Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Методика анализа пьесы и спектакля

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций УК-1.4 Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.5 Умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**УК-1**		
	-специфику драматургии как особого рода литературного произведения	- анализировать произведения драматургии, способы создания действия в	- навыками овладения авторским словом, образной системой драматурга

	- основные термины и понятия, применяющиеся в театроведении - профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию - творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра - произведения литературы и искусства - теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	пьесах различных исторических эпох - ставить и решать задачи, связанные с анализом и интерпретацией спектакля - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание - проводить анализ текста пьесы, его интерпретацию - самостоятельно проводить творческий поиск и анализ материала при самостоятельной работе	- навыками театроведческого и филологического анализа пьесы, спектакля и кино- и телепроизведения - приемами создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику - пониманием режиссерского замысла и средства его воплощения - приемами оценки уровня своих профессиональных способностей

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика анализа пьесы и спектакля» является дисциплиной по выбору учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Культурология», «Театральная и кинопедагогика», «Методика анализа аудиовизуальных произведений» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо - исполнительский

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		**Формы обучения**
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	20
	Занятия семинарского типа	40
	Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой**	0,15
Самостоятельная работа (СРС)		47,85

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1 Основные драматургические жанры и их особенности	4		8				10
2.	Тема 2. Структура драматургического произведения	4		8				10
3.	Тема 3 Анализ пьесы	4		8				10
4.	Тема 4 Анализ спектакля	4		8				10
5.	Тема 5 Театральная критика	4		8				7,85
	Промежуточная аттестация	**0,15**						
	Итого	**20**		**40**				**47,85**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий
1.	Основные драматургические жанры и их особенности	Трагедия, комедия и драма. Комедия лирическая, сатирическая, семейно-бытовая, интермедия, фарс, водевиль, трагикомедия. Мелодрама. Психодрама. Лирическая драма. Эпическая драма. Мистерия. Моралите. Буффонада.
2.	Структура драматургического произведения	Композиция и общая структура пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Реплика, ремарка, диалог

3.	Анализ пьесы	Общие принципы анализа. Литературный анализ пьесы. Идейно-тематический анализ пьесы. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
4.	Анализ спектакля	Действие как основное средство театральной выразительности. Сценография как пространственное решение спектакля. Предлагаемые обстоятельства и события. Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Атмосфера. Режиссерский замысел. Особенности зрительского восприятия спектакля.
5.	Театральная критика	Работа с рецензиями театральных критиков на спектакли. Изучение рецензии как исторического источника.

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Основные драматургические жанры и их особенности	Трагедия, комедия и драма. Комедия лирическая, сатирическая, семейно-бытовая, интермедия, фарс, водевиль, трагикомедия. Мелодрама. Психодрама. Лирическая драма. Эпическая драма. Мистерия. Моралите. Буффонада.
2.	Структура драматургического произведения	Композиция и общая структура пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Реплика, ремарка, диалог
3.	Анализ пьесы	Общие принципы анализа. Литературный анализ пьесы. Идейно- тематический анализ пьесы. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
4.	Анализ спектакля .	Действие как основное средство театральной выразительности. Сценография как пространственное решение спектакля. Предлагаемые обстоятельства и события. Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Атмосфера. Режиссерский замысел. Особенности зрительского восприятия спектакля.
5.	Театральная критика	Работа с рецензиями театральных критиков на спектакли. Изучение рецензии как исторического источника.

