов и декораций
6. Какой инструментарий используется в литературном анализе пьесы?
- a) Методы анализа текста и критического мышления
 - b) Визуальные и звуковые эффекты на сцене
 - c) Техническое оснащение театральных помещений
7. Что подразумевается под "жанровым анализом" пьесы?
- a) Изучение жанра пьесы и его особенностей
 - b) Анализ характеров и психологии персонажей
 - c) Оценка актерской игры и эмоциональной составляющей спектакля
8. Какой инструментарий используется в идейно-тематическом анализе пьесы?
- a) Методы сравнительного анализа и поиска смысла
 - b) Компьютерное моделирование и визуальные эффекты
 - c) Музыкальное сопровождение и звуковые иллюстрации
9. Какие аспекты учитываются в анализе структуры пьесы?
- a) Сочетание монологов и диалогов
 - b) Построение сцен и переходы между ними
 - c) Оценка времени и места действия пьесы
10. Что подразумевается под "сценическим анализом" пьесы?
- a) Изучение актерской интонации и выразительности
 - b) Анализ массовых сцен и хореографии
 - c) Расстановка актеров на сцене и использование реквизита
11. Какие аспекты учитываются в действенном анализе пьесы?
- a) Ритм и темп спектакля
 - b) Актерская игра и характеры персонажей
 - c) Оценка критиков и зрительской реакции

12. Какие методы применяются в идейно-тематическом анализе пьесы?
- Анализ символики и метафор
 - Применение компьютерных эффектов и графики
 - Изучение биографии автора и его предыдущих работ
13. Что подразумевается под "контекстуальным анализом" пьесы?
- Изучение социокультурного и исторического контекста
 - Оценка освещения и звукового сопровождения
 - Анализ структуры и композиции пьесы
14. Какие этапы включает в себя литературный анализ пьесы?
- Анализ персонажей и их мотиваций
 - Поиск противоположных элементов и напряжения
 - Анализ сценических решений и постановки
15. Какие методы применяются в действенном анализе пьесы?
- Анализ световых и звуковых эффектов
 - Использование архивных материалов и исторических источников
 - Изучение сценографии и костюмов
16. Что подразумевается под "образным анализом" пьесы?
- Анализ литературных образов и их символики
 - Исследование музыкального сопровождения и саундтреков
 - Оценка актерского мастерства и профессиональности
17. Какие методы применяются в контекстуальном анализе пьесы?
- Изучение теоретических работ о драматургии и театре
 - Анализ массовых сцен и хореографии
 - Музыкальное сопровождение и звуковые иллюстрации
18. Какие аспекты учитываются в анализе монтажа пьесы?
- Последовательность сцен и переходы между ними
 - Использование различных камерных ракурсов
 - Оценка актерской игры и хореографии
19. Какие методы применяются в образном анализе пьесы?
- Изучение метафорического языка и образного мышления
 - Использование спецэффектов и визуальных образов
 - Анализ социальной и политической ситуации времени создания пьесы
20. Какие этапы включает в себя контекстуальный анализ пьесы?
- Изучение биографии автора и его влияния на произведение
 - Анализ социально-исторического и культурного контекста
 - Оценка рекламного и маркетингового потенциала пьесы

ответы:

- а) Изучение и оценка литературного произведения
- а) Изучение и анализ литературных приемов и стилей
- а) Исследование основных идей и тем, затронутых в пьесе
- б) Разработка режиссерской концепции и интерпретации пьесы

5. b) Анализ сценария и структуры пьесы
6. a) Методы анализа текста и критического мышления
7. a) Изучение жанра пьесы и его особенностей
8. a) Методы сравнительного анализа и поиска смысла
9. b) Построение сцен и переходы между ними
10. c) Расстановка актеров на сцене и использование реквизита
11. a) Ритм и темп спектакля
12. a) Анализ символики и метафор
13. a) Изучение социокультурного и исторического контекста
14. c) Анализ сценических решений и постановки
15. a) Анализ световых и звуковых эффектов
16. a) Анализ литературных образов и их символики
17. a) Изучение теоретических работ о драматургии и театре
18. a) Последовательность сцен и переходы между ними
19. a) Изучение метафорического языка и образного мышления
20. b) Анализ социально-исторического и культурного контекста

