Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Работа актера на съемочной площадке

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-1.2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПК-1.3. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла	ПК-4.1. Понимает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПК-4.2. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-1**		
	– основы профессии; – общие основы теории актерской техники; – историю развития метода К.С. Станиславского и его последователей, основные законы органического поведения на сцене; – пути создания сценического образа актером; – основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники; – роль и значение актера и режиссера в творческом процессе	– применять на практике основные элементы актерской техники; – работать на сценической площадке в качестве актера; – уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать членов коллектива единомышленниками; – настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии; – самостоятельно работать над ролью	– разнообразными приемами и основами актерского мастерства; – навыками режиссуры и основами актерского мастерства; – работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности
Код компетенции	**ПК-4**		
	– роль различных специалистов, участвующих в создании художественного произведения; – методику работы актера над ролью на съемочной площадке; – методику преподавания мастерства актера; – проводить подготовительную	– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; – организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами;	– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – методикой работы с актером на съемках фильма и театральных спектаклей; – методикой раскрытия его творческого потенциала; – навыками импровизации в

	работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; – реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)	– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы	процессе работы над ролью

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа актера на съемочной площадке» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Работа режиссера с актером», «Сценическая речь», «История зарубежного и отечественного кино» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо - исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		*Формы обучения*
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		8/288
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	
	Занятия семинарского типа	94
	Промежуточная аттестация: зачет	0,2
Самостоятельная работа (СРС)		193,8

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.			6				12
2.	Законы актерского мастерства.			6				12
3.	Сценическая задача.			6				12
4.	Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.			6				12
5.	Замысел роли.			6				12
6.	Создание сценического образа.			6				12
7.	Структура действующих лиц.			6				12
8.	Взаимодействие. Борьба.			6				12
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.			6				12
10.	Особенности творчества актера в кино.			6				12
11.	Работа режиссера и актера над ролью.			6				12
12.	Работа актера в сцене и в кадре.			6				12
13.	Репетиции в подготовительном периоде.			6				12
14.	Работа с актером на съемке.			6				12
15.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.			6				12
16.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.			4				13,8
	Промежуточная аттестация	**0,2**						
	Итого			**94**				**193,8**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.	Актер – природа актерского искусства. Режиссер – истолкователь драматургического материала и организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера.
2.	Законы актерского мастерства.	Бессловесные элементы действия. Оценка факта и восприятие события. Вес тела, пристройка и мобилизация. Словесное действие. Адреса и ноты словесных действий. Текст и подтекст.
3.	Сценическая задача.	Сценическая задача и ее элементы. Сценическое действие. Цель. Субъективность и материальность цели. Деление действий. Объемы действий. Логика и последовательность действий. Хотение-задача-действие. Приспособление.
4.	Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.	Метод действенного анализа – итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.
5.	Замысел роли.	Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
6.	Создание сценического образа.	Смысл и образ. Вскрытие текста роли. Образ и творческое перевоплощение актера. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность. Грим, костюм, дополнительные аксессуары как средства создания внешнего рисунка роли. При верном сценическом самочувствии.
7.	Структура действующих лиц.	Структура действующих лиц. Классификация персонажей и их целей. Система действующих лиц (схема взаимоотношений). Группировка сил: два лагеря. Персонаж, герой, личность, характер. Главные и второстепенные персонажи.
8.	Взаимодействие. Борьба.	Конфликт. Природа конфликта. Общение. Этапы общения. Взаимодействие. Борьба. Предмет борьбы.
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Взаимодействие партнера и правильное восприятие контрдействия. Параметры поведения (ключи

		события, какого характера борьба). Чтение и моделирование.
10.	Особенности творчества актера в кино.	Создание героя. Паспорт персонажа. Имидж и бренд личности. Проблема актерского ансамбля в фильме. Пробы актеров.
11.	Работа режиссера и актера над ролью.	Отличие особенностей существования театрального и киноактера. Невозможность прожить последовательно все события жизни персонажа. Прерывность покадровой съемки. «Однопремьерность» в творчестве актера в кино.
12.	Работа актера в сцене и в кадре.	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
13.	Репетиции в подготовительном периоде.	Овладение сквозной линией роли в творчестве актера. Актерский поиск, идущий от существа характера к деталям поведения. Партитура психофизических действий.
14.	Работа с актером на съемке.	Биография роли. Домашняя работа над ролью. Изучение материала действительной жизни.
15.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.	Ракурс. Свет. Мизанкадр. От обреза к образу. Дубли и варианты. Трудности в работе актера, обусловленные техникой производства.
16.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Типаж. Работа с массовкой. Работа режиссера с «неактером».

