Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Сценическое движение

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	**-**	**ПК-3**

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитыйтелесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	ПК-3.1. Понимает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства ПК-3.2. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-3**		

	- особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; - основные виды и жанры танцевального искусства; - правила применения в движении и перемещениях элементов акробатики; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций	- выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений; - работать над координацией; - ориентироваться в специальной литературе как по профилю сценического движения, так и в смежных областях художественного творчества; - создавать художественный образ актёрскими средствами	- основами сценического движения; - приёмами работы с предметами; - постоянно вести самостоятельную работу для владения своим телом; - техникой исполнения движений; - методикой работы с музыкальным материалом

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Актерское мастерство», «Сценический бой», «Танец» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо - исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		**Формы обучения**
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		12/ 432
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	
	Занятия семинарского типа	248
	Промежуточная аттестация: зачет / **зачет с оценкой** / **экзамен**	36,45
Самостоятельная работа (СРС)		147,55

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Тема 1. Подготовительный тренинг (подготовка костно-мышечного аппарата к активной работе)				16			12
2.	Тема 2. Развивающий тренинг 2.1. Развитие гибкости и растяжки; 2.2. Развитие силы и выносливости; 2.3. Равновесие; 2.4. Координация; ощущение центра тяжести				20			12
3.	Тема 3. Пластичность 3.1. Напряжение и расслабление; 3.2. Осанка и техника правильной походки; 3.3. Подвижность и выразительность рук; непрерывность движения, формы и жеста				20			12
4.	Тема 4. Специальные навыки сценического движения 4.1. Пространство и форма; 4.2. Инерция движения и её развитие; 4.3. Время, пространство, темпо-ритм; 4.4. Развитие ритмичности; 4.5. Сценические падения; сценические переноски партнёра				20			12

5.	Тема 5. Сценический бой без оружия 5.1. Техника нанесения и приёма ударов; 5.2. Защиты и озвучивание ударов; 5.3. Трюковая пластика; принципы построения и исполнения сцен. драки				20			12
6.	Тема 6. Сценическая акробатика 6.1. Подготовительные упражнения; 6.2. Индивидуальная акробатика; 6.3. Парная акробатика; 6.4. Акробатические композиции и вариации				18			12
7.	Тема 7. Стиль и жанр сценической пластики 7.1. Понятие стиля и жанра; стилистика движения, манеры и этикет в различные исторические эпохи				18			12
8.	Тема 8. Сценическое фехтование 8.1. Боевая стойка, передвижения и позиции в фехтовании на колюще-рубящей шпаге; 8.2. Бытовые и этикетные действия шпагой; 8.3. Боевые действия шпагой; 8.4. Построение и исполнение этюдов с фехтовальным поединком				14			12
9.	Тема 9. Движение и речь				20			12
10.	Тема 10. Пластика в спектакле 9.1. Освоение пластической характерности; 9.2. Освоение различных типов и характеров движения; 9.3. Образно-пластическое решение спектакля				14			12

11.	Тема 11. Работа над этюдами. Взаимодействие с предметом и партнёром				14			8
12.	Тема 12. Специальные навыки сценического движения				16			7
13.	Тема 13. Сценический бой без оружия				18			6
14.	Тема 14. Особенности стилевого поведения и правила этикета XVI–XX вв.				20			6,55
	Промежуточная аттестация	**36,45**						
	Итого				**248**			**147,55**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Тема 1. Тренинг подготовительный	Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актёра и определение степени готовности к активной работе на уроке. Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.
2.	Тема 2. Тренинг развивающий	Основная задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-мышечного аппарата актёра. Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу и выносливость; на координацию и реакцию; на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память; на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат.
3.	Тема 3. Тренинг пластический	Основная задача – развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста; на освоение различных типов и характеров движения.

