Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Грим

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-6.	Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли	ПК-6.1. знает основы теории грима, основные приёмы гримирования и их последовательность, а также методы самостоятельной работы по созданию грима ПК-6.2. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа ПК-6.3. Имеет практический опыт применения грима в условия сцены и на съёмочной площадке

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-3**		
	- историю развития гримировального искусства -основные гримировальные приемы -технологию гримирования и	- при помощи приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному	- мастерством создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа - мастерством самостоятельно разработать и выполнить

	технические средства грима -современные технологии, техники грима и методы трактовки внешнего образа персонажа	драматургом и режиссером - самостоятельно гримироваться - выполнять грим с париком и наклейками из волос - отразить в гриме характерные особенности роли	грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли - всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа, задуманного дратургом и режиссёром - техникой и технологиями создания художественного образа в гриме в соответствии со стилем и художественными особенностями проекта

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим» является дисциплиной по выбору учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Мастерство актера», «Работа актера на съемочной площадке», «Сценическое движение», «Сценическая речь» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	18
	Занятия семинарского типа	36
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15
Самостоятельная работа (СРС)		53,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	История грима	4		8				10
2.	Основы техники грима	4		6				10
3.	Приемы работы с постижерскими изделиями	4		8				10
4.	Характерный грим	2		8				10
5.	Грим и художественный образ роли	4		6				13, 85
	Промежуточная аттестация	**0,15**						
	Итого	**18**		**36**				**53,85**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий
1.	История грима	Понятие «грим». Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре. Гримировальные принадлежности. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов. Традиции древних цивилизаций Востока и Запада в искусстве грима. Средневековый грим. Истоки и специфика современного грима. Искусство грима как область изобразительного искусства. Стиль и жанр в искусстве грима. Боди-арт. Особенности использования грима в театральном искусстве на современном этапе.

2.	Основы техники грима	Анатомические основы грима. Грим и индивидуальная мимика. Организация рабочего места и необходимые гримировальные приспособления. Подготовка лица к гриму. Снятие грима. Основные приемы гримирования: живописный, объемно-скульптурный. Правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами. Грим и свет. Понятие человеческой красоты. Древнегреческие классические формы и пропорции. Специфика мужского и женского грима. Законы светотени. Наложение общего тона, румянца. Подводка глаз и бровей. Работа над носом, губами, лбом, подбородком. Грим и прическа. Чувство вкуса и меры.
3.	Приемы работы с постижерскими изделиями	Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; налепки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок. Роль парика и волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение
4.	Характерный грим	Характер и характерность роли. Главные и типические черты образа, вскрывающие его внутреннюю сущность. Источники, способствующие созданию характерного грима. Возрастной грим. Национальный грим. Сказочный и фантастический грим. Портретный грим. Гримы гротеска и шаржа. Патологический грим. Работа с накладками и наклейками. Парики и прически в сочетании с характерным гримом.
5.	Грим и художественный образ роли	Законы театра и грим. Выразительность сценической формы. Идейно-художественный замысел и взаимосвязь всех художественных компонентов спектакля. Стиль грима и режиссерское решение. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа. Гример в театре, его сотворчество с актером, режиссером, театральным художником.

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	История грима	Понятие «грим». Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре. Гримировальные принадлежности. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов. Традиции древних цивилизаций Востока и Запада в искусстве грима. Средневековый грим. Истоки и специфика современного грима. Искусство грима как область изобразительного искусства. Стиль и жанр в искусстве грима. Боди-арт. Особенности использования грима в театральном искусстве на современном этапе.
2.	Основы техники грима	Анатомические основы грима. Грим и индивидуальная мимика. Организация рабочего места и необходимые гримировальные приспособления. Подготовка лица к гриму. Снятие грима. Основные приемы гримирования: живописный, объемно-скульптурный. Правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами. Грим и свет. Понятие человеческой красоты. Древнегреческие классические формы и пропорции. Специфика мужского и женского грима. Законы светотени. Наложение общего тона, румянца. Подводка глаз и бровей. Работа над носом, губами, лбом, подбородком. Грим и прическа. Чувство вкуса и меры.
3.	Приемы работы с постижерскими изделиями	Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; налепки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок. Роль парика и волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение
4.	Характерный грим	Характер и характерность роли. Главные и типические черты образа, вскрывающие его внутреннюю сущность. Источники, способствующие созданию характерного грима. Возрастной грим. Национальный грим. Сказочный и фантастический грим. Портретный грим. Гримы гротеска и шаржа. Патологический грим. Работа с накладками и наклейками. Парики и прически в сочетании с характерным гримом.

5.	Грим и художественный образ роли	Законы театра и грим. Выразительность сценической формы. Идейно-художественный замысел и взаимосвязь всех художественных компонентов спектакля. Стиль грима и режиссерское решение. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа. Гример в театре, его сотворчество с актером, режиссером, театральным художником.

