Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

История костюма

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2 осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3 вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций УК-1.4 умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.5 умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**УК-1**		
	- костюм, одежда, мода - элементы костюма, силуэт, эстетика костюма, язык цвета одежды, декор, пластика костюма,	- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма	- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах

	функциональность одежды - художественные стили в искусстве; стилевые решения костюма - характерные особенности, присущие русскому национальному костюму - народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма различных регионов России - взаимосвязь форм материальной культуры с костюмом, периодичностью его форм и цикличностью развития - аксессуары, прическа, обувь - совокупность утилитарных, духовных и социальных аспектов в формировании костюма	- иметь представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох - учитывать имеющиеся знания по истории костюма при моделировании одежды - уметь определять стилевые нюансы предметов искусства и специфические особенности костюма рассматриваемой эпохи - самостоятельно проводить творческий поиск и анализ материала при самостоятельной работе	профессиональной деятельности дизайнера - знаниями характерных особенностей народного и светского костюма - знаниями о сословных различиях в костюме и их смену под влиянием исторических и социальных перемен в обществе - знаниями специфики сценического костюма - приемами оценки уровня своих профессиональных способностей

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История костюма» является дисциплиной по выбору учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Мастерство актера», «Работа актера на съемочной площадке», «Грим», «История зарубежного и русского изобразительного искусства», «История русского театра», «История зарубежного театра» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо – исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	18
	Занятия семинарского типа	36

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15
Самостоятельная работа (СРС)	53,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Костюм Древнего мира и феодального Востока	4		6				10
2.	Костюм европейского средневековья	4		6				10
3.	Костюм эпохи Возрождения	2		6				10
4.	Западноевропейский костюм XVIII в.	4		6				10
5.	Западноевропейский костюм XIX в.	2		6				10
6.	Западноевропейский костюм XX в.	2		6				3,85
	Промежуточная аттестация	**0,15**						
	Итого	**18**		**36**				**53,85**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий

1.	Костюм Древнего мира и феодального Востока	Костюм Ассиро-Вавилонии: связь элементов костюма с родом занятий, сословный характер одежды, роль головных уборов, дополнений и украшений в костюме, сложность прически. Костюм античной Греции: подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций, драпировка-основа костюма, ткани и их оформление. Костюм Римской империи: греческие традиции в костюме, изменение роли драпировки, роль украшений и косметики в создании идеала красоты. Византийский костюм: господствующая роль религии в искусстве, отличие античного костюма от византийского, роль ткани в создании формы костюма. Костюм Индии и Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, символичность формы, цвета, орнамента, классово-сословный характер одежды, роль косметики, украшений, прически в создании эстетического идеала.
2.	Костюм европейского средневековья	Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме. Костюм позднего средневековья (готический период): новые формы одежды, криволинейность готического силуэта, совершенствование кроя, роль головных уборов, обуви, украшений в костюме готического стиля.
3.	Костюм эпохи Возрождения	Итальянский костюм: соблюдение пропорций в костюме, простота форм одежды. Испанский костюм: создание каркасного костюма, влияние испанской моды на костюмы других европейских стран. Французский и английский костюм. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты соответствующего национальным особенностям каждой страны.
4.	Западноевропейский костюм XVIII в.	Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко. Общая характеристика эпохи. Стиль рококо, его художественные принципы. Архитектура и живопись в стиле рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века): изысканность форм, декоративность, оформления, утонченность цветового решения. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века). Буржуазный характер

		английского костюма. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799): демократизация костюма, простота и рациональность одежды.
5.	Западноевропейский костюм XIX в.	Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804-1815 г.г.): античные традиции в костюме, упрощение форм мужской и женской одежды. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.): новые силуэты в женском костюме, роль корсета в женской одежде, английский стиль в костюме. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм"): буржуазная роскошь, обилие декора, ткани и их орнаментация.
6.	Западноевропейский костюм XX в.	Костюм начала века (стиль "модерн"). Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.). Костюм 40-х годов. Мода 50-60 годов (стиль "нью-лук"). Современные мастера международной моды.

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Костюм Древнего мира и феодального Востока	Костюм Ассиро-Вавилонии: связь элементов костюма с родом занятий, сословный характер одежды, роль головных уборов, дополнений и украшений в костюме, сложность прически. Костюм античной Греции: подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций, драпировка-основа костюма, ткани и их оформление. Костюм Римской империи: греческие традиции в костюме, изменение роли драпировки, роль украшений и косметики в создании идеала красоты. Византийский костюм: господствующая роль религии в искусстве, отличие античного костюма от византийского, роль ткани в создании формы костюма. Костюм Индии и Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, символичность формы, цвета, орнамента, классово-сословный характер одежды, роль косметики, украшений, прически в создании эстетического идеала.