4.	Тема 4. Тренинг специальный	Основная задача – развитие психофизических качеств режиссёра, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей своё оправдание и внутренний импульс. Упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнёра.
5.	Тема 5. Сценическая акробатика	Основная задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь. Упражнения: подготовительные упражнения; индивидуальная акробатика; парная акробатика; акробатические композиции и вариации.
6.	Тема 6. Взаимодействие с предметом	Решается целый комплекс задач, начиная с координации движений и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизацию-игру с предметом. Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, верёвкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с плащом; с предметом по выбору студентов.
7.	Тема 7. Взаимодействие с партнёром	Основная задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнёра с учётом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение; композиция, импровизация.
8.	Тема 8. Пространство, время, темпо-ритм	Основная задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять данный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. Содержание темы: понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках.
9.	Тема 9. Движение и речь	Основная задача темы – развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. Содержание темы: дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного

		напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.
10.	Тема 10. Работа над этюдами	Основная задача – проверка готовности режиссёра использовать знания и умения, приобретённые на уроках сценического движения, для решения творческой задачи. Содержание темы: понятие пластического этюда на уроках сценического движения; этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.
11.	Тема 11. Сценические падения	Основная задача – освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Содержание темы: подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнёром; цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.
12.	Тема 12. Специальные навыки сценического движения	Освоение специальных навыков сценического движения требует от режиссёра комплекса определённых качеств и способностей. Задача – при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется. Вторая задача – наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию. Содержание темы: распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; различные способы переноски режиссёра; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; трюковая пластика.
13.	Тема 13. Сценический бой без оружия	Основная задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретённые ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического противодействия. Содержание темы: техника нанесения и приёма ударов; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.

14.	Тема 14. Особенности стилевого поведения и правила этикета XVI–XX вв.	Содержание темы: особенности стилевого поведения и правила этикета русского и западноевропейского общества XVI–XX вв. Общие сведения; осанки и походки, поклоны; костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; манеры, этикет и хороший тон в разных обстоятельствах; пластика военного, светского общества и низшего сословия; оружие, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. Импровизация. Этюды-задания.

6.2.2. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Тема 1. Тренинг подготовительный	Основная задача – подготовка костно-мышечного аппарата актёра и определение степени готовности к активной работе на уроке. Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.
2.	Тема 2. Тренинг развивающий	Основная задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-мышечного аппарата актёра. Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу и выносливость; на координацию и реакцию; на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память; на ощущение центра тяжести; на вестибулярный аппарат.
3.	Тема 3. Тренинг пластический	Основная задача – развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста; на освоение различных типов и характеров движения.
4.	Тема 4. Тренинг специальный	Основная задача – развитие психофизических качеств режиссёра, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей своё оправдание и внутренний импульс. Упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнёра.

5.	Тема 5. Сценическая акробатика	Основная задача – освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь. Упражнения: подготовительные упражнения; индивидуальная акробатика; парная акробатика; акробатические композиции и вариации.
6.	Тема 6. Взаимодействие с предметом	Решается целый комплекс задач, начиная с координации движений и заканчивая ловкостью в движениях. На заключительном этапе работы на основе полученных навыков студенты выполняют импровизацию-игру с предметом. Упражнения: с мячом; с гимнастической палкой, тростью; со скакалкой, верёвкой; со стулом, столом; с гимнастическим обручем; с плащом; с предметом по выбору студентов.
7.	Тема 7. Взаимодействие с партнёром	Основная задача – развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнёра с учётом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение; композиция, импровизация.
8.	Тема 8. Пространство, время, темпо-ритм	Основная задача – развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять данный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. Содержание темы: понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках.
9.	Тема 9. Движение и речь	Основная задача темы – развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. Содержание темы: дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.
10.	Тема 10. Работа над этюдами	Основная задача – проверка готовности режиссёра использовать знания и умения, приобретённые на уроках сценического движения, для решения

		творческой задачи. Содержание темы: понятие пластического этюда на уроках сценического движения; этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии.
11.	Тема 11. Сценические падения	Основная задача – освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Содержание темы: подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнёром; цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.
12.	Тема 12. Специальные навыки сценического движения	Освоение специальных навыков сценического движения требует от режиссёра комплекса определённых качеств и способностей. Задача – при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется. Вторая задача – наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию. Содержание темы: распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; различные способы переноски режиссёра; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; трюковая пластика.
13.	Тема 13. Сценический бой без оружия	Основная задача – освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретённые ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического противодействия. Содержание темы: техника нанесения и приёма ударов; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.
14.	Тема 14. Особенности стилевого поведения и правила этикета XVI–XX вв.	Содержание темы: особенности стилевого поведения и правила этикета русского и западноевропейского общества XVI–XX вв. Общие сведения; осанки и походки, поклоны; костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; манеры, этикет и хороший тон в разных обстоятельствах; пластика военного, светского общества и низшего сословия; оружие,

		правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. Импровизация. Этюды-задания.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Тренинг подготовительный	Опрос, движенческий показ, тренинг
2.	Тема 2. Тренинг развивающий	Опрос, движенческий показ, тренинг
3.	Тема 3. Тренинг пластический	Опрос, движенческий показ, тренинг
4.	Тема 4. Тренинг специальный	Опрос, движенческий показ, тренинг
5.	Тема 5. Сценическая акробатика	Опрос, движенческий показ, тренинг
6.	Тема 6. Взаимодействие с предметом	Опрос, движенческий показ, тренинг
7.	Тема 7. Взаимодействие с партнёром	Опрос, движенческий показ, тренинг
8.	Тема 8. Пространство, время, темпо-ритм	Опрос, движенческий показ, тренинг
9.	Тема 9. Движение и речь	Опрос, движенческий показ, тренинг
10.	Тема 10. Работа над этюдами	Опрос, движенческий показ, тренинг
11.	Тема 11. Сценические падения	Опрос, движенческий показ, тренинг
12.	Тема 12. Специальные навыки сценического движения	Опрос, движенческий показ, тренинг
13.	Тема 13. Сценический бой без оружия	Опрос, движенческий показ, тренинг
14.	Тема 14. Особенности стилевого поведения и правила этикета XVI–XX вв.	Опрос, движенческий показ, тренинг

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению

подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55219.html

8.2. Дополнительная литература

1.Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29738.html

2. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30624.html

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Театр» (http://oteatre.info/)
2. Журнал «Искусство кино» (https://www.kinoart.ru/)
3. Журнал «Сеанс» (http://seance.ru/magazine/)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
2. http://www.kino-tv-forum.ru/Новости киноиндустрии и телевидения
3. http://www.elbib.ru/ Информационно-интерактивный портал
4. http://www.wdl.org/ru//Мировая цифровая библиотека
5. http://Public.ru Публичная интернет-библиотека СМИ
6. http://www.iqlib.ru/ Электронная библиотека IQlib
7. http://www.rubricon.com/ РУБРИКОН

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к

следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, (Зал хореографии), предусмотренная программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Зеркала, хореографический станок, фортепиано, музыкальный центр, инвентарь для голосового тренинга (коврики, мячи, спортивные скакалки), инвентарь для сценического движения (рапиры, палки гимнастические, степ-платформы, кубы).

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);

- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Сценическое движение

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	**-**	**ПК-3**

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитыйтелесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	ПК-3.1. Понимает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства ПК-3.2. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-1**		

	- особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; - основные виды и жанры танцевального искусства; - правила применения в движении и перемещениях элементов акробатики; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций	- выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений; - работать над координацией; - ориентироваться в специальной литературе как по профилю сценического движения, так и в смежных областях художественного творчества; - создавать художественный образ актёрскими средствами	- основами сценического движения; - приёмами работы с предметами; - постоянно вести самостоятельную работу для владения своим телом; - техникой исполнения движений; - методикой работы с музыкальным материалом

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

СЕМЕСТР 1,2,3,4,5,6
ПК-3

№	Типовые контрольные задания для проверки
1.	Этюды
2.	Сценическая акробатика
3.	Движение и речь
4.	Импровизация
5.	Этюды-задания
6.	Тренаж физического аппарата
7.	Сложные упражнения на развитие координации
8.	Различные виды падения
9.	Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих)
10.	Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний
11.	Пластические этюды на развитие воображения
12.	Развитие песенно-танцевальной координации
13.	Исполнение изученных основных элементов сценического движения
14.	Основные принципы пластической выразительности
15.	Основные правила при постановке рук, корпуса и головы
16.	Фигуры народных танцев
17.	Характерный танец
18.	Бытовой танец
19.	Фольклорный танец
20.	Развитие песенно-танцевальной координации
21.	Этюд: пластический характер образа
22.	Этюд: пластика мизансцен
23.	Соединение танца и вокала в заданных композициях
24.	Пластические этюды на развитие памяти

24.	Задание на импровизацию: составить простейшую композицию на основе изученных элементов танца