Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Дефиле

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитыйтелесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	ПК-3.1. Понимает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства ПК-3.2. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-3**		

	- общие основы теории дефиле; - методику исполнения; -основных движений; - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - основные виды и жанры танцевального искусства; - приемы фотопозирования.	- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, характерности, выразительности на основе базовых элементов; - работать в творческом коллективе, в рамках единого художественного замысла; - выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений; - разработать схему дефиле и воплотить собственный образ и стиль одежды.	- способность к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; - основами актерского мастерства и смежных с ним дисциплин (танцем); - основами сценического движения; - приемами работы с предметами; - работать над координацией; - вести постоянно самостоятельную работу для владения своим телом.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дефиле» является дисциплиной факультативной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Актерское мастерство», «Танец», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Современный танец и перформативные практики» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо-исполнительский.

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	18
	Занятия семинарского типа	18
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / **экзамен**	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		35,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Семинары*	*Практические занятия*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение	2		2				2
2.	Формирование правильной осанки. Равновесие. Дыхательная гимнастика.	4		4				10
3.	Основы дефиле, темп, ритм.	4		4				8
4.	Фотопозирование.	4		4				10
5.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	4		4				5,9
	Промежуточная аттестация	**0,1**						
	Итого	**18**		**18**				**35,9**

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционных занятий
1.	Введение	Игры на знакомство «Снежный ком», задания на сплочение коллектива «Атомы», «Моя пара», «Тропа доверия».
2.	Формирование правильной осанки. Равновесие. Дыхательная гимнастика.	Упражнения для формирования правильной осанки, физические упражнения для равновесия упражнения простой разминки; упражнения на

		разогрев; упражнения на баланс тела; упражнения для формирования правильной осанку.
3.	Основы дефиле, темп, ритм.	Основные повороты, постановка рук, положение головы, дефилирование по прямой линии индивидуально и в группах; выполнение остановки после дефиле; выполнение работы руками при дефиле; выполнение полного поворота, встречного поворота. Выполнение упражнений по смещению, выполнение шагов по кругу с сохранением дистанции; выполнение движения спиной; участие в коллекции, движение каскадом, через 2 и 4 шага.
4.	Фотопозирование	Постановка ног стоя, сидя, повороты тела. Постановка рук, положение головы. Мимика. Взгляд. Групповая работа и индивидуальная. Работа с аксессуарами.
5.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	Игра без слов; передача настроения человека с использованием музыки и атрибутов; возможности лица, гримасы; импровизации на заданную тему.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Введение	Игры на знакомство «Снежный ком», задания на сплочение коллектива «Атомы», «Моя пара», «Тропа доверия».
2.	Формирование правильной осанки. Равновесие. Дыхательная гимнастика.	Упражнения для формирования правильной осанки, физические упражнения для равновесия упражнения простой разминки; упражнения на разогрев; упражнения на баланс тела; упражнения для формирования правильной осанку.
3.	Основы дефиле, темп, ритм.	Основные повороты, постановка рук, положение головы, дефилирование по прямой линии индивидуально и в группах; выполнение остановки после дефиле; выполнение работы руками при дефиле; выполнение полного поворота, встречного поворота. Выполнение упражнений по смещению, выполнение шагов по кругу с сохранением дистанции; выполнение движения спиной; участие в коллекции, движение каскадом, через 2 и 4 шага.
4.	Фотопозирование	Постановка ног стоя, сидя, повороты тела. Постановка рук, положение головы. Мимика. Взгляд. Групповая работа и индивидуальная. Работа с аксессуарами.
5.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	Игра без слов; передача настроения человека с использованием музыки и атрибутов; возможности лица, гримасы; импровизации на заданную тему.