2.	Костюм европейского средневековья	Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме. Костюм позднего средневековья (готический период): новые формы одежды, криволинейность готического силуэта, совершенствование кроя, роль головных уборов, обуви, украшений в костюме готического стиля.
3.	Костюм эпохи Возрождения	Итальянский костюм: соблюдение пропорций в костюме, простота форм одежды. Испанский костюм: создание каркасного костюма, влияние испанской моды на костюмы других европейских стран. Французский и английский костюм. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты соответствующего национальным особенностям каждой страны.
4.	Западноевропейский костюм XVIII в.	Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко. Общая характеристика эпохи. Стиль рококо, его художественные принципы. Архитектура и живопись в стиле рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века): изысканность форм, декоративность, оформления, утонченность цветового решения. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века). Буржуазный характер английского костюма. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799): демократизация костюма, простота и рациональность одежды.
5.	Западноевропейский костюм XIX в.	Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804-1815 г.г.): античные традиции в костюме, упрощение форм мужской и женской одежды. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.): новые силуэты в женском костюме, роль корсета в женской одежде, английский стиль в костюме. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм"): буржуазная роскошь, обилие декора, ткани и их орнаментация.
6.	Западноевропейский костюм XX в.	Костюм начала века (стиль "модерн"). Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.). Костюм 40-х годов. Мода 50-60 годов (стиль

		"нью-лук"). Современные мастера международной моды.

6.2.2. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Костюм Древнего мира и феодального Востока	Костюм Ассиро-Вавилонии: связь элементов костюма с родом занятий, сословный характер одежды, роль головных уборов, дополнений и украшений в костюме, сложность прически. Костюм античной Греции: подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций, драпировка-основа костюма, ткани и их оформление. Костюм Римской империи: греческие традиции в костюме, изменение роли драпировки, роль украшений и косметики в создании идеала красоты. Византийский костюм: господствующая роль религии в искусстве, отличие античного костюма от византийского, роль ткани в создании формы костюма. Костюм Индии и Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, символичность формы, цвета, орнамента, классово-сословный характер одежды, роль косметики, украшений, прически в создании эстетического идеала.
2.	Костюм европейского средневековья	Костюм раннего средневековья (романский период): появление одежды облегающих форм, рыцарские костюмы, использование пластических свойств материалов, швов, линий, шнуровки в развитии новых форм одежды, символика цвета в костюме. Костюм позднего средневековья (готический период): новые формы одежды, криволинейность готического силуэта, совершенствование кроя, роль головных уборов, обуви, украшений в костюме готического стиля.
3.	Костюм эпохи Возрождения	Итальянский костюм: соблюдение пропорций в костюме, простота форм одежды. Испанский костюм: создание каркасного костюма, влияние испанской моды на костюмы других европейских стран. Французский и английский костюм. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты соответствующего национальным особенностям каждой страны.

4.	Западноевропейский костюм XVIII в.	Костюм Франции, Англии, Испании в стиле барокко. Общая характеристика эпохи. Стиль рококо, его художественные принципы. Архитектура и живопись в стиле рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века): изысканность форм, декоративность, оформления, утонченность цветового решения. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Костюм "позднего рококо" (вторая половина XVIII века). Буржуазный характер английского костюма. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799): демократизация костюма, простота и рациональность одежды.
5.	Западноевропейский костюм XIX в.	Французский костюм периода Наполеоновской империи в стиле "ампир" (1804-1815 г.г.): античные традиции в костюме, упрощение форм мужской и женской одежды. "Бидермайер" и "романтизм" в истории моды (1820-1840 г.г.): новые силуэты в женском костюме, роль корсета в женской одежде, английский стиль в костюме. Костюм второй половины XIX века ("второе рококо" и "позитивизм"): буржуазная роскошь, обилие декора, ткани и их орнаментация.
6.	Западноевропейский костюм XX в.	Костюм начала века (стиль "модерн"). Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.). Костюм 40-х годов. Мода 50-60 годов (стиль "нью-лук"). Современные мастера международной моды.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Костюм Древнего мира и феодального Востока	Опрос, контрольная работа, презентация, тестирование
2.	Костюм европейского средневековья	Опрос, контрольная работа, презентация, тестирование
3.	Костюм эпохи Возрождения	Опрос, контрольная работа, презентация, тестирование
4.	Западноевропейский костюм XVIII в.	Опрос, контрольная работа, презентация, тестирование

5.	Западноевропейский костюм XIX в.	Опрос, контрольная работа, презентация, тестирование
6.	Западноевропейский костюм XX в.	Опрос, контрольная работа, презентация, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие / И. Н. Бордукова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/51522.html 2 Гиляровская, Н. В. Русский исторический костюм для сцены : учебное пособие / Н. В. Гиляровская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-9895-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/223460

2. Геращенко, В. П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв. : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. П. Геращенко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2006. — 74 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/21999.html

3. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-5719-9. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/263210

8.2. Дополнительная литература:

1. Бикташева, Н. Р. Технический рисунок. Специальность «Дизайн костюма» : учебное пособие / Н. Р. Бикташева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4176-1. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129118

2. Плеханова, Е. О. Словарь костюма, текстильного и ювелирного искусства : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 168 с. — ISBN 978-5-507-44020-7. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215702

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети"Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины модуля)

1. Фундаментальная библиотека https://resources.mgpu.ru/findbooks.php?pagenum=9

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс

(КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и

видеоматериалов;

- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

История костюма

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2 осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3 вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций УК-1.4 умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.5 умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**УК-1**		
	- костюм, одежда, мода - элементы костюма, силуэт, эстетика костюма, язык цвета одежды, декор, пластика костюма,	- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма	- системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах

	функциональность одежды - художественные стили в искусстве; стилевые решения костюма - характерные особенности, присущие русскому национальному костюму - народный костюм, народные традиции, национальное своеобразие костюма различных регионов России - взаимосвязь форм материальной культуры с костюмом, периодичностью его форм и цикличностью развития - аксессуары, прическа, обувь - совокупность утилитарных, духовных и социальных аспектов в формировании костюма	- иметь представление об эстетике форм и конструкции костюма различных исторических эпох - учитывать имеющиеся знания по истории костюма при моделировании одежды - уметь определять стилевые нюансы предметов искусства и специфические особенности костюма рассматриваемой эпохи - самостоятельно проводить творческий поиск и анализ материала при самостоятельной работе	профессиональной деятельности дизайнера - знаниями характерных особенностей народного и светского костюма - знаниями о сословных различиях в костюме и их смену под влиянием исторических и социальных перемен в обществе - знаниями специфики сценического костюма - приемами оценки уровня своих профессиональных способностей

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,

		- изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

СЕМЕСТР 7
УК-1

1.Какие элементы костюма ассиро-вавилонского периода связывались с родом занятий?
а) Головные уборы
б) Дополнения и украшения
в) Одежда ног и обувь
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

2.Какой характер был свойственен одежде в ассиро-вавилонском периоде?
а) Простота и скромность
б) Роскошь и изысканность
в) Строгость и сдержанность
г) Многообразие и красочность
Ответ: б) Роскошь и изысканность.

3.Какую роль играли головные уборы в костюме ассиро-вавилонского периода?
а) Показывали статус и ранг
б) Сохраняли тепло в холодное время года
в) Используются в религиозных обрядах
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Показывали статус и ранг.

4.Какую роль выполняли дополнения и украшения в костюме ассиро-вавилонского периода?
а) Подчеркивали богатство и роскошь
б) Используются в религиозных обрядах
в) Символизировали роль носителя в обществе
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

5.Какова была сложность прически в ассиро-вавилонском периоде?
а) Простая и неприхотливая
б) Сложная и требующая много времени
в) Отсутствие прически
г) Мужчины и женщины имели разные прически
Ответ: б) Сложная и требующая много времени.

6.Какие особенности имел костюм в античной Греции?
а) Одежда подчинялась линиям тела и выявляла его пропорции
б) Одежда была драпирована вокруг тела
в) Одежда использовала ткани и их оформление
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

7.Как изменялась роль драпировки в костюме Римской империи по сравнению с античной Грецией?
а) Драпировка стала более сложной и разнообразной
б) Драпировка стала более простой и минималистичной
в) Драпировка не изменилась
г) В Римской империи не использовалась драпировка
Ответ: а) Драпировка стала более сложной и разнообразной.

8.Какую роль выполняли украшения и косметика в создании идеала красоты в Римской империи?
а) Подчеркивали богатство и роскошь
б) Используются для выражения статуса и ранга
в) Улучшали внешний вид и придавали блеск
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

9.Какая роль была господствующей в создании византийского костюма?
а) Религиозные мотивы и символика
б) Использование драпировки и тканей
в) Подчеркнутый классово-сословный характер одежды
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

10.В чем отличие античного костюма от византийского?
а) Античный костюм был более простым и минималистичным
б) Византийский костюм содержал больше религиозных символов и украшений
в) Византийский костюм был более сложным и роскошным
г) Отличий между ними не было
Ответ: в) Византийский костюм был более сложным и роскошным.

11.Какую роль играли ткани в создании формы византийского костюма?
а) Ткани использовались для создания объема и формы
б) Ткани использовались для выражения религиозных символов
в) Ткани выбирались в зависимости от сословия носителя
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Ткани использовались для создания объема и формы.

12.Какую роль играли элементы костюма в Индии и Китае?
а) Символизировали религиозные и культурные традиции
б) Отражали классово-сословный характер общества
в) Украшали и придавали эстетический идеал
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

13.Какая особенность была свойственна традициям костюма в Индии и Китае?
а) Замкнутость культуры и традиций
б) Несколько стилей одежды для разных социальных групп
в) Использование ярких цветов и орнаментов
г) Все вышеперечисленное
Ответ: в) Использование ярких цветов и орнаментов.

14.Какая роль у украшений, прически и косметики в создании эстетического идеала в Индии и Китае?
а) Показывали статус и богатство носителя
б) Служили для выражения культурных и религиозных символов
в) Подчеркивали естественную красоту и привлекательность
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

15.Какие особенности традиций в костюме складывались в Индии и Китае в связи с классово-сословным строем общества?
а) Отдельные виды одежды были доступны только определенным слоям населения
б) Разные социальные группы имели разный стиль одежды
в) Одежда использовалась для показа статуса и ранга носителя
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

16.Какую роль выполняла косметика в костюме в Индии и Китае?
а) Подчеркивала красоту и придавала эстетический идеал
б) Служила для выражения религиозных и культурных символов
в) Показывала статус и ранг носителя
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Подчеркивала красоту и придавала эстетический идеал.

