Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Сценическая речь

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

Москва
2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2.1. Демонстрирует специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-1**		
	- основы теории актерской профессии;	-ориентироваться в специальной	- профессионально поставленным

	цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпоритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения; - строение речевого аппарата и функциональное взаимодействие всех его разделов, - основные методические принципы работы по всем разделам техники речи, основные этапы работы актера над словом в искусстве звучащего слова, жанровые и стилистические особенности драматургических произведений	литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использовать на практике нормативные требования речевой культуры; применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии -совершенствовать и развивать технические возможности своего речевого аппарата, пользоваться речевыми выразительными средствами в синтезе с актерским мастерством;	речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи; - использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебнорепетиционной работы. - основными элементами речевой техники, методикой речевого тренинга; речевой культурой во всех ее проявлениях (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Мастерство актера», «История зарубежного и отечественного театра», «Сценическое движение», «Вокал» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо – исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	17/612
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	58
Занятия семинарского типа	434
Промежуточная аттестация: **зачет / зачет с оценкой / экзамен /**	45,4
Самостоятельная работа (СРС)	74,6

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
	Раздел 1. Основы преподавания техники речи							
1.	Приёмы изучения индивидуальных особенностей речи студентов. Методы освобождения мышечного напряжения	12			86			14

	Раздел 2. Методика постановки дыхания							
2.	Обучение навыкам координации дыхания с движением	12			86			16
	Раздел 3. Основы преподавания голосоведения							
3.	Приёмы развития резонаторов. Приёмы развития профессиональных свойств голоса	12			86			14
	Раздел 4. Основы преподавания работы с дикцией							
4.	Приёмы коррекции и формирования гласных и согласных звуков. Методика подбора комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков	12			88			16
5.	Приёмы анализа текста. Методика работы над авторским текстом	10			88			14,6
	Промежуточная аттестация	**45,4**						
	Итого	**58**			**434**			**74,6**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного курса
	Раздел 1. Основы преподавания техники речи	

1.	Приёмы изучения индивидуальных особенностей речи студентов. Методы освобождения мышечного напряжения	К.С. Станиславский о работе актера над словом; основные требования к произношению актера в театре и кино, гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний, определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге. Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов.
	Раздел 2. Методика постановки дыхания	
2.	Обучение навыкам координации дыхания с движением	Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера; знаки препинания, грамматические паузы; смысловые паузы, смысловые ударения; главное и второстепенное ударение.
	Раздел 3. Основы преподавания голосоведения	
3.	Приёмы развития резонаторов. Приёмы развития профессиональных свойств голоса	Понятие темпо-ритм; темпо-ритм скороговорок; изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.
	Раздел 4. Основы преподавания работы с дикцией	
4.	Приёмы коррекции и формирования гласных и согласных звуков. Методика подбора комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков	Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах.
5.	Приёмы анализа текста. Методика работы над авторским текстом	Определить главную мысль текста; вскрыть событийный ряд; определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц; определить предлагаемые обстоятельства; выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств словесное действие и воспитать умение действовать словом; определение системы стихосложения; освоение закона авторского ударения в слове; определение рифм.

		Разговорность драматического стиха. Стиходействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	**Содержание** практических занятий
	Раздел 1. Основы преподавания техники речи	
1.	Приёмы изучения индивидуальных особенностей речи студентов. Методы освобождения мышечного напряжения	К.С. Станиславский о работе актера над словом; основные требования к произношению актера в театре и кино, гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний, определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге. Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов.
	Раздел 2. Методика постановки дыхания	
2.	Обучение навыкам координации дыхания с движением	Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера; знаки препинания, грамматические паузы; смысловые паузы, смысловые ударения; главное и второстепенное ударение.
	Раздел 3. Основы преподавания голосоведения	
3.	Приёмы развития резонаторов. Приёмы развития профессиональных свойств голоса	Понятие темпо-ритм; темпо-ритм скороговорок; изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.
	Раздел 4. Основы преподавания работы с дикцией	
4.	Приёмы коррекции и формирования гласных и согласных звуков. Методика подбора комплекса индивидуальных упражнений для	Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах.

