

Рабочая программа дисциплины

Русская литература

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	История и теория искусства	ОПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1		
	- основные закономерности, специфику различных видов искусства; - основные тенденции жанрово-стилевых поисков - произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса - анализировать современные	- знаниями в области становления и развития театрального искусства. - навыками практической реализации анализа драматического текста - знаниями содержания и формы произведений русской литературы

	смежных областях художественного творчества; - закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России XI-XXI вв.	произведения исполнительских искусств; - уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре и кино	с использованием различных приемов и методов анализа текста - приемами сопоставительного анализа явлений литературы
--	---	--	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как: «История зарубежной литературы», «История зарубежного и отечественного театра», «Мастерство актера», и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо - исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		8/288
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	132
	Занятия семинарского типа	76
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	9,35
Самостоятельная работа (СРС)		70,65

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самосто ятельная
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

		Лекции	Иные учебные занятия	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Иные занятия	работа
	Раздел 1. Устное народное творчество							
1.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	4			2			2
	Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков							
2.	Тема 1. Древнерусские летописи.	4			2			2
3.	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	4			2			2
4.	Тема 3. Литература XVII века.	4			2			2
	Раздел 3. История русской литературы XVIII века.							
5.	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	4			2			2
6.	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	4			2			2
7.	Тема 3. Сентиментализм.	4			2			2
	Раздел 4. Первая половина XIX века.							
8.	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	4			2			2
9.	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	4			2			2
10.	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	4			2			2
11.	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	4			2			2
12.	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	4			2			2
13.	Тема 6. Проза 20-30-х годов	4			2			2
14.	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	4			2			2
15.	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	4			2			2
16.	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	4			2			2
17.	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	4			2			2
	Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи							
18.	Тема 1. И.С. Тургенев.	4			2			2
19.	Тема 2. Романы Тургенева.	4			2			2
20.	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества	4			2			2

	писателя и эпохи							
21.	Тема 4. И.А. Гончаров	4			2			2
22.	Тема 5. Поэзия середины XIX века	4			2			2
23.	Тема 6. Драматургия середины века	4			2			2
24.	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	4			2			2
Раздел 6. Конец XIX века.								
25.	Тема 1. Ф.М. Достоевский	4			2			2
26.	Тема 2. Л.Н. Толстой	4			2			2
27.	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	4			2			2
28.	Тема 4. «Романтический реализм»	4			2			2
Раздел 7. Литература XX века								
29.	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	4			2			2
30.	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	4			2			2
31.	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	4			2			2
32.	Тема 4. Оттепель 1960-х	4			2			2
33.	Тема 5. Военная литература	1			2			2
Раздел 8. Эпоха постмодернизма								
34.	Тема 1. Неореализм	1			4			2
35.	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	1			2			1
36.	Тема 3. Драматургия в современном мире.	1			4			1,65
	Промежуточная аттестация	9,35						
	Итого	132			76			70,65

5.1. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

5.1.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
	Раздел 1. Устное народное творчество	
1	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика. Паремии.
	Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков	
2	Тема 1. Древнерусские летописи.	Введение: Своеобразие древнерусской литературы, его художественного метода и жанровой системы. Летопись и воинская повесть. Торжественное

		красноречие на Руси. «Слово о полку Игореве» и его место в русской культуре.
3	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила. Жанр жития. Типы святости и житийный канон
4	Тема 3. Литература XVII века.	Мотив библейского сюжета о «блудном сыне» в повести «О горе и злочастии». Новая форма жития - Житие Протопопа Аввакума.
	Раздел 3. История русской литературы XVIII века.	
5	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	Введение: Общая характеристика литературного процесса XVIII века в России. Литература XVIII века в контексте мировой. Литература XVIII века и литература средневековья: проблема преемственности. Исторические изменения на Руси. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский.
6	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Литературное творчество Екатерины Второй. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Г.Р.Державин. Разрушение поэтики классицистической оды. Художественный язык оды « На смерть князя Мещерского», « Фелицы», оды « Бог».
7	Тема 3. Сентиментализм.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести. Новеллистика Карамзина.
	Раздел 4. Первая половина XIX века.	
8	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	Введение. Общая характеристика литературы и культуры начала века Проблематика и поэтика элегий «Сельское кладбище» и «Вечер». Баллады Жуковского и их значение в литературе. Проблема национального колорита (от «Людмилы» к «Светлане»).
9	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Этапы творчества. Жанр басни к началу XIX века и его структура (Эзоп, Лафонтен, И. Дмитриев, А. Сумароков).
10	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	Басни, оды, гимны, элегии, песни, послания Д. Давыдова: переосмысление жанровых традиций. «У него слова рычат друг на друга, собравшись вместе»
11	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	История создания комедии «Горе от ума». Реализм комедии.
12	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	Периодизация жизни и творчества Пушкина. Начало творчества. Ученичество и «самостояние» поэта. Петербургский период. Жанровый синтез в лирике. Поэма «Руслан и Людмила». Новаторский характер поэмы: смешение жанров и стилей, необычность образа автора, фольклорное начало и национальный колорит. Poleмика вокруг поэмы.
13	Тема 6. Проза 20-30-х годов	Завершение сентиментальных традиций в литературе. Авантюрные повести и романы. Творчество Ф. Булгарина. Романтическая проза. Традиции Э.Т.А. Гофмана и

		русской баллады В. Жуковского. Жанровое многообразие.
14	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	Жанр трагедии в творчестве Пушкина. «Борис Годунов» как трагедия нового типа. Преодоление драматической системы классицизма. «Маленькие трагедии». Художественное своеобразие разрешения «вечных тем» в «Маленьких трагедиях». Лирика 1830-х. Ее философский характер. Тема поэта («Поэту», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Тема жизни («Перед гробницею святой», «Вновь я посетил», «телега жизни»). Усложнение фольклорной традиции («Бесы»). Библейская тематика («Каменноостровский цикл»). Тема любви («Мадонна»). «Повести Белкина» в контексте литературных традиций. Сентиментальные, романтические (светские, гусарские, фантастические), авантюрные, библейские, шекспировские сюжеты и мотивы в «Повестях Белкина». Петербургский миф в поэме «Медный всадник». «Пиковая дама» в контексте русской романтической повести. Германн - новый художественный тип в русской литературе. «Маленький человек» в романтической ситуации. Историческая достоверность и вымысел в «Капитанской дочке». Художественное своеобразие повести. Тема искусства в творчестве Пушкина 1830-х.
15	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	Лермонтов - поэт нового поколения. Личность и судьба. Вопросы периодизации творчества. Ранняя лирика (1828 - 1836). Ученичество и оригинальность. Лирика 1836 - 1841 гг. Осознание статуса общенародного поэта. Сложность решения темы России («Родина», «Прощай, немытая Россия»). Романтические поэмы Лермонтова. «Мцыри» и «Демон», сквозные сюжетные линии в поэмном творчестве Лермонтова. Драма «Маскарад». Творческая история. Тема игры. Образ Арбенина. Герой и общество в драме. Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова 1837- 1841 гг. «Герой нашего времени». Композиция романа. Психологизм Лермонтова.
16	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	Новый этап развития реализма в русской литературе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Красота народной жизни в ее синкретизме. Карнавальность мира. Единство реального и фантастического. Композиция цикла. Усиливающийся интерес к историческому развитию человечества. «Миргород». Выделение личности из синкретического национального мира. Петербург в жизни и творчестве Гоголя. «Кажимость» Петербурга.