17.Какая культура была более замкнутой: Индия или Китай?
а) Индия
б) Китай
в) Обе культуры были замкнутыми
г) Ни одна из них не была замкнутой
Ответ: в) Обе культуры были замкнутыми.

18.Какие элементы костюма в Индии и Китае имели символическое значение?
а) Форма одежды
б) Цвет одежды
в) Орнаменты
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

19.Какая роль выполняла прическа в создании эстетического идеала в Индии и Китае?

а) Показывала статус и ранг носителя
б) Украшала и подчеркивала красоту
в) Использовалась для выражения культурных и религиозных символов
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

20.Какова была классовая структура общества в Индии и Китае?
а) Классовая структура была строго определена
б) Классовая структура отсутствовала
в) Классовая структура была переменной

21.Какие характеристики были свойственны костюму раннего средневековья (романский период)?
а) Облегающие формы одежды
б) Криволинейность готического силуэта
в) Использование пластических свойств материалов
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

22.Какой стиль костюма стал характерным для рыцарей в раннем средневековье?
а) Облегающие формы одежды
б) Роскошные и богатые детали
в) Костюмы с простым кроем и минимальными украшениями
г) Все вышеперечисленное
Ответ: в) Костюмы с простым кроем и минимальными украшениями.

23.Какие элементы костюма романского периода появились на сцене?
а) Пояса
б) Плащи
в) Запонки
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

24.Какую роль выполняли швы, линии и шнуровка в развитии новых форм одежды в раннем средневековье?
а) Усиливали пластические свойства материалов
б) Подчеркивали форму и силуэт
в) Используются для комбинирования разных частей одежды
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

25.Какая роль была отведена символике цвета в костюме романского периода?
а) Выражение религиозных символов
б) Показ статуса и социального положения
в) Отражение национальной культуры
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Выражение религиозных символов.

26.Какие особенности можно отметить в костюме позднего средневековья (готический период)?
а) Новые формы одежды
б) Расширение использования шнуровки и пуговиц

в) Развитие головных уборов и обуви
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

27.Какой силуэт стал характерным для костюмов готического периода?
а) Облегающие формы
б) Криволинейность и вертикальность
в) Многослойность и объемность
г) Все вышеперечисленное
Ответ: б) Криволинейность и вертикальность.

28.Какие новые формы одежды появились в готическом периоде?
а) Узкоштаны и утяжелы
б) Широкие повисшие рукава
в) Разрезы на платьях
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

29.Какую роль играли головные уборы, обувь и украшения в костюме готического стиля?
а) Подчеркивали статус и ранг носителя
б) Добавляли роскоши и изысканности
в) Исполняли функцию защиты от холода и ветра
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

30.Какие особенности отличали византийский костюм от европейского средневековья?
а) Более сложный и роскошный византийский костюм
б) Простой и практичный европейский костюм
в) Византийский костюм был более сложным и роскошным
г) Европейский костюм имел более выразительные цвета
Ответ: в) Византийский костюм был более сложным и роскошным.

31.Какие были основные цели использования тканей в костюме средневековья?
а) Создание объема и формы
б) Добавление роскоши и декоративности
в) Подчеркнуть социальное положение носителя
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

32.Какие особенности можно отметить в костюме католической Европы по сравнению с костюмом православной Византии?
а) Проще и практичнее костюмы в Византии
б) Более роскошные и декоративные костюмы в Византии
в) В Византии большее внимание уделялось символическим элементам костюма
г) В Европе костюмы были более функциональными
Ответ: в) В Византии большее внимание уделялось символическим элементам костюма.

33.Какие особенности можно отметить в использовании цветов и орнаментов в костюме средневековья?
а) Преобладание нейтральных и приглушенных цветов
б) Использование цветов как символического языка
в) Использование ярких цветов и орнаментов

г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

34.Какие социальные факторы влияли на развитие костюма в средневековой Европе?
а) Классовая структура общества
б) Религиозные и культурные обычаи
в) Социальные нормы и ограничения
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

35.Какие особенности были общими для костюма раннего и позднего средневековья?
а) Использование простых и прочных материалов
б) Большое внимание уделялось головным уборам
в) Костюмы имели многослойную конструкцию
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

36.Какие особенности были характерны для костюма средневековой Европы в общем?
а) Подчеркивала красоту и придавала эстетический идеал
б) Задавала силуэт и форму
в) Отражала национальные особенности
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

37.Как отличались культуры Византии и средневековой Европы в отношении развития костюма?
а) Костюм Византии был более разнообразным и сложным
б) Костюм Византии был менее изысканным и простым
в) Обе культуры были замкнутыми в своих традициях
г) Развитие костюма в Византии было ограничено
Ответ: а) Костюм Византии был более разнообразным и сложным.

38.Какие факторы влияли на развитие форм и силуэтов византийского костюма?
а) Обрядовая символика
б) Культовые требования
в) Модные тенденции
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

39.Какие социальные слои в средневековой Европе имели доступ к роскошному и изысканному костюму?
а) Высшие сословия и знатные особы
б) Ручная прядильница и ремесленники
в) Крестьяне и крепостные
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Высшие сословия и знатные особы.