6.2.2. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	История грима	Понятие «грим». Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре. Гримировальные принадлежности. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов. Традиции древних цивилизаций Востока и Запада в искусстве грима. Средневековый грим. Истоки и специфика современного грима. Искусство грима как область изобразительного искусства. Стиль и жанр в искусстве грима. Боди-арт. Особенности использования грима в театральном искусстве на современном этапе.
2.	Основы техники грима	Анатомические основы грима. Грим и индивидуальная мимика. Организация рабочего места и необходимые гримировальные приспособления. Подготовка лица к гриму. Снятие грима. Основные приемы гримирования: живописный, объемно-скульптурный. Правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами. Грим и свет. Понятие человеческой красоты. Древнегреческие классические формы и пропорции. Специфика мужского и женского грима. Законы светотени. Наложение общего тона, румянца. Подводка глаз и бровей. Работа над носом, губами, лбом, подбородком. Грим и прическа. Чувство вкуса и меры.
3.	Приемы работы с постижерскими изделиями	Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; налепки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и

		коронок. Роль парика и волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение
4.	Характерный грим	Характер и характерность роли. Главные и типические черты образа, вскрывающие его внутреннюю сущность. Источники, способствующие созданию характерного грима. Возрастной грим. Национальный грим. Сказочный и фантастический грим. Портретный грим. Гримы гротеска и шаржа. Патологический грим. Работа с накладками и наклейками. Парики и прически в сочетании с характерным гримом.
5.	Грим и художественный образ роли	Законы театра и грим. Выразительность сценической формы. Идейно-художественный замысел и взаимосвязь всех художественных компонентов спектакля. Стиль грима и режиссерское решение. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа. Гример в театре, его сотворчество с актером, режиссером, театральным художником.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	История грима	Опрос, практические занятия, показ, тестирование
2.	Основы техники грима	Опрос, практические занятия, показ, тестирование
3.	Приемы работы с постижерскими изделиями	Опрос, практические занятия, показ, тестирование
4.	Характерный грим	Опрос, практические занятия, показ, тестирование
5.	Грим и художественный образ роли	Опрос, практические занятия, показ, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Печкурова, Л. С. Грим: практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Л. С. Печкурова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/93495.html

2. Черняк, Е. Ф. Грим: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Ф. Черняк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108548.html

8.2 *Дополнительная литература:*

1. Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — СанктПетербург: Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134405

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Фундаментальная библиотека https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является

решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*

- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Грим

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-6.	Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли	ПК-6.1. знает основы теории грима, основные приёмы гримирования и их последовательность, а также методы самостоятельной работы по созданию грима ПК-6.2. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа ПК-6.3. Имеет практический опыт применения грима в условия сцены и на съёмочной площадке

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-3**		
	- историю развития гримировального искусства -основные гримировальные приемы -технологию гримирования и технические средства грима	- при помощи приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному	- мастерством создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа - мастерством самостоятельно разработать и выполнить грим для

	-современные технологии, техники грима и методы трактовки внешнего образа персонажа	драматургом и режиссером - самостоятельно гримироваться - выполнять грим с париком и наклейками из волос - отразить в гриме характерные особенности роли	исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли - всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа, задуманного дратургом и режиссёром - техникой и технологиями создания художественного образа в гриме в соответствии со стилем и художественными особенностями проекта

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

СЕМЕСТР 7
ПК-6

1.Что такое грим?
а) Искусство преображения внешности с помощью косметических и творческих техник
б) Способ окрашивания волос
в) Вид сценического освещения
г) Элемент декорации
Ответ: а) Искусство преображения внешности с помощью косметических и творческих техник.

2.Какое значение имеет грим в творчестве режиссера и актера в театре?
а) Грим не имеет значения для театра
б) Грим играет важную роль в создании образов персонажей, помогает актерам воплотить их роль и передать эмоции на сцене
в) Грим используется только для красоты
г) Грим нужен только зрителям
Ответ: б) Грим играет важную роль в создании образов персонажей, помогает актерам воплотить их роль и передать эмоции на сцене.

3.Какие принадлежности используются для гримировки?
а) Только помада и тени
б) Только парики
в) Кисти, спонжи, губные помады, румяна, художественные краски, искусственные ресницы и другие аксессуары
г) Только гримировальные краски
Ответ: в) Кисти, спонжи, губные помады, румяна, художественные краски, искусственные ресницы и другие аксессуары.

4.Почему принадлежности для гримировки важны?
а) Они не важны
б) Они нужны только для хранения
в) Они используются только в кино
г) Помогают актерам и режиссерам создавать выразительные и убедительные образы, подчеркивать особенности лица и передавать характер персонажей
Ответ: г) Помогают актерам и режиссерам создавать выразительные и убедительные образы, подчеркивать особенности лица и передавать характер персонажей.

5.Какие были древние этнические гримы?
а) Различные способы окрашивания кожи и волос, использование масок, татуировок и других украшений для выделения особого статуса или участия в религиозных ритуалах
б) Только маски
в) Только татуировки

г) Только окрашивание волос
Ответ: а) Различные способы окрашивания кожи и волос, использование масок, татуировок и других украшений для выделения особого статуса или участия в религиозных ритуалах.

6.Какая взаимосвязь между древними этническими гримами, религиозными ритуалами и бытом разных народов?
а) Грим не был связан с ритуалами
б) Древние этнические гримы часто были связаны с религиозными ритуалами, национальными традициями и обычаями народов; использовались в церемониях, праздниках или повседневной жизни для выражения культурных особенностей и символики
в) Грим использовался только в быту
г) Грим использовался только в религии
Ответ: б) Древние этнические гримы часто были связаны с религиозными ритуалами, национальными традициями и обычаями народов; использовались в церемониях, праздниках или повседневной жизни для выражения культурных особенностей и символики.