6.2.2. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Основные драматургические жанры и их особенности	Трагедия, комедия и драма. Комедия лирическая, сатирическая, семейно-бытовая, интермедия, фарс, водевиль, трагикомедия. Мелодрама. Психодрама. Лирическая драма. Эпическая драма. Мистерия. Моралите. Буффонада.
2.	Структура драматургического произведения	Композиция и общая структура пьесы. Сюжет и фабула пьесы. Реплика, ремарка, диалог
3.	Анализ пьесы	Общие принципы анализа. Литературный анализ пьесы. Идейно- тематический анализ пьесы. Действенный (режиссерский) анализ пьесы – цель, этапы, инструментарий.
4.	Анализ спектакля	Действие как основное средство театральной выразительности. Сценография как пространственное решение спектакля. Предлагаемые обстоятельства и события. Оценка фактов. Сверхзадача. Сквозное действие. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видение. Характерность. Атмосфера. Режиссерский замысел. Особенности зрительского восприятия спектакля.
5.	Театральная критика	Работа с рецензиями театральных критиков на спектакли. Изучение рецензии как исторического источника.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Основные драматургические жанры и их особенности	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум, тестирование
2.	Структура драматургического произведения	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум, тестирование
3.	Анализ пьесы	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум, тестирование
4.	Анализ спектакля	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум, тестирование
5.	Театральная критика	Опрос, проблемно-аналитическое задание, коллоквиум, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Ахметгалеева, З. М. Психология творчества в театрализованном представлении : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / З. М. Ахметгалеева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 92 с. — ISBN 978-5-8154-0311-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/55806.html

2. Бураченко, А. И. Анализ режиссуры спектакля : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 144 с. — ISBN 978-5-8154-0643-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/127818.html

3. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6391-6. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151809

4.Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-7144-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157411

8.2. Дополнительная литература

1. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.02 Режиссура театра / Е. В. Калужских. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — ISBN 978-5-94839-455-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56439.html

2. Шрайман, В. Л. Действенный анализ пьесы : учебное пособие / В. Л. Шрайман. — 4е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-7587-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162325

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Театральная библиотека Сергея Ефимова – http://www.theatre-library.ru

2.Театральная библиотека – http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play
3.Домик драматургов – http://lib.ru/
4.Всероссийский центр художественного творчества http://vcht.center/metodcenter
5.Драматургия.ру – http://dramaturgija.ru/
6.http://www.kino-tv-forum.ru/
7.https://www.filmpro.ru/materials/journal/news
8.https://www.kinopoisk.ru/
9.https://www.film.ru/
10.https://www.afisha.ru/msk/cinema/
11.http://www.domkino.tv/announce

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью

оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Методика анализа пьесы и спектакля

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Системное и критическое мышление	УК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций УК-1.4 Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию УК-1.5 Умеет анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**УК-1**		
	-специфику драматургии как особого рода литературного произведения	- анализировать произведения драматургии, способы создания действия в	- навыками овладения авторским словом, образной системой драматурга

	- основные термины и понятия, применяющиеся в театроведении - профессиональные понятия и искусствоведческую терминологию - творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра - произведения литературы и искусства - теоретические основы и основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	пьесах различных исторических эпох - ставить и решать задачи, связанные с анализом и интерпретацией спектакля - выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание - проводить анализ текста пьесы, его интерпретацию - самостоятельно проводить творческий поиск и анализ материала при самостоятельной работе	- навыками театроведческого и филологического анализа пьесы, спектакля и кино- и телепроизведения - приемами создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику - пониманием режиссерского замысла и средства его воплощения - приемами оценки уровня своих профессиональных способностей

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений,

		процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

СЕМЕСТР 6
УК-1

1.Какие жанры относятся к основным драматургическим жанрам?
а) Трагедия, комедия, драма
б) Фэнтези, научная фантастика, романтика
в) Детектив, историческая повесть, путеводитель
Ответ: а) Трагедия, комедия, драма.

2.Что характерно для трагедии?
а) Легкий, забавный сюжет
б) Гибель главного героя или катастрофа
в) Сатира и ирония
Ответ: б) Гибель главного героя или катастрофа.

3.Какой жанр комедии основан на смешных ситуациях из повседневной жизни?
а) Семейно-бытовая комедия
б) Фантастическая комедия
в) Политическая комедия
Ответ: а) Семейно-бытовая комедия.

4.Что характерно для драмы?
а) Завершается смешной концовкой
б) Исследование внутреннего мира персонажей
в) Противостояние героя и злодея
Ответ: б) Исследование внутреннего мира персонажей.

5.Какой жанр описывает искусство изображать самую трагическую сторону жизни?
а) Трагедия
б) Мелодрама

в) Мистерия
Ответ: а) Трагедия.

6.Какой жанр комедии основан на шутках, нелепых ситуациях и пародии?
а) Фарс
б) Лирическая комедия
в) Моралите
Ответ: а) Фарс.