40.Какую роль играла классовая структура общества в костюме средневековой Европы?
а) Отражала социальный статус носителя
б) Подчеркивала различия между разными классами
в) Была строго определена и ограничена
г) Все вышеперечисленное

Ответ: г) Все вышеперечисленное.

41.Какие особенности были характерны для итальянского костюма эпохи Возрождения?
а) Соблюдение пропорций в костюме
б) Простота форм одежды
в) Роскошные и богатые детали
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

42.Какой тип костюма был характерным для испанского костюма эпохи Возрождения?
а) Каркасный костюм
б) Облегающие формы одежды
в) Костюмы с простым кроем и минимальными украшениями
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Каркасный костюм.

43.Какое влияние оказала испанская мода на костюмы других европейских стран?
а) Влияние на выбор тканей и узоров
б) Влияние на формы и силуэты одежды
в) Влияние на использование определенных украшений
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

44.Какие особенности можно отметить во французском костюме эпохи Возрождения?
а) Элегантность и изящество форм
б) Разнообразие тканей и узоров
в) Роскошные украшения и акценты
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

45.Какие особенности были характерны для английского костюма эпохи Возрождения?
а) Сдержанность и простота форм
б) Использование национальных символов и узоров
в) Контрастирующие цветовые сочетания
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

46.Какое значение имели ткани в формировании идеала красоты итальянского костюма эпохи Возрождения?
а) Использование дорогих и роскошных тканей
б) Предпочтение мягких и пластичных тканей
в) Показ статуса и социального положения
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

47.Какое значение имели украшения в испанском костюме эпохи Возрождения?
а) Использование богатых и роскошных украшений
б) Большое количество украшений на одежде и аксессуарах
в) Отражение национальной культуры
г) Все вышеперечисленное
Ответ: б) Большое количество украшений на одежде и аксессуарах.

48.Какое значение имели обувь во французском костюме эпохи Возрождения?
а) Использование элегантных и изящных моделей
б) Отражение модных тенденций и стиля
в) Показ статуса и социального положения
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Использование элегантных и изящных моделей.

49.Какое значение имели ткани в английском костюме эпохи Возрождения?
а) Предпочтение натуральных и простых тканей
б) Использование тканей с контрастными узорами и цветами
в) Показ статуса и социального положения
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Предпочтение натуральных и простых тканей.

50.Какие элементы костюма играли важную роль в подчеркивании пропорций в итальянском костюме эпохи Возрождения?
а) Длинные линии и вертикальные элементы
б) Приталенный силуэт и шнуровка
в) Узкие рукава и плоские складки
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

51.Какие элементы костюма использовались в испанском костюме эпохи Возрождения для создания каркасного силуэта?
а) Корсеты и жесткие чаши
б) Широкие юбки и подъюбники
в) Волшебные платки и плащи
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Корсеты и жесткие чаши.

52.Какие элементы были характерны для французского костюма эпохи Возрождения?
а) Разнообразные фасоны и фасоны
б) Изящные платья и широкие манжеты
в) Сложные укладки и объемные аксессуары
г) Все вышеперечисленное
Ответ: в) Сложные укладки и объемные аксессуары.

53.Какие элементы были характерны для английского костюма эпохи Возрождения?
а) Простые формы и нейтральные цвета
б) Роскошные аксессуары и украшения
в) Плоские складки и байковые рукава
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Простые формы и нейтральные цвета.

54.Какое значение имели украшения в итальянском костюме эпохи Возрождения?
а) Использование простых и нежелательных украшений
б) Использование минимального количества украшений
в) Показ статуса и социального положения
г) Все вышеперечисленное
Ответ: б) Использование минимального количества украшений.

55.Какое значение имели обувь в испанском костюме эпохи Возрождения?

а) Использование высоких сапог и перекладин
б) Отражение национальной культуры
в) Показ статуса и социального положения
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Использование высоких сапог и перекладин.

56.Какое значение имели ткани во французском костюме эпохи Возрождения?
а) Использование шелка и бархата
б) Использование драгоценных и роскошных тканей
в) Показ статуса и социального положения
г) Все вышеперечисленное
Ответ: б) Использование драгоценных и роскошных тканей.

57.Какое значение имели украшения в английском костюме эпохи Возрождения?
а) Использование простых и функциональных аксессуаров
б) Использование национальных символов и узоров
в) Показ статуса и социального положения
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Использование простых и функциональных аксессуаров.

58.Какое значение имели обувь в итальянском костюме эпохи Возрождения?
а) Использование мягкой и удобной обуви
б) Показ статуса и социального положения
в) Отражение модных тенденций и стиля
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

59.Какое значение имели ткани в испанском костюме эпохи Возрождения?
а) Использование шелка и бархата
б) Использование дорогих и роскошных тканей
в) Отражение национальной культуры
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

60.Какое значение имели украшения во французском костюме эпохи Возрождения?
а) Использование роскошных и изысканных украшений
б) Большое количество украшений на одежде и аксессуарах
в) Показ статуса и социального положения
г) Все вышеперечисленное
Ответ: в) Показ статуса и социального положения.

