

Рабочая программа дисциплины

Мастерство актера

<i>Специальность</i>	Актерское искусство
<i>Код</i>	52.05.01
<i>Специализация</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Квалификация выпускника</i>	Артист драматического театра и кино

**Москва
2026**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-1.2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПК-1.3. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла	ПК-4.1. Понимает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПК-4.2. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
ПК-6.	Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для	ПК-6.1. знает основы теории грима, основные приёмы гримирования и их последовательность, а также методы самостоятельной работы по созданию грима

	исполняемой роли	ПК-6.2. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа ПК-6.3 Имеет практический опыт применения грима в условия сцены и на съёмочной площадке
--	------------------	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1.1.		
	- основы профессии актера - общие основы теории актерской профессии; - историю развития метода К.С. Станиславского и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером;	- применять на практике основные элементы актерской техники - уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками;	- разнообразными приемами и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке в качестве актера - навыками режиссуры и основами актерского мастерства;
Код компетенции	ПК-1.2.		
	-основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;	-настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии	-работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Код компетенции	ПК-1.3.		
	-роль и значение актера и режиссера в творческом процессе	-самостоятельно работать над ролью;	- активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности - работы в творческом

			коллективе в рамках единого художественного замысла
Код компетенции	ПК-4.1.		
	- роль различных специалистов, участвующих в создании художественного произведения	-работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли
Код компетенции	ПК-4.2.		
	- методику работы актера над ролью на съемках фильма и театральных спектаклей; методику преподавания мастерства актера.	- организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами.	- методикой работы с актером на съемочной площадке, раскрытия его творческого потенциала;
Код компетенции	ПК-4.3.		
	- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла	- адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы -реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)	- навыками импровизации в процессе работы над ролью
Код компетенции	ПК-6.1.		
	- историю развития гримировального искусства,	- при помощи приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать	- мастерством создавать такой внешний облик персонажа,

		грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером;	который соответствовал бы внутреннему содержанию образа; мастерством самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле, роли.
Код компетенции	ПК-6.2.		
	-основные гримировальные приемы, - технологию гримирования и технические средства грима,	-самостоятельно гримироваться; выполнять грим с париком и наклейками из волос	-всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа, задуманного драматургом и режиссёром
Код компетенции	ПК-6.3		
	- современные технологии, техники грима и методы трактовки внешнего образа персонажа	-отразить в гриме характерные особенности роли,	-техникой и технологиями создания художественного образа в гриме в соответствии со стилем и художественными особенностями проекта.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство актера» является дисциплиной обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Сценическая речь», «История зарубежного и отечественного кино», «Сценическое движение», «Танец» и др.

В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческо - исполнительский. Цель

освоения дисциплины: знание общих основ теории актерского мастерства, основных этапов развития актерского искусства; от освоения элементов актерской психотехники до исполнения ролей в отрывках на сценической площадке и в условиях учебной киностудии (телепавильон). Умение применять полученные знания и профессиональные навыки в работе в ансамбле в рамках единого художественного замысла

Специализация программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Артист драматического театра и кино.

5.Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		41/ 1476
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	
	Занятия семинарского типа	1232
	Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	81.45
Самостоятельная работа (СРС)		162.55

6.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1.Распределение часов по разделам/темам и видам работ

6.1.1.Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	ИЗ	Иные занятия	
1.	Тема 1. Введение			78				10
2.	Тема 2. Учение К.С. Станиславского - система воспитания актёра			78				10
3.	Тема 3. Актер - соавтор режиссера, режиссер своей роли			78				10
4.	Тема 4. Сценическая задача и ее элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы			78				10
5.	Тема 5. Действенная природа сценического искусства			78				10
6.	Тема 6. Содержание и форма в актерском искусстве			78				10
7.	Тема 7. Анализ произведения, положенного в основу этюда			78				10
8.	Тема 8. Физическое действие			78				10
9.	Тема 9. Режиссерская разработка этюда			78				10