Тема 4 Анализ спектакля

1. Что является основным средством театральной выразительности?
 - a) Диалоги и персонажи
 - b) Действие и сценография
 - c) Световые и звуковые эффекты
2. Что представляет собой сценография в театральном спектакле?
 - a) Музыкальное сопровождение
 - b) Визуальное оформление сцены и декораций
 - c) Актерская игра и выразительность
3. Что означает понятие "предлагаемые обстоятельства и события" в контексте анализа спектакля?
 - a) Исследование хронологии событий в спектакле
 - b) Оценка фактов, происходящих на сцене
 - c) Создание особой атмосферы и настроения
4. Что такое сверхзадача в режиссерском замысле спектакля?
 - a) Основная цель и идея спектакля
 - b) Разработка сценария и сюжета спектакля
 - c) Участие актеров в линиях роли и действия
5. Что представляет собой сквозное действие в театральном спектакле?
 - a) Переходы между сценами и декорациями
 - b) Взаимосвязь и плавность смены ситуаций
 - c) Использование визуальных эффектов и спецэффектов
6. Что такое линия роли в анализе спектакля?
 - a) Разработка и характеристика персонажа
 - b) Последовательность действий и сцен в спектакле
 - c) Внутренняя и внешняя мотивация актера
7. Что подразумевается под понятием "второй план" в анализе спектакля?
 - a) Второстепенные персонажи и события

- b) Техническое оснащение сцены и декораций
 - c) Поддержка основной темы и идеи спектакля
8. Что представляет собой внутренний монолог в спектакле?
- a) Внутренние мысли и размышления персонажей
 - b) Отражение общественной реальности в спектакле
 - c) Оценка и интерпретация режиссерских решений
9. Что означает понятие "видение" в контексте анализа спектакля?
- a) Реализация режиссерской концепции на сцене
 - b) Представление зрителей о происходящем на сцене
 - c) Символическая и метафорическая интерпретация событий
10. Что подразумевается под термином "характерность" в анализе спектакля?
- a) Качества и особенности персонажей
 - b) Особенности актерской игры и выражения эмоций
 - c) Оценка и интерпретация роли актера
11. Что такое атмосфера в контексте спектакля?
- a) Общее настроение и эмоциональная окраска спектакля
 - b) Окружающая среда и декорации на сцене
 - c) Взаимодействие актеров и зрителей на спектакле
12. Что представляет собой режиссерский замысел в анализе спектакля?
- a) Общая идея и концепция спектакля
 - b) Организация актерской игры и режиссерская постановка
 - c) Оценка и интерпретация технических аспектов спектакля
13. Какие особенности зрительского восприятия можно выделить при анализе спектакля?
- a) Интерпретация и оценка произведения зрителем
 - b) Погружение и эмоциональное вовлечение в спектакль
 - c) Восприятие актерской игры и выражение эмоций на сцене
14. Какое значение играет действие в театральной выразительности?
- a) Описание событий и хронология происходящего
 - b) Создание драматической напряженности и разрешение конфликта
 - c) Передача эмоций и взаимодействие персонажей на сцене
15. Как влияет сценография на пространственное решение спектакля?
- a) Создание атмосферы и визуальной обстановки на сцене
 - b) Украшение и декорирование сцены
 - c) Определение места и положения актеров на сцене
16. Как происходит оценка фактов в анализе спектакля?
- a) Изучение фактов и событий, происходящих на сцене
 - b) Оценка и интерпретация действий и решений персонажей
 - c) Анализ и оценка выразительности актеров на сцене
17. Что такое сверхзадача в контексте анализа спектакля?
- a) Основная цель и идея спектакля
 - b) Разработка сценария и сюжета спектакля
 - c) Раскрытие глубинного смысла и символизма спектакля

