Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Вокал (сольное пение)

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения ПК-5.3 Имеет практический опыт использования музыкальной грамоты и различных форм пения в работе над ролью

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-5**		
	- методы вокального тренинга и самостоятельной работы; общие основы музыкальной грамоты, основные элементы вокальнотехнической основы, строение голосового аппарата; -художественноисполнительские возможности голоса;	- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и спектаклях;	- вокальной партией как частью целого спектакля; своим певческим голосом при исполнении вокальной партии (в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических спектаклях) в соответствии с

	- особенности развития и постановки голоса; -основы звукоизвлечения; -технику дыхания -профессиональную терминологию.	- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в концертных выступлениях театральных постановках; -применять теоретические знания в исполнительской практике.	общим исполнительским планом и художественными целями; - особенностями исполнения, характерными для разных вокальных стилей, жанров, эпох; -всем набором знаний вокального искусства для применения в актерской профессии.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокал» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Танец» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		10/360
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	
	Занятия семинарского типа	206
	Промежуточная аттестация: **зачет, экзамен**	9,4
Самостоятельная работа (СРС)		144,6

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

		Виды учебной работы (в часах)

№ п/п	Раздел/тема	Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Вокальные упражнения			26				18
2.	Пение вокализов			26				18
3.	Песни народов мира			26				18
4.	Простейший бытовой романс русских композиторов			26				18
5.	Народные песни и ансамбли			26				18
6.	Городской и классический романс русских композиторов			26				18
7.	Песни и ансамбли советских композиторов			26				18
8.	Песни русских или зарубежных современных композиторов.			24				18,6
	Промежуточная аттестация	**9,4**						
	Итого			**206**				**144,6**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Вокальные упражнения	Постановка правильного дыхания. Упражнения для достижения «собранного звука». Упражнения на соединение «собранного звука» и «высокой позиции» певца.
2.	Пение вокализов	Ознакомление студента с музыкальными произведениями под названием «вокализ». Разучивание со студентом музыкального материала вокализа. Работа над музыкальной фразировкой вокализа. Работа над однородностью звучания голоса по всему диапазону вокализа.

3.	Песни народов мира	Приобретение студентом навыков ансамблевого пения в объеме, необходимом для дальнейшей творческо-исполнительской деятельности.
4.	Простейший бытовой романс русских композиторов	Формирование развитых певческих навыков и расширение общего музыкального кругозора.
5.	Народные песни и ансамбли	Понимание организующей (внутренне и внешне) роли слова в народном пении. Достижение акустически-полноценного (музыкального) и (речевого) интонирования с помощью хорошей работы артикуляционного аппарата, ориентированного на резонансное (вертикальное) пение.
6.	Городской и классический романс русских композиторов	Достигать высоких художественных результатов в процессе совместного исполнения музыкального произведения.
7.	Песни и ансамбли советских композиторов	Устанавливается прямая зависимость качества звучания голоса от правильности и реактивности мыслительных операций певца, режима работы его певческого дыхания и т.п.
8.	Песни русских или зарубежных современных композиторов	Арии из опер, оперетт, мюзиклов, кинофильмов. В современном мире актеру театра и кино необходимо владение современной звукоусиливающей техникой, с которой он будет сталкиваться в своей работе. Для этого необходимо дать ему навыки владения голосом с помощью микрофона.

6.2.2. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Вокальные упражнения	Постановка правильного дыхания. Упражнения для достижения «собранного звука». Упражнения на соединение «собранного звука» и «высокой позиции» певца.
2.	Пение вокализов	Ознакомление студента с музыкальными произведениями под названием «вокализ». Разучивание со студентом музыкального материала вокализа. Работа над музыкальной фразировкой вокализа. Работа над однородностью звучания голоса по всему диапазону вокализа.
3.	Песни народов мира	Приобретение студентом навыков ансамблевого пения в объеме, необходимом для дальнейшей творческо-исполнительской деятельности.

