Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Работа режиссера с актером

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК - 6	Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает основы психологии мотивации УК-6.2. Знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.4. Умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. Умеет определять цели профессионального роста УК-6.7. Владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ПК-1	Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-1.2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПК-1.3. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**УК-6**		
	– способы реализации собственной профессиональной деятельности; – методику работы актера над ролью на съемках фильма и театральных спектаклей; – методику преподавания мастерства актера; – способы совершенствования своей деятельности на основе самооценки; – основы планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; – основы планирования траектории с учетом как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	– подвергать критическому анализу проделанную работу; – организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – решать задачи собственного профессионального и личностного развития, расставлять приоритеты; – расставлять приоритеты профессиональной деятельности	– основами планирования профессиональной деятельности и требованиями на рынке труда; – навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – навыками выявления стимулов для саморазвития; – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – навыками определения целей профессионального роста
Код компетенции	**ПК-1**		
	– основы профессии актера;	– применять на практике основные	– разнообразными приемами и основами актерского мастерства;

	– общие основы теории актерской техники; – историю развития метода К.С. Станиславского и его последователей, основные законы органического поведения на сцене; – пути создания сценического образа актером; – основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники; – роль и значение актера и режиссера в творческом процессе	элементы актерской техники; – работать на сценической площадке в качестве актера; – уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать членов коллектива единомышленниками; – настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии; – самостоятельно работать над ролью	– навыками режиссуры и основами актерского мастерства; – работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа режиссера с актером» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Работа актера на съемочной площадке», «Сценическая речь», «История зарубежного и отечественного кино», «Мастерство актера», «Танец» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		7/252
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	
	Занятия семинарского типа	150
	Промежуточная аттестация: **экзамен / зачет / зачет с оценкой**	18,35
Самостоятельная работа (СРС)		83,65

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Основные принципы современной режиссуры			14				7
2.	Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем. Вид драматической композиции (из 7 видов)			14				7
3.	Анализ драматического конфликта и характеров в каждом эпизоде			14				7
4.	Принципы композиционного построения произведения и ролей (7 принципов)			14				7
5.	Поиск художественного образа произведения и ролей			14				7
6.	Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов (4 признака)			14				7
7.	Определение стиля работы режиссера с актером			14				7
8.	Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между эмитентом (коммуникатором) и реципиентом (коммуникантом)			14				7

9.	Разработка биографии образов			14				7
10.	Застольный период работы над произведением. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии			14				7
11.	Язык режиссерских заданий-действия. Метод действенного анализа. Этюды.			5				7
12.	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой			5				6,65
	Промежуточная аттестация	**18,35**						
	Итого			**150**				**83,65**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Основные принципы современной режиссуры	Драматическое искусство как пространственно-временной вид искусства, являющийся основой всех зрелищных видов искусства. Действие – родовой признак драматического искусства. Природа актерского искусства. Главная задача – создание художественного образа персонажа. Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актёр-инструмент и актёр-творец своего образа). Сценизм и сценичность.
2.	Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем. Вид драматической композиции (из 7 видов)	Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3.	Анализ драматического конфликта и характеров в каждом эпизоде	Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино. Режиссер – истолкователь драматургического материала. Режиссер – организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и

		актера. Режиссер – педагог и воспитатель творческого коллектива.
4.	Принципы композиционного построения произведения и ролей (7 принципов)	Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств – путь к творчеству.
5.	Поиск художественного образа произведения и ролей	Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» – основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни – главный источник творческой фантазии. Правильное сценическое самочувствие актера – результат конечного и целенаправленного сценического действия.
6.	Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов (4 признака)	Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актера и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
7.	Определение стиля работы режиссера с актером	Тема, идея, конфликт произведения. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. Этапы развития конфликта – события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей. Сверхзадача произведения, этюда. Жанр и стиль.
8.	Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между эмитентом (коммуникатором) и реципиентом (коммуникантом)	Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского – взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела» к правде «жизни человеческого духа». Физическое действие – «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.
9.	Разработка биографии образов	Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. Поиск среды,

		темпоритма, атмосферы, выразительных средств (свет, музыка, шумы).
10.	Застольный период работы над произведением. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии	Метод действенного анализа – итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли – «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» – начало аналитического процесса и «разведка действием» – непосредственное действование как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актера и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
11.	Язык режиссерских заданий-действия. Метод действенного анализа. Этюды.	Первое впечатление от прочитанного произведения – важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. Изучение эпохи, в которую было создано произведение. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
12.	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.