7.Какие техники грима использовались в древности?
а) Только пудра
б) Только глина
в) Техники окрашивания и украшения лица и волос с использованием растительных красителей, глины, пепла, пудры и других природных материалов
г) Только пепел
Ответ: в) Техники окрашивания и украшения лица и волос с использованием растительных красителей, глины, пепла, пудры и других природных материалов.

8.Какова роль грима в профессиональном театре?
а) Грим не используется в профессиональном театре
б) Грим используется только для красоты
в) Грим нужен только для фото
г) Помогает создать единый образ и передать персонажей зрителям, а также подчеркнуть важные детали видимого облика актеров
Ответ: г) Помогает создать единый образ и передать персонажей зрителям, а также подчеркнуть важные детали видимого облика актеров.

9.Какой эффект можно достичь с помощью грима?
а) Изменить контуры лица, возраст, пол, выразительность, раскраску кожи, создать маску или образ совершенно иного персонажа
б) Только изменить цвет волос
в) Только изменить возраст
г) Только изменить пол
Ответ: а) Изменить контуры лица, возраст, пол, выразительность, раскраску кожи, создать маску или образ совершенно иного персонажа.

10.Когда началось использование грима в театре?
а) В Средние века
б) В XX веке
в) Применение грима в театре имеет долгую историю, начиная с древних греческих театральных постановок, где маски были использованы для передачи идентификации персонажей
г) В эпоху Возрождения
Ответ: в) Применение грима в театре имеет долгую историю, начиная с древних греческих

театральных постановок, где маски были использованы для передачи идентификации персонажей.

11.Каково значение грима в любительском театре?
а) Не имеет значения
б) Используется только для красоты
в) Используется только в комедиях
г) Играет важную роль в преображении актеров, помогает им воплотить свои роли и создать убедительные образы
Ответ: г) Играет важную роль в преображении актеров, помогает им воплотить свои роли и создать убедительные образы.

12.Какие навыки необходимы актеру для использования грима?
а) Умение правильно наносить косметику, работать с кистями, создавать различные эффекты на лице и умение поддерживать гигиену при использовании гримовых материалов
б) Только умение наносить помаду
в) Только умение работать с кистями
г) Только умение поддерживать гигиену
Ответ: а) Умение правильно наносить косметику, работать с кистями, создавать различные эффекты на лице и умение поддерживать гигиену при использовании гримовых материалов.

13.Какая роль грима в киноиндустрии?
а) Грим не используется в кино
б) Используется для создания реалистичных образов персонажей, помогает актерам стать более похожими на своих героев и передать правильное настроение и атмосферу фильма
в) Грим используется только для красоты
г) Грим используется только в ужасах
Ответ: б) Используется для создания реалистичных образов персонажей, помогает актерам стать более похожими на своих героев и передать правильное настроение и атмосферу фильма.

14.Какие виды грима существуют?
а) Только сценический
б) Только повседневный
в) Повседневный, сценический, кино грим, фото грим, карнавальный, вечерний и другие, каждый из которых имеет свои особенности и цели
г) Только карнавальный
Ответ: в) Повседневный, сценический, кино грим, фото грим, карнавальный, вечерний и другие, каждый из которых имеет свои особенности и цели.

15.Какова роль грима в жанровых спектаклях, таких как фэнтези или фарс?
а) Грим не используется в жанровых спектаклях
б) Грим используется только в фарсе
в) Грим используется только в фэнтези
г) Играет важную роль в создании фантастических или комедийных образов персонажей, позволяет актерам дополнительно выразить характеристики и особенности своих героев
Ответ: г) Играет важную роль в создании фантастических или комедийных образов персонажей, позволяет актерам дополнительно выразить характеристики и особенности своих героев.

16.Какие материалы используются для создания профессионального грима?
а) Специальные профессиональные косметические продукты: гримировальные краски,

специальные мелки, латекс, силиконовые прозрачные пластики, постоянные материалы, такие как парики и многое другое
б) Только помада
в) Только пудра
г) Только краски
Ответ: а) Специальные профессиональные косметические продукты: гримировальные краски, специальные мелки, латекс, силиконовые прозрачные пластики, постоянные материалы, такие как парики и многое другое.

17.Каково значение грима в оперном и балетном искусстве?
а) Грим не используется в опере и балете
б) Играет важную роль в выделении актеров и танцоров на сцене, подчеркивает их физические особенности, передает эмоции и помогает зрителям уловить доминантные черты персонажей
в) Грим используется только в балете
г) Грим используется только в опере
Ответ: б) Играет важную роль в выделении актеров и танцоров на сцене, подчеркивает их физические особенности, передает эмоции и помогает зрителям уловить доминантные черты персонажей.

18.Какие навыки и профессии связаны с гримом?
а) Только гример
б) Гример, визажист, специалист по применению спецэффектов, декоративной косметики и парикмахер для создания сложных или театральных причесок
в) Только визажист
г) Только парикмахер
Ответ: б) Гример, визажист, специалист по применению спецэффектов, декоративной косметики и парикмахер для создания сложных или театральных причесок.