18. Что представляет собой сквозное действие в спектакле?
- Постоянное присутствие определенной темы в спектакле
 - Использование визуальных эффектов для смены сцен
 - Взаимосвязь и переходы между разными ситуациями и событиями
19. Что означает понятие "линия роли" в контексте анализа спектакля?
- Разработка и характеристика персонажа
 - Последовательность действий и сцен, связанных с определенным персонажем
 - Оценка и интерпретация актерской игры
20. Каким образом особенности зрительского восприятия спектакля влияют на его оценку?
- Восприятие и интерпретация событий и действий на сцене
 - Способность эмоционально вовлечься в спектакль
 - Оценка и интерпретация актерской игры и выразительности на сцене

ответы:

- b) Действие и сценография
- b) Визуальное оформление сцены и декораций
- c) Создание особой атмосферы и настроения
- a) Основная цель и идея спектакля
- b) Взаимосвязь и плавность смены ситуаций
- a) Разработка и характеристика персонажа
- a) Второстепенные персонажи и события
- a) Внутренние мысли и размышления персонажей
- a) Реализация режиссерской концепции на сцене
- a) Качества и особенности персонажей
- a) Общее настроение и эмоциональная окраска спектакля
- a) Общая идея и концепция спектакля
- b) Погружение и эмоциональное вовлечение в спектакль
- c) Передача эмоций и взаимодействие персонажей на сцене
- a) Создание атмосферы и визуальной обстановки на сцене
- b) Оценка и интерпретация действий и решений персонажей
- c) Раскрытие глубинного смысла и символизма спектакля
- c) Взаимосвязь и переходы между разными ситуациями и событиями
- b) Последовательность действий и сцен, связанных с определенным персонажем
20. Все три варианта ответа верны.

Тема 5 Театральная критика

- Что представляет собой рецензия в контексте театральной критики?
 - Оценка и рецензирование спектакля
 - Подробный анализ сюжета и декораций спектакля
 - Описание впечатлений зрителя после посещения спектакля
- Какую информацию обычно содержит театральная рецензия?
 - Краткое содержание спектакля и описание декораций
 - Оценка актерской игры и режиссерского замысла
 - Интервью с актерами и режиссером спектакля
- Какова цель театральной критики?

- a) Прославление и оценка лучших спектаклей
 - b) Популяризация театра и привлечение зрителей
 - c) Предоставление объективной оценки и анализа спектаклей
4. Как влияют рецензии на театральные постановки?
- a) Могут повлиять на рейтинг и популярность спектакля
 - b) Продвигают карьеру актеров и режиссеров
 - c) Имеют незначительное влияние на театральные постановки
5. Какое значение имеют исторические рецензии в изучении театра?
- a) Помогают понять изменения во вкусах и ценностях общества
 - b) Предоставляют точную информацию о событиях в театре
 - c) Содержат подробные аналитические исследования спектаклей
6. Каким образом рецензии помогают в анализе театральных постановок?
- a) Позволяют сравнить разные интерпретации одной пьесы
 - b) Предоставляют информацию о продаже билетов на спектакль
 - c) Содержат детальную информацию о костюмах и декорациях
7. Что такое театральная критика?
- a) Профессиональный анализ театральных постановок
 - b) Искусство критиковать и находить недостатки
 - c) Любительские отзывы зрителей о спектаклях
8. Какую роль играют критики в театральном сообществе?
- a) Способствуют развитию театрального искусства
 - b) Отвечают за утверждение бюджетов на постановки
 - c) Устанавливают стандарты актерской игры и режиссуры
9. Как быстро обычно появляются рецензии на новый спектакль?
- a) В течение нескольких часов после его премьеры
 - b) В течение нескольких дней после его премьеры
 - c) В течение недели после его премьеры
10. Как влияют разные критики на оценку спектакля?
- a) Их мнения равнозначны и не влияют на других зрителей
 - b) Мнения известных критиков считаются авторитетными
 - c) Каждый зритель самостоятельно оценивает спектакль
11. Что представляет собой художественное слово в контексте рецензий?
- a) Оценка актерской игры и режиссерского постановки
 - b) Описание событий и хронология спектакля
 - c) Использование литературных и культурных цитат
12. Каким образом можно использовать рецензии в работе над собственными постановками?
- a) Использовать цитаты из положительных рецензий в рекламе спектакля
 - b) Анализировать критические замечания и улучшать постановку
 - c) Игнорировать рецензии и доверять только собственному мнению
13. Какие параметры могут быть оценены в рецензии на спектакль?
- a) Игра актеров и качество декораций
 - b) Продолжительность спектакля и частота смены сцен
 - c) Бюджет постановки и профессионализм технического персонала
14. Какой принцип должен соблюдаться в театральной критике?