		Созидательная сила смеха в «Ревизоре». «Миражная интрига» пьесы. Всеобщность разоблачения в комедии. Роль Хлестакова в пьесе. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Лирико-эпический характер произведения. Тема России. Масштабы обобщения. Принципы построения образов, единство личного и типического. Общий замысел «Мертвых душ». Работа Гоголя над вторым томом. Поиски положительного героя. Этические искания. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями».
17	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	Разработка теории «натуральной школы». «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник» как манифесты «натуральной школы». Развитие критического реализма. Открытия литературы начала века. Итоги.
	Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи	
18	Тема 1. И.С. Тургенев.	Середина XIX века в историческом аспекте: реакция России на французскую революцию 1848 года как начало эпохи «мрачного семилетия». Роль философских кружков в жизни России. Славянофилы и западники в спорах о будущем России. И.С. Тургенев 1840-50х. Начало литературной деятельности. «Записки охотника» как цикл. Особенности композиции. Создание целостной картины русской жизни. Основные темы и образы. «Переписка» как своеобразный пролог к романам Тургенева.
19	Тема 2. Романы Тургенева.	Типология романов. Романное творчество Тургенева. Типология тургеневского романа. «Рудин» - первый роман Тургенева. «Испытания» Рудина и его эволюция. Теория и практика в жизни Рудина. Рудин в оценках Лежнева. Образ Натальи Ласунской. Два эпилога романа. «Отцы и дети» в контексте романного творчества Тургенева и в контексте эпохи. Образ Базарова: портретная характеристика и убеждения, отношение к народу. Встреча с Одинцовой. Душевная драма Базарова. Столкновение двух позиций. Павел Петрович в эпилоге. Общность судеб героев своей эпохи.
20	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	Любовь как таинственная, губящая и возвышающая человека стихия. Значимость темы для Тургенева. «Стихотворения в прозе» - итоговое произведение Тургенева. Особенности жанра. Обобщение в цикле тем и образов всего творчества Тургенева.
21	Тема 4. И.А. Гончаров	И.А. Гончаров и И.С. Тургенев - два художника одной эпохи. Роман «Обломов». Творческая история. «Сон Обломова» как предыстория героя в жанре идиллии. Символика романа.

22	Тема 5. Поэзия середины XIX века	Конец эпохи «мрачного семилетия». Демократизация литературы. Поэзия и литературная критика в середине века. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. Д.Д. Минаев Автор литературных пародий и литературно-критических отзывов в стихах. А.К. Толстой. «Готические» произведения («Упырь», «Семья вурдалака»). Лирика. Сатирические произведения. А.К. Толстой - один из создателей «Козьмы Прутова».
23	Тема 6. Драматургия середины века	А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. Эволюция творчества. «Гроза», образы русских людей. Отношение нового поколения к «темному царству». Кулигин. Образ Катерины. Тема красоты, протеста и наказания в пьесе. Пьесы 1870-1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы. Роль Островского в развитии русского театра. А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого» как «в полной действительности сущее, из самой реальной жизни с кровью вызванное дело» (Сухово-Кобылин).
24	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде». «Сказки» в контексте творчества писателя.
Раздел 6. Конец XIX века.		
25	Тема 1. Ф.М. Достоевский	"Тяжесть века" в произведениях конца века. Укрупнение масштаба видения человека. Итоги развития русского классического реализма. Утрата романом господствующего положения в литературе к 1890-м годам. Преобладание малых повествовательных форм. Эмпирическое исследование жизни. Активизация романтических традиций, тенденция к синтезу романтизма и реализма в литературе конца века. Христианские философы конца века. Начало литературного творчества. Интерес к вечной «тайне» человека. «Натуральный сентиментализм» (В. Виноградов) в романе «Бедные люди». «Поиски «своей темы» в 1840-е гг. Кружок Петрашевского. Увлечение Фурье и Штирнером. Арест, каторга и ссылка. «Перерождение убеждений». «Психологический отчет одного преступления» в романе «Преступление и наказание». Проблемы преступления, вины, наказания и «воскресения». Роман «Идиот». «Положительно прекрасный человек» в «погрязшем в грехах» мире. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Типология романов

		Достоевского. Природа реализма Достоевского: «фантастический реализм» и «реализм в высшем смысле» (автохарактеристики). Поиск «человека в человеке». Своеобразие психологизма.
26	Тема 2. Л.Н. Толстой	Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Мир героя, его искания и «провалы». «Диалектика души» как основа психологического анализа Л.Н. Толстого и как художественный метод. Творческая история «Войны и мира». Замысел. Особенности жанра. Уникальность «Войны и мира». «Анна Каренина» как «роман-трагедия» (М. Бахтин), «роман в собственном смысле» (Л.Н. Толстой). История создания. Эпиграф, его смысл и возможные истолкования (Ф. Достоевский, М. Громека, В. Вересаев, Б. Эйхенбаум, Б. Аверин и др.). Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-начале 1880-х гг. Отражение философских, нравственных, мировоззренческих исканий в повестях: «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната». Подведение итогов творческих раздумий писателя в романе «Воскресение». «Воскресение» как «роман-проповедь» (М.Бахтин). Уход Толстого. Смерть в пути.
27	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	Жанротворчество Лескова. Русский самобытный характер в творчестве Лескова. Жанр жития у Лескова. "Житие одной бабы". Роман-хроника "Соборяне". Традиции древнерусской литературы. Русские скитальцы и праведники Лескова. Лесков в 1890-е годы.
28	Тема 4. «Романтический реализм»	В.М. Гаршин. Трагическое восприятие действительности "человеком проснувшейся совести. Понятие романтического реализма. В.Г. Короленко Загадочное в обыкновенном в жизни человека. Романтическое и реалистическое в творчестве.
	Раздел 7. Литература XX века	
29	Тема 1.Основные литературные направления «серебряного века»	Русская литература XX века была представлена тремя основными литературными направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом. Символизм Старшие символисты В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. Из них: Петербургские символисты, декаденты (Мистики—богоискатели): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский; Московские символисты (Декаденты—индивидуалисты): В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Эстетизм «Старших» символистов. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт — прежде всего, творец сугубо личных и чисто художественных ценностей.

		Младшие символисты Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого (Б.Н. Бугаева), В.И. Иванова и др. Философия Владимира Соловьева и младосимволизм. Теургия. Символизм как философия, преломленная в поэтическом сознании. Акмеизм Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут. Идея сохранения культуры. «Адамизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Земное и внеземное в текстах акмеистов. Футуризм Кубофутуристы («будетляне», поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых. Эпатаж. «Заумь» как художественный прием. Особенности строфики и метрики. Темы. «Пощечина общественному вкусу» как манифест кубофутуризма. Эгофутуристы: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов. Общее и отличие от кубофутуризма. Эстетизация «Я».
30	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	Соцреализм «Партийная организация и партийная литература» - манифест или правительственный указ? Основные темы соцреализма. Производство, воспитание и тема подвига. Пролетарская интеллигенция. Формирование новой культуры.
31	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	ОБЭРИУ. Игра, борьба и государство. Д. Хармс для детей и взрослых. «Хармсиада» и ее игровая и сатирическая направленность. Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого. Сатирическая проза 1930-х. М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи. Жанр антиутопии в литературе. Е. Замятин «Мы».
32	Тема 4. Оттепель 1960-х	Соцреализм с «человеческим лицом». Творчество А. Солженицына. Публикация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные композиционные пласты. «Деревенская проза». В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина.
33	Тема 5. Военная литература	Военная тема во время войны. «Лейтенантская проза». Творчество Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.
	Раздел 8. Эпоха постмодернизма	
34	Тема 1. Неореализм	Литературная ситуация в России конца 1980-х - 90-х гг. Социально-исторические и культурные предпосылки определения границ периода. Общественно-политические изменения в стране. Особенности литературного процесса эпохи перестройки (1985-1991) и постсоветского периода (с 1992 г.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Поиски новых

		направлений в литературе, формирование нового художественного сознания. Сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Жанровое своеобразие литературы 80 - 90-х гг. Возникновение "другой" литературы и споры о ее границах. Влияние рынка на литературный процесс 90-х гг. (бурное развитие массовой литературы) Основные имена. Отличие от нео-натурализма и классического реализма.
35	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Споры о постмодернизме. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Основные категории постмодернистской эстетики. Своеобразие русского литературного постмодернизма. Поэтика русского постмодернизма. Три этапа постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980 - 90-х гг.
36	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Садур. Тема «дна» в современной отечественной драматургии. «Новая драма» и театральные фестивали современной России. Евгений Гришковец – «человек-театр».

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
	Раздел 1. Устное народное творчество	
1	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Жанр былины. Жанр сказки. Теория волшебной сказки В. Я. Проппа.
	Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков	
2	Тема 1. Древнерусские летописи.	Проблема литературной преемственности. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени. «Слово о полку Игореве» в средневековом западно - европейском эпосе.
3	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	Основная терминология святоотеческой литературы. Образ человека в древнерусской литературе, динамика характера.
4	Тема 3. Литература XVII века.	Новое сознание эпохи. «Повесть о Савве Грудцине». «О Фроле Скобееве». Русская сатира XVII века и ее специфика. «Калязинская челобитная». «Повесть о бражнике». «Сказание о куре и лисице».
	Раздел 3. История русской литературы XVIII века.	
5	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	Реформы Петра I. Развитие культуры. «Юности честное зерцало» как правила формирования нового человека. Феофан Прокопович -сподвижник Петра и первый русский литературовед. Оды М.В. Ломоносова. Трактат А.П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве». «Правила жанров».