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельных занятий
1.	Введение	Игры на знакомство «Снежный ком», задания на сплочение коллектива «Атомы», «Моя пара», «Тропа доверия».
2.	Формирование правильной осанки. Равновесие. Дыхательная гимнастика.	Упражнения для формирования правильной осанки, физические упражнения для равновесия упражнения простой разминки; упражнения на разогрев; упражнения на баланс тела; упражнения для формирования правильной осанку.
3.	Основы дефиле, темп, ритм.	Основные повороты, постановка рук, положение головы, дефилирование по прямой линии индивидуально и в группах; выполнение остановки после дефиле; выполнение работы руками при дефиле; выполнение полного поворота, встречного поворота. Выполнение упражнений по смещению, выполнение шагов по кругу с сохранением дистанции; выполнение движения спиной; участие в коллекции, движение каскадом, через 2 и 4 шага.
4.	Фотопозирование	Постановка ног стоя, сидя, повороты тела. Постановка рук, положение головы. Мимика. Взгляд. Групповая работа и индивидуальная. Работа с аксессуарами.
5.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	Игра без слов; передача настроения человека с использованием музыки и атрибутов; возможности лица, гримасы; импровизации на заданную тему.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение	Опрос, (индивидуальные, групповые показы), тренинг, тестирование
2.	Формирование правильной осанки. Равновесие. Дыхательная гимнастика.	Опрос, (индивидуальные, групповые показы), тренинг, тестирование
3.	Основы дефиле, темп, ритм.	Опрос, (индивидуальные, групповые показы), тренинг, тестирование
4.	Фотопозирование.	Опрос, (индивидуальные, групповые показы), тренинг, тестирование

5.	Актерское мастерство, ритмические упражнения, танцевальные движения	Опрос, (индивидуальные, групповые показы), тренинг, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) : руководство / С. М. Волконский. 2-е изд., испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. 176 с. ISBN 978-5-8114-1347-8. Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/4553
2. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы : монография / Е. В. Маркова. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. 288 с. ISBN 978-5-91938-053-5. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/3822
3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / И. А. Пузырева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0236-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22059.html
4. 4. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 070209 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Н. В. Скрипина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 104 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/56378.html

8.2.Дополнительная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц ; под редакцией Г. А. Жерновая. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/22105.html

8.3.Периодические издания:

1.Дефиле: пять секретов подиумного шага https://youtu.be/ecAj99BmJ9g

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks

2. Дефиле: пять секретов подиумного шага https://youtu.be/ecAj99BmJ9g

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс

(КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, колонки, проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства: Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и

видеоматериалов;

- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дефиле

Специальность	Актерское искусство
Код	52.05.01
Специализация	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника	Артист драматического театра и кино

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитыйтелесный аппарат при создании и исполнении роли с использованием сценического движения, сценического боя, исторического этикета	ПК-3.1. Понимает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства ПК-3.2. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	**ПК-3**		

	- общие основы теории дефиле; - методику исполнения; основных движений - особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - основные виды и жанры танцевального искусства; - приемы фотопозирования.	- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, характерности, выразительности на основе базовых элементов; - работать в творческом коллективе, в рамках единого художественного замысла; - выполнять комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений; - разработать схему дефиле и воплотить собственный образ и стиль одежды.	- способность к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления; - основами актерского мастерства и смежных с ним дисциплин (танцем); - основами сценического движения; - приемами работы с предметами; - работать над координацией; - вести постоянно самостоятельную работу для владения своим телом.

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	**Индикаторы достижения**	**Показатели оценивания результатов обучения**
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

СЕМЕСТР 1
ПК-3

1.Какие упражнения помогают формированию правильной осанки?
а) Физические упражнения для равновесия
б) Упражнения простой разминки
в) Упражнения на разогрев
г) Упражнения для формирования правильной осанки
д) Все варианты ответов верны
Ответ: д) Все варианты ответов верны.

2.Что такое равновесие?
а) Физический баланс тела
б) Внутреннее равновесие человека
в) Способность сохранять позу без поддержки
г) Спокойствие после физической активности
Ответ: а) Физический баланс тела.