7.Что характерно для мелодрамы?
а) Основное внимание уделяется развитию конфликта
б) Описывает драматическую историю любви
в) Исследует философские и социальные вопросы
Ответ: б) Описывает драматическую историю любви.

8.Какой жанр драмы описывает психологические конфликты и внутренние переживания персонажей?
а) Психодрама
б) Интермедия
в) Буффонада
Ответ: а) Психодрама.

9.Какой жанр описывает повествование, включающее поэтическое восхваление героев или определенной идеи?
а) Лирическая драма
б) Эпическая драма
в) Сатирическая комедия
Ответ: а) Лирическая драма.

10.Что характерно для трагикомедии?
а) Завершается горькой концовкой или гибелью главного героя
б) Преобладает положительный и смешной сюжет
в) Описывает войну и военные действия
Ответ: а) Завершается горькой концовкой или гибелью главного героя.

11.Какой жанр драматургии содержит религиозные и мистические элементы?
а) Мистерия
б) Трагедия
в) Водевиль
Ответ: а) Мистерия.

12.Что характерно для моралите?
а) Лирическое повествование о любви и страданиях
б) Отражение философских и нравственных вопросов
в) Шутки и пародии на общество
Ответ: б) Отражение философских и нравственных вопросов.

13.Какой жанр драматургии основан на преувеличении и комическом изображении героев и их недостатков?
а) Буффонада
б) Сатирическая комедия
в) Семейно-бытовая комедия

Ответ: б) Сатирическая комедия.

14.Что характерно для лирической драмы?
а) Жизненные ситуации и проблемы семейного быта
б) Лирическое описание чувств и переживаний героев
в) Военные сражения и победа героев
Ответ: б) Лирическое описание чувств и переживаний героев.

15.Какой жанр драмы описывает героические события и исторические факты?
а) Эпическая драма
б) Фарс
в) Мелодрама
Ответ: а) Эпическая драма.

16.Какой жанр драматургии характеризуется сильными чувствами и патосом?
а) Романтическая драма
б) Баллада
в) Короткая комедия
Ответ: а) Романтическая драма.

17.Что характерно для фарса?
а) Сатира и ирония
б) Быстрая смена сцен и динамичный сюжет
в) Эмоциональные монологи главных героев
Ответ: б) Быстрая смена сцен и динамичный сюжет.

18.Какой жанр драматургии описывает исследование философических и нравственных вопросов?
а) Драма-притча
б) Психологическая драма
в) Драма-аллегория
Ответ: а) Драма-притча.

19.Что характерно для исторической драмы?
а) Описывает исторические события и персонажей
б) Герои сталкиваются с внешними препятствиями и конфликтами
в) В основе сюжета - загадки и разгадки
Ответ: а) Описывает исторические события и персонажей.

20.Какой жанр драматургии описывает подробные инструкции и указания для актеров?
а) Сценарий
б) Манускрипт
в) Синопсис
Ответ: а) Сценарий.

21.Что характерно для театральной комедии?
а) Большое количество персонажей и сцен
б) Лирическое описание природы и окружающего мира
в) Использование специфической театральной техники
Ответ: а) Большое количество персонажей и сцен.

22.Какой жанр описывает комические сцены и диалоги, основанные на семейных

отношениях и бытовых ситуациях?
а) Семейная комедия
б) Философская драма
в) Фэнтезийная комедия
Ответ: а) Семейная комедия.

23.Что характерно для документальной драмы?
а) Описывает реальные события, основанные на фактах
б) Рассказывает истории о сказочных существах и мифологии
в) Экспериментальная форма и нелинейный сюжет
Ответ: а) Описывает реальные события, основанные на фактах.

24.Какой жанр драматургии описывает богатое население и их роскошный образ жизни?
а) Комедия нравов
б) Драмеди
в) Политическая драма
Ответ: а) Комедия нравов.

25.Что характерно для иронической комедии?
а) Использование иронии и сарказма для комического эффекта
б) Описание приключений и событий в фантастическом мире
в) Исследование психологических состояний и внутренних переживаний
Ответ: а) Использование иронии и сарказма для комического эффекта.