6	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Ирои-комическая поэма. Серьезное и комическое начало. Греческий образец и русское наполнение. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх»: пародийный аспект, особенности сюжетосложения, формы выражения авторской позиции. Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции.
7	Тема 3. Сентиментализм.	Краткий обзор первого русского европейского романа «Записки русского путешественника». Комическая опера
Раздел 4. Первая половина XIX века.		
8	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	Поэтика «чудесного» и «ужасного». Пути дальнейшего развития жанра. Духовный путь Жуковского.
9	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Новаторство басен Крылова. Структура. Особенности авторского слова и характеристики героев. Основные темы. Влияние басни Крылова на русскую басню-XX века
10	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	И. Дмитриев о поэзии Д. Давыдова. «Очерк жизни Дениса Васильевича Давыдова: своеобразие автобиографии.
11	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	Характеры у Грибоедова. Особая постановка героя-резонера в сюжете комедии. Новые функции диалога. Споры о комедии современников Грибоедова.
12	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	Южная ссылка. Поиски метода: интерес к романтизму. «Южные поэмы» Пушкина как начало русского «байронизма». Следование традиции и своеобразие пушкинских поэм. «Евгений Онегин» - первый русский реалистический роман. Традиции романтической поэмы байронического типа. «Зеркальная композиция». «Онегинская строфа». Понятие «русский скиталец».
13	Тема 6. Проза 20-30-х годов	А.А. Бестужев-Марлинский как «зачинщик русской повести» (В.Г. Белинский). Философские (светские и фантастические) повести В.Ф. Одоевского. Роман Одоевского «Русские ночи». Сказки Одоевского, Вельтмана, Погорельского. Проза А. Погорельского. Роман «Двойник» и его структура. Тема «искусства и художника» в романтической прозе.
14	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	«Повести Белкина» в контексте литературных традиций. Сентиментальные, романтические (светские, гусарские, фантастические), авантюрные, библейские, шекспировские сюжеты и мотивы в «Повестях Белкина». Петербургский миф в поэме «Медный всадник». «Пиковая дама» в контексте русской романтической

		повести. Германн - новый художественный тип в русской литературе. «Маленький человек» в романтической ситуации. Историческая достоверность и вымысел в «Капитанской дочке». Художественное своеобразие повести. Тема искусства в творчестве Пушкина 1830-х.
15	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	Драма «Маскарад». Творческая история. Тема игры. Образ Арбенина. Герой и общество в драме. Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова 1837- 1841 гг. «Герой нашего времени». Композиция романа. Психологизм Лермонтова.
16	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	Созидательная сила смеха в «Ревизоре». «Миражная интрига» пьесы. Всеобщность разоблачения в комедии. Роль Хлестакова в пьесе. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Лиро-эпический характер произведения. Тема России. Масштабы обобщения. Принципы построения образов, единство личного и типического. Общий замысел «Мертвых душ». Работа Гоголя над вторым томом. Поиски положительного героя. Этические искания. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями».
17	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	Развитие критического реализма. Открытия литературы начала века. Итоги.
	Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи	
18	Тема 1. И.С. Тургенев.	Роль философских кружков в жизни России. Славянофилы и западники в спорах о будущем России. «Записки охотника» как цикл. Особенности композиции. Создание целостной картины русской жизни. Основные темы и образы. «Переписка» как своеобразный пролог к романам Тургенева.
19	Тема 2. Романы Тургенева.	«Отцы и дети» в контексте романного творчества Тургенева и в контексте эпохи. Образ Базарова: портретная характеристика и убеждения, отношение к народу. Встреча с Одинцовой. Душевная драма Базарова. Столкновение двух позиций. Павел Петрович в эпилоге. Общность судеб героев своей эпохи.
20	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	«Стихотворения в прозе» - итоговое произведение Тургенева. Особенности жанра. Обобщение в цикле тем и образов всего творчества Тургенева.
21	Тема 4. И.А. Гончаров	Роман «Обломов». Творческая история. «Сон Обломова» как предыстория героя в жанре идиллии. Символика романа.
22	Тема 5. Поэзия середины XIX века	А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. Д.Д. Минаев Автор литературных пародий и литературно-критических отзывов в стихах.

		А.К. Толстой. «Готические» произведения («Упырь», «Семья вурдалака»). Лирика. Сатирические произведения. А.К. Толстой - один из создателей «Козьмы Пруtkова».
23	Тема 6. Драматургия середины века	А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого» как «в полной действительности сущее, из самой реальной жизни с кровью вызванное дело» (Сухово- Кобылин).
24	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	«Сказки» в контексте творчества писателя.
	Раздел 6. Конец XIX века.	
25	Тема 1. Ф.М. Достоевский	Преобладание малых повествовательных форм. Эмпирическое исследование жизни. Активизация романтических традиций, тенденция к синтезу романтизма и реализма в литературе конца века. Христианские философы конца века. Роман «Идиот». «Положительно прекрасный человек» в «погрязшем в грехах» мире. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Типология романов Достоевского. Природа реализма Достоевского: «фантастический реализм» и «реализм в высшем смысле» (автохарактеристики). Поиск «человека в человеке». Своеобразие психологизма.
26	Тема 2. Л.Н. Толстой	Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-начале 1880-х гг. Отражение философских, нравственных, мировоззренческих исканий в повестях: «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Подведение итогов творческих раздумий писателя в романе «Воскресение». «Воскресение» как «роман-проповедь» (М.Бахтин). Уход Толстого. Смерть в пути.
27	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	Традиции древнерусской литературы. Русские скитальцы и праведники Лескова. Лесков в 1890-е годы.
28	Тема 4. «Романтический реализм»	В.М. Гаршин. Трагическое восприятие действительности «человеком проснувшейся совести». Понятие романтического реализма. В.Г. Короленко Загадочное в обыкновенном в жизни человека. Романтическое и реалистическое в творчестве.
	Раздел 7. Литература XX века	
29	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	Старшие символисты В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. Из них: Петербургские символисты, декаденты (Мистики—богоискатели): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский; Московские символисты (Декаденты—индивидуалисты): В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Эстетизм «Старших» символистов. По мысли Брюсова

		и Бальмонта, поэт — прежде всего, творец сугубо личных и чисто художественных ценностей. Младшие символисты Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого (Б.Н. Бугаева), В.И. Иванова и др. Философия Владимира Соловьева и младосимволизм. Теургия. Символизм как философия, преломленная в поэтическом сознании. Акмеизм Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут. Идея сохранения культуры. «Адамизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Земное и внеземное в текстах акмеистов. Футиризм Кубофутиристы («будетляне», поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых. Эпатаж. «Заумь» как художественный прием. Особенности строфики и метрики. Темы. «Пощечина общественному вкусу» как манифест кубофутиризма. Эгофутиристы: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олимпов, В. Гнедов. Общее и отличие от кубофутиризма. Эстетизация «Я».
30	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	Соцреализм Производство, воспитание и тема подвига. Пролетарская интеллигенция. Формирование новой культуры.
31	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого. Сатирическая проза 1930-х. М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи. Жанр антиутопии в литературе. Е. Замятин «Мы».
32	Тема 4. Оттепель 1960-х	В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина.
33	Тема 5. Военная литература	Творчество Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.
	Раздел 8. Эпоха постмодернизма	
34	Тема 1. Неореализм	Поиски новых направлений в литературе, формирование нового художественного сознания. Сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Жанровое своеобразие литературы 80 - 90-х гг. Возникновение "другой" литературы и споры о ее границах. Влияние рынка на литературный процесс 90-х гг. (бурное развитие массовой литературы) Основные имена. Отличие от нео-натурализма и классического реализма.
35	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Поэтика русского постмодернизма. Три этапа постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980 - 90-х гг.
36	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Садур. Тема «дна» в современной отечественной драматургии.

