Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Сценический бой

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	**-**	**ПК-3**

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитыйтелесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	ПК-3.1. Понимает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства ПК-3.2. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-3**		

	- общие основы сценического движения; - общие основы теории сценического фехтования; - методы тренинга и самостоятельной работы	- работать перед кинокамерой; - использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; - свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	- мастерством проведения актёрских тренингов, преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; - искусством контакта с публикой; - сценическим ритмом, темпом и временем в течение боя в частности и во время всего сценического действия в целом; - мастерством проведения актёрских тренингов и смежных с ним вспомогательных дисциплин

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценический бой» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Танец» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо – исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		**Формы обучения**
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		5/180
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	
	Занятия семинарского типа	110
	Промежуточная аттестация: **экзамен**	54

Самостоятельная работа (СРС)	16

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение в специальность «Сценический бой»				11			2
2.	Безопасность в работе с холодным оружием				11			2
3.	История фехтования				11			2
4.	Школа сценического боя				11			2
5.	Техника сценического боя				11			2
6.	Сценический бой без оружия				11			2
7.	Бытовые движения				11			1
8.	Этюдно-постановочная				11			1
9.	Фехтовальные этюды				11			1
10.	Бой с применением двойного оружия				11			1
	Промежуточная аттестация	**54**						
	Итого				**110**			**16**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Введение в специальность «Сценический бой»	Краткий обзор видов, эволюции оружия и обращения с ним. Вопросы техники безопасности на занятиях. Физическая и психологическая подготовка студентов. Изучение роли физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности в области сценического боя и фехтования. Овладение умением поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для занятий сценическим боем и фехтованием.
2.	Безопасность в работе с холодным оружием	Правила безопасности в работе с холодным оружием. Хранение оружия. Безопасность в массовом бою. Оказание медицинской помощи при возможных травмах. Овладение умением поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для занятий сценическим боем и фехтованием. Изучение принципов здоровьесбережения в рамках сценического боя и фехтования.
3.	История фехтования	История фехтования, этапы. История шпаги и даги. История кинжала и меча. История сабли, шашки. История фехтования в России и за рубежом. Овладение навыками физического самосовершенствования и самовоспитания в рамках сценического боя и фехтования. Изучение манер и этикета основных культурно-исторических эпох в рамках сценического боя и фехтования.
4.	Школа сценического боя	Освоение базовых элементов сценического боя. Индивидуальные боевые действия с оружием. Боевая стойка. Передвижение в бою. Выпад. Положение боевой руки. Положение защиты. Изучение способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности для занятий сценическим боем и фехтованием.

		Овладение умением использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, сценический бой и фехтование.
5.	Техника сценического боя	Освоение навыков сценического фехтования в учебных схемах и специальных упражнениях. Парные боевые действия. Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнёром. Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы (фехтовальная фраза). Дистанция. Боевые соединения. Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, колами. Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой. Овладение навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования. Изучение правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съёмочной площадке, при занятиях сценическим боем и фехтованием.
6.	Сценический бой без оружия	Освоение навыков сценической борьбы и драки. Проверка способности использовать приобретённые навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия. Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами. Освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность. Упражнения – техника нанесения и приёма ударов. Техника защиты и озвучивания ударов. Принципы построения и исполнения сценической драки. Драка с использованием предметов. Изучение правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съёмочной площадке, при занятиях сценическим боем и фехтованием.

		Овладение умением настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, техниками сценического боя и фехтования, самостоятельно поддерживать физическую форму.
7.	Бытовые движения	Бытовые движения в фехтовании. Движения, характеризующие исторический период времени. Движения, связанные с оружием. Поклоны, приветствия. Работа с плащом. Бытовые движения со шпагой. Падения. Ранения. Овладение умением выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. Изучение особенностей движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке для занятий боем и фехтованием.
8.	Этюдно-постановочная	Простейшие композиции. Построение ритмического рисунка, боевого эпизода. Композиции повышенной сложности. Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя. Овладение умением выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. Изучение особенностей движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке для занятий боем и фехтованием.
9.	Фехтовальные этюды	Законченные композиции от завязки боя до его завершения. Фехтовальный бой с применением классического оружия – шпаги. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и т.д.). Изучение особенностей движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке для занятий боем и фехтованием. Овладение навыками сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.
10.	Бой с применением двойного оружия	Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия. Построение этюдов с

		использованием стилевых особенностей различных фехтовальных школ. Овладение навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования. Изучение правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съёмочной площадке, при занятиях сценическим боем и фехтованием.

6.2.2. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Введение в специальность «Сценический бой»	Краткий обзор видов, эволюции оружия и обращения с ним. Вопросы техники безопасности на занятиях. Физическая и психологическая подготовка студентов. Изучение роли физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности в области сценического боя и фехтования. Овладение умением поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для занятий сценическим боем и фехтованием.
2.	Безопасность в работе с холодным оружием	Правила безопасности в работе с холодным оружием. Хранение оружия. Безопасность в массовом бою. Оказание медицинской помощи при возможных травмах. Овладение умением поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, для занятий сценическим боем и фехтованием. Изучение принципов здоровьесбережения в рамках сценического боя и фехтования.
3.	История фехтования	История фехтования, этапы. История шпаги и даги. История кинжала и меча. История сабли, шашки. История фехтования в России и за рубежом. Овладение навыками физического самосовершенствования и самовоспитания в рамках сценического боя и фехтования. Изучение манер и этикета основных культурно-исторических эпох в рамках сценического боя и фехтования.