26.Что такое композиция драматургического произведения?
а) Способ организации событий в пьесе
б) Стихотворная форма драмы
в) Техника использования диалогов
Ответ: а) Способ организации событий в пьесе.

27.Что такое сюжет пьесы?
а) Хронологический порядок событий
б) Описание внешнего вида героев
в) Основная идея или конфликт произведения
Ответ: в) Основная идея или конфликт произведения.

28.Что такое фабула пьесы?
а) Список персонажей
б) Развертывание событий и действий на сцене
в) Рассуждения и диалоги героев
Ответ: б) Развертывание событий и действий на сцене.

29.Что такое реплика в пьесе?
а) Описание действий персонажей
б) Ремарки, указания для актеров
в) Аудио-запись спектакля
Ответ: а) Описание действий персонажей.

30.Что такое ремарка в пьесе?
а) Реплика персонажа
б) Краткое описание эмоционального состояния персонажей
в) Напоминание об изменении сцены или декорации

Ответ: в) Напоминание об изменении сцены или декорации.

31.Что такое диалог в пьесе?
а) Реплики двух или более персонажей
б) Монолог главного героя
в) Описание внешности персонажей
Ответ: а) Реплики двух или более персонажей.

32.Как называется основной конфликт или проблема, с которой сталкиваются герои пьесы?
а) Линия сюжета
б) Центральная идея
в) Конфликтная ситуация
Ответ: в) Конфликтная ситуация.

33.Что такое вершинный момент драматургического произведения?
а) Самая драматическая точка в сюжете пьесы
б) Кульминационный момент перед разрешением конфликта
в) Начало произведения
Ответ: б) Кульминационный момент перед разрешением конфликта.

34.Что такое экспозиция в драматургическом произведении?
а) Вступление или введение в сюжет пьесы
б) Финал или разрешение конфликта
в) Серия диалогов между героями
Ответ: а) Вступление или введение в сюжет пьесы.

35.Что такое пятая точка в структуре драмы?
а) Завязка или начало сюжета
б) Развязка или разрешение конфликта
в) Высшая точка напряжения в сюжете пьесы
Ответ: в) Высшая точка напряжения в сюжете пьесы.

36.Что такое развязка в драматургическом произведении?
а) Кульминационный момент перед разрешением конфликта
б) Окончание пьесы, в котором разрешаются все конфликты
в) Отличия между фабулой и сюжетом пьесы
Ответ: б) Окончание пьесы, в котором разрешаются все конфликты.

37.Как называется момент после разрешения конфликта, когда пьеса подводит итоги и заключение?
а) Эпилог
б) Интродукция
в) Денумен
Ответ: а) Эпилог.

38.Что такое заглавие пьесы?
а) Название произведения
б) Поставщик декораций и костюмов
в) Оглавление и номера сцен
Ответ: а) Название произведения.

39.Что такое номер сцены?

а) Передвижение персонажей на сцене
б) Организация и последовательность сцен в пьесе
в) Указание на число персонажей
Ответ: б) Организация и последовательность сцен в пьесе.

40.Что такое интерлюдия в пьесе?
а) Короткая пауза или перерыв между сценами
б) Отдельный акт или часть пьесы
в) Разделение всего произведения на действия или эпизоды
Ответ: а) Короткая пауза или перерыв между сценами.

41.Что такое метафора в структуре драмы?
а) Символическое или образное выражение
б) Разделение пьесы на действия или картины
в) Намеренное нарушение логики или порядка событий
Ответ: а) Символическое или образное выражение.

42.Что такое поворот в сюжете пьесы?
а) Важное событие или изменение в развитии сюжета
б) Обратная связь или взаимодействие персонажей
в) Линия сюжета или основной конфликт
Ответ: а) Важное событие или изменение в развитии сюжета.

43.Что такое монолог в пьесе?
а) Реплика одного персонажа без ответных реплик
б) Групповая реплика нескольких персонажей
в) Разделение пьесы на акты или главы
Ответ: а) Реплика одного персонажа без ответных реплик.

44.Что такое пролог в пьесе?
а) Введение или предисловие к произведению
б) Представление и описание персонажей
в) Краткое изложение сюжета пьесы
Ответ: а) Введение или предисловие к произведению.