		«Новая драма» и театральные фестивали современной России. Евгений Гришковец – «человек-театр».
--	--	--

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
	Раздел 1. Устное народное творчество	
1	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика. Паремии.
	Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков	
2	Тема 1. Древнерусские летописи.	Введение: Своеобразие древнерусской литературы, его художественного метода и жанровой системы. Летопись и воинская повесть. Торжественное красноречие на Руси. «Слово о полку Игореве» и его место в русской культуре.
3	Тема 2. Роль Византии в формировании древнерусской литературы.	Развитие этикетной литературы: жанровые нормы и правила. Жанр жития. Типы святости и житийный канон
4	Тема 3. Литература XVII века.	Мотив библейского сюжета о «блудном сыне» в повести «О горе и злочастии». Новая форма жития - Житие Протопопа Аввакума.
	Раздел 3. История русской литературы XVIII века.	
5	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	Введение: Общая характеристика литературного процесса XVIII века в России. Литература XVIII века в контексте мировой. Литература XVIII века и литература средневековья: проблема преемственности. Исторические изменения на Руси. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский.
6	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Литературное творчество Екатерины Второй. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Г.Р.Державин. Разрушение поэтики классицистической оды. Художественный язык оды « На смерть князя Мещерского», « Фелицы», оды « Бог».
7	Тема 3. Сентиментализм.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести. Новеллистика Карамзина.
	Раздел 4. Первая половина XIX века.	
8	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	Введение. Общая характеристика литературы и культуры начала века Проблематика и поэтика элегий «Сельское кладбище» и «Вечер». Баллады Жуковского и их значение в литературе. Проблема национального колорита (от «Людмилы» к «Светлане»).
9	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Этапы творчества. Жанр басни к началу XIX века и его структура (Эзоп, Лафонтен, И. Дмитриев, А. Сумароков).

10	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	Басни, оды, гимны, элегии, песни, послания Д. Давыдова: переосмысление жанровых традиций. «У него слова рычат друг на друга, собравшись вместе»
11	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	История создания комедии «Горе от ума». Реализм комедии.
12	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	Периодизация жизни и творчества Пушкина. Начало творчества. Ученичество и «самостояние» поэта. Петербургский период. Жанровый синтез в лирике. Поэма «Руслан и Людмила». Новаторский характер поэмы: смешение жанров и стилей, необычность образа автора, фольклорное начало и национальный колорит. Полемика вокруг поэмы.
13	Тема 6. Проза 20-30-х годов	Завершение сентиментальных традиций в литературе. Авантюрные повести и романы. Творчество Ф. Булгарина. Романтическая проза. Традиции Э.Т.А. Гофмана и русской баллады В. Жуковского. Жанровое многообразие.
14	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	Жанр трагедии в творчестве Пушкина. «Борис Годунов» как трагедия нового типа. Преодоление драматической системы классицизма. «Маленькие трагедии». Художественное своеобразие разрешения «вечных тем» в «Маленьких трагедиях». Лирика 1830-х. Ее философский характер. Тема поэта («Поэту», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Тема жизни («Перед гробницею святой», «Вновь я посетил», «телега жизни»). Усложнение фольклорной традиции («Бесы»). Библейская тематика («Каменноостровский цикл»). Тема любви («Мадонна»). «Повести Белкина» в контексте литературных традиций. Сентиментальные, романтические (светские, гусарские, фантастические), авантюрные, библейские, шекспировские сюжеты и мотивы в «Повестях Белкина». Петербургский миф в поэме «Медный всадник». «Пиковая дама» в контексте русской романтической повести. Германн - новый художественный тип в русской литературе. «Маленький человек» в романтической ситуации. Историческая достоверность и вымысел в «Капитанской дочке». Художественное своеобразие повести. Тема искусства в творчестве Пушкина 1830-х.
15	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	Лермонтов - поэт нового поколения. Личность и судьба. Вопросы периодизации творчества. Ранняя лирика (1828 - 1836). Ученичество и оригинальность. Лирика 1836 - 1841 гг. Осознание статуса общенародного поэта. Сложность решения темы России («Родина», «Прощай, немытая Россия»). Романтические поэмы Лермонтова. «Мцыри» и «Демон», сквозные сюжетные линии в поэмном творчестве Лермонтова.

		Драма «Маскарад». Творческая история. Тема игры. Образ Арбенина. Герой и общество в драме. Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова 1837- 1841 гг. «Герой нашего времени». Композиция романа. Психологизм Лермонтова.
16	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	Новый этап развития реализма в русской литературе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Красота народной жизни в ее синкретизме. Карнавальность мира. Единство реального и фантастического. Композиция цикла. Усиливающийся интерес к историческому развитию человечества. «Миргород». Выделение личности из синкретического национального мира. Петербург в жизни и творчестве Гоголя. «Кажимость» Петербурга. Созидательная сила смеха в «Ревизоре». «Миражная интрига» пьесы. Всеобщность разоблачения в комедии. Роль Хлестакова в пьесе. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Лиро-эпический характер произведения. Тема России. Масштабы обобщения. Принципы построения образов, единство личного и типического. Общий замысел «Мертвых душ». Работа Гоголя над вторым томом. Поиски положительного героя. Этические искания. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями».
17	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	Разработка теории «натуральной школы». «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник» как манифесты «натуральной школы». Развитие критического реализма. Открытия литературы начала века. Итоги.
Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи		
18	Тема 1. И.С. Тургенев.	Середина XIX века в историческом аспекте: реакция России на французскую революцию 1848 года как начало эпохи «мрачного семилетия». Роль философских кружков в жизни России. Славянофилы и западники в спорах о будущем России. И.С. Тургенев 1840-50х. Начало литературной деятельности. «Записки охотника» как цикл. Особенности композиции. Создание целостной картины русской жизни. Основные темы и образы. «Переписка» как своеобразный пролог к романам Тургенева.
19	Тема 2. Романы Тургенева.	Типология романов. Романное творчество Тургенева. Типология тургеневского романа. «Рудин» - первый роман Тургенева. «Испытания» Рудина и его эволюция. Теория и практика в жизни Рудина. Рудин в оценках Лежнева. Образ Наташи Ласунской. Два эпилога романа. «Отцы и дети» в контексте романного творчества

		Тургенева и в контексте эпохи. Образ Базарова: портретная характеристика и убеждения, отношение к народу. Встреча с Одинцовой. Душевная драма Базарова. Столкновение двух позиций. Павел Петрович в эпилоге. Общность судеб героев своей эпохи.
20	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	Любовь как таинственная, губящая и возвышающая человека стихия. Значимость темы для Тургенева. «Стихотворения в прозе» - итоговое произведение Тургенева. Особенности жанра. Обобщение в цикле тем и образов всего творчества Тургенева.
21	Тема 4. И.А. Гончаров	И.А. Гончаров и И.С. Тургенев - два художника одной эпохи. Роман «Обломов». Творческая история. «Сон Обломова» как предыстория героя в жан-ре идиллии. Символика романа.
22	Тема 5. Поэзия середины XIX века	Конец эпохи «мрачного семилетия». Демократизация литературы. Поэзия и литературная критика в середине века. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. Д.Д. Минаев Автор литературных пародий и литературно-критических отзывов в стихах. А.К. Толстой. «Готические» произведения («Упырь», «Семья вурдалака»). Лирика. Сатирические произведения. А.К. Толстой - один из создателей «Козьмы Пруtkова».
23	Тема 6. Драматургия середины века	А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. Эволюция творчества. «Гроза», образы русских людей. Отношение нового поколения к «темному царству». Кулигин. Образ Катерины. Тема красоты, протеста и наказания в пьесе. Пьесы 1870-1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы. Роль Островского в развитии русского театра. А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого» как «в полной действительности существующее, из самой реальной жизни с кровью вызванное дело» (Сухово-Кобылин).
24	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде». «Сказки» в контексте творчества писателя.
	Раздел 6. Конец XIX века.	
25	Тема 1. Ф.М. Достоевский	"Тяжесть века" в произведениях конца века. Укрупнение масштаба видения человека. Итоги развития русского классического реализма. Утрата романом господствующего положения в литературе к 1890-м годам. Преобладание малых повествовательных форм. Эмпирическое исследование жизни. Активизация романтических традиций,

		тенденция к синтезу романтизма и реализма в литературе конца века. Христианские философы конца века. Начало литературного творчества. Интерес к вечной «тайне» человека. «Натуральный сентиментализм» (В. Виноградов) в романе «Бедные люди». «Поиски «своей темы» в 1840-е гг. Кружок Петрашевского. Увлечение Фурье и Штирнером. Арест, каторга и ссылка. «Перерождение убеждений». «Психологический отчет одного преступления» в романе «Преступление и наказание». Проблемы преступления, вины, наказания и «воскресения». Роман «Идиот». «Положительно прекрасный человек» в «погрязшем в грехах» мире. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Типология романов Достоевского. Природа реализма Достоевского: «фантастический реализм» и «реализм в высшем смысле» (автохарактеристики). Поиск «человека в человеке». Своеобразие психологизма.
26	Тема 2. Л.Н. Толстой	Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Мир героя, его искания и «провалы». «Диалектика души» как основа психологического анализа Л. Толстого и как художественный метод. Творческая история «Войны и мира». Замысел. Особенности жанра. Уникальность «Войны и мира». «Анна Каренина» как «роман-трагедия» (М. Бахтин), «роман в собственном смысле» (Л. Толстой). История создания. Эпиграф, его смысл и возможные истолкования (Ф. Достоевский, М. Громека, В. Вересаев, Б. Эйхенбаум, Б. Аверин и др.). Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-начале 1880-х гг. Отражение философских, нравственных, мировоззренческих исканий в повестях: «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната». Подведение итогов творческих раздумий писателя в романе «Воскресение». «Воскресение» как «роман-проповедь» (М.Бахтин). Уход Толстого. Смерть в пути.
27	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н. Лесков.	Жанротворчество Лескова. Русский самобытный характер в творчестве Лескова. Жанр жития у Лескова. "Житие одной бабы". Роман-хроника "Соборяне". Традиции древнерусской литературы. Русские скитальцы и праведники Лескова. Лесков в 1890-е годы.
28	Тема 4. «Романтический реализм»	В.М. Гаршин. Трагическое восприятие действительности "человеком проснувшейся совести. Понятие романтического реализма. В.Г. Короленко Загадочное в обыкновенном в жизни человека. Романтическое и реалистическое в творчестве.