3.Какие упражнения помогают развитию равновесия?
а) Упражнения простой разминки
б) Упражнения на разогрев
в) Упражнения на баланс тела
г) Упражнения для формирования правильной осанки
д) Все варианты ответов верны
Ответ: в) Упражнения на баланс тела.

4.Что такое дыхательная гимнастика?
а) Упражнения для развития легких и дыхания
б) Упражнения для формирования правильной осанки
в) Упражнения на баланс тела
г) Отдых после физической нагрузки
Ответ: а) Упражнения для развития легких и дыхания.

5.Какие упражнения помогают развитию дыхательной гимнастики?
а) Упражнения для формирования правильной осанки
б) Упражнения на баланс тела

в) Упражнения простой разминки
г) Упражнения для развития легких и дыхания
д) Все варианты ответов верны
Ответ: г) Упражнения для развития легких и дыхания.

6.Какие упражнения рекомендуются для начала тренировки?
а) Упражнения для формирования правильной осанки
б) Упражнения на разогрев
в) Упражнения на баланс тела
г) Упражнения простой разминки
Ответ: г) Упражнения простой разминки.

7.Какие упражнения помогают разогреть мышцы перед тренировкой?
а) Упражнения на баланс тела
б) Упражнения простой разминки
в) Упражнения для формирования правильной осанки
г) Упражнения на развитие легких и дыхания
Ответ: б) Упражнения простой разминки.

8.Какие упражнения помогают развитию баланса тела?
а) Упражнения простой разминки
б) Упражнения на разогрев
в) Упражнения для формирования правильной осанки
г) Упражнения на баланс тела
д) Все варианты ответов верны
Ответ: г) Упражнения на баланс тела.

9.Что такое правильная осанка?
а) Вертикальное положение тела с соблюдением анатомических кривизн
б) Сутулость и неправильное положение позвоночника
в) Наклоненное или изогнутое положение позвоночника
г) Вертикальное положение тела без учета анатомических кривизн
Ответ: а) Вертикальное положение тела с соблюдением анатомических кривизн.

10.Какие физические упражнения помогают формированию правильной осанки?
а) Упражнения на баланс тела
б) Упражнения на разогрев
в) Упражнения для формирования правильной осанки
г) Упражнения простой разминки
д) Все варианты ответов верны
Ответ: в) Упражнения для формирования правильной осанки.

11.Какое упражнение эффективно для укрепления спины и формирования правильной осанки?
а) Приседания
б) Планка
в) Бег
г) Плавание
Ответ: б) Планка.

12.Какое упражнение помогает растянуть мышцы спины и шеи?
а) Подтягивания на турнике

б) Скручивание торса
в) Шпагат
г) Наклоны головы в стороны
Ответ: г) Наклоны головы в стороны.

13.Какая поза способствует улучшению равновесия и координации?
а) Поздравление солнцу (сангхауна)
б) Вариант Воинской позы (вирабадрасана)
в) Вариант Дерева (врикшасана)
г) Вариант Стоя на голове (ширшасана)
Ответ: в) Вариант Дерева (врикшасана).

14.Что такое пилатес?
а) Система упражнений для развития равновесия и осанки
б) Форма йоги, направленная на развитие осанки
в) Система тренировок, развивающая силу коры тела и гибкость
г) Упражнения на развитие легких и дыхания
Ответ: в) Система тренировок, развивающая силу коры тела и гибкость.

15.Какое упражнение помогает улучшить дыхательные функции?
а) Скручивание торса
б) Йогическое дыхание
в) Стретчинг
г) Бег
Ответ: б) Йогическое дыхание.

16.Что включает в себя основы дефиле?
а) Основные повороты
б) Постановка рук
в) Положение головы
г) Дефилирование по прямой линии
д) Все варианты ответов верны
Ответ: д) Все варианты ответов верны.