- a) Объективность и непредвзятость в оценке спектакля
 - b) Субъективность и выражение собственного мнения
 - c) Раскрытие личных предпочтений и вкуса критика
15. Какая роль отводится зрителям при чтении рецензий на спектакли?
- a) Повышение авторитета и значимости спектакля
 - b) Поддержка и подтверждение мнения критиков
 - c) Самостоятельное формирование собственного мнения
16. Как влияет сложность языка рецензии на ее понимание и доступность?
- a) Простой и понятный язык облегчает восприятие рецензии
 - b) Сложный и запутанный язык делает рецензию более профессиональной
 - c) Язык рецензии не оказывает влияния на ее понимание
17. Каким образом можно оценить авторитетность критика?
- a) По количеству его рецензий на спектакли
 - b) По наличию литературных наград и высокого статуса
 - c) По личным предпочтениям и собственному вкусу
18. Что такое ретроспективная критика в контексте анализа спектаклей?
- a) Оценка и анализ спектакля после его премьеры
 - b) Исследование и оценка классических театральных постановок
 - c) Просмотр и анализ записей и фотографий прошлых спектаклей
19. Какие жанры могут быть охвачены театральной критикой?
- a) Драма, комедия и мюзиклы
 - b) Только трагедии и классические спектакли
 - c) Театральные постановки всех жанров и видов
20. Какие навыки нужны для работы театральным критиком?
- a) Глубокие знания театрального искусства и культуры
 - b) Хорошее понимание актерской игры и режиссерского замысла
 - c) Критическое мышление и умение анализировать спектакли

ответы:

- 1. a) Оценка и рецензирование спектакля
- 2. b) Оценка актерской игры и режиссерского замысла
- 3. c) Предоставление объективной оценки и анализа спектаклей
- 4. a) Могут повлиять на рейтинг и популярность спектакля
- 5. a) Помогают понять изменения во вкусах и ценностях общества
- 6. a) Позволяют сравнить разные интерпретации одной пьесы
- 7. a) Профессиональный анализ театральных постановок
- 8. a) Способствуют развитию театрального искусства
- 9. b) В течение нескольких дней после его премьеры
- 10. b) Мнения известных критиков считаются авторитетными
- 11. c) Использование литературных и культурных цитат
- 12. b) Анализировать критические замечания и улучшать постановку
- 13. a) Игра актеров и качество декораций
- 14. a) Объективность и непредвзятость в оценке спектакля
- 15. c) Самостоятельное формирование собственного мнения
- 16. a) Простой и понятный язык облегчает восприятие рецензии
- 17. b) По наличию литературных наград и высокого статуса
- 18. b) Исследование и оценка классических театральных постановок
- 19. c) Театральные постановки всех жанров и видов

20. а) Глубокие знания театрального искусства и культуры

Вопросы по теме "Методика анализа пьесы и спектакля":