	Раздел 7. Литература XX века	
29	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	Русская литература XX века была представлена тремя основными литературными направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом. Символизм Старшие символисты В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. Из них: Петербургские символисты, декаденты (Мистики—богоискатели): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский; Московские символисты (Декаденты—индивидуалисты): В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Эстетизм «Старших» символистов. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт — прежде всего, творец сугубо личных и чисто художественных ценностей. Младшие символисты Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого (Б.Н. Бугаева), В.И. Иванова и др. Философия Владимира Соловьева и младосимволизм. Теургия. Символизм как философия, преломленная в поэтическом сознании. Акмеизм Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут. Идея сохранения культуры. «Адамизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Земное и внеземное в текстах акмеистов. Футуризм Кубофутуристы («будетляне», поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых. Эпатаж. «Заумь» как художественный прием. Особенности строфики и метрики. Темы. «Пощечина общественному вкусу» как манифест кубофутуризма. Эгофутуристы: И. Северянин, И. Игнатъев, К. Олипов, В. Гнедов. Общее и отличие от кубофутуризма. Эстетизация «Я».
30	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	Соцреализм. «Партийная организация и партийная литература» - манифест или правительственный указ? Основные темы соцреализма. Производство, воспитание и тема подвига. Пролетарская интеллигенция. Формирование новой культуры.
31	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	ОБЭРИУ. Игра, борьба и государство. Д. Хармс для детей и взрослых. «Хармсиада» и ее игровая и сатирическая направленность. Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого. Сатирическая проза 1930-х. М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи. Жанр антиутопии в литературе. Е. Замятин «Мы».
32	Тема 4. Оттепель 1960-х	Соцреализм с «человеческим лицом». Творчество А. Солженицына. Публикация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные композиционные пласты.

		«Деревенская проза». В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина.
33	Тема 5. Военная литература	Военная тема во время войны. «Лейтенантская проза». Творчество Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.
	Раздел 8. Эпоха постмодернизма	
34	Тема 1. Неореализм	Литературная ситуация в России конца 1980-х - 90-х гг. Социально-исторические и культурные предпосылки определения границ периода. Общественно-политические изменения в стране. Особенности литературного процесса эпохи перестройки (1985-1991) и постсоветского периода (с 1992 г.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Поиски новых направлений в литературе, формирование нового художественного сознания. Сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Жанровое своеобразие литературы 80 - 90-х гг. Возникновение "другой" литературы и споры о ее границах. Влияние рынка на литературный процесс 90-х гг. (бурное развитие массовой литературы) Основные имена. Отличие от нео-натурализма и классического реализма.
35	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Споры о постмодернизме. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Основные категории постмодернистской эстетики. Своеобразие русского литературного постмодернизма. Поэтика русского постмодернизма. Три этапа постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980 - 90-х гг.
36	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Перестройка в судьбе отечественной драматургии и театра: Л. Петрушевская, Н. Коляда, Н. Садур. Тема «дна» в современной отечественной драматургии. «Новая драма» и театральные фестивали современной России. Евгений Гришковец – «человек-театр».

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. Устное народное творчество	
1.	Тема 1. Основные жанры русского фольклора, их характеристика.	Опрос, контрольная работа, тестирование
	Раздел 2. История русской литературы XI-XVII веков	
2.	Тема 1. Древнерусские летописи.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
3.	Тема 2. Роль Византии в формирования древнерусской литературы.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
4.	Тема 3. Литература XVII века.	Опрос, контрольная работа, тестирование

	Раздел 3. История русской литературы XVIII века.	
5.	Тема 1. «Новая литература». Эпоха классицизма.	Опрос, контрольная работа, тестирование
6.	Тема 2. Екатерина II и эпоха просветительского реализма.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
7.	Тема 3. Сентиментализм.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
	Раздел 4. Первая половина XIX века.	
8.	Тема 1. Русский предромантизм: В.А. Жуковский.	Опрос, контрольная работа, тестирование
9.	Тема 2. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
10.	Тема 3. «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
11.	Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	Опрос, контрольная работа, тестирование
12.	Тема 5. Раннее творчество А.С. Пушкина	Опрос, контрольная работа, тестирование
13.	Тема 6. Проза 20-30-х годов	Опрос, контрольная работа, тестирование
14.	Тема 7. Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов	Опрос, контрольная работа, тестирование
15.	Тема 8. М.Ю. Лермонтов: проблема метода	Опрос, контрольная работа, тестирование
16.	Тема 9. Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя	Опрос, контрольная работа, тестирование
17.	Тема 10. «Натуральная школа» и ее роль в развитии литературы	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
	Раздел 5. Литература 1840-1860-х в контексте эпохи	
18.	Тема 1. И.С. Тургенев.	Опрос, контрольная работа, тестирование
19.	Тема 2. Романы Тургенева.	Опрос, контрольная работа, тестирование
20.	Тема 3. «Таинственные повести» и «Стихотворения в прозе» в контексте творчества писателя и эпохи	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
21.	Тема 4. И.А. Гончаров	Опрос, контрольная работа, тестирование
22.	Тема 5. Поэзия середины XIX века	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
23.	Тема 6. Драматургия середины века	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
24.	Тема 7. М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры.	Контрольная работа, тестирование
	Раздел 6. Конец XIX века.	
25.	Тема 1. Ф.М. Достоевский	Опрос, контрольная работа, тестирование
26.	Тема 2. Л.Н. Толстой	Опрос, контрольная работа, тестирование
27.	Тема 3. Н.С. Лесков. Л. Толстой и Н.	Опрос, контрольная работа,

	Лесков.	тестирование
28.	Тема 4. «Романтический реализм»	Опрос, контрольная работа, тестирование
Раздел 7. Литература XX века		
29.	Тема 1. Основные литературные направления «серебряного века»	Опрос, контрольная работа, тестирование
30.	Тема 2. Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе.	Контрольная работа, тестирование, коллоквиум
31.	Тема 3. НЭП и его проявление в литературе.	Контрольная работа, тестирование
32.	Тема 4. Оттепель 1960-х	Опрос, контрольная работа, тестирование
33.	Тема 5. Военная литература	Опрос, контрольная работа, тестирование
Раздел 8. Эпоха постмодернизма		
34.	Тема 1. Неореализм	Опрос, контрольная работа, тестирование
35.	Тема 2. Феномен литературы русского постмодернизма.	Опрос, контрольная работа, тестирование
36.	Тема 3. Драматургия в современном мире.	Контрольная работа, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст [Электронный ресурс] : монография / И.Л. Бражников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 240 с. — 978-5-4263-0037-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>
2. Демин А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Электронный ресурс] / А.С. Демин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. — 408 с. — 978-5-9551-0338-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15123.html>
3. Демин А.С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / А.С. Демин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — 5-94457-133-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>
4. Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Том II. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга I [Электронный ресурс] / В.Н. Топоров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки русской культуры, 2001. — 911 с. — 5-7859-0083-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15008.html>
5. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организации» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 32 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22112.html>

6. Роднянская И.Б. Движение литературы. Том 1 [Электронный ресурс] / И.Б. Роднянская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2006. — 714 с. — 5-9551-0146-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35652.html>
7. Роднянская И.Б. Движение литературы. Том 2 [Электронный ресурс] / И.Б. Роднянская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2006. — 520 с. — 5-9551-0147-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35653.html>
8. Журавлева А.И. Кое-что из былого и дум [Электронный ресурс] : о русской литературе XIX века / А.И. Журавлева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 271 с. — 978-5-19-010970-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54632.html>
9. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — 978-985-536-184-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>

8.2.Дополнительная литература

1. Шукуров Д.Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : монография / Д.Л. Шукуров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014. — 223 с. — 978-5-9551-0718-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35698.html>
2. Зуев Н.Н. Константин Батюшков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Зуев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04278-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13295.html>
3. Недзвецкий В.А. Шестнадцать шедевров русской литературы [Электронный ресурс] / В.А. Недзвецкий. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2014. — 336 с. — 978-5-19-010910-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54676.html>
4. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] : коллективная монография / П.А. Смирнов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 252 с. — 978-5-4263-0076-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9285.html>
5. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Демин, О.В. Гладкова, Е.А. Бучилина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — 5-211-04079-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13294.html>
6. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

выполнение самостоятельных практических работ;

подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD. Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины.

