

Рабочая программа дисциплины

Сценический бой

Специальность	<u>Актерское искусство</u>
Код	<u>52.05.01</u>
Специализация	<u>Артист драматического театра и кино</u>
Квалификация выпускника	<u>Артист драматического театра и кино</u>

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	<p>ПК-3.1. Понимает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПК-3.2. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-3.1		

	-общие основы сценического движения;	- работать перед кинокамерой;	- мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин - искусством контакта с публикой
Код компетенции	ПК-3.2		
	-общие основы теории сценического фехтования;	-использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат	-сценическим ритмом, темпом и временем в течение боя в частности и во время всего сценического действия в целом
Код компетенции	ПК-3.2		
	-методы тренинга и самостоятельной работы;	- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурноисторических эпох	-мастерством проведения актерских тренингов и смежных с ним вспомогательных дисциплин

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценический бой» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Танец» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо – исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины.

Виды учебной работы		Формы обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		5/180
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	
	Занятия семинарского типа	98
	Промежуточная аттестация: экзамен	63
Самостоятельная работа (СРС)		19

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Семинары	Практические занятия	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Введение в специальность «Сценический бой»				6			2
2.	Безопасность в работе с холодным оружием				6			2
3.	История фехтования				8			2
4.	Школа сценического боя				8			2
5.	Техника сценического боя				8			2
6.	Сценический бой без оружия				8			2
7.	Бытовые движения				6			2
8.	Этюдно-постановочная				6			2
9.	Фехтовальные этюды				6			2
10	Бой с применением двойного оружия				8			1

	Промежуточная аттестация	63					
	Итого				70		19

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Введение в специальность «Сценический бой»	Краткий обзор видов, эволюции оружия и обращения с ним. Вопросы техники безопасности на занятиях. Физическая и психологическая подготовка студентов. Изучение роли физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности в области сценического боя и фехтования. Овладение умением поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для занятий сценическим боем и фехтованием.
2.	Безопасность в работе с холодным оружием	Правила безопасности в работе с холодным оружием. Хранение оружия. Безопасность в массовом бое. Оказание медицинской помощи при возможных травмах. Овладение умением поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для занятий сценическим боем и фехтованием. Изучение принципов здоровьесбережения в рамках сценического боя и фехтования.
3.	История фехтования	История фехтования, этапы. История шпаги и даги. История кинжала и меча. История сабли, шашки. История фехтования в России и за рубежом. Овладение навыками физического самосовершенствования и самовоспитания в рамках сценического боя и фехтования. Изучение манер и этикета основных культурно-исторических эпох в рамках сценического боя и фехтования.
4.	Школа сценического боя	Освоение базовых элементов сценического боя. Индивидуальные боевые действия с оружием. Боевая стойка. Передвижение в бою. Выпад. Положение боевой руки. Положение защиты. Изучение способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности для занятий сценическим боем и фехтованием. Овладение умением использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, сценический бой и фехтование.

5.	Техника сценического боя	<p>Освоение навыков сценического фехтования в учебных схемах и специальных упражнениях.</p> <p>Парные боевые действия. Понятие дистанции.</p> <p>Безопасность в работе с партнером.</p> <p>Взаимодействие в работе с партнером при исполнении боевой схемы (фехтовальная фраза). Дистанция.</p> <p>Боевые соединения. Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, колами. Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приемов и финтов. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приемы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооруженной рукой. Овладение навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования. Изучение правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке, при занятиях сценическим боем и фехтованием.</p>
6.	Сценический бой без оружия	<p>Освоение навыков сценической борьбы и драки.</p> <p>Проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.</p> <p>Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами.</p> <p>Освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.</p> <p>Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.</p> <p>Упражнения – техника нанесения и приема ударов.</p> <p>Техника защиты и озвучивания ударов.</p> <p>Принципы построения и исполнения сценической драки.</p> <p>Драка с использованием предметов. Изучение правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке, при занятиях сценическим боем и фехтованием. Овладение умением настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, техниками сценического боя и фехтования, самостоятельно поддерживать физическую форму.</p>
7.	Бытовые движения	<p>Бытовые движения в фехтовании.</p> <p>Движения, характеризующие исторический период времени.</p> <p>Движения, связанные с оружием.</p> <p>Поклоны, приветствия.</p> <p>Работа с плащом.</p> <p>Бытовые движения со шпагой.</p> <p>Падения.</p> <p>Ранения.</p> <p>Овладение умением выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,</p>