61.Что характеризовало костюм Франции, Англии и Испании в стиле барокко?
а) Богатство декоративных элементов
б) Изысканные формы и утонченность цветового решения
в) Простота и рациональность одежды
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

62.Какие художественные принципы присущи стилю рококо?
а) Жанровая разнообразность и легкость
б) Игривость и изящество
в) Богатство деталей и изысканность

г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

63.Какую роль играли интерьеры в стиле рококо?
а) Они были яркими и изысканными
б) Они служили основным декоративным элементом
в) Они отражали характер и стиль времени
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

64.Каким был французский костюм стиля "рококо" в первой половине XVIII века?
а) Изысканными формами и декоративностью оформления
б) Утонченностью цветового решения
в) Высоким уровнем художественности
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

65.В каком направлении развивался французский костюм во второй половине XVIII века?
а) Костюм стал проще и рациональнее
б) Постепенно происходило сглаживание декоративности и форм
в) Костюм получил более буржуазный характер
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

66.Какой характер имел английский костюм XVIII века?
а) Был более простым и рациональным
б) Отличался буржуазным стилем
в) Имел более нейтральные цвета и формы
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

67.Каким был костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799)?
а) Костюм стал более демократичным и простым
б) Произошла демократизация костюма
в) Костюм был более рациональным и функциональным
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

68.Какой характер имел костюм "позднего рококо" во второй половине XVIII века?
а) Он был более простым и рациональным
б) Украшения и декоративные элементы были менее выраженными
в) Богатство деталей и изысканность
г) Все вышеперечисленное
Ответ: б) Украшения и декоративные элементы были менее выраженными.

69.Какой был костюм времен кризиса абсолютизма и дворянской культуры?
а) Более простым и менее роскошным
б) Смешением элементов барокко и рококо
в) Сохранением роскоши и изысканности
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Более простым и менее роскошным.

70.Какие особенности были присущи архитектуре в стиле рококо?
а) Игра света и теней
б) Беспорядочное размещение декоративных элементов
в) Формы в виде камышей и морских ракушек
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

71.Какие особенности были присущи живописи в стиле рококо?
а) Предпочтение жанровым сценам и портретам
б) Изображение бытовых сцен и аллегорий
в) Насыщенные и яркие цвета
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

72.Какие характеристики дает эпоха рококо в общем?
а) Эстетику, изящество и изысканность
б) Легкость и игривость
в) Богатство и разнообразие декоративных элементов
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

73.Что привнесла эпоха рококо в мир интерьерного декора?
а) Использование легких и изящных форм
б) Применение роскошных тканей и узоров
в) Игра света и цвета
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

74.Что олицетворяет буржуазный характер английского костюма в XVIII веке?
а) Простоту и функциональность
б) Отсутствие роскоши и излишеств
в) Соответствие требованиям среднего класса
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

75.В чем заключался кризис абсолютизма и дворянской культуры в XVIII веке?
а) Постепенное ослабление власти монархии
б) Рост влияния буржуазии и среднего класса
в) Изменение ценностей и требований общества к костюму
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Постепенное ослабление власти монархии.

76.Какими были материалы, используемые для изготовления костюма в XVIII веке?
а) Шелк, бархат, атлас
б) Кружево, французский канопус
в) Бархат, шелк, чехол
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

77.Какие прически были популярны в эпоху рококо?
а) Высокие прически с пудрой и ажурными аксессуарами

б) Пышные, предельно сложные прически
в) Прически с цветами и лентами
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

78.Какие аксессуары были характерны для костюма XVIII века?
а) Перья и камни
б) Абажуры и парики
в) Вуалетки и абажуры
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

79.Как изменялись силуэты женских платьев в XVIII веке?
а) Они становились более объемными и расшитыми
б) Силуэты менялись от туловища к юбке
в) Вперед выдвигалась грудь, а платье становилось более широким
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

80.Какие модные тенденции были свойственны мужскому костюму в XVIII веке?
а) Укорочение пиджака и понижение талии
б) Широкие брюки и короткие пиджаки
в) Высокие парики и кружевные воротники
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Укорочение пиджака и понижение талии.

81.Какой стиль моды был характерен для французского костюма в период Наполеоновской империи (1804-1815 г.г.)?
а) Ампир
б) Барокко
в) Готика
г) Романтизм
Ответ: а) Ампир.

82.Что влияло на формы мужской и женской одежды во время Наполеоновской империи?
а) Античные традиции
б) Восточные влияния
в) Средневековые мотивы
г) Модные тенденции из Англии
Ответ: а) Античные традиции.

83.Какой был силуэт женского костюма в период "бидермайера" и "романтизма" (1820-1840 г.г.)?
а) Объемный и расшитый
б) Узкий и прямой
в) Широкие плечи и пышная юбка
г) Высокий пояс и расклешенная юбка
Ответ: г) Высокий пояс и расклешенная юбка.

84.Какую роль играл корсет в женской моде в период "бидермайера" и "романтизма"?
а) Основной элемент женского костюма
б) Часть аксессуаров

в) Не использовался вообще
г) Заменен эластичными материалами
Ответ: а) Основной элемент женского костюма.