	исправления речевых недостатков	
5.	Приёмы анализа текста. Методика работы над авторским текстом	Определить главную мысль текста; вскрыть событийный ряд; определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц; определить предлагаемые обстоятельства; выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств словесное действие и воспитать умение действовать словом; определение системы стихосложения; освоение закона авторского ударения в слове; определение рифм. Разговорность драматического стиха. Стиходействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
	Раздел 1. Основы преподавания техники речи	
1.	Приёмы изучения индивидуальных особенностей речи студентов. Методы освобождения мышечного напряжения	К.С. Станиславский о работе актера над словом; основные требования к произношению актера в театре и кино, гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний, определение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге. Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов.
	Раздел 2. Методика постановки дыхания	
2.	Обучение навыкам координации дыхания с движением	Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера; знаки препинания, грамматические паузы; смысловые паузы, смысловые ударения; главное и второстепенное ударение.
	Раздел 3. Основы преподавания голосоведения	
3.	Приёмы развития резонаторов. Приёмы развития профессиональных свойств голоса	Понятие темпо-ритм; темпо-ритм скороговорок; изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.

	Раздел 4. Основы преподавания работы с дикцией	
4.	Приёмы коррекции и формирования гласных и согласных звуков. Методика подбора комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков	Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах.
5.	Приёмы анализа текста. Методика работы над авторским текстом	Определить главную мысль текста; вскрыть событийный ряд; определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц; определить предлагаемые обстоятельства; выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств словесное действие и воспитать умение действовать словом; определение системы стихосложения; освоение закона авторского ударения в слове; определение рифм. Разговорность драматического стиха. Стиходействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	Раздел 1. Основы преподавания техники речи	
1.	Приёмы изучения индивидуальных особенностей речи студентов. Методы освобождения мышечного напряжения	Опрос, тренинг, показ, исполнение роли / в этюде / отрывке / спектакле
	Раздел 2. Методика постановки дыхания	
2.	Обучение навыкам координации дыхания с движением	Опрос, тренинг, показ, исполнение роли / в этюде / отрывке / спектакле
	Раздел 3. Основы преподавания голосоведения	

3.	Приёмы развития резонаторов. Приёмы развития профессиональных свойств голоса	Опрос, тренинг, показ, исполнение роли / в этюде / отрывке / спектакле
	Раздел 4. Основы преподавания работы с дикцией	
4.	Приёмы коррекции и формирования гласных и согласных звуков. Методика подбора комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков	Опрос, тренинг, показ, исполнение роли / в этюде / отрывке / спектакле
5.	Приёмы анализа текста. Методика работы над авторским текстом	Опрос, тренинг, показ, исполнение роли / в этюде / отрывке / спектакле

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 124 с. — ISBN 978-587149-133-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30632.html

2. Чепурина, В. В. Сценическая речь. От слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0237-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22104.html

8.2 Дополнительная литература

1. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134416

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
3. www.iprbookshop.ru
4. www.elibrary.ru
5. http://www.gramota.ru- Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным

кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные

образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Сценическая речь

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2.1. Демонстрирует специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-1**		
	- основы теории актерской профессии;	-ориентироваться в специальной	- профессионально поставленным

	цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характерности и речевых темпоритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения; - строение речевого аппарата и функциональное взаимодействие всех его разделов, - основные методические принципы работы по всем разделам техники речи, основные этапы работы актера над словом в искусстве звучащего слова, жанровые и стилистические особенности драматургических произведений	литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; - использовать на практике нормативные требования речевой культуры; применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии -совершенствовать и развивать технические возможности своего речевого аппарата, пользоваться речевыми выразительными средствами в синтезе с актерским мастерством;	речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи; - использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебнорепетиционной работы. - основными элементами речевой техники, методикой речевого тренинга; речевой культурой во всех ее проявлениях (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

СЕМЕСТР 1

ПК-2

1. Дополните данное определение: «… дыхание — это дыхание, связанное с речью и голосообразованием». Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Фонационное

2. Для какого процесса, связанного с образованием звука, наиболее предпочтительно смешанно-диафрагмальное дыхание с преобладанием брюшного? Напишите ответ с предлогом «Для».
Ответ: Для фонации

3. К каким органам артикуляции относятся: язык, губы, нижняя челюсть? Напишите ответ с предлогом «К».
Ответ: К внешним

4. Дополните данное предложение: «К органам внутренней артикуляции относятся полость рта, полость глотки и …». Ответ напишите в именительном падеже.
Ответ: Мягкое нёбо
Возможный вариант ответа: мягкое небо

5. Для какого гласного звука характерно следующее положение артикуляционного аппарата: язык лежит плоско, свободно, корень языка опущен, кончик языка у нижних зубов, нижняя челюсть опущена, рот широко открыт, мягкое нёбо поднято? Напишите ответ одной буквой.
Ответ: а