45.Что такое главная конфликтная линия в пьесе?
а) Основной конфликт или противоречие, вокруг которого строится сюжет
б) Центральная идея или тема произведения
в) Описание места и времени действия
Ответ: а) Основной конфликт или противоречие, вокруг которого строится сюжет.

46.Что такое анализ пьесы?
а) Изучение и оценка литературного произведения
б) Исследование структуры и содержания пьесы
в) Интерпретация режиссерских решений
Ответ: а) Изучение и оценка литературного произведения.

47.Что включает в себя литературный анализ пьесы?
а) Изучение и анализ литературных приемов и стилей
б) Раскрытие темы, идей и символики в пьесе
в) Оценка исполнения актеров на сцене
Ответ: а) Изучение и анализ литературных приемов и стилей.

48.Что такое идейно-тематический анализ пьесы?
а) Исследование основных идей и тем, затронутых в пьесе
б) Изучение комических элементов и ситуаций в пьесе
в) Анализ технических аспектов постановки пьесы
Ответ: а) Исследование основных идей и тем, затронутых в пьесе.

49.Что является целью действенного анализа пьесы?
а) Оценка сценических эффектов и спецэффектов
б) Разработка режиссерской концепции и интерпретации пьесы
в) Изучение биографии автора пьесы
Ответ: б) Разработка режиссерской концепции и интерпретации пьесы.

50.Какие этапы включает в себя действенный анализ пьесы?
а) Изучение стихотворной формы пьесы и ритмических приемов
б) Анализ сценария и структуры пьесы
в) Разработка костюмов и декораций
Ответ: б) Анализ сценария и структуры пьесы.

51.Какой инструментарий используется в литературном анализе пьесы?
а) Методы анализа текста и критического мышления
б) Визуальные и звуковые эффекты на сцене
в) Техническое оснащение театральных помещений
Ответ: а) Методы анализа текста и критического мышления.

52.Что подразумевается под "жанровым анализом" пьесы?
а) Изучение жанра пьесы и его особенностей
б) Анализ характеров и психологии персонажей
в) Оценка актерской игры и эмоциональной составляющей спектакля
Ответ: а) Изучение жанра пьесы и его особенностей.

53.Какой инструментарий используется в идейно-тематическом анализе пьесы?
а) Методы сравнительного анализа и поиска смысла
б) Компьютерное моделирование и визуальные эффекты
в) Музыкальное сопровождение и звуковые иллюстрации
Ответ: а) Методы сравнительного анализа и поиска смысла.

54.Какие аспекты учитываются в анализе структуры пьесы?
а) Сочетание монологов и диалогов
б) Построение сцен и переходы между ними
в) Оценка времени и места действия пьесы
Ответ: б) Построение сцен и переходы между ними.

55.Что подразумевается под "сценическим анализом" пьесы?
а) Изучение актерской интонации и выразительности
б) Анализ массовых сцен и хореографии
в) Расстановка актеров на сцене и использование реквизита
Ответ: в) Расстановка актеров на сцене и использование реквизита.

56.Какие аспекты учитываются в действенном анализе пьесы?
а) Ритм и темп спектакля
б) Актерская игра и характеры персонажей

в) Оценка критиков и зрительской реакции
Ответ: а) Ритм и темп спектакля.

57.Какие методы применяются в идейно-тематическом анализе пьесы?
а) Анализ символики и метафор
б) Применение компьютерных эффектов и графики
в) Изучение биографии автора и его предыдущих работ
Ответ: а) Анализ символики и метафор.

58.Что подразумевается под "контекстуальным анализом" пьесы?
а) Изучение социокультурного и исторического контекста
б) Оценка освещения и звукового сопровождения
в) Анализ структуры и композиции пьесы
Ответ: а) Изучение социокультурного и исторического контекста.

59.Какие этапы включает в себя литературный анализ пьесы?
а) Анализ персонажей и их мотиваций
б) Поиск противоположных элементов и напряжения
в) Анализ сценических решений и постановки
Ответ: в) Анализ сценических решений и постановки.

60.Какие методы применяются в действенном анализе пьесы?
а) Анализ световых и звуковых эффектов
б) Использование архивных материалов и исторических источников
в) Изучение сценографии и костюмов
Ответ: а) Анализ световых и звуковых эффектов.