17.Что такое темп в дефиле?
а) Скорость выполнения движений
б) Мелодичность музыки
в) Размер области дефиле
г) Форма и линия движений
Ответ: а) Скорость выполнения движений.

18.Что такое ритм в дефиле?
а) Индивидуальность и выразительность движений
б) Повороты исполнителей на месте
в) Точность и согласованность движений
г) Использование пространства при дефилировании
Ответ: в) Точность и согласованность движений.

19.Какие основные повороты выполняются при дефиле?
а) Поворот на 180 градусов
б) Поворот на месте
в) Встречный поворот

г) Вращение вокруг оси
Ответ: б) Поворот на месте.

20.Какая постановка рук используется при дефиле?
а) Сложенные на груди
б) Вдоль тела
в) В стороны
г) Над головой
Ответ: а) Сложенные на груди.

21.Какое положение головы предпочтительно при дефиле?
а) Прямая и поднятая
б) Наклоненная вперед
в) Повернута в сторону
г) Опущенная
Ответ: а) Прямая и поднятая.

22.Как выполняется дефилирование по прямой линии?
а) По широкому шагу
б) По прыжкам и скачкам
в) По зигзагообразной траектории
г) По прямой траектории
Ответ: г) По прямой траектории.

23.Что необходимо выполнить после окончания дефиле?
а) Остановку
б) Поворот на 360 градусов
в) Продолжение движения
г) Изменение темпа
Ответ: а) Остановку.

24.Как выполняется работа руками при дефиле?
а) Плавные движения в унисон
б) Быстрые ритмичные движения
в) Поднятие и опускание рук
г) Вращение руками вокруг оси
Ответ: а) Плавные движения в унисон.

25.Что предполагает выполнение полного поворота?
а) 180-градусный поворот вокруг оси
б) Изменение направления движения на 90 градусов
в) Выворот наизнанку
г) Изменение темпа движения
Ответ: а) 180-градусный поворот вокруг оси.

26.Что представляет собой встречный поворот?
а) Поворот исполнителей в противоположные стороны
б) Один исполнитель поворачивается, остальные идут прямо
в) Пересечение траекторий движения исполнителей
г) Вращение исполнителей вокруг оси
Ответ: а) Поворот исполнителей в противоположные стороны.

27.Что представляют собой упражнения по смещению в дефиле?
а) Переходы с одной позы в другую
б) Прыжки и скачки вперед
в) Быстрые движения в разных направлениях
г) Плавное движение вперед с сохранением дистанции
Ответ: г) Плавное движение вперед с сохранением дистанции.

28.Как выполняются шаги по кругу с сохранением дистанции?
а) Вперед-назад шаги
б) Боковые шаги
в) Круговые повороты на месте
г) Быстрые прыжки и скачки
Ответ: в) Круговые повороты на месте.

29.Что представляет собой движение спиной?
а) Движение исполнителей задом наперед
б) Поднятие и опускание плеч
в) Поворот на 180 градусов без изменения направления движения
г) Изменение положения тела относительно пространства
Ответ: г) Изменение положения тела относительно пространства.

30.Что представляет собой движение "каскадом" при дефиле?
а) Плавное переход движения от одного исполнителя к другому
б) Быстрые движения вперед и назад
в) Переход от одного участника к другому через 2 или 4 шага
г) Быстрые прыжки и скачки в разных направлениях
Ответ: в) Переход от одного участника к другому через 2 или 4 шага.

31.Что включает в себя основы постановки ног стоя и сидя при фотопозировании?
а) Полную расправу плеч и прямую спину
б) Половину поворота тела в профиль
в) Правильную постановку ног в соответствии с композицией
г) Выполнение различных поз согласно модельному поведению
Ответ: в) Правильную постановку ног в соответствии с композицией.

32.Какие повороты тела используются при фотопозировании?
а) 90-градусный поворот камеры
б) 180-градусный поворот туловища
в) Экстремальные изгибы и повороты тела
г) Плавные повороты вокруг оси
Ответ: г) Плавные повороты вокруг оси.