6.2.2. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.	Актер – природа актерского искусства. Режиссер – истолкователь драматургического материала и организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера.
2.	Законы актерского мастерства.	Бессловесные элементы действия. Оценка факта и восприятие события. Вес тела, пристройка и мобилизация. Словесное действие. Адреса и ноты словесных действий. Текст и подтекст.
3.	Сценическая задача.	Сценическая задача и ее элементы. Сценическое действие. Цель. Субъективность и материальность цели. Деление действий. Объемы действий. Логика и

		последовательность действий. Хотение-задача-действие. Приспособление.
4.	Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.	Метод действенного анализа – итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.
5.	Замысел роли.	Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
6.	Создание сценического образа.	Смысл и образ. Вскрытие текста роли. Образ и творческое перевоплощение актера. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность. Грим, костюм, дополнительные аксессуары как средства создания внешнего рисунка роли. При верном сценическом самочувствии.
7.	Структура действующих лиц.	Структура действующих лиц. Классификация персонажей и их целей. Система действующих лиц (схема взаимоотношений). Группировка сил: два лагеря. Персонаж, герой, личность, характер. Главные и второстепенные персонажи.
8.	Взаимодействие. Борьба.	Конфликт. Природа конфликта. Общение. Этапы общения. Взаимодействие. Борьба. Предмет борьбы.
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Взаимодействие партнера и правильное восприятие контрдействия. Параметры поведения (ключи события, какого характера борьба). Чтение и моделирование.
10.	Особенности творчества актера в кино.	Создание героя. Паспорт персонажа. Имидж и бренд личности. Проблема актерского ансамбля в фильме. Пробы актеров.
11.	Работа режиссера и актера над ролью.	Отличие особенностей существования театрального и киноактера. Невозможность прожить последовательно все события жизни персонажа. Прерывность покадровой съемки. «Однопремьерность» в творчестве актера в кино.
12.	Работа актера в сцене и в кадре.	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.

13.	Репетиции в подготовительном периоде.	Овладение сквозной линией роли в творчестве актера. Актерский поиск, идущий от существа характера к деталям поведения. Партитура психофизических действий.
14.	Работа с актером на съемке.	Биография роли. Домашняя работа над ролью. Изучение материала действительной жизни.
15.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.	Ракурс. Свет. Мизанкадр. От обреза к образу. Дубли и варианты. Трудности в работе актера, обусловленные техникой производства.
16.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Типаж. Работа с массовкой. Работа режиссера с «неактером».

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
2.	Законы актерского мастерства.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
3.	Сценическая задача.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
4.	Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
5.	Замысел роли.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
6.	Создание сценического образа.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
7.	Структура действующих лиц.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
8.	Взаимодействие. Борьба.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
9.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
10.	Особенности творчества актера в кино.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ

11.	Работа режиссера и актера над ролью.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
12.	Работа актера в сцене и в кадре.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
13.	Репетиции в подготовительном периоде.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
14.	Работа с актером на съемке.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ
15.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.	Опрос, реферат, Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле тренинг, показ

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.Основная литература

1. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29738.html

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава; подредакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160196

3. Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методическийкомплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55219.html

4. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30624.html

8.2.Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331484

2. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера»: учебное пособие / В. А. Сазонова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-3783-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149625

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Театр» http://oteatre.info/
2. Журнал «Искусство кино» https://www.kinoart.ru/
3. Журнал «Сеанс» http://seance.ru/magazine/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
2. http://www.kino-tv-forum.ru/Новости киноиндустрии и телевидения
3. http://www.elbib.ru/ Информационно-интерактивный портал
4. http://www.wdl.org/ru//Мировая цифровая библиотека
5. http://Public.ru Публичная интернет-библиотека СМИ

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Работа актера на съемочной площадке