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может

осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История русской литературы

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

Москва
2025

5. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные	История и теория искусства	ОПК-1

6. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3. Применяет теоретические и исторические знания в анализе

7. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

7.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ОПК-1		
	- основные закономерности, специфику различных видов искусства; - основные тенденции жанрово-стилевых поисков - произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в	- использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; - вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса - анализировать современные	- знаниями в области становления и развития театрального искусства. - навыками практической реализации анализа драматического текста - знаниями содержания и формы произведений русской литературы

	смежных областях художественного творчества; - закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России XI-XXI вв.	произведения исполнительских искусств; - уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа в драматическом театре и кино	с использованием различных приемов и методов анализа текста - приемами сопоставительного анализа явлений литературы
--	---	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.

	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”/зачтено.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

СЕМЕСТР 2

ОПК - 1

1. В каком веке возникла древнерусская литература? Напишите ответ римскими цифрами.
Ответ: X
2. Какая литература послужила основой для древнерусской литературы?
Ответ: византийская
3. Что представляет собой в жанровом отношении «Повесть временных лет»?
Ответ: летопись
4. Как называется жанр русской средневековой литературы, содержащий описание реальных и легендарных событий?
Ответ: хроника
Возможный вариант: летопись
5. В каком веке начало складываться летописание на Руси? Напишите ответ римскими цифрами.
Ответ: XI
6. В каком городе Древней Руси создавалась «Повесть временных лет»? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Киев
7. Задание на соответствие. Соотнесите известных исторических личностей и факты их биографии.

	Факты биографии		Имена
1	Автор «Повести временных лет»	А	Сергий Радонежский
2	Кто предстает в своем «Житии» великим святым, просветителем и вдохновителем объединения русских земель	Б	Иван Грозный
3	Ему принадлежит следующее высказывание: «И аще праведен еси и благочестив, почто не изволил еси от мене... страдати и венец жизни наследити? .. Что же, собака, и пишешь, и болезнуеши, совершив такую злобу?»	В	Нестор

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3
---	---	---

--	--	--

Ответ: 1В, 2А, 3Б

8. С какого события начинается «Повесть временных лет»? Напишите ответ с заглавной буквы в именительном падеже.

Ответ: Вавилонское рассеяние

9. Чем обычно завершалось повествование жития? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: похвала святому

10. Когда было создано «Слово о полку Игореве»? Напишите ответ цифрами.

Ответ: 1185

11. Какой литературный приём используется в строках: «О, Боян, соловей старого времени!»?

Ответ: эпитет

12. Какой литературный приём используется в этих строках: «Ты ведь можешь Волгу вёслами расплескать, а Дон шлемами вылить!»?

Ответ: гипербола

13. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

	Вопрос		Ответ
1	Какое произведение повторяет мотивы «Слова о полку Игореве», но посвящено Куликовскому сражению?	А	Житие протопопа Аввакума
2	Автором какого произведения был протопоп Аввакум?	Б	Герой нашего времени
3	Как называется произведение М.В. Лермонтова, характеризующееся кольцевой композицией, сменой рассказчиков, сменой жанров повествования, противоречивостью главного героя, созданием системы двойников главного героя, отвечающих каким-то сторонам его личности?	В	Задонщина

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

14. В каком стиле написаны вирши Симеона Полоцкого?

Ответ: барокко

15. Кем был протопоп Аввакум? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: идеолог старообрядчества

16. Выберите имена тех, кто способствовал установлению силлабо-тонической системы в русском стихосложении.

А) Александр Петрович Сумароков

Б) Михаил Васильевич Ломоносов

В) Василий Кириллович Тредиаковский

Г) Николай Михайлович Карамзин

Ответ: Б) Михаил Васильевич Ломоносов

В) Василий Кириллович Тредиаковский

17. Укажите, что впервые применил Тредиаковский в русской литературе?

Ответ: гекзаметр

Возможный вариант: гексаметр

18. Задание на соответствие. Соотнесите известных исторических личностей и факты их биографии.

	Факты биографии		Имена
1	Его называют «отцом русского театра»	А	Николай Михайлович Карамзин
2	Автор учения о трех стилях языка	Б	Александр Петрович Сумароков
3	Писатель, черты новаторства которого заключались в: отказе от церковно-славянизмов; гладком письме; внедрении современных и узнаваемых реалий в прозу; ориентации на чувства персонажей; неоднозначности авторской позиции	В	Михаил Васильевич Ломоносов

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

19. Вокруг чего разгорелся спор между Сумароковым, Тредиаковским, Ломоносовым.

Ответ: стихотворный размер оды

20. Дополните следующее предложение: “Новизна спора между Сумароковым, Тредиаковским и Ломоносовым заключалась в том, что спор был вынесен на ... читателей”. Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: публичный суд

21. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

	Вопрос		Ответ
1	Представителями какого направления считают Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова?	А	Сентиментализм
2	К какому направлению принадлежит творчество Карамзина?	Б	Натуральная школа
3	Основателем какого направления считается Гоголь?	В	Классицизм

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

22. Облегчение ямба (пиррихии); введение личности автора; введение сцен из обычной жизни; более простой язык являются _____ од Державина от од Ломоносова. Вставьте недостающее слово в нужном падеже во множественном числе.

Ответ: отличиями

23. Укажите, чем являются использование разговорного русского языка; создание персонажей и сцен с национальным характером в баснях Крылова, отличающих их от басен Лафонтена. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: новаторские черты

24. Укажите период, в котором преобладают культ дружбы и любви, романтический идеал, интерес к экзотике, байронизм, характеризующие творчество Пушкина.

Ответ: ранний

Возможный ответ: ранний период

25. Укажите период, в котором преобладают реализм, ирония, прозаизация, чувство оторванности и одиночества, обращение к высокому стилю, характеризующие творчество Пушкина.

Ответ: поздний

Возможный ответ: поздний период

26. Что сближает конструкцию «Мертвых душ» и «Ревизора» у Гоголя на месте главного персонажа?

Ответ: пустой центр

27. В каком жанре написаны «Мертвые души» согласно Гоголю? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: поэма

3 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

	Вопрос		Ответ
1	Каково название первого произведения Льва Николаевича Толстого?	А	Детство. Отрочество. Юность
2	Благодаря какому роману Ф.М. Достоевского, В.Г. Белинский назвал его «Новым Гоголем»?	Б	Мороз красный нос
3	Как называется поэма Н.А. Некрасова, в которой описывается такая концепция крестьянства: крестьянство - это славянские богатыри, царицы, герои сказок, истощенные до нынешнего состояния крепостным правом и плохим управлением?	В	Бедные люди

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1А, 2В, 3Б

2. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

	Вопрос		Ответ
1	Какой жанр произведения «Война и мир» Льва Николаевича Толстого?	А	Военный репортаж
2	Родоначальником какого жанра считается Л.Н. Толстой в России?	Б	Сказ
3	Какой жанр народной литературы широко использует Н.С. Лесков в своих сочинениях?	В	Роман-эпопея

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

3. В каком цикле рассказов был впервые продемонстрирован жанр «военный репортаж»?

Ответ: Севастопольские рассказы

4. Выберите из предложенных вариантов тезисы основного конфликта, проходящего через все творчество Л.Н. Толстого, и, расставляющего его героев по две стороны.

А) любовь к людям

Б) любовь к добру

В) вера в истину

Г) любовь к себе

Д) вера в дружбу

Ответ: Б) любовь к добру Г) любовь к себе

5. Когда в творчестве Л.Н. Толстого появляются жанры философская публицистика, проповедь, рассказы для народа? Напишите ответ словосочетанием.