		сценического боя и фехтования. Изучение особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке для занятий боем и фехтованием.
8.	Этюдно-постановочная	Простейшие композиции. Построение ритмического рисунка, боевого эпизода. Композиции повышенной сложности. Бой одного против двух, трех и более противников, бой безоружного против вооруженного. Использование тактических приемов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя. Овладение умением выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. Изучение особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке для занятий боем и фехтованием.
9.	Фехтовальные этюды	Законченные композиции от завязки боя до его завершения. Фехтовальный бой с применением классического оружия – шпаги. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и т.д.). Изучение особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке для занятий боем и фехтованием. Овладение навыками сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя.
10.	Бой с применением двойного оружия	Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия. Построение этюдов с использованием стилизованных особенностей различных фехтовальных школ. Овладение навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования. Изучение правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке, при занятиях сценическим боем и фехтованием работа.

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в специальность «Сценический бой»	Краткий обзор видов, эволюции оружия и обращения с ним. Вопросы техники безопасности на занятиях. Физическая и психологическая подготовка студентов. Изучение роли физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности в области сценического боя и фехтования. Овладение умением поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для занятий сценическим боем и фехтованием.
2.	Безопасность	Правила безопасности в работе с холодным оружием. Хранение

	работе с холодным оружием	оружия. Безопасность в массовом бое. Оказание медицинской помощи при возможных травмах. Владение умением поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для занятий сценическим боем и фехтованием. Изучение принципов здоровьесбережения в рамках сценического боя и фехтования.
3.	История фехтования	История фехтования, этапы. История шпаги и даги. История кинжала и меча. История сабли, шашки. История фехтования в России и за рубежом. Овладение навыками физического самосовершенствования и самовоспитания в рамках сценического боя и фехтования. Изучение манер и этикета основных культурно-исторических эпох в рамках сценического боя и фехтования.
4.	Школа сценического боя	Освоение базовых элементов сценического боя. Индивидуальные боевые действия с оружием. Боевая стойка. Передвижение в бою. Выпад. Положение боевой руки. Положение защиты. Изучение способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности для занятий сценическим боем и фехтованием. Овладение умением использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, сценический бой и фехтование.
5.	Техника сценического боя	Освоение навыков сценического фехтования в учебных схемах и специальных упражнениях. Парные боевые действия. Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнером. Взаимодействие в работе с партнером при исполнении боевой схемы (фехтовальная фраза). Дистанция. Боевые соединения. Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, колами. Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приемов и финтов. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приемы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооруженной рукой. Владение навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования. Изучение правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке, при занятиях сценическим боем и фехтованием.

6.	Сценический бой без оружия	<p>Освоение навыков сценической борьбы и драки.</p> <p>Проверка способности использовать приобретенные навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия.</p> <p>Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами.</p> <p>Освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.</p> <p>Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.</p> <p>Упражнения – техника нанесения и приема ударов.</p> <p>Техника защиты и озвучивания ударов.</p> <p>Принципы построения и исполнения сценической драки.</p> <p>Драка с использованием предметов. Изучение правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке, при занятиях сценическим боем и фехтованием. Овладение умением настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, техниками сценического боя и фехтования, самостоятельно поддерживать физическую форму.</p>
7.	Бытовые движения	<p>Бытовые движения в фехтовании.</p> <p>Движения, характеризующие исторический период времени.</p> <p>Движения, связанные с оружием.</p> <p>Поклоны, приветствия.</p> <p>Работа с плащом.</p> <p>Бытовые движения со шпагой.</p> <p>Падения.</p> <p>Ранения.</p> <p>Овладение умением выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. Изучение особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке для занятий боем и фехтованием.</p>
8.	Этюдно-постановочная	<p>Простейшие композиции. Построение ритмического рисунка, боевого эпизода. Композиции повышенной сложности. Бой одного против двух, трех и более противников, бой безоружного против вооруженного. Использование тактических приемов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.</p> <p>Овладение умением выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. Изучение особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке для занятий боем и фехтованием.</p>
9.	Фехтовальные этюды	<p>Законченные композиции от завязки боя до его завершения.</p> <p>Фехтовальный бой с применением классического оружия – шпаги. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и т.д.). Изучение особенностей движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке для занятий боем и фехтованием.</p> <p>Овладение навыками сценического движения, акробатики,</p>

		приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.
10.	Бой с применением двойного оружия	Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия. Построение этюдов с использованием стилизованных особенностей различных фехтовальных школ. Овладение навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования. Изучение правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке, при занятиях сценическим боем и фехтованием работа.

7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в специальность «Сценический бой»	Опрос
2.	Безопасность в работе с холодным оружием	Опрос, тренинг
3.	История фехтования	Опрос, тренинг
4.	Школа сценического боя	Опрос, тренинг
5.	Техника сценического боя	Опрос, тренинг
6.	Сценический бой без оружия	Опрос, тренинг
7.	Бытовые движения	Опрос, тренинг
8.	Этюдно-постановочная часть	Опрос, тренинг, показ
9.	Фехтовальные этюды	Опрос,тренинг
10.	Бой с применением двойного оружия	Опрос, тренинг, показ

7.2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Стиль выполнения элементов сценического боя без оружия.
2. Бытовые и ритуальные движения в фехтовании.

3. Виды холодного оружия в фехтовании.
4. Дисциплина «сценическое фехтование» в театральной педагогике.
5. Техника безопасности при освоении контактных ударов сценического боя без оружия.
6. Техника безопасности при освоении бесконтактных ударов сценического боя без оружия.
7. Три основных принципа сценических падений (скручивание, движение по касательной, «лифт»)- вертикальное падение вниз).
8. Понятие «биомеханика» в науке и театральной терминологии.
9. Фехтование при первобытно - общинном и родовом строе
10. Возникновение фехтования и его развитие как искусства владения холодным оружием.
11. Техника движений оружия фехтовальщика и Методические приемы обучения.
12. Систематика приемов атак
13. Систематика приемов защиты
14. Классификация технических приёмов (движения оружием). Терминология.
15. Характеристика сценического фехтования на шпагах.
16. Характеристика фехтования на рапирах
17. Характеристика боевого фехтования на саблях.
18. Характеристика фехтования на шпагах
19. Состав типовых приемов фехтования.
20. Историография фехтования.
21. Понятие о технике фехтования
22. Объективные условия зарождения и первоначального развития фехтования.
23. Терминология: технические приемы, боевые действия.
24. Дуэльная форма фехтования эпохи позднего средневековья

Типовые задания для тренинга

- 1 Отработка элементов сценического боя без оружия.
- 2 Отработка элементов сценического боя с холодным оружием.
- 3 Создание связок по сценическому бою без оружия.
- 4 Создание связок по сценическому бою с холодным оружием.
- 5 Создание пластического номера или этюда по сценическому бою.
- 6 Боевая стойка.
- 7 Передвижения и выпады.
- 8 Боевая линия противников и позиции защит.
- 9 Бытовые движения («приветствия», «к бою!», «закончить бой», «убрать оружие»).
- 10 Техника ударов и уколов.
- 11 Техника отводов и отбивов оружия противника.
- 12 Повторные атаки.
- 13 Приемы обезоруживания противника.

Типовые задания для показа

- 1 Восточные единоборства.
- 2 Трюковая пластика.
- 3 Пластический трюк.
- 4 Пластическая выразительность.
- 5 Биомеханика.

6. Композиция сценического боя.
7. Эстетика сценического боя.
8. Техника безопасности.
9. Композиционное расположение партнеров в сценическом пространстве.
10. Особенности ракурса по отношению к зрительному залу.
11. Техника озвучивания.
12. Особенности клятв на оружии и их разновидностей.
13. Техника отказа от боя.
14. Действия при сдаче в плен или аресте.