4.	Школа сценического боя	Освоение базовых элементов сценического боя. Индивидуальные боевые действия с оружием. Боевая стойка. Передвижение в бою. Выпад. Положение боевой руки. Положение защиты. Изучение способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности для занятий сценическим боем и фехтованием. Овладение умением использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, сценический бой и фехтование.
5.	Техника сценического боя	Освоение навыков сценического фехтования в учебных схемах и специальных упражнениях. Парные боевые действия. Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнёром. Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы (фехтовальная фраза). Дистанция. Боевые соединения. Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, колами. Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой. Овладение навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования. Изучение правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съёмочной площадке, при занятиях сценическим боем и фехтованием.
6.	Сценический бой без оружия	Освоение навыков сценической борьбы и драки. Проверка способности использовать приобретённые навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия. Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами. Освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность. Упражнения – техника нанесения и приёма ударов.

		Техника защиты и озвучивания ударов. Принципы построения и исполнения сценической драки. Драка с использованием предметов. Изучение правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съёмочной площадке, при занятиях сценическим боем и фехтованием. Овладение умением настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, техниками сценического боя и фехтования, самостоятельно поддерживать физическую форму.
7.	Бытовые движения	Бытовые движения в фехтовании. Движения, характеризующие исторический период времени. Движения, связанные с оружием. Поклоны, приветствия. Работа с плащом. Бытовые движения со шпагой. Падения. Ранения. Овладение умением выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. Изучение особенностей движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке для занятий боем и фехтованием.
8.	Этюдно-постановочная	Простейшие композиции. Построение ритмического рисунка, боевого эпизода. Композиции повышенной сложности. Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя. Овладение умением выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. Изучение особенностей движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке для занятий боем и фехтованием.
9.	Фехтовальные этюды	Законченные композиции от завязки боя до его завершения. Фехтовальный бой с применением классического оружия – шпаги. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и т.д.). Изучение особенностей движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке для занятий боем и фехтованием. Овладение навыками сценического

		движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.
10.	Бой с применением двойного оружия	Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия. Построение этюдов с использованием стилевых особенностей различных фехтовальных школ. Овладение навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования. Изучение правил безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съёмочной площадке, при занятиях сценическим боем и фехтованием.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в специальность «Сценический бой»	Опрос
2.	Безопасность в работе с холодным оружием	Опрос, тренинг
3.	История фехтования	Опрос, тренинг
4.	Школа сценического боя	Опрос, тренинг
5.	Техника сценического боя	Опрос, тренинг
6.	Сценический бой без оружия	Опрос, тренинг
7.	Бытовые движения	Опрос, тренинг
8.	Этюдно-постановочная часть	Опрос, тренинг, показ
9.	Фехтовальные этюды	Опрос, тренинг
10.	Бой с применением двойного оружия	Опрос, тренинг, показ

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Закиров, А. Основы сценического фехтования : учебное пособие. С иллюстрациями / А. Закиров. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 67 с. — ISBN 978-5-87149-143-

0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/30634.html
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 512 с. — ISBN 978-5-507-45713-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/288698
3. Ловино, Д. А. Трактат о фехтовании : учебное пособие / Д. А. Ловино ; Перевод с французского О. В. Михнюк. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 252 с. — ISBN 978-5-507-44011-5. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215672

8.2. Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц ; под редакцией Г. А. Жерновая. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22105.html

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
2. http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm
3. https://www.mkrf.ru/
4. https://muzei-mira.com/
5. http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru
6. http://www.ncca.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты)

с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, (Зал хореографии), предусмотренная программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Зеркала, хореографический станок, фортепиано, музыкальный центр, инвентарь для голосового тренинга (коврики, мячи, спортивные скакалки), инвентарь для сценического движения (рапиры, палки гимнастические, степ-платформы, кубы).

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций,*

анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Сценический бой

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	**-**	**ПК-3**

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитыйтелесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	ПК-3.1. Понимает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства ПК-3.2. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-3**		

	- общие основы сценического движения; - общие основы теории сценического фехтования; - методы тренинга и самостоятельной работы	- работать перед кинокамерой; - использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; - свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	- мастерством проведения актёрских тренингов, преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; - искусством контакта с публикой; - сценическим ритмом, темпом и временем в течение боя в частности и во время всего сценического действия в целом; - мастерством проведения актёрских тренингов и смежных с ним вспомогательных дисциплин

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,

		- изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

СЕМЕСТР 7,8
ПК-3

№	Типовые контрольные задания для проверки
1.	Этюд: клятвы на оружии и их разновидности.
2.	Этюд: Трюковая пластика.
3.	Этюд: Пластический трюк.
4.	Этюд на пластическую выразительность.
5.	Проведение контрприёмов от ударов ногой.
6.	Бытовые действия со шпагой.
7.	Боевая стойка.
8.	Передвижение в боевой стойке.
9.	Композиционное расположение партнеров в сценическом пространстве.
10.	Особенности ракурса по отношению к зрительному залу.
11.	Демонстрация техники озвучивания.
12.	Демонстрация техники отказа от боя.
13.	Проведение контрприёмов от ударов по голове.
14.	Показ действий при сдаче в плен или аресте.
15.	Обезоруживание условного противника.
16.	Проведение контрприёмов от ударов по голове.
17.	Композиционное построение в пространстве.
18.	Передвижение в боевой стойке с оружием.
19.	Применения изученных приемов в сценических произведениях.
20.	Показ приобретённых и наработанных навыков сценического боя с оружием.