Ответ: после духовного кризиса

6. Главный принцип учения Л.Н. Толстого?

Ответ: непротивление злу насилием

7. Задание на соответствие. Соотнесите имена известных писателей и факты их биографии, ответив на вопросы

	Факты биографии		Имена
1	Автор произведения “Записки из Мертвого дома”, написанного после ссылки и принесшего ему новую славу	А	Иван Сергеевич Тургенев
2	Писатель, новыми феноменами которого являлись: нигилизм, конфликт отцов и детей, построение нового мира («новь»), сумевший разглядеть в русской жизни и дать им название.	Б	Федор Михайлович Достоевский
3	Творчеству какого русского поэта второй половины 19 века можно дать следующую характеристику: “Использование более народного размера, дольник, введение остро-социальных тем в поэзию, просторечий и крестьянского говора не как факта расширения литературного языка, а наоборот как факта его нарочитого слома, перемена места поэта –	В	Николай Алексеевич Некрасов

	поэзия не личное творчество, а служение народу. От этого пространство его поэзии вновь становится торжественным, нередко совмещающим памфлет и оду”. В ответ запишите фамилию без инициалов в именительном падеже		
--	---	--	--

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2А, 3В

8. С какими неосуществленными масштабными произведениями был связан последний роман Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”? Выберите правильные ответы из предложенных вариантов:

- А) Житие великого грешника**
- Б) Записки из подполья
- В) Преступление и наказание
- Г) Атеизм**
- Д) Бесы

Ответ: А) Житие великого грешника Г) Атеизм

9. Чем, по мысли Ф.М. Достоевского, является русский человек в своем замысле, призванным объединить Восток и Запад? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Всечеловек

10. Впишите пропущенное слово в предложение в соответствующем падеже: “Согласно И.С. Тургеневу, главный конфликт современного ему русского общества состоял между благими намерениями ... и его бездействием”.

Ответ: дворянина

11. Укажите, чем являлся «образованный человек из народа» в конфликте между благими намерениями дворянина и его бездействием. Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Разрешение конфликта

12. Какому главному испытанию подвергаются главные герои И.С. Тургенева?

Ответ: Испытание любовью

13. Какому произведению И.С. Тургенева посвящена статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous»?

Ответ: Ася

14. Какой жанр Н.А. Некрасов поднял на уровень литературного произведения?

Ответ: Поэтический памфлет

15. Назовите причину ссоры И.А. Гончарова и И.С Тургенева?

Ответ: Обвинение в плагиате

Возможный ответ: плагиат

16. Какому общему типу посвящена трилогия И.А. Гончарова? Напишите ответ в соответствующем падеже.

Ответ: Русскому идеалисту

17. Какое явление русской жизни И.А. Гончаров смог увидеть и назвать? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Обломовщина

18. Задание на соответствие. Соотнесите имена известных писателей и факты их биографии

	Факты биографии		Имена
1	Писатель, в фокус писательского внимания которого попадают городские нигилисты и «праведники» из народа		Афанасий Афанасьевич Фет
2	Писатель, который использовал такие характеристики в творческом методе, как “ощущение непреднамеренности импрессионистичности слова; использование метафор; параллелизм природы и внутреннего мира человека”		Антон Павлович Чехов
3	Писатель, драматургия которого характеризуется «подводным течением»; новизной сюжета; отсутствием фабулы		Николай Семенович Лесков

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

19. Представителем какого политико-философского направления был Ф.И. Тютчев?

Ответ: Панславизм

20. Укажите, какой жанр определяется фрагментом разложившейся оды Ломоносова М.В.

Ответ: Тютчевская лирика

21. Какими жанрами можно охарактеризовать ранние короткие рассказы А.П. Чехова. Выберите правильные ответы из предложенных вариантов:

А) Хроника

Б) Комедия

В) Сказ

- Г) Летопись
- Д) Трагедия**

Ответ: Б) Комедия Д) Трагедия

22. Укажите термин, которым обозначают события художественного произведения в их естественном, хронологическом порядке.

Ответ: Сюжет

4 СЕМЕСТР ОПК-1

1. Е.И. Носову была присуждена государственная премия им. М.Горького за книгу:

- 1) «Красное вино победы»;
- 2) «Усвятские шлемоносцы»;
- 3) «Шумит луговая овсяница»;**
- 4) «Берега».

2. Автор сборника стихотворений «Urbi et Orbi»:

- 1) А.Ф. Шитиков;
- 2) В.Я. Брюсов;**
- 3) В.Н. Корнеев;
- 4) Ю.Н. Асмолов.

3. Автор сборника стихотворений «Огненный столп»:

- 1) А.Ф. Шитиков;
- 2) Ю.П. Першин;
- 3) Н.С. Гумилев;**
- 4) Ю.Н. Асмолов.

4. Автор сборника стихотворений «Персидские мотивы»:

- 1) С.А. Есенин;**
- 2) Ю.П. Першин;
- 3) В.Н. Корнеев;
- 4) Ю.Н. Асмолов.

5. Автор сборника стихотворений «Бег времени»:

- 1) А.Ф. Шитиков;
- 2) Ю.П. Першин;
- 3) В.Н. Корнеев;
- 4) А.А. Ахматова**

6. Укажите годы жизни И. А. Бунина.

- 1) 1870-1953;**
- 2) 1886-1921;
- 3) 1870-1938;

4) 1890-1960.

7. После октябрьской революции И. А. Бунин

- 1) был осужден и расстрелян;
- 2) эмигрировал в США;
- 3) остался в России;
- 4) **эмигрировал во Францию.**

8. И. Бунин удостоился Нобелевской премии за:

- 1) **роман «Жизнь Арсеньева»;**
- 2) цикл рассказов «Темные аллеи»;
- 3) рассказ «Антоновские яблоки»;
- 4) рассказ «Господин из Сан-Франциско».

9. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско».

- 1) «Титаник»;
- 2) «Британия»;
- 3) **«Атлантида»;**
- 4) «Паллада».

10. Укажите, какой рассказ не входит в сборник «Темные аллеи»?

- 1) **«Изумруд»;**
- 2) «Чистый понедельник»;
- 3) «Ворон»;
- 4) «Холодная осень».

11. Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина в сборнике «Темные аллеи»?

- 1) **любовь;**
- 2) эмиграция;
- 3) революция;
- 4) война.

12. Какое произведение М. Горького относится к романтическим?

- 1) «Фома Гордеев»;
- 2) «Мать»;
- 3) «Дети Солнца»;
- 4) **«Старуха Изергиль».**

13. В русле какого художественного направления не развивалось творчество М. Горького?

- 1) критический реализм;
- 2) социалистический реализм;
- 3) **сентиментализм;**
- 4) романтизм.

14. Какова основная проблема пьесы М. Горького «На дне»?

- 1) в чем состоит смысл жизни;
- 2) **что лучше — истина или сострадание;**
- 3) стоит ли ради идеи жертвовать жизнью;
- 4) стоит ли жить, чтобы страдать.

15. Как можно определить жанр драмы М. Горького «На дне»?

- 1) социально-бытовая;
- 2) **социально-философская;**
- 3) социально-политическая;
- 4) социально-психологическая.

16. Какая социальная среда описана в повести А. Куприна «Поединок»?

- 1) чиновники;
- 2) купечество;
- 3) **армейские офицеры;**
- 4) дворянство.

17. Какое из произведений не было написано Куприным?

- 1) **«Очарованный странник»;**
- 2) «Олеся»;
- 3) «Поединок»;
- 4) «гранатовый браслет».

18. Как назывался рассказ, сделавший имя М. Горького известным?

- 1) «Челкаш»;
- 2) **«Макар Чудра»;**
- 3) «Старуха Изергиль»;
- 4) «Мальва».

19. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И.Куприна?

- 1) социалистический реализм;
- 2) романтизм;
- 3) **реализм;**
- 4) модернизм.

20. Укажите, какой новый тип героя ввёл М. Горький в своих произведениях:

- 1) романтический герой;
- 2) лишний человек;
- 3) новый человек;
- 4) **босяк.**

21. Кто из героев пьесы "На дне" утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!"?