4.	Простейший бытовой романс русских композиторов	Формирование развитых певческих навыков и расширение общего музыкального кругозора.
5.	Народные песни и ансамбли	Понимание организующей (внутренне и внешне) роли слова в народном пении. Достижение акустически-полноценного (музыкального) и (речевого) интонирования с помощью хорошей работы артикуляционного аппарата, ориентированного на резонансное (вертикальное) пение.
6.	Городской и классический романс русских композиторов	Достигать высоких художественных результатов в процессе совместного исполнения музыкального произведения.
7.	Песни и ансамбли советских композиторов	Устанавливается прямая зависимость качества звучания голоса от правильности и реактивности мыслительных операций певца, режима работы его певческого дыхания и т.п.
8.	Песни русских или зарубежных современных композиторов	Арии из опер, оперетт, мюзиклов, кинофильмов. В современном мире актеру театра и кино необходимо владение современной звукоусиливающей техникой, с которой он будет сталкиваться в своей работе. Для этого необходимо дать ему навыки владения голосом с помощью микрофона.
1.	Вокальные упражнения	Постановка правильного дыхания. Упражнения для достижения «собранного звука». Упражнения на соединение «собранного звука» и «высокой позиции» певца.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Вокальные упражнения	Опрос; индивидуальные и групповые занятия, показ
2.	Пение вокализов	Опрос; индивидуальные и групповые занятия
3.	Песни народов мира	Опрос; индивидуальные и групповые занятия, тесты
4.	Простейший бытовой романс русских композиторов	Опрос; индивидуальные и групповые занятия, тесты
5.	Народные песни и ансамбли	Опрос; индивидуальные и групповые занятия, тесты

6.	Городской и классический романс русских композиторов	Опрос; индивидуальные и групповые занятия, тесты
7.	Песни и ансамбли советских композиторов	Опрос; индивидуальные и групповые занятия, тесты
8.	Песни русских или зарубежных современных композиторов	Опрос; индивидуальные и групповые занятия, тесты

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации : учебное пособие / Е. В. Бельская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1546-5. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/30432
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2280-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79335
3. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 112 с. — ISBN 978-5507-45178-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265397

8.2. Дополнительная литература

1. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-2208-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79343
2. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие для вузов / Е. Э. Яскунова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 9785-507-44302-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233498

9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
2. http://www.kino-tv-forum.ru/Новости киноиндустрии и телевидения
3. http://www.elbib.ru/ Информационно-интерактивный портал
4. http://www.wdl.org/ru//Мировая цифровая библиотека
5. http://Public.ru Публичная интернет-библиотека СМИ
6. http://www.iqlib.ru/ Электронная библиотека IQlib
7. http://www.rubricon.com/ РУБРИКОН

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При

этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический

справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.3. Малый актовый зал (просмотровый зал, сценическая площадка) — помещение для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащённое оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе стационарные (проекционные, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие): сценическая площадка, проектор Panasonic EZ570; киноэкран; компьютер в сборе; колонки; усилитель звука Dynacord SL1200; пассивная акустическая система Dynacord D12; микшерный пульт Dynacord CMS 1000; радиомикрофон Sennheiser FreePort.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.4. Ателье звукозаписи (музыки, речевого и шумового озвучения) — учебная аудитория для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения.

Оборудование и технические средства обучения, в том числе звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование: цифровой микшерный пульт Yamaha 01V96,

микрофонный предусилитель-компрессор Drawmer b, гейт-компрессор 2-канальный DBX 266xl, двухканальный процессор эффектов Digisyntetic DS 1280, вокальный микрофон Shure SM48S, студийный микрофон Shure SM7B, поп-фильтры AKG (2 шт.), микрофонные стойки (2 шт.), мониторные колонки Yamaha HS-5, внешняя звуковая карта Focusrite Scarlett 4i4 3rd Gen, рабочая станция ПК HP Elitedesk, наушники мониторные HD 280 Pro, наушники Sony MDR-7506.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее –

инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вокал (сольное пение)

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения ПК-5.3 Имеет практический опыт использования музыкальной грамоты и различных форм пения в работе над ролью

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-5**		
	- методы вокального тренинга и самостоятельной работы; общие основы музыкальной грамоты, основные элементы вокальнотехнической основы, строение голосового аппарата; -художественноисполнительские возможности голоса;	- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и спектаклях;	- вокальной партией как частью целого спектакля; своим певческим голосом при исполнении вокальной партии (в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических спектаклях) в соответствии с

	- особенности развития и постановки голоса; -основы звукоизвлечения; -технику дыхания -профессиональную терминологию.	- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными произведениями, в концертных выступлениях театральных постановках; -применять теоретические знания в исполнительской практике.	общим исполнительским планом и художественными целями; - особенностями исполнения, характерными для разных вокальных стилей, жанров, эпох; -всем набором знаний вокального искусства для применения в актерской профессии.

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно

		решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

1 СЕМЕСТР
ПК-5

1. Что является основным источником звука в пении?
а) Ротовая полость.
б) Голосовые складки.
в) Диафрагма.
Ответ: б) Голосовые складки

2. Какой тип дыхания считается оптимальным для вокалиста?
а) Брюшное (диафрагмальное).
б) Ключичное.
в) Грудное.
Ответ: а) Брюшное (диафрагмальное)

3. Что такое резонаторы в вокале?
а) Мышцы гортани.
б) Связки, формирующие тембр.
в) Полости, усиливающие звук.
Ответ: в) Полости, усиливающие звук

4. Какой регистр голоса образуется при преобладании грудного звучания?
а) Грудной.
б) Головной.
в) Фальцет.
Ответ: а) Грудной

5. Что означает термин «атака звука»?
а) Громкость начала звука.
б) Высота первой ноты фразы.
в) Способ начала звучания (момент смыкания связок).
Ответ: в) Способ начала звучания (момент смыкания связок)

6. Какой вид атаки считается щадящим для связок?
а) Твёрдая.
б) Мягкая.
в) Придыхательная.
Ответ: б) Мягкая

7. Что такое вибрато в вокале?
а) Быстрое чередование двух нот.
б) Резкое усиление звука.

в) Периодическое изменение высоты и громкости.
Ответ: в) Периодическое изменение высоты и громкости

8. Что понимается под «опертым звуком»?
а) Звук, опирающийся на дыхание и резонаторы.
б) Звук с максимальной громкостью.
в) Звук на предельной высоте диапазона.
Ответ: а) Звук, опирающийся на дыхание и резонаторы

9. Какой термин обозначает пение без инструментального сопровождения?
а) Аккомпанемент.
б) Унисон.
в) А капелла.
Ответ: в) А капелла

10. Что такое «переход» (passaggio) в вокале?
а) Смена регистра.
б) Переход на другую тональность.
в) Смена темпа.
Ответ: а) Смена регистра

2 СЕМЕСТР
ПК-5

1. Какой диапазон чаще всего характерен для лирического сопрано?
а) От до малой октавы до ля второй.
б) От ля малой октавы до до третьей.
в) От ми малой октавы до фа второй.
Ответ: б) От ля малой октавы до до третьей

2. Что такое дикция в вокале?
а) Высота исполняемых нот.
б) Сила голоса.
в) Чёткость произношения слов.
Ответ: в) Чёткость произношения слов

3. Какой орган играет ключевую роль в формировании гласных звуков?
а) Язык и ротовая полость.
б) Гортань.
в) Лёгкие.
Ответ: а) Язык и ротовая полость

4. Что такое «легато» в вокале?
а) Прерывистое исполнение нот.
б) Плавное соединение звуков.
в) Исполнение с акцентами.
Ответ: б) Плавное соединение звуков

5. Что такое стаккато?
а) Тянущиеся ноты.
б) Постепенное усиление звука.
в) Короткие, отрывистые звуки.