1. Какие аспекты пьесы и спектакля нужно учитывать при их анализе?
2. Какие элементы композиции пьесы могут быть важными при ее изучении?
3. Какие характеристики персонажей следует рассмотреть при анализе спектакля?
4. Какое значение имеют декорации и костюмы в спектакле и как их можно проанализировать?
5. Какую роль играет музыкальное сопровождение в спектакле и как его можно оценить?
6. Как определить стиль и жанр пьесы, и как это влияет на ее анализ?
7. Как провести анализ актерской игры в спектакле и какие критерии следует учитывать?
8. Какое значение имеет режиссерский замысел в спектакле и как его можно проанализировать?
9. Как оценить воздействие пьесы и спектакля на зрителя и какие методы можно использовать для этого?
10. Какие инструменты и техники можно использовать для более глубокого анализа пьесы и спектакля?

Ответы по теме "Методика анализа пьесы и спектакля":

1. При анализе пьесы и спектакля следует учитывать такие аспекты, как сюжет, персонажи, диалоги, композиция, стиль, жанр, художественные средства и многое другое.
2. При анализе пьесы важно обратить внимание на начало и развитие сюжета, конфликты, поворотные точки и раскрытие тем и идей.
3. Рассмотрение персонажей включает анализ их характеристик, целей и мотиваций, взаимодействия с другими персонажами и их эволюции на протяжении пьесы или спектакля.
4. Декорации и костюмы играют важную роль в создании атмосферы и передаче контекста пьесы. Их анализ может включать оценку стиля, цветовой палитры, символики и соответствия общей концепции спектакля.
5. Музыкальное сопровождение может подчеркивать эмоциональную составляющую спектакля. При анализе его роли следует обратить внимание на выбор музыки, ее связь с событиями и настроением, а также воздействие на зрителя.
6. Определение стиля и жанра пьесы помогает понять особенности ее художественного выражения и выбора режиссера. Это может быть полезным для понимания и анализа смысловых конструкций и тематики пьесы.
7. Анализ актерской игры включает оценку эмоциональной экспрессии, техники актерского мастерства, аутентичности и синхронизации с персонажем и событиями спектакля.
8. Режиссерский замысел включает в себя интерпретацию пьесы и выбор конкретных решений по сценической реализации. Его можно проанализировать через соответствие замысла художественным средствам, консистентность и глубину тематики.
9. Оценка воздействия пьесы и спектакля на зрителя может осуществляться через анализ эмоциональной реакции, рефлексии, восприятия и вовлеченности зрителя. Также можно изучать рецензии и отзывы зрителей.
10. Для более глубокого анализа пьесы и спектакля можно использовать такие методы, как сравнение разных интерпретаций, изучение контекста создания пьесы или спектакля, анализ символики, сравнение с другими работами автора или режиссера, а также исследование исторического и культурного контекста, который может влиять на восприятие произведения.

Другие инструменты и техники анализа включают анализ текста пьесы, исследование риторики и структуры диалогов, изучение использования пространства и света на сцене, а также анализ звуковых и визуальных эффектов.

Однако следует помнить, что методика анализа пьесы и спектакля может варьироваться в зависимости от конкретной школы или подхода к изучению театрального искусства, поэтому важно уточнять контекст и цель анализа перед применением конкретных методов и техник.

Вопросы по темам курса:

Основные драматургические жанры и их особенности:

1. Вопрос: Каковы основные черты трагедии как драматургического жанра?
2. Вопрос: Что отличает комедию от других драматургических жанров?
3. Вопрос: Каковы особенности драмы и как она отличается от других жанров?
4. Вопрос: Что представляет собой мелодрама как драматургический жанр?
5. Вопрос: Какие особенности характерны для жанра фарса?

Структура драматургического произведения:

1. Вопрос: Каковы основные части структуры драматургического произведения?
2. Вопрос: Что такое экспозиция в драматургической структуре и какую роль она играет?
3. Вопрос: Какие события составляют развитие сюжета в драматургическом произведении?
4. Вопрос: Что является кульминацией драматического произведения?
5. Вопрос: Что такое разрешение в структуре драмы и какое значение оно имеет?