19.Какие факторы необходимо учесть при применении грима?
а) Только особенности актера
б) Только световые условия
в) Особенности актера, характеристики сцены, световые условия, продолжительность спектакля, физические особенности персонажей и возможные реакции на косметические продукты
г) Только продолжительность спектакля
Ответ: в) Особенности актера, характеристики сцены, световые условия, продолжительность спектакля, физические особенности персонажей и возможные реакции на косметические продукты.

20.Какие изменения произошли в гриме с развитием технологий?
а) Грим перестал использоваться
б) Грим стал проще
в) Грим стал только цифровым
г) Совершенствование гримировальных материалов и приспособлений, увеличение вариантов спецэффектов и создание более реалистичных образов, таких как трехмерные протезы и цифровая обработка грима
Ответ: г) Совершенствование гримировальных материалов и приспособлений, увеличение вариантов спецэффектов и создание более реалистичных образов, таких как трехмерные протезы и цифровая обработка грима.

21.Какие элементы входят в средневековый грим?

а) Бледная кожа и темные круги под глазами
б) Яркая красная помада и подводка для глаз
в) Металлические протезы и татуировки
г) Сияющие глаза и перья на лице
Ответ: а) Бледная кожа и темные круги под глазами.

22.Какие были истоки современного грима?
а) Древнегреческое искусство грима
б) Возрождение и европейское ренессансное искусство
в) Театральные традиции в Средние века
г) Грим в голливудских фильмах 20 века
Ответ: б) Возрождение и европейское ренессансное искусство.

23.В чем заключается специфика современного грима?
а) Использование компьютерных эффектов и цифрового редактирования
б) Большое количество ярких красок и аксессуаров
в) Применение натуральных материалов и экологичных косметических продуктов
г) Сочетание разных стилей и техник грима для создания уникальных образов
Ответ: в) Применение натуральных материалов и экологичных косметических продуктов.

24.Какое значение имеет искусство грима как область изобразительного искусства?
а) Оно помогает создавать реалистичные образы персонажей в кино и театре
б) Оно позволяет выразить художественное видение гримера и актера
в) Оно предоставляет возможность исследовать и экспериментировать с различными материалами и техниками
г) Оно способствует передаче эмоций и настроения через визуальные средства
Ответ: г) Оно способствует передаче эмоций и настроения через визуальные средства.

25.Что представляет собой стиль в искусстве грима?
а) Стиль - это способ применения грима в определенной эпохе или культуре
б) Стиль - это выбор определенных цветовых схем и форм для создания образа
в) Стиль - это художественное выражение индивидуальности гримера и актера
г) Стиль - это воплощение конкретной концепции и идеи в гриме
Ответ: а) Стиль - это способ применения грима в определенной эпохе или культуре.

26.Что представляет собой жанр в искусстве грима?
а) Жанр - это определенный тип персонажей, к которому применяется грим
б) Жанр - это специфический стиль грима, характерный для определенного жанра искусства
в) Жанр - это вид деятельности, в котором используется грим, например, кино или театр
г) Жанр - это выражение определенных эмоций и настроения через визуальные средства грима
Ответ: а) Жанр - это определенный тип персонажей, к которому применяется грим.

27.Что представляет собой боди-арт в искусстве грима?
а) Боди-арт - это применение грима на теле, а не на лице
б) Боди-арт - это использование грима для создания уникальных образов на теле
в) Боди-арт - это сочетание грима с элементами татуировок и пирсинга
г) Боди-арт - это вид искусства, в котором грим используется вместе с живыми образами
Ответ: б) Боди-арт - это использование грима для создания уникальных образов на теле.

28.Какие особенности имеет использование грима в театральном искусстве на современном этапе?

а) Использование сложных спецэффектов и декораций для создания реалистичных образов
б) Активное использование цифровых технологий и компьютерной графики
в) Подчеркивание характеристик персонажей с помощью уникальных макияжей
г) Эксперименты с формами и текстурами для создания современных и нестандартных образов
Ответ: в) Подчеркивание характеристик персонажей с помощью уникальных макияжей.

29.Какие профессии связаны с созданием грима в театральном искусстве?
а) Гример
б) Визажист
в) Специалист по применению спецэффектов
г) Парикмахер
Ответ: а) Гример.

30.Какие изменения произошли в использовании грима в театральном искусстве на современном этапе?
а) Более технически сложные спецэффекты и использование новых материалов
б) Большее внимание уделяется созданию натурального и неотличимого от реальности макияжа
в) Увеличение количества гримеров и специалистов по гриму на спектакле
г) Применение цифровых технологий и проекций для создания интерактивных образов
Ответ: г) Применение цифровых технологий и проекций для создания интерактивных образов.

31.Как осуществляется подготовка лица к гриму?
а) Очищение и увлажнение кожи
б) Покраска кожи яркими красками
в) Маскировка недостатков с помощью консилера
г) Нанесение пудры для матового эффекта
Ответ: а) Очищение и увлажнение кожи.

32.Какие приспособления необходимы для гримировки?
а) Кисти и губки различных размеров
б) Зеркало и набор косметики
в) Воротник и клеевая лента
г) Профессиональный свет и фон
Ответ: а) Кисти и губки различных размеров.