Вопросы к зачету

1. Основные понятия: выпад, стойка, приветствие, дистанция;
2. Техники различных падений и переносок, нанесения и приема ударов, защиты и озвучивания ударов;
3. Схемы уколов и ударов, способы перемещения;
4. Технологию сценического боя и поддержек;
5. Технику основных фехтовальных приемов.
6. Технологию сценического боя и поддержек в работе с партнером;
7. Технику основных фехтовальных приемов в работе с партнером.
8. Исполнять пластические, боевые и фехтовальные сцены на базе основных элементов программы;
9. Развивать способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движений;
10. Контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия.
11. Исполнять пластические, боевые и фехтовальные сцены на базе основных элементов программы в работе с партнером.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно

правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских

занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается

ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены

временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает нормативную и практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

11. Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических

особенностей пьесы и спектакля;

б) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней

предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

12.Тренинг (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/ режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знании его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабом умения проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствии артистизма, включённости и беглости. Неумении чувствовать партнёров и низкая управляемость.

13.Показ (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

Критерии оценки: уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.Основная литература

1. Закиров, А. Основы сценического фехтования : учебное пособие. С иллюстрациями / А. Закиров. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 67 с. — ISBN 978-5-87149-143-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30634.html>

2. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 512 с. — ISBN 978-5-507-45713-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288698>

3. Ловино, Д. А. Трактат о фехтовании : учебное пособие / Д. А. Ловино ; Перевод с французского О. В. Михнюк. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 252 с. — ISBN 978-5-507-44011-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215672>

8.2.Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц ; под редакцией Г. А. Жерновой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22105.html>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks

2. <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
3. <https://www.mkrf.ru/>
4. <https://muzei-mira.com/>
5. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
6. <http://www.ncca.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

12.3. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, (Зал хореографии) предусмотренная программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими

средствами обучения.

Зеркала, хореографический станок, фортепиано, музыкальный центр, инвентарь для голосового тренинга (коврики, мячи, спортивные скакалки), инвентарь для сценического движения (рапиры, палки гимнастические, степ-платформы, кубы).

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Сценический бой

Специальность	<u>Актерское искусство</u>
Код	<u>52.05.01</u>
Специализация	<u>Артист драматического театра и кино</u>
Квалификация выпускника	<u>Артист драматического театра и кино</u>

**Москва
2024**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	<p>ПК-3.1. Понимает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства</p> <p>ПК-3.2. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа</p> <p>ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли</p>

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-3.1		

	-общие основы сценического движения;	- работать перед кинокамерой;	- мастерством проведения актерских тренингов, преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин - искусством контакта с публикой
Код компетенции	ПК-3.2		
	-общие основы теории сценического фехтования;	-использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат	-сценическим ритмом, темпом и временем в течение боя в частности и во время всего сценического действия в целом
Код компетенции	ПК-3.2		
	-методы тренинга и самостоятельной работы;	- свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурноисторических эпох	-мастерством проведения актерских тренингов и смежных с ним вспомогательных дисциплин

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценок	Индикаторы	Показатели оценивания результатов обучения
--------------	------------	--

ания	достижения	
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков <ul style="list-style-type: none"> - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.

	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧЕТНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Типовые вопросы

1. Стиль выполнения элементов сценического боя без оружия.
2. Фехтование как вид спортивного единоборства.
3. Фехтование при первобытно - общинном и родовом строе.
4. Возникновение фехтования и его развитие как искусства владения холодным оружием.
5. Бытовые и ритуальные движения в фехтовании.
6. Виды холодного оружия в фехтовании.
7. Дисциплина «сценическое фехтование» в театральной педагогике.
8. Техника безопасности при освоении контактных ударов сценического боя без оружия.
9. Техника безопасности при освоении бесконтактных ударов сценического боя без оружия.
10. Три основных принципа сценических падений (скручивание, движение по касательной, «лифт»- вертикальное падение вниз).
11. Понятие «биомеханика» в науке и театральной терминологии.
12. Эстетика сценического боя
13. Техника безопасности при освоении элементов сценического фехтования.
14. Специализированные термины по сценическому фехтованию: фехтовальная