6. Для какого гласного звука характерно следующее положение артикуляционного аппарата: язык слегка приподнимается и отодвигается назад, губы округляются и образуют широкое кольцо, глотка раскрыта несколько шире, чем при звуке А, гортань опускается чуть ниже? Напишите ответ одной буквой.
Ответ: о

7. Для какого гласного звука характерно следующее положение артикуляционного аппарата: челюсти сближены, раствор рта узкий, губы приоткрыты, слегка растянуты в стороны, прижаты к верхним резцам, видны кончики верхних и нижних зубов, кончик языка касается нижних зубов, гортань приподнята, между спинкой языка и передней частью твердого нёба — узкая щель, по которой течет воздушная струя? Напишите ответ одной буквой.
Ответ: и

СЕМЕСТР 2
ПК-2

1. Для каких согласных звуков характерно следующее положение артикуляционного аппарата: звуки образуются за счёт разрыва воздушной струёй препятствия (губы). Если мы предварительно сомкнём губы, а затем при выдыхании разомкнем их, то получим звук ___, а при участии голоса — звук ___. Напишите ответ буквами через запятую.
Ответ: п, б

2. Для каких согласных звуков характерно следующее положение артикуляционного аппарата: широкий, напряженный кончик языка упирается в основание нижних зубов, воздушная струя (с голосом при ___, без голоса ___) проходит вперед по средней части спинки языка, приподнятой к твердому нёбу, и выгнутой желобком передней части в узкую щель между кончиком языка и верхними зубами. Напишите ответ буквами через запятую.
Ответ: з, с

3. Продолжите предложение: «Звуки ф, ф`, в, в` относятся к … группе звуков». Ответ запишите в соответствующем падеже.
Ответ: губно-зубной

4. Продолжите предложение: «Звуки к, к`, г, г`, х, х` относятся к … группе звуков». Ответ запишите в соответствующем падеже.
Ответ: заднеязычной
Возможный вариант ответа: задненебной
Возможный вариант ответа: задненёбной

5. Продолжите предложение: «Звуки л, л`, р, р`, м, м`, н, н`, й относятся к … группе звуков». Ответ запишите в соответствующем падеже.
Ответ: сонорной

6. Дополните предложение: «Согласные звуки ж, ш, ц всегда …».
Ответ: твердые
Возможный вариант ответа: твёрдые

7. Дополните предложение: «Согласные звуки в русском языке ч, щ всегда…».
Ответ: мягкие

СЕМЕСТР 3
ПК-2

1. Продолжите предложение: «Качественное и количественное изменение безударного гласного называется …». Ответ запишите в соответствующем падеже.
Ответ: редукцией
Возможный вариант ответа: редукция

2. Как произносятся гласные «А» и «О» в предударной позиции? Выберите ответ из предложенных ниже и запишите с указанием номера и формулировки.
1) «А» произносится как долгий [А], «О» произносится как долгий [О]
2) как короткий звук [о]
3) как короткий звук [а]
4) это зависит от того, какой гласный заударный
Ответ: 3) как короткий звук [а]

3. Как произносятся сочетания безударных «АА»; «АО»; «ОА»; «ОО». Выберите ответ из предложенных ниже и запишите с указанием номера и формулировки.
1) произносятся как [аа]
2) произносятся как [оо]
3) произносятся как [а/ы-а/ы]
4) произносятся как [аа], [ао], [оа], [оо]
Ответ: 1) произносятся как [аа]

4. Продолжите предложение: «Если в слове или на стыке двух слов встречаются два согласных звука — глухой и звонкий или звонкий и глухой, то первый уподобляется второму, то есть соответственно озвончается или оглушается — это закон …». Запишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: ассимиляции

5. Как называется мышца, отвечающая за вдох?
Ответ: диафрагма

6. Дополните предложение: «… — это комплекс упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата»? Ответ запишите в именительном падеже.
Ответ: Артикуляционная гимнастика

7. Из каких мгновенно произнесенных подряд звуков состоит звук Ц? Ответ запишите буквами через запятую.
Ответ: т, с

СЕМЕСТР 4
ПК-2

1. Из каких мгновенно произнесенных подряд звуков состоит звук Ч? Ответ запишите буквами через запятую.
Ответ: т’, щ

2. Укажите название науки, изучающей «правильную речь» и определяющей нормы произношения. Ответ запишите в именительном падеже.
Ответ: орфоэпия