33.Как правильно снять грим?
а) Очистить кожу специальным средством и смыть водой
б) Использовать специальные салфетки для снятия макияжа
в) Просто смыть грим водой и мылом
г) Протереть лицо спиртосодержащим средством
Ответ: а) Очистить кожу специальным средством и смыть водой.

34.Какие приемы гримирования существуют?
а) Живописный и объемно-скульптурный
б) Театральный и кино
в) Дневной и вечерний
г) Модный и классический
Ответ: а) Живописный и объемно-скульптурный.

35.Какие правила безопасности нужно соблюдать при работе с гримом?
а) Использовать косметику, не просроченную срок годности
б) Проводить предварительный тест на аллергию
в) Регулярно дезинфицировать кисти и инструменты
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

36.Что представляет собой основная задача грима?
а) Подчеркнуть естественную красоту лица
б) Скрыть недостатки и создать идеальный образ
в) Создать уникальный и выразительный образ для театра или кино
г) Экспериментировать с цветами и формами на лице
Ответ: в) Создать уникальный и выразительный образ для театра или кино.

37.Какие анатомические основы грима нужно учитывать при работе с лицом человека?
а) Структура лица и положение кости
б) Форма глаз, носа, губ и других частей лица
в) Индивидуальные особенности мимики
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

38.Как грим взаимодействует со светом?
а) Создает игру света и тени на лице
б) Подчеркивает контуры лица и акцентирует внимание
в) Может изменять визуальные пропорции и формы
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

39.Какие формы и пропорции считались классическими в древнегреческом искусстве?
а) Квадратное лицо с прямым носом и расположенными на одной линии бровями
б) Овальное лицо с нежными чертами
в) Треугольное лицо с ярко выраженными скулами
г) Круглое лицо с заметными губами и широким подбородком
Ответ: б) Овальное лицо с нежными чертами.

40.Какие части лица требуют особого внимания при гримировке?
а) Нос, губы, брови, лоб и подбородок
б) Глаза, веки и ресницы
в) Скулы, скуловые ямки и скуловой хребет
г) Все части лица одинаково важны
Ответ: а) Нос, губы, брови, лоб и подбородок.

41.Какие законы светотени используются при гримировке?
а) Светлая косметика осветляет, а темная создает объем
б) Светлая косметика подчеркивает контуры, а темная придает глубину
в) Светлая косметика создает эффект расширенного пространства, а темная сужает
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

42.Как наносится общий тон и румяна при гримировке?
а) Общий тон на всю поверхность лица, а румяна на скулы
б) Общий тон на тенистые участки лица, а румяна на выступающие участки скул

в) Общий тон на Т-зону, а румяна на скулы и подбородок
г) Общий тон и румяна могут наноситься по желанию
Ответ: а) Общий тон на всю поверхность лица, а румяна на скулы.

43.Какие части лица нуждаются в особом внимании при подводке глаз и бровей?
а) Глазные веки и подбородок
б) Надбровные дуги и ресницы
в) Верхняя губа и скулы
г) Лоб и нос
Ответ: б) Надбровные дуги и ресницы.

44.Какие особенности имеет мужской грим по сравнению с женским?
а) Он более натуральный и естественный
б) Используются более темные и сдержанные оттенки
в) Нужно учитывать индивидуальные черты мужского лица
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

45.Как связаны грим и прическа?
а) Они создают единый образ и интересное сочетание цветов и форм
б) Прическа подчеркивает грим и акцентирует внимание на лице
в) Грим и прическа должны быть гармонично сочетаемыми
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

46.Какие материалы можно использовать для создания спецэффектов в гриме?
а) Прозрачная пластика
б) Силиконовый гель
в) Парикмахерская вата
г) Все вышеперечисленные
Ответ: г) Все вышеперечисленные.

47.Какие особенности имеет гримировка для сцены?
а) Нужно усилить мимические черты для лучшей видимости издалека
б) Используются яркие и насыщенные цвета
в) Необходимо учитывать характер и роль персонажа
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

48.Какими методами можно сделать лицо старше при гримировке?
а) Использовать специальные макияжные техники для создания морщин и морщинок
б) Темнее подсвечивать определенные участки лица
в) Добавлять густые брови и седые волосы
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

49.Какие макияжные приемы могут сделать лицо моложе?
а) Использовать светлые и живые цвета
б) Отлично подводить глаза
в) Проявлять аккуратность и аккуратность
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

50.Какие профессии требуют умения делать грим?
а) Визажист
б) Гример
в) Киноактриса
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

51.Какие специальные эффекты можно создать с помощью грима?
а) Превращение лица в животное
б) Создание шрамов и ран
в) Имитация старения или молодости
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

52.Какие инструменты используются для работы с гримом?
а) Палитры и палитры для смешивания цветов
б) Шпатель и ножницы для создания спецэффектов
в) Зеркало и светильник
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

53.Какие основные этапы есть в процессе гримировки?
а) Подготовка кожи и нанесение общего тона
б) Выделение глаз и нанесение румян
в) Придание контуров и финальная отделка
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