- линия, фехтовальная фраза, атака, повторная атака, уклонение, батман, отвод, отбив, гарда, эфес, клинок, салют, сбор.
15. Специфика французской фехтовальной стойки.
 16. Отличие области поражения рубящих ударов в сценическом фехтовании от ударов в реальном бое.
 17. Манипуляция с оружием противника («батман», отвод, отбив).
 18. Фехтовальные защиты №1, №2, №3, №4, №5, №6.
 19. Дистанция в сценическом фехтовании (малая, средняя, дальняя).
 20. Фиксированные удары и их особенности. Использование мышечного напряжения во время сценических ударов рукой.
 21. Боевые действия со шпагой (удары) Техника замахов и проведения ударов по голове, правому и левому боку. Круговые удары. Положение корпуса. Координация рук и ног. Техника безопасности.
 22. Боевые действия со шпагой (уколы) . Техника нанесения уколов в ногу, грудь, плечо, лицо, живот, бедро. Техника безопасности при проведении уколов. Положение корпуса. Координация рук и ног.
 23. Защиты от ударов противника. Особенности техники при защитах. Положение оружия по отношению к боевой линии. Положение предплечья и кисти в защитах. Положение корпуса при проведении защит. Позиция ног при проведении защит. Техника безопасности.
 24. Приёмы обезоруживания противника. Техника выламывания оружия. Особенности захвата и нанесения удара. Композиционное расположение в пространстве с противником. Верхнее и нижнее завязывание оружия с последующим обезоруживанием противника. Техника безопасности.
 25. Техника нанесения ударов ногой. Особенности ракурса при ударе. Фиксация удара. Дистанция между партнерами. Техника безопасности.
 26. Особенности шага левой ногой. Очерёдность и последовательность в движении. Положение корпуса, рук и головы.
 27. Сценическое озвучивание ударов. Композиционное расположение партнеров в сценическом пространстве. Особенности ракурса по отношению к зрительному залу. Техника озвучивания.
 28. Органичный ввод фехтовальной сцены в общий замысел сценического произведения.
 29. Построение фехтовального боя.
 30. Сценический бой в драматургии Шекспира, Ростана. Гюго, Мольера, Пушкина, Булгакова, Шварца, Радзинского, Алешин

Типовые задания для тренинга

- 1 Отработка элементов сценического боя без оружия.
- 2 Отработка элементов сценического боя с холодным оружием.
- 3 Создание связок по сценическому бою без оружия.
- 4 Создание связок по сценическому бою с холодным оружием.
- 5 Создание пластического номера или этюда по сценическому бою.
- 6.Боевая стойка.
- 7 Передвижения и выпады.
- 8 Боевая линия противников и позиции защит.
- 9 Бытовые движения («приветствия», «к бою!», «закончить бой», «убрать оружие»).
- 10 Техника ударов и уколов.
- 11Техника отводов и отбивов оружия противника.
- 12Повторные атаки.
- 13 Приемы обезоруживания противника.

14. Техника выполнения сценического выпада.
15. Возвращение в боевую стойку после выпада.
16. Защита от ударов рукой.
17. Техника нанесения ударов по голове.
18. Правила ношения оружия.
19. Нанесение ударов холодным оружием.
20. Проведение контрприёмов от ударов по голове.
21. Салюты-приветствия противника.

Типовые задания для показа

1. Этюд: клятвы на оружии и их разновидности.
2. Этюд: Трюковая пластика.
3. Этюд: Пластический трюк.
4. Этюд на пластическую выразительность.
5. Проведение контрприёмов от ударов ногой.
6. Бытовые действия со шпагой.
7. Боевая стойка.
8. Передвижение в боевой стойке.
9. Композиционное расположение партнеров в сценическом пространстве.
10. Особенности ракурса по отношению к зрительному залу.
11. Демонстрация техники озвучивания.
12. Демонстрация техники отказа от боя.
13. Проведение контрприёмов от ударов по голове.
14. Показ действий при сдаче в плен или аресте.
15. Обезоруживание условного противника.
16. Проведение контрприёмов от ударов по голове.
17. Композиционное построение в пространстве.
18. Передвижение в боевой стойке с оружием.
19. Применения изученных приемов в сценических произведениях.
20. Показ приобретённых и наработанных навыков сценического боя с оружием.
21. Показ этюдов на применение техники сценического боя в драматургии Шекспира, Ростана, Гюго, Мольера, Пушкина, Булгакова, Шварца, Радзинского, Алешина.