33.Что предполагает правильная постановка рук при фотопозировании?
а) Естественное и грациозное положение рук
б) Заморозить руки в определенной позе
в) Поднять руки над головой
г) Согнуть руки в локтях
Ответ: а) Естественное и грациозное положение рук.

34.Какое положение головы рекомендуется при фотопозировании?
а) Прямая и поднятая голова
б) Опущенная голова с наклоном

в) Повернутая в сторону голова
г) Поднятая голова с задним одернутым взглядом
Ответ: а) Прямая и поднятая голова.

35.Каким образом мимика может быть использована при фотопозировании?
а) Улыбка
б) Покерфейс
в) Использование различных эмоций и выражений лица
г) Натянутая и выразительная мимика
Ответ: в) Использование различных эмоций и выражений лица.

36.Как важен взгляд при фотопозировании?
а) Взгляд должен быть направлен прямо в камеру
б) Взгляд должен быть устремлен вдаль
в) Взгляд должен быть настроен на объект или предмет
г) Закрытые глаза взгляда при фотосъемке не предусмотрено
Ответ: в) Взгляд должен быть настроен на объект или предмет.

37.Что представляет собой групповая работа при фотопозировании?
а) Совместная композиция нескольких моделей на фото
б) Одиночное фотопозирование с использованием аксессуаров
в) Последовательное фотопозирование нескольких моделей
г) Фото, на котором несколько моделей работают с одним аксессуаром
Ответ: а) Совместная композиция нескольких моделей на фото.

38.Что включает в себя индивидуальная работа при фотопозировании?
а) Одиночное фотопозирование без кого-либо
б) Модель с аксессуарами
в) Один модельный проект без других участников
г) Моделирующая работа рук и ног
Ответ: в) Один модельный проект без других участников.

39.Каким образом аксессуары могут быть использованы при фотопозировании?
а) Для декорации фона
б) Для создания настроения и стиля
в) Для добавления движения и динамики
г) Все вышеперечисленное верно
Ответ: г) Все вышеперечисленное верно.

40.Что представляет собой основа работы с аксессуарами при фотопозировании?
а) Выполнять показательные движения с аксессуарами
б) Держать аксессуары на виду, чтобы привлечь внимание
в) Использовать аксессуары как дополнительные элементы композиции
г) Использовать аксессуары непредсказуемо для выделения из толпы
Ответ: в) Использовать аксессуары как дополнительные элементы композиции.

41.Как важна правильная постановка ног при фотопозировании?
а) Ноги должны быть расслаблены и свободны
б) Ноги должны быть параллельно друг другу
в) Ноги должны быть поставлены в соответствии с общей композицией
г) Ноги не играют важной роли при фотопозировании
Ответ: в) Ноги должны быть поставлены в соответствии с общей композицией.

42.Как важна постановка тела при фотопозировании?
а) Тело должно быть расслаблено и естественно
б) Тело должно быть напряжено и зажато
в) Постановка тела зависит от выбранной темы или стиля фотосессии
г) Постановка тела не имеет значения при фотопозировании
Ответ: в) Постановка тела зависит от выбранной темы или стиля фотосессии.

43.Как важна работа с мимикой и выражением лица при фотопозировании?
а) Мимика и выражение лица определяют общее настроение фотографии
б) Мимика и выражение лица не важны при фотопозировании
в) Мимика и выражение лица должны быть одинаковыми на всех фотографиях
г) Мимика и выражение лица должны быть контрастными и яркими
Ответ: а) Мимика и выражение лица определяют общее настроение фотографии.

44.Как важно сохранить хороший взгляд при фотопозировании?
а) Взгляд должен быть ясным и проникающим
б) Взгляд должен быть призрачным и загадочным
в) Взгляд должен быть направлен в камеру и поддерживать контакт с ней
г) Взгляд не имеет значения при фотопозировании
Ответ: в) Взгляд должен быть направлен в камеру и поддерживать контакт с ней.