Анализ пьесы:

1. Вопрос: Какие аспекты следует учитывать при анализе сюжета пьесы?
2. Вопрос: Какие элементы персонажей важно рассмотреть при анализе пьесы?
3. Вопрос: Какие аспекты декораций и костюмов следует оценивать при анализе пьесы?
4. Вопрос: Какое влияние может иметь музыкальное сопровождение на понимание пьесы?
5. Вопрос: Какие факторы может включать анализ стиля и жанра пьесы?

Анализ спектакля:

1. Вопрос: Какие аспекты актерской игры следует учитывать при анализе спектакля?
2. Вопрос: Какие аспекты режиссерского замысла следует оценивать при анализе спектакля?
3. Вопрос: Какое впечатление может производить декорации и костюмы в спектакле?
4. Вопрос: Какой ролью может быть музыкальное сопровождение в анализе спектакля?
5. Вопрос: Что можно учитывать при оценке воздействия спектакля на зрителя?

Театральная критика:

1. Вопрос: Какие аспекты театрального представления обычно оценивают в критиках?
2. Вопрос: Каковы критерии для оценки актерского мастерства и игры в театре?
3. Вопрос: Какие факторы могут влиять на оценку режиссерского замысла в театральной критике?
4. Вопрос: Какие аспекты технической реализации спектакля можно рассмотреть в театральной критике?

5. Вопрос: Какие факторы могут влиять на оценку воздействия спектакля на зрителя в театральной критике?

Ответы на вопросы:

Основные драматургические жанры и их особенности:

1. Ответ: Трагедия - жанр, в котором основной конфликт приводит к трагическому или грустному исходу, обычно смерти главного героя.
2. Ответ: Комедия - жанр, направленный на создание смеха и юмора. Она может содержать ситуационный или словесный комический материал, а главное, в конечном счете, приводит к счастливому разрешению конфликта.
3. Ответ: Драма - жанр, в котором главным элементом является развитие и эмоциональная интенсивность персонажей. Она может быть написана в серьезном, трогательном или пронзительном стиле.
4. Ответ: Мелодрама - жанр, который часто описывает романтическую и неразделенную любовь, а также другие эмоционально насыщенные события.
5. Ответ: Фарс - жанр, основанный на смешных ситуациях, непонимании и недоразумениях, часто с быстрыми сменами и ошибками.

Структура драматургического произведения:

1. Ответ: Основные части структуры драматургического произведения включают экспозицию, повествование, кульминацию и разрешение или катарсис.
2. Ответ: Экспозиция - это представление информации о персонажах, месте и времени действия, а также о первоначальной ситуации и конфликте.
3. Ответ: В повествовании развивается основной конфликт и происходят события, которые приводят персонажей к кульминационной точке.
4. Ответ: Кульминация - это наивысшая точка напряжения или конфликта в произведении, которая часто ведет к решению главного противоречия.
5. Ответ: Разрешение или катарсис - это последующий исход событий, включающий разрешение конфликта или принятие решений главными персонажами.

Анализ пьесы:

1. Ответ: При анализе сюжета пьесы важно учитывать его логику, связи и повороты, а также его отношение к тематике и основным идеям пьесы.
2. Ответ: Элементы персонажей, такие как мотивация, амбиции, конфликты и характерные черты, отражают вклад каждого персонажа в общий сюжет и тематику пьесы.
3. Ответ: При анализе пьесы следует оценить декорации и костюмы на предмет их соответствия эпохе, настроению и общей атмосфере пьесы.
4. Ответ: Музыкальное сопровождение может иметь эмоциональное или символическое значение и играть важную роль в передаче настроения, акцентов и погружении зрителя в атмосферу пьесы.
5. Ответ: Анализ стиля и жанра пьесы помогает определить общие черты и особенности произведения, а также его значимость и влияние на аудиторию.

Анализ спектакля:

1. Ответ: При анализе спектакля важно учитывать актерскую игру, включая выразительность, подачу и взаимодействие с другими актерами.
2. Ответ: Режиссерский замысел может быть оценен по его оригинальности,

согласованности с исходным материалом и способности передать ключевые идеи и эмоции.