61.Что подразумевается под "образным анализом" пьесы?
а) Анализ литературных образов и их символики
б) Исследование музыкального сопровождения и саундтреков
в) Оценка актерского мастерства и профессиональности
Ответ: а) Анализ литературных образов и их символики.

62.Какие методы применяются в контекстуальном анализе пьесы?
а) Изучение теоретических работ о драматургии и театре
б) Анализ массовых сцен и хореографии
в) Музыкальное сопровождение и звуковые иллюстрации
Ответ: а) Изучение теоретических работ о драматургии и театре.

63.Какие аспекты учитываются в анализе монтажа пьесы?
а) Последовательность сцен и переходы между ними
б) Использование различных камерных ракурсов
в) Оценка актерской игры и хореографии
Ответ: а) Последовательность сцен и переходы между ними.

64.Какие методы применяются в образном анализе пьесы?
а) Изучение метафорического языка и образного мышления
б) Использование спецэффектов и визуальных образов
в) Анализ социальной и политической ситуации времени создания пьесы
Ответ: а) Изучение метафорического языка и образного мышления.

65.Какие этапы включает в себя контекстуальный анализ пьесы?

а) Изучение биографии автора и его влияния на произведение
б) Анализ социально-исторического и культурного контекста
в) Оценка рекламного и маркетингового потенциала пьесы
Ответ: б) Анализ социально-исторического и культурного контекста.

66.Что является основным средством театральной выразительности?
а) Диалоги и персонажи
б) Действие и сценография
в) Световые и звуковые эффекты
Ответ: б) Действие и сценография.

67.Что представляет собой сценография в театральном спектакле?
а) Музыкальное сопровождение
б) Визуальное оформление сцены и декораций
в) Актерская игра и выразительность
Ответ: б) Визуальное оформление сцены и декораций.

68.Что означает понятие "предлагаемые обстоятельства и события" в контексте анализа спектакля?
а) Исследование хронологии событий в спектакле
б) Оценка фактов, происходящих на сцене
в) Создание особой атмосферы и настроения
Ответ: в) Создание особой атмосферы и настроения.

69.Что такое сверхзадача в режиссерском замысле спектакля?
а) Основная цель и идея спектакля
б) Разработка сценария и сюжета спектакля
в) Участие актеров в линиях роли и действии
Ответ: а) Основная цель и идея спектакля.

70.Что представляет собой сквозное действие в театральном спектакле?
а) Переходы между сценами и декорациями
б) Взаимосвязь и плавность смены ситуаций
в) Использование визуальных эффектов и спецэффектов
Ответ: б) Взаимосвязь и плавность смены ситуаций.

71.Что такое линия роли в анализе спектакля?
а) Разработка и характеризация персонажа
б) Последовательность действий и сцен в спектакле
в) Внутренняя и внешняя мотивация актера
Ответ: а) Разработка и характеризация персонажа.

72.Что подразумевается под понятием "второй план" в анализе спектакля?
а) Второстепенные персонажи и события
б) Техническое оснащение сцены и декораций
в) Поддержка основной темы и идеи спектакля
Ответ: а) Второстепенные персонажи и события.

73.Что представляет собой внутренний монолог в спектакле?
а) Внутренние мысли и размышления персонажей
б) Отражение общественной реальности в спектакле
в) Оценка и интерпретация режиссерских решений

Ответ: а) Внутренние мысли и размышления персонажей.

74.Что означает понятие "видение" в контексте анализа спектакля?
а) Реализация режиссерской концепции на сцене
б) Представление зрителей о происходящем на сцене
в) Символическая и метафорическая интерпретация событий
Ответ: а) Реализация режиссерской концепции на сцене.

75.Что подразумевается под термином "характерность" в анализе спектакля?
а) Качества и особенности персонажей
б) Особенности актерской игры и выражения эмоций
в) Оценка и интерпретация роли актера
Ответ: а) Качества и особенности персонажей.

76.Что такое атмосфера в контексте спектакля?
а) Общее настроение и эмоциональная окраска спектакля
б) Окружающая среда и декорации на сцене
в) Взаимодействие актеров и зрителей на спектакле
Ответ: а) Общее настроение и эмоциональная окраска спектакля.