6.2.2. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий

1.	Основные принципы современной режиссуры	Драматическое искусство как пространственно-временной вид искусства, являющийся основой всех зрелищных видов искусства. Действие – родовой признак драматического искусства. Природа актерского искусства. Главная задача – создание художественного образа персонажа. Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актёр-инструмент и актёр-творец своего образа). Сценизм и сценичность.
2.	Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем. Вид драматической композиции (из 7 видов)	Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3.	Анализ драматического конфликта и характеров в каждом эпизоде	Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино. Режиссер – истолкователь драматургического материала. Режиссер – организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера. Режиссер – педагог и воспитатель творческого коллектива.
4.	Принципы композиционного построения произведения и ролей (7 принципов)	Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств – путь к творчеству.
5.	Поиск художественного образа произведения и ролей	Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» – основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни – главный источник творческой фантазии. Правильное сценическое самочувствие актера – результат конечного и целенаправленного сценического действия.
6.	Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов (4 признака)	Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актера и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
7.	Определение стиля работы режиссера с актером	Тема, идея, конфликт произведения. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. Этапы развития конфликта – события, повороты. Мотивы и

		логика поведения персонажей. Сверхзадача произведения, этюда. Жанр и стиль.
8.	Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между эмитентом (коммуникатором) и реципиентом (коммуникантом)	Психофизическое действие. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского – взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела» к правде «жизни человеческого духа». Физическое действие – «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.
9.	Разработка биографии образов	Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (свет, музыка, шумы).
10.	Застольный период работы над произведением. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии	Метод действенного анализа – итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли – «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» – начало аналитического процесса и «разведка действием» – непосредственное действование как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актера и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
11.	Язык режиссерских заданий-действия. Метод	Первое впечатление от прочитанного произведения – важнейший момент возникновения эмоционального

	действенного анализа. Этюды.	мира будущего спектакля. Изучение эпохи, в которую было создано произведение. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
12.	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Основные принципы современной режиссуры	Опрос, реферат, тренинг, показ, исполнение роли в этюде/отрывке/спектакле
2.	Авторский замысел, тема, идея, сюжет произведения и образов в нем. Вид драматической композиции (из 7 видов)	Опрос, реферат, тренинг, показ, исполнение роли в этюде/отрывке/спектакле
3.	Анализ драматического конфликта и характеров в каждом эпизоде	Опрос, реферат, тренинг, показ, исполнение роли в этюде/отрывке/спектакле
4.	Принципы композиционного построения произведения и ролей (7 принципов)	Опрос, реферат, тренинг, показ, исполнение роли в этюде/отрывке/спектакле
5.	Поиск художественного образа произведения и ролей	Опрос, реферат, тренинг, показ, исполнение роли в этюде/отрывке/спектакле
6.	Определение жанровых и стилевых признаков кинопроизведения и образов (4 признака)	Опрос, реферат, тренинг, показ, исполнение роли в этюде/отрывке/спектакле
7.	Определение стиля работы режиссера с актером	Опрос, реферат, тренинг, показ, исполнение роли в этюде/отрывке/спектакле

8.	Критерий передачи оценки жанрово-тематической структуры между эмитентом (коммуникатором) и реципиентом (коммуникантом)	Опрос, реферат, тренинг, показ, исполнение роли в этюде/отрывке/спектакле
9.	Разработка биографии образов	Опрос, реферат, тренинг, показ, исполнение роли в этюде/отрывке/спектакле
10.	Застольный период работы над произведением. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии	Опрос, реферат, тренинг, показ, исполнение роли в этюде/отрывке/спектакле
11.	Язык режиссерских заданий-действия. Метод действенного анализа. Этюды.	Опрос, реферат, тренинг, показ, исполнение роли в этюде/отрывке/спектакле
12.	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	Опрос, реферат, тренинг, показ, исполнение роли в этюде/отрывке/спектакле

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.Основная литература

1. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29738.html

2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160196

3. Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебнометодический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55219.html

4. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30624.html

8.2. Дополнительная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И. Н. Латынникова,

В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-58154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93492.html

2. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера»: учебное пособие / В. А. Сазонова. — 2-е, доп. — СанктПетербург: Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-3783-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149625

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Театр» http://oteatre.info/
2. Журнал «Искусство кино» https://www.kinoart.ru/
3. Журнал «Сеанс» http://seance.ru/magazine/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
2. http://www.kino-tv-forum.ru/ Новости киноиндустрии и телевидения
3. http://www.elbib.ru/ Информационно-интерактивный портал
4. http://www.wdl.org/ru//Мировая цифровая библиотека
5. http://Public.ru Публичная интернет-библиотека СМИ

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что

предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Работа режиссера с актером

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК - 6	Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знает основы психологии мотивации УК-6.2. Знает способы совершенствования собственной профессиональной деятельности УК-6.4. Умеет выявлять мотивы и стимулы для саморазвития УК-6.5. Умеет определять цели профессионального роста УК-6.7. Владеет навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ПК-1	Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-1.2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПК-1.3. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	**Знать**	**Уметь**	**Владеть**
Код компетенции	**УК-6**		
	– способы реализации собственной профессиональной деятельности; – методику работы актера над ролью на съемках фильма и театральных спектаклей; – методику преподавания мастерства актера; – способы совершенствования своей деятельности на основе самооценки; – основы планирования самостоятельной деятельности в решении профессиональных задач; – основы планирования траектории с учетом как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	– подвергать критическому анализу проделанную работу; – организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; – решать задачи собственного профессионального и личностного развития, расставлять приоритеты; – расставлять приоритеты профессиональной деятельности	– основами планирования профессиональной деятельности и требованиями на рынке труда; – навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; – навыками выявления стимулов для саморазвития; – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – навыками определения целей профессионального роста
Код компетенции	**ПК-1**		
	– основы профессии актера;	– применять на практике основные	– разнообразными приемами и основами актерского мастерства;