54.Какие методы помогают сделать макияж долговечным?
а) Использование грим-базы или праймера
б) Фиксация макияжа с помощью спрея
в) Использование водостойкой косметики
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

55.Каким образом можно изменить форму носа с помощью грима?
а) Применить светло-темную технику
б) Уменьшить нос с помощью светлых оттенков
в) Удлинить нос с помощью темных оттенков
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

56.Какой макияж подходит для фотосессии?
а) Натуральный и свежий
б) Контрастный и яркий
в) Матовый и без блеска
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

57.Какие особенности имеет грим на Halloween?
а) Применение ярких цветов и необычных деталей

б) Создание эффекта старения или испорченного макияжа
в) Использование грима для создания монстров и фантастических существ
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

58.Какие цвета часто используются для создания грима героев фэнтези?
а) Зеленый и синий для эльфов и феек
б) Красный и черный для вампиров и монстров
в) Коричневый и золотой для троллей и гномов
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

59.Как правильно выбрать оттенок тонального средства для грима?
а) Подбирать оттенок в зависимости от цвета кожи и ее подтонов
б) Выбирать светлый оттенок для молодежи и корригировки лица
в) Ориентироваться на модные тенденции и тренды
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Подбирать оттенок в зависимости от цвета кожи и ее подтонов.

60.Какие факторы влияют на долговечность грима на лице?
а) Качество косметики и правильное нанесение
б) Климатические условия и интенсивность потоотделения
в) Продолжительность ношения макияжа и контакт с водой
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

61.Какая цель применения скульптурно-объемных приемов в гриме?
а) Создание реалистичных эффектов
б) Усиление акцентов на лице
в) Добавление объема и текстуры
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

62.Для чего необходимо учитывать условия сценического освещения при работе с постижерскими изделиями?
а) Для достижения оптимальной видимости эффектов
б) Для создания нужной атмосферы и настроения
в) Для привлечения внимания зрителей к ключевым деталям
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

63.Какие виды скульптурно-объемных приемов используются при работе с постижерскими изделиями?
а) Подтягивания
б) Налепки
в) Имитация шрамов
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

64.Что подразумевается под подтягиваниями при работе с постижерскими изделиями в гриме?
а) Придание лицу более подтянутого вида

б) Растягивание кожи для создания морщин и складок
в) Создание лифтинг-эффекта для изменения овала лица
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

65.Какие материалы обычно используются для налепки и наклейки-толщинок при работе с постижерскими изделиями?
а) Силиконовый гель
б) Парикмахерская вата
в) Прозрачная пластика
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

66.Как можно имитировать шрамы при работе с постижерскими изделиями в гриме?
а) Использовать специальные силиконовые пластины
б) Набивать макияжные художественные раны
в) Создавать пластичные рельефы с помощью восков и гелей
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

67.Как можно имитировать отсутствие зубов при работе с постижерскими изделиями?
а) Использовать зубные протезы
б) Нарисовать черные точки на губах и ртах
в) Налепить специальные акриловые пластины
г) Все вышеперечисленное
Ответ: в) Налепить специальные акриловые пластины.

68.Что подразумевается под заделкой металлических зубов и коронок при работе с постижерскими изделиями?
а) Скрытие зубов за постижерскими элементами
б) Покрытие металлических зубов специальными пастами
в) Замена металлических зубов на мягкие протезы
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Скрытие зубов за постижерскими элементами.

69.Какую роль играют парики и волосяные наклейки при работе с постижерскими изделиями?
а) Добавление объема и текстуры волос
б) Создание нового образа и символики персонажа
в) Скрытие оригинальных волос и укладка с постижерскими элементами
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

70.Какие искусственные изделия могут быть использованы в работе с гримом?
а) Парики и волосы
б) Бороды и усы
в) Бакенбарды и брови
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

71.Для чего используются искусственные изделия при работе с гримом?
а) Для создания реалистичного образа персонажа

б) Для добавления объема и текстуры
в) Для изменения образа
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

72.Что такое иллюзорность изображения при работе с постижерскими изделиями в гриме?
а) Создание оптической иллюзии, изменяющей форму и пропорции объекта
б) Использование художественных приемов для создания впечатления объемности
в) Добавление текстурных и цветовых эффектов для создания реалистичности
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

73.Как можно создать иллюзорность изображения при работе с постижерскими изделиями в гриме?
а) Использование светотеневых приемов для создания объемности
б) Использование оптических иллюзий для изменения формы и пропорций
в) Использование текстурных эффектов для создания реалистичности
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

74.Какие условия сценического освещения могут влиять на создание эффектов с постижерскими изделиями?
а) Интенсивность света
б) Направление света
в) Цветовая температура света
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

75.Какой эффект можно достичь с использованием правильного сценического освещения и постижерских изделий?
а) Создание реалистичного образа с объемными эффектами
б) Усиление атмосферы и настроения на сцене
в) Привлечение внимания зрителей к ключевым деталям
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

76.Какую роль играют парики и волосяные наклейки при работе с гримом?
а) Добавление объема и текстуры волос
б) Создание нового образа и символики персонажа
в) Скрытие оригинальных волос и укладка с постижерскими элементами
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

77.Какие искусственные изделия могут быть использованы в работе с гримом?
а) Парики и волосы
б) Бороды и усы
в) Бакенбарды и брови
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