77.Что представляет собой режиссерский замысел в анализе спектакля?
а) Общая идея и концепция спектакля
б) Организация актерской игры и режиссерская постановка
в) Оценка и интерпретация технических аспектов спектакля
Ответ: а) Общая идея и концепция спектакля.

78.Какие особенности зрительского восприятия можно выделить при анализе спектакля?
а) Интерпретация и оценка произведения зрителем
б) Погружение и эмоциональное вовлечение в спектакль
в) Восприятие актерской игры и выражение эмоций на сцене
Ответ: б) Погружение и эмоциональное вовлечение в спектакль.

79.Какое значение играет действие в театральной выразительности?
а) Описание событий и хронология происходящего
б) Создание драматической напряженности и разрешение конфликта
в) Передача эмоций и взаимодействие персонажей на сцене
Ответ: в) Передача эмоций и взаимодействие персонажей на сцене.

80.Как влияет сценография на пространственное решение спектакля?
а) Создание атмосферы и визуальной обстановки на сцене
б) Украшение и декорирование сцены
в) Определение места и положения актеров на сцене
Ответ: а) Создание атмосферы и визуальной обстановки на сцене.

81.Как происходит оценка фактов в анализе спектакля?
а) Изучение фактов и событий, происходящих на сцене
б) Оценка и интерпретация действий и решений персонажей
в) Анализ и оценка выразительности актеров на сцене
Ответ: б) Оценка и интерпретация действий и решений персонажей.

82.Что такое сверхзадача в контексте анализа спектакля?
а) Основная цель и идея спектакля

б) Разработка сценария и сюжета спектакля
в) Раскрытие глубинного смысла и символизма спектакля
Ответ: в) Раскрытие глубинного смысла и символизма спектакля.

83.Что представляет собой сквозное действие в спектакле?
а) Постоянное присутствие определенной темы в спектакле
б) Использование визуальных эффектов для смены сцен
в) Взаимосвязь и переходы между разными ситуациями и событиями
Ответ: в) Взаимосвязь и переходы между разными ситуациями и событиями.

84.Что означает понятие "линия роли" в контексте анализа спектакля?
а) Разработка и характеризация персонажа
б) Последовательность действий и сцен, связанных с определенным персонажем
в) Оценка и интерпретация актерской игры
Ответ: б) Последовательность действий и сцен, связанных с определенным персонажем.

85.Каким образом особенности зрительского восприятия спектакля влияют на его оценку?
а) Восприятие и интерпретация событий и действий на сцене
б) Способность эмоционально вовлечься в спектакль
в) Оценка и интерпретация актерской игры и выразительности на сцене
Ответ: все три варианта ответа верны.

86.Что представляет собой рецензия в контексте театральной критики?
а) Оценка и рецензирование спектакля
б) Подробный анализ сюжета и декораций спектакля
в) Описание впечатлений зрителя после посещения спектакля
Ответ: а) Оценка и рецензирование спектакля.

87.Какую информацию обычно содержит театральная рецензия?
а) Краткое содержание спектакля и описание декораций
б) Оценка актерской игры и режиссерского замысла
в) Интервью с актерами и режиссером спектакля
Ответ: б) Оценка актерской игры и режиссерского замысла.

88.Какова цель театральной критики?
а) Прославление и оценка лучших спектаклей
б) Популяризация театра и привлечение зрителей
в) Предоставление объективной оценки и анализа спектаклей
Ответ: в) Предоставление объективной оценки и анализа спектаклей.

89.Как влияют рецензии на театральные постановки?
а) Могут повлиять на рейтинг и популярность спектакля
б) Продвигают карьеру актеров и режиссеров
в) Имеют незначительное влияние на театральные постановки
Ответ: а) Могут повлиять на рейтинг и популярность спектакля.

90.Какое значение имеют исторические рецензии в изучении театра?
а) Помогают понять изменения во вкусах и ценностях общества
б) Предоставляют точную информацию о событиях в театре
в) Содержат подробные аналитические исследования спектаклей
Ответ: а) Помогают понять изменения во вкусах и ценностях общества.