- 1) Лука;
- 2) Клещ;

- 3) **Сатин;**
4) Бубнов.
22. Какие рассказы вошли в «маленькую трилогию» А.П.Чехова?
1) «Палата № 6», «Попрыгунья»,
2) **«Человек в футляре»,**
3) «Палата №6», «Человек в футляре»
4) **«Крыжовник»,**
5) **«О любви»**
23. Какое из указанных произведений не было написано А.И.Куприным?
1) **«Бедные люди»**
2) «Суламифь»
3) «Олеся»
4) «Поединок»
24. Что является главным предметом изображения в пьесе М.Горького «На дне»?
1) жизненные обстоятельства, приведшие людей «на дно»
2) **сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков**
3) быт людей «дна»
4) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей
25. Чем является образ антоновских яблок в одноименном рассказе И.А.Бунина?
1) основой благосостояния дворян
2) символом родового гнезда
3) символом жизни
4) **символом уходящего дворянского уклада**
26. Укажите, каково отношение А.А.Блока к красногвардейцам в поэме «Двенадцать».
1) этот образ олицетворяет разрушительную силу, которую несет в себе революция
2) этот образ является объектом насмешки автора
3) **этот образ соединяет в себе созидающее и разрушительное начала**
4) этот образ воплощает идеальное представление автора о революции
27. Какое из перечисленных произведений В.Маяковского не является сатирическим:
1) «О дряни»
2) **«Прозаседавшиеся»**
3) «Гимн обеду»
4) **«Лиличке»**
28. Укажите, чем определяется деятельность Лопехина в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».
1) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
2) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
3) **попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение**
4) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве
29. Укажите героя литературного произведения, описанного в следующем отрывке:

Всякого рода нарушения, уклонения, отступления от правил приводили его в уныние, хотя, казалось бы, какое ему дело? Если кто из товарищей опаздывал на молебен, или доходили слухи о проказе гимназистов, или видели классную даму поздно вечером с офицером, то он очень волновался и все говорил, как бы чего не вышло. А на педагогических советах он просто угнетал нас своей осторожностью, мнительностью и своими чисто футлярными соображениями насчет того, что вот-де в мужской и женской гимназиях молодежь ведет себя дурно, очень шумит в классах, - ах, как бы не дошло до начальства, ах, как бы чего не вышло, - и что если б из второго класса исключить Петрова, а из четвертого – Егорова, то было бы очень хорошо.

- 1) Плюшкин (Н.В.Гоголь, «Мертвые души»)
 - 2) Ситников (И.С.Тургенев, «Отцы и дети»)
 - 3) **Беликов (А.П.Чехов, «Человек в футляре»)**
 - 4) Друбецкой (Л.Н.Толстой, «Война и мир»)
30. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева, героя рассказа А.П.Чехова «Ионыч»:
- 1) влияние его невесты
 - 2) воздействие родителей Д.И.Старцева
 - 3) **влияние среды**
 - 4) профессия врача
31. Кого из персонажей ранних рассказов М.Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других?
- 1) Лойко Зобара
 - 2) Данко
 - 3) **Ларру**
 - 4) Макара Чудру
32. Назовите героя пьесы «На дне», в уста которого вкладывает М.Горький авторскую точку зрения:
- 1) Лука
 - 2) **Сатин**
 - 3) Бубнов
 - 4) Барон
33. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
- 1) проблема жизни и смерти
 - 2) человек и цивилизация
 - 3) проблема смысла жизни
 - 4) *проблема отцов и детей*
34. Какое литературное течение возглавил В.В.Маяковский?
- 1) имажинизм
 - 2) символизм
 - 3) *футуризм*
 - 4) акмеизм
35. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А.Есенина.
- 1) тема любви
 - 2) **тема Родины, России**
 - 3) тема красоты и гармонии природы

- 4) тема революции

**5 СЕМЕСТР
ОПК-1**

1. Назовите тему, которой посвящена поэма А.А.Ахматовой «Реквием»

- 1) тема поэта и поэзии
- 2) тема революции
- 3) тема любви
- 4) **тема сталинских репрессий**

2. Какому русскому поэту принадлежат следующие строки?

*Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет!)
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.*

- 1) А.Ахматова
- 2) **М.Цветаева**
- 3) А.Блок
- 4) Н. Некрасов

3. Повесть К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой» рассказывает...

- 1) о русских солдатах в плену;
- 2) **о гибели кремлевских курсантов;**
- 3) о гибели танковой дивизии;
- 4) о гибели пехотного полка.

4. Определите ведущую тему всего творчества А.И.Солженицына.

- 1) тема судьбы России
- 2) **тема «лагерной жизни»**
- 3) тема исторического прошлого
- 4) тема войны

5. Укажите произведение, написанное А.И.Солженицыным.

- 1) **«Раковый корпус»**
- 2) «Сотников»
- 3) «Колымские рассказы»

6. Укажите, от чьего лица ведется повествование в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор»?

- 1) Главная героиня (Матрен
- 2) **Автор-повествователь (Игнатийч)**
- 3) Объективное повествование

7. Укажите ведущую тему произведения В.П.Астафьева «Пастух и пастушка»

- 1) История
- 2) Деревенская жизнь
- 3) **Великая Отечественная война**

- 4) Экология
8. Как сам автор определил жанр произведения «Пастух и пастушка»:
- 1) «социальная трагедия»
 - 2) **«современная пастораль»**
 - 3) «психологический фарс»
 - 4) «историческая драма»
9. Укажите произведение, написанное В.Г.Распутиным:
- 1) «Сотников»
 - 2) **«Живи и помни»**
 - 3) «В круге первом»
10. Назовите ведущую тему произведений В.Г.Распутина 60-70-х годов:
- 1) производственная тема
 - 2) экология
 - 3) тема Великой Отечественной войны и подвига русского народа
 - 4) **жизнь деревни**
11. Какая идея является ведущей в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матерой»?
- 1) **губительное воздействие цивилизации**
 - 2) эгоцентризм человека
 - 3) благотворное влияние городской цивилизации
 - 4) необходимость слияния человека с миром (идея соборности)
12. В.Быкова называют писателем одной темы. Назовите ее.
- 1) **Великая Отечественная война**
 - 2) Экология
 - 3) Отцы и дети
 - 4) Историческое прошлое России
13. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом, режиссером.
- 1) Ю.Трифонов
 - 2) В.Астафьев
 - 3) В.Распутин
 - 4) **В.Шукшин**
14. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.М.Шукшина?
- 1) Тип «лишнего человека»
 - 2) Тип «маленького человека»
 - 3) **«чудик»**
 - 4) тип героя-индивидуалиста
15. Центральным героем в цикле рассказов В.П.Астафьева «Последний поклон» является:
- 1) **Витя Потылицын**

- 2) Дядя Митрий
- 3) Бабушка Катерина Петровна

16. Определите, героем какого произведения В.М.Шукшина является Егор Прокудин.

- 1) «До третьих петухов»
- 2) **«Калина красная»**
- 3) «Чудик»
- 4) «Я пришел дать вам волю»

17. Укажите произведение В.М.Шукшина, в котором использован сказочный сюжет.

- 1) «Я пришел дать вам волю»
- 2) «Беседы при ясной луне»
- 3) **«До третьих петухов»**
- 4) «Чудик»

18. Перу Ю. Бондарева принадлежат следующие произведения (найдите лишнее):

- 1) роман «Горячий снег»
- 2) роман «Берег»
- 3) **повесть «На войне как на войне»**
- 4) роман «Выбор»

19. Образ царского лиственя в повести В. Распутина «Прощание с Матерой» является символом:

- 1) старшего поколения жителей
- 2) красоты природы
- 3) **жизненной крепости природы**
- 4) безобразия природы

19. Какова основная тема ранних ахматовских произведений.

- 1) **любовь**
- 2) строительство нового общества
- 3) критика буржуазной морали
- 4) природа

20. Какая сюжетная линия романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- 1) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- 2) история любви Мастера и Маргариты
- 3) **похождения Воланда и его свиты**

21. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- 1) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- 2) **потому что сломался и сжег свой роман**
- 3) потому что добровольно ушел из жизни
- 4) потому что хочет жить и творить в стране, где это невозможно

22. Судьбу какого героя прослеживает М.Шолохов от начала до конца в романе «Тихий Дон»?

- 1) Петра Мелехова
 - 2) деда Гришаки
 - 3) **Григория Мелехова**
 - 4) Михаила Кошечего
23. Укажите автора произведений «Материнское сердце», «Чудик», «Срезал».
- 1) В. Быков
 - 2) К. Симонов
 - 3) А. Солженицын
 - 4) **В. Шукшин**
 - 5) М. Шолохов
24. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита».
- 1) Вальпургиева ночь
 - 2) **бал Сатаны**
 - 3) представление в Варьете
 - 4) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву
25. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
- 1) Первая мировая война
 - 2) **первая русская революция 1905 г.**
 - 3) Гражданская война
 - 4) Верхнедонское восстание казачества против большевиков