3. Ответ: Декорации и костюмы в спектакле могут создавать атмосферу, устанавливать смысловые нюансы и помогать зрителю воспринимать и интерпретировать произведение.

4. Ответ: Музыкальное сопровождение может усилить настроение и смысловую нагрузку спектакля, оказывая влияние на эмоциональное восприятие зрителей.

5. Ответ: Оценка воздействия спектакля на зрителя может основываться на эмоциональной реакции, понимании глубинных смыслов и эстетическом восприятии произведения.

Театральная критика:

1. Ответ: Театральная критика может оценивать такие аспекты, как актерская игра, сюжет, режиссерский подход, декорации, костюмы и общую атмосферу спектакля.

2. Ответ: Критерии для оценки актерского мастерства включают достоверность, выразительность, владение сценическим пространством и способность передавать эмоции.

3. Ответ: В оценке режиссерского замысла учитываются такие факторы, как оригинальность, концептуальность, соответствие и интерпретация исходного материала.

4. Ответ: Техническая реализация спектакля, включая декорации, костюмы, свет и звук, может быть оценена по своей функциональности, эстетике и соответствию общим целям произведения.

5. Ответ: Воздействие спектакля на зрителя может быть оценено на основе эмоциональной реакции, состояния расцвета и интеллектуального восприятия произведения.

Типовые вопросы

1. Разрешение коллизии путем конфликтных столкновений.
2. Исходная коллизия пьесы.
3. Определение противоборственных групп персонажей.
4. Конкретизация конфликта.
5. Разрешение конфликта.
6. Развязка конфликта.
7. Соответствие героев решаемым ими проблемам, соотнесение качеств персонажей и типа конфликта.
9. Трехчастность построения пьесы.
10. Этапы разворачивания пьесы.
11. Исходная коллизия как совокупность противоречий (внешних и внутренних).
12. Анализ системы противоречивых отношений между персонажами.
13. Скачкообразность перемен.
14. Фиксация принципиальных промежуточных изменений драматургической ситуации при движении действия от завязки до кульминационной фазы.
15. Особенности «чистых» жанров. Жанровое разнообразие.
16. Воздействие приема на проявление или обострение конфликта, на ход действия.
17. Проявление общего жанрового закона.
18. Устойчивость связи между драматическим текстом и читателем/зрителем.
19. Сопоставление «жанровой индивидуальности» пьесы и «жанрового канона».
20. Трагедия, драма, мелодрама, комедия, водевиль и т.д.
21. Режиссер как руководитель, организатор спектакля.
22. Режиссерский замысел – творческая доминанта деятельности труппы.
23. Режиссерское решение спектакля.
24. Художественный образ.
25. Художественная целостность и художественная ценность спектакля.

26. Режиссерское решение спектакля.
27. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия и события, событийного ряда в системе режиссерского замысла.
28. Сценография, музыкальное решение, пластическое решение спектакля.
29. Сюжет, фабула, жанр, стиль.