Ответ: в) Короткие, отрывистые звуки

6. Что означает термин «портаменто»?
а) Скользящий переход от одной ноты к другой.
б) Резкий переход между нотами.
в) Паузы между фразами.
Ответ: а) Скользящий переход от одной ноты к другой

7. Что такое кантилена?
а) Ритмически острая мелодия.
б) Певучая, связная линия мелодии.
в) Мелодия с частыми скачками.
Ответ: б) Певучая, связная линия мелодии

8. Какой термин описывает пение в разговорной манере?
а) Колоратура.
б) Рубато.
в) Парландо.
Ответ: в) Парландо

9. Что такое колоратура?
а) Быстрые пассажи и украшения мелодии.
б) Медленное, протяжное пение.
в) Пение в низкой тесситуре.
Ответ: а) Быстрые пассажи и украшения мелодии

10. Что такое тесситура?
а) Максимальная громкость голоса.
б) Средняя высотная зона партии.
в) Количество регистров.
Ответ: б) Средняя высотная зона партии

3 СЕМЕСТР
ПК-5

1. Какой приём используют для снятия напряжения с гортани?
а) Задержка дыхания.
б) Напряжение мышц шеи.
в) Полузевок и расслабление челюсти.
Ответ: в) Полузевок и расслабление челюсти

2. Что важно для защиты голоса актёра-вокалиста?
а) Гигиена голоса и режим нагрузок.
б) Регулярные криковые упражнения.
в) Частое употребление холодных напитков.
Ответ: а) Гигиена голоса и режим нагрузок

3. Какой фактор может ухудшить вокальные возможности?
а) Достаточный сон.
б) Переутомление и стресс.
в) Регулярная распевка.

Ответ: б) Переутомление и стресс

4. Что рекомендуется делать перед интенсивной вокальной нагрузкой?
а) Сразу петь сложные партии.
б) Выпить ледяной напиток.
в) Провести распевку и разогрев.
Ответ: в) Провести распевку и разогрев

5. Какой элемент артикуляции особенно важен для сцены?
а) Чёткая работа языка и губ.
б) Закрытая челюсть.
в) Минимальное движение губ.
Ответ: а) Чёткая работа языка и губ

6. Что помогает улучшить дикцию в пении?
а) Пение с зажатой челюстью.
б) Артикуляционные упражнения.
в) Исключение согласных из фраз.
Ответ: б) Артикуляционные упражнения

7. Какой приём помогает выровнять регистры?
а) Максимальное напряжение гортани.
б) Исключительно грудной звук.
в) Использование микста.
Ответ: в) Использование микста

8. Что такое микст в вокале?
а) Смешение грудного и головного звучания.
б) Чередование громких и тихих фраз.
в) Одновременное пение двух партий.
Ответ: а) Смешение грудного и головного звучания

9. Какой параметр влияет на полётность голоса на сцене?
а) Только громкость.
б) Резонанс и направленность звука.
в) Скорость пения.
Ответ: б) Резонанс и направленность звука

10. Что важно учитывать актёру при пении на сцене?
а) Только высоту нот.
б) Игнорирование текста ради красивого звука.
в) Связь вокала с актёрской задачей и образом.
Ответ: в) Связь вокала с актёрской задачей и образом

4 СЕМЕСТР
ПК-5

1. Что такое интонация в вокале?
а) Точность попадания в высоту нот.
б) Громкость исполнения.
в) Темп произведения.