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-1.2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПК-1.3. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла	ПК-4.1. Понимает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПК-4.2. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**ПК-1**		
	– основы профессии; – общие основы теории актерской техники; – историю развития метода К.С. Станиславского и его последователей, основные законы органического поведения на сцене; – пути создания сценического образа актером; – основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники; – роль и значение актера и режиссера в творческом процессе	– применять на практике основные элементы актерской техники; – работать на сценической площадке в качестве актера; – уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать членов коллектива единомышленниками; – настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии; – самостоятельно работать над ролью	– разнообразными приемами и основами актерского мастерства; – навыками режиссуры и основами актерского мастерства; – работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности
Код компетенции	**ПК-4**		
	– роль различных специалистов, участвующих в создании художественного произведения; – методику работы актера над ролью на съемочной площадке; – методику преподавания мастерства актера; – проводить подготовительную	– работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; – организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами;	– теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; – методикой работы с актером на съемках фильма и театральных спектаклей; – методикой раскрытия его творческого потенциала; – навыками импровизации в

	работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; – реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)	– адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы	процессе работы над ролью

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания,

		уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/

зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

СЕМЕСТР 6
ПК-1

№	Содержание
1.	Раскройте понятие «два портрета».
2.	Каков механизм «закона восьмерки» в процессе съемок?
3.	Создание сценического образа.
4.	Каковы особенности костюмов в зависимости от условий съемки?
5.	Что значит «мизансцена – это язык режиссёра»?
6.	Работа с актером на съемке.
7.	Назовите элементы мизансцены.
8.	Взаимодействие. Борьба.
9.	В чем специфика съемки близкого ракурса?
10.	Замысел роли.
11.	Содержание и задачи работы с мизансценой: содержание, задачи.
12.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.
13.	Что представляет из себя съемка по одну или другую сторону воображаемой линии?
14.	Работа режиссера и актера над ролью.
15.	Назовите виды условий съемки.
16.	Сценическая задача.

СЕМЕСТР 6
ПК-4

№	Содержание
1.	Законы актерского мастерства.
2.	Каковы особенности, элементы съемки диалога?
3.	Структура действующих лиц.
4.	Раскройте правило ста восьмидесяти градусов в актерской среде.
5.	Костюмы, детали причёски для съёмки в различных условиях.
6.	Что значит «съемка диалога – прямой диалог со зрителем»?
7.	Кинематографическая мизансцена.
8.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.
9.	Каковы особенности деталей прически в зависимости от условий съемки?
10.	Актер-соавтор режиссера, режиссер своей роли.
11.	Перечислите принципы построения мизансцены.
12.	Работа актера в сцене и в кадре.
13.	Зачем необходимо попеременное направление камеры на вовлеченного в диалог?

14.	Особенности творчества актера в кино.
15.	Раскройте понятие мизансцены.
16.	Репетиции в подготовительном периоде.

СЕМЕСТР 7
ПК-1

№	Содержание
1.	Общий анализ роли. Метод действенного анализа сценария и роли.
2.	В чем отличия кинематографической и театральной мизансцены.
3.	Содержание и задачи работы с актером: содержание, задачи.
4.	Диалог. Два портрета.
5.	Каковы этапы эволюции костюмов и деталей прически?
6.	В чем заключается работа с камерой?
7.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.
8.	Содержание и задачи работы со светом, звуком, кадром, техническими составляющими кадра: содержание, задачи.
9.	Раскройте понятие «два портрета».
10.	Назовите элементы мизансцены.
11.	Работа с актером на съемке.
12.	Каков механизм «закона восьмерки» в процессе съемок?
13.	Замысел роли.
14.	Каковы особенности костюмов в зависимости от условий съемки?
15.	Что значит «мизансцена – это язык режиссёра»?
16.	Сценическая задача.

СЕМЕСТР 7
ПК-4

№	Содержание
1.	Что представляет из себя съемка по одну или другую сторону воображаемой линии?
2.	Создание сценического образа.
3.	Работа режиссера и актера над ролью.
4.	В чем специфика съемки близкого ракурса?
5.	Взаимодействие. Борьба.
6.	Содержание и задачи работы с мизансценой: содержание, задачи.
7.	Кастинг. Выбор исполнителей ролей.
8.	Назовите виды условий съемки.
9.	Законы актерского мастерства.
10.	Что значит «съемка диалога – прямой диалог со зрителем»?
11.	Структура действующих лиц.
12.	Раскройте правило ста восьмидесяти градусов в актерской среде.
13.	Работа актера в сцене и в кадре.
14.	Каковы особенности деталей прически в зависимости от условий съемки?

15.	Перечислите принципы построения мизансцены.
16.	Работа с неактером и актерами эпизодических ролей.