78.Для чего можно использовать парики и волосы при работе с гримом?
а) Для создания реалистичного образа персонажа

б) Для добавления объема и текстуры
в) Для изменения цвета и длины волос
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

79.Какие характеристики париков и волос могут варьироваться?
а) Цвет
б) Длина
в) Текстура
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

80.Какие искусственные элементы могут использоваться для создания бород, усов и бакенбардов?
а) Искусственные волосы
б) Специальные накладки
в) Парики
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

81.Для каких целей может использоваться создание искусственных бровей?
а) Восполнение отсутствующих бровей
б) Изменение формы и выражения лица
в) Подчеркивание стиля и эстетики персонажа
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

82.Какие характеристики искусственных бровей могут быть изменены?
а) Форма
б) Цвет
в) Длина
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

83.Какие искусственные элементы могут использоваться для создания кос и локонов?
а) Искусственные волосы
б) Специальные накладки
в) Парики
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

84.Для чего можно использовать искусственные косы и локоны при работе с гримом?
а) Для добавления объема и текстуры волос
б) Для создания нового образа и символики персонажа
в) Для изменения укладки и стиля волос
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

85.Какие искусственные элементы можно использовать для создания эффекта лысины?
а) Лысые парики
б) Латексные накладки на голову
в) Искусственная кожа

г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

86.Для каких целей можно использовать лысоватые парики и накладки?
а) Для создания эффекта лысины у персонажа
б) Для изменения формы и пропорций головы
в) Для изменения общего внешнего облика
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

87.Какие искусственные элементы могут использоваться для создания волосистой или волосатой текстуры на теле или лице?
а) Искусственные волосы
б) Пух
в) Мех
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

88.Для каких целей можно использовать искусственные волосы на теле или лице?
а) Для создания эффекта животного пушного или волосатого покрова
б) Для изменения формы и контуров лица
в) Для создания текстурных и объемных эффектов
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

89.Какие искусственные элементы могут использоваться для создания волосистых бровей и ресниц?
а) Искусственные волосы
б) Специальные накладки
в) Ресничные дорожки
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

90.Для чего можно использовать искусственные волосы для бровей и ресниц?
а) Для добавления объема и текстуры волосам бровей и ресниц
б) Для создания нового образа и символики персонажа
в) Для изменения формы и выражения лица
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

91.Что такое характер в театре?
а) Характер - это способы развития действия и событий в пьесе
б) Характер - это особенности внешности и поведения персонажа
Ответ: б) Характер - это особенности внешности и поведения персонажа.

92.Что такое характерность роли?
а) Характерность роли - это свойства и черты персонажа, которые определяют его поведение и роль в пьесе
б) Характерность роли - это степень сходства персонажа с реальными людьми
Ответ: а) Характерность роли - это свойства и черты персонажа, которые определяют его поведение и роль в пьесе.

93.Какие черты характерно отражают внутреннюю сущность персонажа?
а) Черты внешности и физические особенности
б) Поведенческие черты и мотивы действий
в) Темперамент и эмоциональность
Ответ: б) Поведенческие черты и мотивы действий.

94.Какая черта характерности роли помогает установить связь с аудиторией?
а) Сходство с аудиторией по социальному статусу
б) Универсальность и актуальность проблем, затрагиваемых ролью
Ответ: б) Универсальность и актуальность проблем, затрагиваемых ролью.

95.Какие источники помогают актеру создать характерный грим?
а) Изучение и анализ психологии персонажа
б) Изучение исторического периода и соответствующей культуры
в) Собственный опыт и наблюдение за людьми
Ответ: а) Изучение и анализ психологии персонажа.

96.Какая черта характера является главной и определяющей для персонажа?
а) Интеллект и интеллектуальные способности
б) Моральные и этические принципы
в) Желаемая цель и мотивация действий
Ответ: в) Желаемая цель и мотивация действий.

97.Какие типичные черты характерны для персонажей сильной воли и решительности?
а) Упрямство и настойчивость
б) Гибкость и адаптивность
в) Вечная нерешительность и сомнения
Ответ: а) Упрямство и настойчивость.

98.Какие черты характерны для хладнокровных, хитрых и циничных персонажей?
а) Решительность и дерзость
б) Восприимчивость и тревожность
в) Жестокость и безжалостность
Ответ: в) Жестокость и безжалостность.

99.Что такое противоположный характер?
а) Противоположный характер - это персонаж, обладающий противоположными чертами характера по отношению к другим персонажам
б) Противоположный характер - это роль, созданная для противопоставления главному герою
Ответ: а) Противоположный характер - это персонаж, обладающий противоположными чертами характера по отношению к другим персонажам.

100.Какие черты часто характерны для комических ролей?
а) Серьезность и философия
б) Игривость и бесшабашность
в) Задумчивость и меланхолия
Ответ: б) Игривость и бесшабашность.

101.Какое влияние имеет внешний вид персонажа на его характерность?
а) Внешний вид персонажа полностью отражает его внутренние черты
б) Внешний вид персонажа может подчеркивать и усиливать его характерные черты

Ответ: б) Внешний вид персонажа может подчеркивать и усиливать его характерные черты.