45.Что представляет собой работа с аксессуарами при фотопозировании?
а) Работа с модельными аксессуарами
б) Работа с одеждой и украшениями
в) Использование аксессуаров как элементов съемки
г) Подбор аксессуаров в соответствии с общей композицией
Ответ: в) Использование аксессуаров как элементов съемки.

46.Что такое дефиле в модной индустрии?
Ответ: Дефиле в модной индустрии — это показ модной коллекции, в ходе которого модели демонстрируют одежду и аксессуары на подиуме перед публикой и фотографами.

47.Какую роль играет дефиле в показе коллекции?
Ответ: Дефиле играет ключевую роль в показе коллекции, позволяя дизайнерам представить свои новые модели в установленном порядке и обстановке, чтобы передать свою эстетику и идею.

48.Какие преимущества имеют дизайнеры при проведении дефиле?
Ответ: Проведение дефиле предоставляет дизайнерам ряд преимуществ, включая возможность привлечь внимание средств массовой информации, установить свою позицию в индустрии, привлечь новых клиентов и партнеров, а также получить обратную связь от публики.

49.Какие основные этапы подготовки дефиле?
Ответ: Основные этапы подготовки дефиле включают разработку концепции и дизайна коллекции, кастинг моделей, примерку одежды, выбор локации, создание музыкального сопровождения, планирование хронологии выхода моделей на подиум и организацию светового шоу.

50.Какие факторы влияют на выбор локации для проведения дефиле?
Ответ: Выбор локации для проведения дефиле зависит от многих факторов, включая

брендидентичность, доступность для гостей, вместимость, атмосферу и возможности для создания желаемого эффекта.

51.Какие требования предъявляются к моделям, участвующим в дефиле?
Ответ: Модели, участвующие в дефиле, должны отвечать определенным требованиям, таким как возраст, рост, пропорции фигуры и выразительность.

52.Какие виды дефиле существуют?
Ответ: Существует несколько видов дефиле, включая гламурные показы, casual-показы, хайтек-показы, тематические показы и другие, каждый из которых имеет свои особенности и атмосферу.

53.Какие инструменты используются для организации дефиле?
Ответ: Для организации дефиле используются различные инструменты, включая подиумы, звуковое и световое оборудование, видеопроекторы, костюмы, стилистические аксессуары, и многое другое.

54.Какая роль стилиста в процессе дефиле?
Ответ: Стилист играет важную роль в подготовке дефиле, отвечая за выбор единого стиля и образа, сочетание одежды и аксессуаров, создание модельного кастинга и общее впечатление от показа.

55.Какую роль играют музыка и свет во время дефиле?
Ответ: Музыка и свет имеют большое значение в создании атмосферы дефиле, помогая подчеркнуть настроение, эстетику и эмоциональность коллекции.

56.Как формируется порядок выхода моделей на подиум?
Ответ: Порядок выхода моделей на подиум формируется с учетом различных факторов, таких как стиль одежды, цветовые сочетания, текстуры и общая композиция показа.

57.Какое влияние оказывают дефиле на модные тренды?
Ответ: Дефиле оказывают значительное влияние на модные тренды, так как они диктуют новшества в стиле, цветовых решениях, формах и прочих модных элементах.

58.Какие главные международные события по дефиле проходят в мире?
Ответ: В мире проходят множество главных международных событий по дефиле, таких как Fashion Week в Нью-Йорке, Париже, Лондоне, Милане и Токио.

59.Какие технологии используются для трансляции дефиле?
Ответ: Технологии для трансляции дефиле включают онлайн-стриминг, использование LED-экранов, специальных программ для создания видеоряда, различные веб-сервисы и социальные сети.