91.Каким образом рецензии помогают в анализе театральных постановок?
а) Позволяют сравнить разные интерпретации одной пьесы
б) Предоставляют информацию о продаже билетов на спектакль
в) Содержат детальную информацию о костюмах и декорациях
Ответ: а) Позволяют сравнить разные интерпретации одной пьесы.

92.Что такое театральная критика?
а) Профессиональный анализ театральных постановок
б) Искусство критиковать и находить недостатки
в) Любительские отзывы зрителей о спектаклях
Ответ: а) Профессиональный анализ театральных постановок.

93.Какую роль играют критики в театральном сообществе?
а) Способствуют развитию театрального искусства
б) Отвечают за утверждение бюджетов на постановки
в) Устанавливают стандарты актерской игры и режиссуры
Ответ: а) Способствуют развитию театрального искусства.

94.Как быстро обычно появляются рецензии на новый спектакль?
а) В течение нескольких часов после его премьеры
б) В течение нескольких дней после его премьеры
в) В течение недели после его премьеры
Ответ: б) В течение нескольких дней после его премьеры.

95.Как влияют разные критики на оценку спектакля?
а) Их мнения равнозначны и не влияют на других зрителей
б) Мнения известных критиков считаются авторитетными
в) Каждый зритель самостоятельно оценивает спектакль
Ответ: б) Мнения известных критиков считаются авторитетными.

96.Что представляет собой художественное слово в контексте рецензий?
а) Оценка актерской игры и режиссерского постановки
б) Описание событий и хронология спектакля
в) Использование литературных и культурных цитат
Ответ: в) Использование литературных и культурных цитат.

97.Каким образом можно использовать рецензии в работе над собственными постановками?
а) Использовать цитаты из положительных рецензий в рекламе спектакля
б) Анализировать критические замечания и улучшать постановку
в) Игнорировать рецензии и доверять только собственному мнению
Ответ: б) Анализировать критические замечания и улучшать постановку.

98.Какие параметры могут быть оценены в рецензии на спектакль?
а) Игра актеров и качество декораций
б) Продолжительность спектакля и частота смены сцен
в) Бюджет постановки и профессионализм технического персонала
Ответ: а) Игра актеров и качество декораций.

99.Какой принцип должен соблюдаться в театральной критике?
а) Объективность и непредвзятость в оценке спектакля
б) Субъективность и выражение собственного мнения
в) Раскрытие личных предпочтений и вкуса критика

Ответ: а) Объективность и непредвзятость в оценке спектакля.

100.Какая роль отводится зрителям при чтении рецензий на спектакли?
а) Повышение авторитета и значимости спектакля
б) Поддержка и подтверждение мнения критиков
в) Самостоятельное формирование собственного мнения
Ответ: в) Самостоятельное формирование собственного мнения.

101.Как влияет сложность языка рецензии на ее понимание и доступность?
а) Простой и понятный язык облегчает восприятие рецензии
б) Сложный и запутанный язык делает рецензию более профессиональной
в) Язык рецензии не оказывает влияния на ее понимание
Ответ: а) Простой и понятный язык облегчает восприятие рецензии.

102.Каким образом можно оценить авторитетность критика?
а) По количеству его рецензий на спектакли
б) По наличию литературных наград и высокого статуса
в) По личным предпочтениям и собственному вкусу
Ответ: б) По наличию литературных наград и высокого статуса.

103.Что такое ретроспективная критика в контексте анализа спектаклей?
а) Оценка и анализ спектакля после его премьеры
б) Исследование и оценка классических театральных постановок
в) Просмотр и анализ записей и фотографий прошлых спектаклей
Ответ: б) Исследование и оценка классических театральных постановок.

104.Какие жанры могут быть охвачены театральной критикой?
а) Драма, комедия и мюзиклы
б) Только трагедии и классические спектакли
в) Театральные постановки всех жанров и видов
Ответ: в) Театральные постановки всех жанров и видов.

105.Какие навыки нужны для работы театральным критиком?
а) Глубокие знания театрального искусства и культуры
б) Хорошее понимание актерской игры и режиссерского замысла
в) Критическое мышление и умение анализировать спектакли
Ответ: а) Глубокие знания театрального искусства и культуры.