Проблемно-аналитическое задание

1. Фонвизин Д. «Недоросль» – анализ пьесы.
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума» – анализ пьесы.
3. Пушкин А.С. «Борис Годунов» – анализ пьесы.
4. Пушкин А.С. «Пир во время чумы» – анализ пьесы.
5. Пушкин А.С. «Скупой рыцарь» – анализ пьесы.
6. Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери» – анализ пьесы.
7. Пушкин А.С. «Дон Гуан» – анализ пьесы.
8. Гоголь Н.В. «Ревизор» – анализ пьесы.
9. Гоголь Н.В. «Игроки» – анализ пьесы.
10. Гоголь Н.В. «Женитьба» – анализ пьесы.
11. Островский А.Н. «Гроза» – анализ пьесы (по выбору).
12. Островский А.Н. «Снегурочка» – анализ пьесы.
13. Островский А.Н. «Бесприданница» – анализ пьесы.
14. Островский А.Н. «Последняя жертва» – анализ пьесы.
15. Сухово-Кобылин А.В. «Дело» – анализ пьесы.
16. Сухово-Кобылин А.В. «Смерть Тарелкина» – анализ пьесы.
17. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского» – анализ пьесы.
18. Тургенев И.С. «Месяц в деревне» – анализ пьесы.
19. Чехов А.П. «Чайка» – анализ пьесы.
20. Чехов А.П. «Иванов» – анализ пьесы.
21. Чехов А.П. «Вишневый сад» – анализ пьесы.
22. Чехов А.П. «Три сестры» – анализ пьесы.
23. Толстой Л.Н. «Власть тьмы» – анализ пьесы.
24. Блок А.А. «Балаганчик» – анализ пьесы.
25. Маяковский В.В. «Клоп» – анализ пьесы.
26. Маяковский В.В. «Баня» – анализ пьесы.
27. Толстой А. «Царь Федор Иоаннович» – анализ пьесы.
28. Горький М. «На дне» – анализ пьесы.
29. Горький М. «Егор Булычев» – анализ пьесы.
30. Булгаков М.А. «Дни Турбиных» – анализ пьесы.
31. Булгаков М.А. «Зойкина квартира» – анализ пьесы.
32. Садури Н. «Чудная баба» – анализ пьесы.

Примерные темы коллоквиума:

1. Действие в драме.
2. Исходная коллизия пьесы.
3. Тип конфликта.
4. Движущие силы конфликта.
5. Композиция пьесы.
6. Исходная коллизия.
7. Завязка.
8. Кульминация.
9. Развязка.

10. Противоречия между персонажами.
11. Конфликт чеховских пьес.
12. Жанр пьесы.
13. Художественные приемы и композиция действия
14. Специфика построения героев
15. Связь между драматическим действием и читателем (зрителем).
16. Жанровый канон и жанровое своеобразие конкретной пьесы

Типовые вопросы к зачету с оценкой

1. Разрешение коллизии путем конфликтных столкновений.
2. Исходная коллизия пьесы.
3. Определение противоборственных групп персонажей.
4. Конкретизация конфликта.
5. Разрешение конфликта.
6. Развязка конфликта.
7. Соответствие героев решаемым ими проблемам, соотнесение качеств персонажей и типа конфликта.
9. Трехчастность построения пьесы.
10. Этапы разворачивания пьесы.
11. Исходная коллизия как совокупность противоречий (внешних и внутренних).
12. Анализ системы противоречивых отношений между персонажами.
13. Скачкообразность перемен.
14. Фиксация принципиальных промежуточных изменений драматургической ситуации при движении действия от завязки до кульминационной фазы.
15. Особенности «чистых» жанров. Жанровое разнообразие.
16. Воздействие приема на проявление или обострение конфликта, на ход действия.
17. Проявление общего жанрового закона.
18. Устойчивость связи между драматическим текстом и читателем/зрителем.
19. Сопоставление «жанровой индивидуальности» пьесы и «жанрового канона».
20. Трагедия, драма, мелодрама, комедия, водевиль и т.д.
21. Режиссер как руководитель, организатор спектакля.
22. Режиссерский замысел – творческая доминанта деятельности труппы.
23. Режиссерское решение спектакля.
24. Художественный образ.
25. Художественная целостность и художественная ценность спектакля.
26. Режиссерское решение спектакля.
27. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия и события, событийного ряда в системе режиссерского замысла.
28. Сценография, музыкальное решение, пластическое решение спектакля.
29. Сюжет, фабула, жанр, стиль.
30. Композиция пьесы.
31. Исходная коллизия.
32. Завязка.
33. Кульминация.
34. Развязка.
35. Противоречия между персонажами.
36. Конфликт чеховских пьес.
37. Жанр пьесы.
38. Художественные приемы и композиция действия

39. Специфика построения героев

40. Связь между драматическим действием и читателем (зрителем).

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.