60.Каковы основные вызовы, с которыми сталкиваются организаторы дефиле?
Ответ: Организаторы дефиле сталкиваются с различными вызовами, включая координацию множества человек, соблюдение временных рамок, обеспечение безопасности, создание уникального опыта и управление ожиданиями публики.

61.Какие упражнения помогут укрепить мышцы спины и корректно поддерживать осанку?
Ответ: Упражнения, которые помогут укрепить мышцы спины и поддерживать правильную осанку, включают планку, гиперэкстензию, мостик и упражнения для пресса.

62.Какие практики помогут осознать и исправить неправильную осанку?
Ответ: Осознание и исправление неправильной осанки можно достигнуть через практику йоги или пилатеса, которые сосредоточены на правильном выравнивании тела и активации правильных мышц.

63.Каким образом можно интегрировать правильную осанку в повседневную жизнь?
Ответ: Интеграция правильной осанки в повседневную жизнь возможна путем осознания своей позиции тела и контроля над ним, а также регулярной практики упражнений для укрепления спины и коррекции осанки.

64.Какие упражнения помогут улучшить равновесие и координацию тела?
Ответ: Упражнения, которые помогут улучшить равновесие и координацию тела, включают стояние или ходьбу по неровным поверхностям, балансирование на одной ноге и пилатес на специальных устройствах.

65.Как дыхательная гимнастика может повлиять на наше равновесие и общее состояние?
Ответ: Дыхательная гимнастика может повлиять на равновесие, улучшая сосредоточенность, расслабление и контроль над движениями.

66.Какие техники дыхания рекомендуются для достижения гармонии и стабильности в теле?
Ответ: Регулярная практика дыхательной гимнастики и упражнений для равновесия поможет развить гармонию между дыханием и движением, что способствует лучшему контролю над телом.

67.Что такое дефиле и какие основы его формируют?
Ответ: Основы дефиле включают правильную постановку ног, рук, плечевого пояса и головы, а также правильное передвижение и выражение эмоций через движения.

68.Каким образом можно развивать чувство темпа и ритма при дефиле?
Ответ: Чувство темпа и ритма при дефиле можно развивать через тренировки с музыкой, занятия танцами и упражнения на координацию движений.

69.Какие тренировки помогают совершенствовать навык передвижения и ритмическую точность при дефиле?
Ответ: Тренировки передвижения и ритмической точности помогут улучшить навыки дефиле, позволяя актерам точно выполнять хореографию и передавать ритмические элементы сценария.

70.Какие советы можно дать по созданию выразительных поз для фотографий?
Ответ: Чтобы создать выразительные позы для фотографий, рекомендуется работать над релаксацией, натуральностью и эмоциональной свободой перед камерой. Также полезно изучить основы композиции и линий тела, чтобы создавать грациозные и интересные позы.

71.Какие элементы композиции важны при фотопозировании?
Ответ: Элементы композиции, такие как золотое сечение, линии и формы, могут использоваться для создания визуальной направленности и гармонии на фото.

72.Каким образом можно выразить эмоции и передать настроение через позы на фотографиях?
Ответ: Выражение эмоций и передача настроения через позы на фотографиях возможны через работу с выражением лица, позицией тела и использованием пространства вокруг себя.

73.Как ритмические упражнения могут развить актерские навыки и чувство ритма?
Ответ: Ритмические упражнения могут развить актерские навыки и чувство ритма, помогая актерам лучше контролировать темп и ритм своей речи и движений на сцене.

74.Какие танцевальные движения могут быть полезны для актеров?
Ответ: Танцевальные движения могут быть полезны для актеров, помогая им расширить свой репертуар движений, улучшить координацию и гибкость, а также научиться передавать эмоции через танцевальный язык тела.

75.Каким образом актер может использовать ритм в своей игре для создания эмоциональной глубины?
Ответ: Актеры могут использовать ритм в своей игре для создания эмоциональной глубины и понимания персонажа. Ритмические упражнения помогают им развить чувство ритма и использовать его в своих выступлениях.