	– общие основы теории актерской техники; – историю развития метода К.С. Станиславского и его последователей, основные законы органического поведения на сцене; – пути создания сценического образа актером; – основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники; – роль и значение актера и режиссера в творческом процессе	элементы актерской техники; – работать на сценической площадке в качестве актера; – уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать членов коллектива единомышленниками; – настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии; – самостоятельно работать над ролью	– навыками режиссуры и основами актерского мастерства; – работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; – активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

3 СЕМЕСТР
УК-6

1. Предпосылки и история создания системы К.С. Станиславского.
2. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3. Актерский тренинг.
4. Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино.
5. Режиссер — истолкователь драматургического материала.
6. Режиссер — организатор творческого процесса.
7. Творческое взаимодействие режиссера и актера.
8. Режиссер — педагог и воспитатель творческого коллектива.
9. Значение работы над этюдом в процессе обучения.
10. Событие, предлагаемые обстоятельства.
11. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц.
12. Вскрытие конфликта.

3 СЕМЕСТР
ПК-1

1. Обострение предлагаемых обстоятельств — путь к творчеству.
2. Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).
3. «Если бы» — основа творческого процесса.
4. Наблюдательность, изучение жизни — главный источник творческой фантазии.
5. Актерский тренинг.
6. Правильное сценическое самочувствие актера — результат конечного и целенаправленного сценического действия.
7. Метод действенного анализа — итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.
8. Физическая жизнь роли — «от сознательного к подсознательному».
9. Общий анализ роли.
10. Метод действенного анализа как инструмент преодоления разрыва между

интеллектуальной и физической реализацией роли.
11. «Разведка умом» — начало аналитического процесса и «разведка действием» — непосредственное действование как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы.
12. Перспектива актера и перспектива роли.

4 СЕМЕСТР
УК-6

1. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте.
2. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия.
3. Сценический этюд.
4. Значение этюда как способа приближения к пониманию действия.
5. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность.
6. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
7. Первое впечатление от прочитанного произведения — важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля.
8. Изучение эпохи, в которую было создано произведение.
9. Определение конфликта в пьесе.
10. Определение событийного ряда пьесы.
11. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта.
12. Линия роли в пьесе.

4 СЕМЕСТР
ПК-1

1. Сквозное действие, контрдействие.
2. Понятие жанра и авторского стиля.
3. Авторский текст как неотъемлемая часть исследования драматургического материала.
4. Изучение материала в действительной жизни.
5. Сценический образ.
6. Проблема сценического перевоплощения.
7. Образ и творческое перевоплощение актера.
8. Принципы перевоплощения.
9. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации).
10. Овладение логикой действий как путь к перевоплощению.
11. Сверхзадача роли, сквозное действие персонажа.
12. Работа с художником, композитором.

5 СЕМЕСТР
УК-6

1. Учет замечаний педагога-постановщика в прогонных и генеральных репетициях.
2. Чувство правды и веры.
3. «Внутренний монолог» актера и его значение.
4. Внутренний жест.
5. Кинолента видений.

6. Сценическое общение.
7. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
8. Тема, идея, конфликт произведения.
9. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события.
10. Этапы развития конфликта — события, повороты.
11. Мотивы и логика поведения персонажей.
12. Сверхзадача произведения, этюда.

5 СЕМЕСТР
ПК-1

1. Жанр и стиль.
2. Психофизическое действие.
3. Основополагающий принцип системы К.С. Станиславского — взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия.
4. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сцены и сценического персонажа.
5. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство.
6. От правды «жизни человеческого тела» к правде «жизни человеческого духа».
7. Физическое действие — «скелет роли».
8. Цепь действий, направленных на достижение цели.
9. Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда.
10. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа.
11. Построение события, его решение в пространстве.
12. Вскрытие текста роли.

6 СЕМЕСТР
УК-6

1. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (свет, музыка, шумы).
2. Создание биографии роли.
3. Определение неразрывной линии действия.
4. Сверхзадача, сквозное действие роли.
5. Физическое самочувствие.
6. Постепенное сближение актера с жизнью роли.
7. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст.
8. Словесное действие.
9. Значение музыки в драматическом спектакле.
10. Атмосфера спектакля.
11. Сценография — декорационное решение, костюмы, свет.
12. Выразительность движения и пластика.

6 СЕМЕСТР
ПК-1

1. Пространственное решение.
2. Основной принцип мизансценического решения.
3. Пластическое решение.
4. Понятие о жанре спектакля.
5. Стилевые особенности и жанровые признаки драматургического материала как основной

источник для определения жанровой природы будущего спектакля.
6. Жизненная и художественная правда.
7. Природа чувств.
8. Жанр как форма существования конфликта.
9. Мера условности.
10. Отношение актера к персонажу.
11. Работа актера на репетиции.
12. Природа сценических чувств актера.