102.Какие черты характерны для авторитарных и доминантных персонажей?
а) Скромность и снисходительность
б) Самоуверенность и жесткость
в) Общительность и открытость
Ответ: б) Самоуверенность и жесткость.

103.В чем отличие между главными и типичными чертами образа?
а) Главные черты образа подразумеваются автором, а типичные черты формируются взаимодействием с другими персонажами и событиями
б) Главные черты образа влияют на сюжет, а типичные черты характеризуют общие особенности героя
Ответ: а) Главные черты образа подразумеваются автором, а типичные черты формируются взаимодействием с другими персонажами и событиями.

104.Какие черты образа помогают создать более реалистичный и правдоподобный персонаж?
а) Идеальные и безупречные черты
б) Отрицательные и неприятные черты
в) Смешанные и противоречивые черты
Ответ: в) Смешанные и противоречивые черты.

105.Какие черты характерно имеют драматические герои?
а) Амбициозность и эгоизм
б) Трагичность и конфликтность
в) Уравновешенность и сдержанность
Ответ: б) Трагичность и конфликтность.

106.Какие черты образа могут нарушать стереотипы и ожидания аудитории?
а) Обычность и предсказуемость
б) Оригинальность и необычность
в) Классические и привычные черты
Ответ: б) Оригинальность и необычность.

107.Что такое эмоциональная окраска персонажа?
а) Черты, определяющие эмоциональное состояние персонажа на протяжении пьесы
б) Черты и особенности характера, влияющие на выражение эмоций персонажа
Ответ: б) Черты и особенности характера, влияющие на выражение эмоций персонажа.

108.Какие черты образа могут быть символическими и иметь глубокий смысл?
а) Простота и непосредственность
б) Загадочность и двусмысленность
в) Яркость и экспрессивность
Ответ: б) Загадочность и двусмысленность.

109.Какая черта характера может помочь персонажу преодолеть препятствия или конфликты?
а) Самоуверенность и вера в себя
б) Нерешительность и сомнения
в) Компромисс и сговорчивость
Ответ: а) Самоуверенность и вера в себя.

110.Какие источники информации могут помочь актеру в создании характерного грима?
а) Журналы и модные тренды
б) Искусство и литература
в) Видеоигры и кино
Ответ: б) Искусство и литература.

111.Что такое характерный грим?
а) Грим, который вскрывает внутреннюю сущность роли
б) Грим, который изменяет внешний вид актера
в) Грим, который используется для создания сказочных персонажей
Ответ: а) Грим, который вскрывает внутреннюю сущность роли.

112.Что включает в себя характер грима?
а) Главные черты образа, отражающие внутренний мир персонажа
б) Внешний вид актера после нанесения грима
в) Укладку волос в сочетании с гримом
Ответ: а) Главные черты образа, отражающие внутренний мир персонажа.

113.Какие источники могут способствовать созданию характерного грима?
а) Психологическое изучение роли и ее характера
б) Исследование костюма и реквизита
в) Разработка макетов и эскизов грима
Ответ: а) Психологическое изучение роли и ее характера.

114.Что такое возрастной грим?
а) Грим, который используется для создания эффекта старения или молодости
б) Грим, который используется в национальных традициях
в) Грим, который используется для создания сказочных персонажей
Ответ: а) Грим, который используется для создания эффекта старения или молодости.

115.Что такое национальный грим?
а) Грим, который отражает культурные особенности определенной нации
б) Грим, который используется для создания эффекта старения или молодости
в) Грим, который используется для создания гротескных образов
Ответ: а) Грим, который отражает культурные особенности определенной нации.

116.В чем отличие сказочного и фантастического грима?
а) Сказочный грим используется для создания персонажей из сказок, а фантастический грим - для создания персонажей научно-фантастических произведений
б) Сказочный грим используется только для детских представлений, а фантастический грим - для взрослых
в) Сказочный грим отличается от фантастического грима только в деталях
Ответ: а) Сказочный грим используется для создания персонажей из сказок, а фантастический грим - для создания персонажей научно-фантастических произведений.

117.Что такое портретный грим?
а) Грим, который используется для создания портрета актера
б) Грим, который подчеркивает индивидуальные черты лица актера
в) Грим, который используется для создания образа взрослого персонажа
Ответ: б) Грим, который подчеркивает индивидуальные черты лица актера.

118.Чем отличаются гримы гротеска и шаржа?
а) Гротеск - это искаженные, карикатурные образы, а шарж - преувеличенные образы
б) Гротеск - это образы монстров и чудовищ, а шарж - комические образы
в) Гротеск - это эстетически неприятные образы, а шарж - забавные и комические образы
Ответ: а) Гротеск - это искаженные, карикатурные образы, а шарж - преувеличенные образы.

119.Что такое патологический грим?
а) Грим, который используется для создания образов больных или искаженных персонажей
б) Грим, который используется для создания образов трансформации или метаморфозы
в) Грим, который используется для создания образов зомби или монстров
Ответ: а) Грим, который используется для создания образов больных или искаженных персонажей.

120.Как можно использовать накладки и наклейки в работе с гримом?
а) Для создания эффекта шрамов, ран и повреждений
б) Для изменения формы лица и контуров
в) Для добавления объема и текстуры волос
Ответ: а) Для создания эффекта шрамов, ран и повреждений.