85.Какой стиль моды был характерен для английского костюма в период "бидермайера" и "романтизма"?
а) Классический
б) Футуристический
в) Прагматичный
г) Экстравагантный
Ответ: в) Прагматичный.

86.Какой характер роскоши и декора был свойственен костюмам второй половины XIX века?
а) Упрощение форм и минималистичный декор
б) Обилие декора и орнаментации
в) Строгость и простота
г) Отсутствие декора и украшений
Ответ: б) Обилие декора и орнаментации.

87.В каком стиле был оформлен костюм второй половины XIX века?
а) Второе рококо
б) Готика
в) Ампир
г) Арт-деко
Ответ: а) Второе рококо.

88.Какие ткани были популярны для костюмов второй половины XIX века?
а) Шелк и бархат
б) Хлопок и лен
в) Кожа и шерсть
г) Полиэстер и нейлон
Ответ: а) Шелк и бархат.

89.Какие модные тенденции были свойственны буржуазному костюму второй половины XIX века?
а) Укорочение пиджака и понижение талии
б) Широкие брюки и короткие пиджаки
в) Высокие парики и кружевные воротники
г) Большое количество декоративных элементов
Ответ: а) Укорочение пиджака и понижение талии.

90.Какие характеристики определяют "второе рококо" в истории моды?
а) Изысканность и роскошь
б) Простота и минимализм
в) Строгость и сдержанность
г) Геометричность и лаконичность
Ответ: а) Изысканность и роскошь.

91.Как влияла эпоха "позитивизма" на костюмы второй половины XIX века?
а) Укорочение юбок и прямые линии
б) Использование ярких и насыщенных цветов

в) Повседневность и неформальность
г) Отсутствие декора и украшений
Ответ: а) Укорочение юбок и прямые линии.

92.Какие модные элементы были характерны для костюма второй половины XIX века?
а) Воздушные рукава и пышные юбки
б) Узкие брюки и приталенные пиджаки
в) Гигантские шляпы и платья с шлейфами
г) Все вышеперечисленное
Ответ: г) Все вышеперечисленное.

93.Какие атрибуты мужского костюма второй половины XIX века можно выделить?
а) Цилиндры и перчатки
б) Широкие панцири и камзолы
в) Узкие галстуки и фраки
г) Все вышеперечисленное
Ответ: в) Узкие галстуки и фраки.

94.Какие особенности были свойственны женскому костюму во время эпохи "второе рококо" (1820-1840 г.г.)?
а) Высоко поднятая талия и объемная юбка
б) Узкое плечо и упрощенные формы
в) Обильная декорация и обилие рюшей
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Высоко поднятая талия и объемная юбка.

95.Какое влияние античных традиций можно увидеть в французском костюме периода Наполеоновской империи?
а) Тоги и пеплы
б) Коринфские колонны и венерические платья
в) Сандалии и лавровые венки
г) Простые и строгие формы
Ответ: г) Простые и строгие формы.

96.Какой был силуэт мужской одежды во время эпохи "бидермайера" и "романтизма"?
а) Широкие брюки с высокой посадкой и поклажные куртки
б) Узкие брюки и облегающие пиджаки
в) Пудреная парикмахерская и атласные жилеты
г) Длинные фраки и шилохвост
Ответ: б) Узкие брюки и облегающие пиджаки.

97.Какие материалы были популярны для костюмов во время Наполеоновской империи?
а) Шелк и бархат
б) Лен и хлопок
в) Полиэстер и нейлон
г) Все вышеперечисленное
Ответ: а) Шелк и бархат.

98.Какие формы и детали использовались в костюмах эпохи "романтизма"?
а) Колонны и обелиски
б) Ручная работа и вышивка
в) Кружева и шелковые ленты

г) Все вышеперечисленное
Ответ: в) Кружева и шелковые ленты.

99.Какой был романтический стиль моды в период "бидермайера" и "романтизма"?
а) Женственный и нежный
б) Строгий и сдержанный
в) Экстравагантный и эксцентричный
г) Простой и минималистичный
Ответ: а) Женственный и нежный.

100.Какие особенности определяли костюмы "романтизма" второй половины XIX века?
а) Экономичность и простота
б) Большое количество декоративных элементов
в) Светлые и нейтральные цвета
г) Футуристические и нестандартные формы
Ответ: б) Большое количество декоративных элементов.

101.Какая характеристика определяет западноевропейский костюм XX века?
а) Инновационный и экспериментальный
б) Классический и консервативный
в) Минималистичный и простой
г) Фантастический и эксцентричный
Ответ: б) Классический и консервативный.

102.Какие модные тенденции были характерны для стиля "модерн" (конец XIX - начало XX века)?
а) Открытые плечи и обилие кружев
б) Геометрические формы и абстрактные узоры
в) Широкие юбки и высокие шляпы
г) Силуэт "трапеция" и короткие пиджаки
Ответ: б) Геометрические формы и абстрактные узоры.