3. Какой говор в России является нормой правильного произношения? Напишите ответ без слова «говор» в именительном падеже.
Ответ: московский

4. Какая часть речи, кроме предлога, не имеет ударения? Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: частица

5. Дополните предложение: «Ударные гласные произносятся в соответствии с их …». Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: написанием

6. Как произносятся окончания прилагательных во множественном числе -ые, -ие? Напишите ответ через запятую.
Ответ: ыи, ии

7. Как произносится гласный «И» при слитном произношении двух слов, если он находится в начале слова, а слово перед ним заканчивается на согласный? Ответ напишите буквой.
Ответ: ы

СЕМЕСТР 5
ПК-2

1. Как произносятся сочетания согласных СШ и ЗШ в словах и на стыке двух слов?
Ответ: шш

2. Как произносятся сочетания согласных СЩ и ЗЩ в словах и на стыке двух слов?
Ответ: щщ

3. Какому варианту произношения согласных звуков отдается предпочтение в сценическом произношении согласных «С» и «З» в словах ЕСЛИ, ПОСЛЕ, РАЗВЕ, ВОЗЛЕ? Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: Мягкому

4. Укажите, на какой слог ставится ударение в слове «АПОСТРОФ». Напишите ответ строчными буквами, ударную гласную напишите заглавной.
Ответ: апострОф

5. Поставьте ударение в слове КРАСИВЕЕ. Напишите ответ строчными буквами, ударную гласную напишите заглавной.
Ответ: красИвее

6. Поставьте ударение в слове ОБЛЕГЧИТЬ. Напишите ответ строчными буквами, ударную гласную напишите заглавной.
Ответ: облегчИть

7. Поставьте ударение в слове ТУФЛЯ. Напишите ответ строчными буквами, ударную гласную напишите заглавной.
Ответ: тУфля

СЕМЕСТР 6

ПК-2

1. Дополните предложение: «Основным регулятором голоса является …». Запишите ответ в именительном падеже.
Ответ: слух

2. Дополните предложение: «Органом внутренней артикуляции, обеспечивающим мощность звука и являющимся стимулятором для всех органов голосообразования, является …? Выберите ответ из предложенных ниже и запишите с указанием номера и формулировки.
a. мягкое нёбо, полость глотки
b. язык и губы
c. верхняя и нижняя челюсти
d. легкие и диафрагма
Ответ: 1) мягкое нёбо, полость глотки

3. Продолжите определение: «Сознательное замедление фазы выдоха благодаря контролированию мышц-выдыхателей и сохранение вдыхательной установки в фазе выдоха называется …». Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: опорой дыхания

4. Дополните определение: «… — это четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков». Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: дикция

5. Дополните определение: «… — это максимальная концентрация звуковых волн». Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: резонирование
Возможный вариант ответа: резонация

6. Дополните определение: «Умение использовать максимальный тоновый объем речевого голоса от самого нижнего до самого верхнего звука называется … диапазоном». Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: звуковысотным

7. Дополните определение: «Владение различными скоростями речи называется … диапазоном». Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: темпоритмическим

СЕМЕСТР 7
ПК-2

1. Укажите название качества голоса, которому соответствуют следующие характеристики: «поставленный» голос, абсолютное владение голосо-речевым аппаратом, правильный

механизм звукоизвлечения, не допускающий утомляемости и травмирования голосовых складок. Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: выносливость

2. Дополните определение: «Умение варьировать разными качествами звучащего голоса, привлекать в работе над ролью эмоциональные окраски голоса, различные обертона — это…». Напишите ответ в именительном падеже.
Ответ: тембровая подвижность голоса
Возможный вариант ответа: тембр, диапазон

3. Дополните данное определение: «… активность — это состояние голосовых связок, мышц гортани, глотки и всего речевого аппарата, не допускающее вялости».
Ответ: Мышечная

4. Дополните данное определение: «… слух — способность различать и воспринимать звуки речи».
Ответ: Фонематический

5. В какой части слова йотация становится незначительной? Напишите ответ в именительном падеже без предлога «В».
Ответ: Конец слова

6. Как произносятся звонкие согласные на конце слова?
Ответ: Оглушаются
Возможный вариант: глухо
Возможный вариант ответа: как глухие

7. Дополните данное определение: «Звуки, в образовании которых голос преобладает над шумом, называются … звуками? Напишите ответ в соответствующем падеже.
Ответ: Сонорными

8. Что значит «говорить на связках»?
Ответ: Не использовать опору голоса