Перечень тем контрольных работ:

1. Стиль выполнения элементов сценического боя без оружия.
2. Бытовые и ритуальные движения в фехтовании.
3. Виды холодного оружия в фехтовании.
4. Дисциплина «сценическое фехтование» в театральной педагогике.
5. Техника безопасности при освоении контактных ударов сценического боя без оружия.
6. Техника безопасности при освоении бесконтактных ударов сценического боя без оружия.
7. Три основных принципа сценических падений (скручивание, движение по касательной, «лифт»- вертикальное падение вниз).
8. Понятие «биомеханика» в науке и театральной терминологии.
9. Общая техника безопасности во время сценического боя и фехтование.
10. Оказание первой помощи
11. Органичный ввод фехтовальной сцены в общий замысел сценического произведения.
12. Эстетика сценического боя.

- 13 Построение фехтовального боя
- 14 Органичный ввод приёмов сценической борьбы сценическое произведение
- 15 Композиция сценического боя.
- 16 Особенности проведения контрприёмов
- 17 . Использование мышечной энергии.
- 18 Точность исполнения защиты.
19. Техника безопасности.
20. Выбор и сохранение дистанции.

Типовые вопросы к экзамену

1. Стил ь выполнения элементов сценического боя без оружия.
2. Фехтование как вид спортивного единоборства.
3. Фехтование при первобытно - общинном и родовом строе.
4. Возникновение фехтования и его развитие как искусства владения холодным оружием.
5. Бытовые и ритуальные движения в фехтовании.
6. Виды холодного оружия в фехтовании.
7. Дисциплина «сценическое фехтование» в театральной педагогике.
8. Техника безопасности при освоении контактных ударов сценического боя без оружия.
9. Техника безопасности при освоении бесконтактных ударов сценического боя без оружия.
10. Три основных принципа сценических падений (скручивание, движение по касательной, «лифт»- вертикальное падение вниз).
11. Понятие «биомеханика» в науке и театральной терминологии.
12. Эстетика сценического боя
13. Техника безопасности при освоении элементов сценического фехтования.
14. Специализированные термины по сценическому фехтованию: фехтовальная линия, фехтовальная фраза, атака, повторная атака, уклонение, батман, отвод, отбив, гарда, эфес, клинок, салют, сбор.
15. Специфика французской фехтовальной стойки.
16. Отличие области поражения рубящих ударов в сценическом фехтовании от ударов в реальном бое.
17. Манипуляция с оружием противника («батман», отвод, отбив).
18. Фехтовальные защиты №1, №2, №3, №4, №5, №6.
19. Дистанция в сценическом фехтовании (малая, средняя, дальняя).
20. Фиксированные удары и их особенности. Использование мышечного напряжения во время сценических ударов рукой.
21. Боевые действия со шпагой (удары) Техника замахов и проведения ударов по голове, правому и левому боку. Круговые удары. Положение корпуса. Координация рук и ног. Техника безопасности.
22. Боевые действия со шпагой (уколы) . Техника нанесения уколов в ногу, грудь, плечо, лицо, живот, бедро. Техника безопасности при проведении уколов. Положение корпуса. Координация рук и ног.
23. Защиты от ударов противника. Особенности техники при защитах. Положение оружия по отношению к боевой линии. Положение предплечья и кисти в защитах. Положение корпуса при проведении защит. Позиция ног при проведении защит. Техника безопасности.
24. Приёмы обезоруживания противника. Техника выламывания оружия. Особенности захвата и нанесения удара. Композиционное расположение в пространстве с противником. Верхнее и нижнее завязывание оружия с последующим

- обезоруживанием противника. Техника безопасности.
25. Техника нанесения ударов ногой. Особенности ракурса при ударе. Фиксация удара. Дистанция между партнерами. Техника безопасности.
 26. Особенности шага левой ногой. Очерёдность и последовательность в движении. Положение корпуса, рук и головы.
 27. Сценическое озвучивание ударов. Композиционное расположение партнеров в сценическом пространстве. Особенности ракурса по отношению к зрительному залу. Техника озвучивания.
 28. Органичный ввод фехтовальной сцены в общий замысел сценического произведения.
 29. Построение фехтовального боя.
 30. Сценический бой в драматургии Шекспира, Ростана. Гюго, Мольера, Пушкина, Булгакова, Шварца, Радзинского, Алешин

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для

иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.