103.Какая особенность отличает костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.)?
а) Гигантские шляпы и платья
б) Комбинирование различных тканей и фактур
в) Укорочение юбок и отсутствие корсетов
г) Минимализм и утонченность форм
Ответ: в) Укорочение юбок и отсутствие корсетов.

104.Какие модные элементы были характерны для костюма 40-х годов?
а) Широкие плечи и талия на уровне нижних ребер
б) Асимметричные формы и эксперименты с пропорциями
в) Акцент на поясе и линию бедер
г) Перчатки и воротники-лошадинки
Ответ: а) Широкие плечи и талия на уровне нижних ребер.

105.Какой стиль моды был характерен для периода 50-60 годов (стиль "нью-лук")?
а) Андрогинность и минимализм
б) Эксцентричность и яркость
в) Широкие юбки и гламур
г) Стиль "модерн" с акцентом на женственности

Ответ: в) Широкие юбки и гламур.

106.Какие модели и дизайнеры стали известны в период 50-60 годов (стиль "нью-лук")?
а) Коко Шанель и "Маленькое черное платье"
б) Ян Пол Готье и корсеты
в) Кристиан Диор и "Цветочные платья"
г) Александр Маккуин и яркие принты
Ответ: в) Кристиан Диор и "Цветочные платья".

107.Какой характер форм имеет современный мастер международной моды?
а) Оригинальные и нестандартные
б) Классические и сдержанные
в) Минималистичные и утонченные
г) Барочные и роскошные
Ответ: в) Минималистичные и утонченные.

108.Какие модные тенденции были характерны для современных мастеров международной моды?
а) Экологическая осознанность и устойчивость
б) Асимметрия и ломаные формы
в) Монохром и простота линий
г) Непредсказуемость и эксперименты с текстилем
Ответ: а) Экологическая осознанность и устойчивость.

109.Какие особенности определяли западноевропейский костюм XX века?
а) Революционные технологии и материалы
б) Следование классическим силуэтам и формам
в) Повседневность и удобство
г) Использование традиционных национальных элементов
Ответ: в) Повседневность и удобство.

110.Какие материалы были популярны для стиля "модерн" (конец XIX - начало XX века)?
а) Шелк и бархат
б) Хлопок и лен
в) Металлы и стекло
г) Натуральная кожа и шерсть
Ответ: а) Шелк и бархат.

111.Какие характеристики определяют стиль "нью-лук" (50-60 годы)?
а) Простота и минимализм
б) Эксцентричность и яркость
в) Геометричность и симметрия
г) Романтизм и винтажность
Ответ: б) Эксцентричность и яркость.

112.Какие модные элементы определяли костюмы периода между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.)?
а) Изящные шляпки и перья
б) Объемные рукава и пышные юбки
в) Укороченные пиджаки и обувь на платформе
г) Прямые линии и отсутствие корсетов
Ответ: в) Укороченные пиджаки и обувь на платформе.

113.Какие модели и дизайнеры стали известны в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.)?
а) Елена Шаповалова и трикотажные наряды
б) Джорджес Фека и космические силуэты
в) Кристиан Диор и "Цветочные платья"
г) Коко Шанель и маленькое черное платье
Ответ: г) Коко Шанель и маленькое черное платье.

114.Какая характеристика определяет современную мастерскую международной моды?
а) Уникальность и эксперименты
б) Повседневность и удобство
в) Гламур и роскошь
г) Строгость и классический стиль
Ответ: а) Уникальность и эксперименты.

115.Какие модные тенденции были характерны для современных мастеров международной моды?
а) Экологическая осознанность и устойчивость
б) Асимметрия и ломаные формы
в) Монохром и простота линий
г) Непредсказуемость и эксперименты с текстилем
Ответ: а) Экологическая осознанность и устойчивость.

116.Какие особенности определяли западноевропейский костюм XX века?
а) Революционные технологии и материалы
б) Следование классическим силуэтам и формам
в) Повседневность и удобство
г) Использование традиционных национальных элементов
Ответ: б) Следование классическим силуэтам и формам.

117.Какие материалы были популярны для стиля "модерн" (конец XIX - начало XX века)?
а) Шелк и бархат
б) Хлопок и лен
в) Металлы и стекло
г) Натуральная кожа и шерсть
Ответ: а) Шелк и бархат.

118.Какие характеристики определяют стиль "нью-лук" (50-60 годы)?
а) Простота и минимализм
б) Эксцентричность и яркость
в) Геометричность и симметрия
г) Романтизм и винтажность
Ответ: б) Эксцентричность и яркость.

119.Какие модные элементы определяли костюмы периода между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.)?
а) Изящные шляпки и перья
б) Объемные рукава и пышные юбки
в) Укороченные пиджаки и обувь на платформе
г) Прямые линии и отсутствие корсетов
Ответ: г) Прямые линии и отсутствие корсетов.

120.Какие модели и дизайнеры стали известны в период между двумя мировыми войнами (1920-1940 г.г.)?
а) Елена Шаповалова и трикотажные наряды
б) Джорджес Фека и космические силуэты
в) Кристиан Диор и "Цветочные платья"
г) Коко Шанель и маленькое черное платье
Ответ: г) Коко Шанель и маленькое черное платье.