Ответ: а) Точность попадания в высоту нот

2. Какой фактор помогает сохранять интонацию при усталости?
а) Увеличение напряжения связок.
б) Контроль дыхания и опоры.
в) Снижение дикции.
Ответ: б) Контроль дыхания и опоры

3. Что такое фразировка в вокале?
а) Выбор тональности.
б) Распределение дыхания и смысловых акцентов в фразе.
в) Подбор аккомпанемента.
Ответ: б) Распределение дыхания и смысловых акцентов в фразе

4. Какой термин относится к изменению темпа в выразительных целях?
а) Динамика.
б) Регистр.
в) Рубато.
Ответ: в) Рубато

5. Что такое динамика в вокале?
а) Изменение высоты звуков.
б) Изменение тембра.
в) Изменение громкости.
Ответ: в) Изменение громкости

6. Какой приём позволяет сделать фразу более выразительной?
а) Градации динамики и акценты.
б) Постоянная громкость.
в) Отсутствие пауз.
Ответ: а) Градации динамики и акценты

7. Что такое тембр голоса?
а) Высота звука.
б) Окраска, характер звучания.
в) Длительность ноты.
Ответ: б) Окраска, характер звучания

8. От чего зависит тембр?
а) Только от длины связок.
б) Только от громкости.
в) От формы резонаторов и работы артикуляционного аппарата.
Ответ: в) От формы резонаторов и работы артикуляционного аппарата

9. Какой фактор влияет на «полётность» голоса в зале?
а) Направление звука и резонанс.
б) Цвет костюма.
в) Длина волос исполнителя.
Ответ: а) Направление звука и резонанс

10. Что помогает голосу «долетать» до дальних рядов?
а) Кричать.

б) Использовать резонаторы и правильную опору.
в) Говорить, а не петь.
Ответ: б) Использовать резонаторы и правильную опору

5 СЕМЕСТР
ПК-5

1. Что такое вокальная опора?
а) Физическая опора на стул или стену.
б) Поддержка аккомпанементом.
в) Ощущение устойчивости звука за счёт дыхания и мышц корпуса.
Ответ: в) Ощущение устойчивости звука за счёт дыхания и мышц корпуса

2. Какой элемент помогает контролировать выдох при пении?
а) Работа мышц живота и диафрагмы.
б) Напряжение плеч.
в) Поднятая грудная клетка без контроля.
Ответ: а) Работа мышц живота и диафрагмы

3. Что происходит при «зажатом» звуке?
а) Голос становится ярче.
б) Теряется свобода и тембр, растёт риск травмы.
в) Улучшается интонация.
Ответ: б) Теряется свобода и тембр, растёт риск травмы

4. Какой признак указывает на излишнее напряжение гортани?
а) Лёгкость и свобода звучания.
б) Чёткая дикция.
в) Сдавленный, «жёсткий» тембр.
Ответ: в) Сдавленный, «жёсткий» тембр

5. Что полезно для восстановления голоса после нагрузки?
а) Продолжать петь на максимуме.
б) Дать голосу отдых и пить тёплую воду.
в) Громко разговаривать.
Ответ: б) Дать голосу отдых и пить тёплую воду

6. Какой продукт или привычка особенно вредны для голоса?
а) Тёплый травяной чай.
б) Фрукты и овощи.
в) Курение и алкоголь.
Ответ: в) Курение и алкоголь

7. Что делать при ощущении «першения» в горле перед выступлением?
а) Сделать мягкую распевку, избегать крика, при необходимости обратиться к фониатру.
б) Петь громко, чтобы «прочистить» связки.
в) Прополоскать горло ледяной водой.
Ответ: а) Сделать мягкую распевку, избегать крика, при необходимости обратиться к фониатру

8. Какой принцип важен при построении вокальной нагрузки актёра?

а) Максимальная нагрузка в первый день.
б) Постепенность и чередование отдыха.
в) Полное отсутствие распевок.
Ответ: б) Постепенность и чередование отдыха

9. Что такое вокальный диапазон?
а) Все ноты, которые можно выкрикнуть.
б) Диапазон аккомпанирующего инструмента.
в) Набор нот, которые певец может взять комфортно и качественно.
Ответ: в) Набор нот, которые певец может взять комфортно и качественно

10. Какой термин используют для обозначения «удобной» зоны звучания голоса?
а) Экстремальный регистр.
б) Рабочая тесситура.
в) Верхняя граница диапазона.
Ответ: б) Рабочая тесситураектива.