10.	Тема 10. Метод действенного анализа пьесы и роли			78				10
11.	Тема 11. Основные принципы анализа произведений			78				10
12.	Тема 12. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка			78				10
13.	Тема 13. Дополнительные выразительные средства			74				10
14.	Тема 14. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля			72				14
15.	Тема 15. Жанр спектакля			72				6,55
16.	Тема 16. Способ сценического существования			78				12
	Промежуточная аттестация	81.45						
	Итого			1232				162.55

6.2.Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1.Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Тема 1. Введение	1.Природа актерского искусства. Главная задача - создание художественного образа персонажа. 2.Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актёр- инструмент и актёр-творец своего образа). 3.Сценизм и сценичность.
2.	Тема 2. Учение К.С. Станиславского - система воспитания актёра	1.Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, опенка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3.	Тема 3. Актер - соавтор режиссера, режиссер своей роли	1.Творческое взаимодействие режиссера и актера. 2.Режиссер - педагог и воспитатель творческого коллектива.
4.	Тема 4. Сценическая задача и ее элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы	1.Событие, предлагаемые обстоятельства. 2.Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. 3.Вскрытие конфликта.
5.	Тема 5. Действенная природа сценического искусства	1.Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии. 2.Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и целенаправленного сценического действия.
6.	Тема 6. Содержание и форма в актерском	1.Чувство правды и веры. 2 «Внутренний монолог» актера и его значение.

	искусстве	3.Сценическое общение.
7.	Тема 7. Анализ произведения, положенного в основу этюда	1.Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. 2.Этапы развития конфликта - события, повороты. 3.Мотивы и логика поведения персонажей.
8.	Тема 8. Физическое действие	1.Психофизическое действие. 2.От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа» Физическое действие - «скелет роли». 3.Цепь действий, направленных на достижение цели.
9.	Тема 9. Режиссерская разработка этюда	1.Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. 2.Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. 3.Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).
10.	Тема 10. Метод действенного пьесы и роли анализа	1.Общий анализ роли. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. 2.Перспектива актера и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. 3.Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
11.	Тема 11. Основные принципы анализа произведения	1.Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. 2.Изучение эпохи, в которую было создано произведение. 3.Определение конфликта в пьесе. 4.Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. 5.Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. 6.Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
12.	Тема 12. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка	1.Создание биографии роли. 2.Определение неразрывной линии действия. 3.Сверхзадача, сквозное действие роли. 4.Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. 5. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
13.	Тема 13. Дополнительные выразительные средства	1.Значение музыки в драматическом спектакле. 2.Атмосфера спектакля. 3.Сценография - декорационное решение, костюмы, свет. Выразительность движения и пластика.

		4.Пространственное решение. Основной принцип мизансценического решения. 5.Пластическое решение.
14.	Тема 14. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля	1.Образ и творческое перевоплощение актера. Принципы перевоплощения. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации). 2.Овладение логикой действий, как путь к перевоплощению. 3.Сверхзадача роли, сквозное действие персонажа. 4.Работа с художником, композитором. Учет замечаний педагога - постановщика в прогонных и генеральных репетициях.
15.	Тема 15. Жанр спектакля	1.Стилевые особенности и жанровые признаки драматургического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего спектакля. 2.Жизненная и художественная правда.
16.	Тема 16. Способ сценического существования	1.Отношение актера к персонажу. 2.Работа актера на репетиции. 3.Природа сценических чувств актера. 4. «Правила игры» (способ общения со зрительным залом). Проблема выявления жанра спектакля через искусство актера.

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение	Драматическое искусство, как пространственно-временной вид искусства, являющийся основой всех зрелищных видов искусства. Действие - родовой признак драматического искусства. Природа актерского искусства. Главная задача - создание художественного образа персонажа. Основной закон актерского искусства (триединство: актёр-материал, актёр-инструмент и актёр-творец своего образа). Сценизм и сценичность.
2.	Тема 2. Учение К.С. Станиславского - система воспитания актёра	Предпосылки и история создания Системы. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, опенка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3.	Тема 3. Актер - соавтор режиссера, режиссер своей роли	Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино. Режиссер - истолкователь драматургического материала. Режиссер - организатор творческого процесса. Творческое взаимодействие режиссера и актера. Режиссер - педагог и воспитатель творческого

		коллектива.
4.	Тема 4. Сценическая задача и ее элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы	Значение работы над этюдом в процессе обучения. Событие, предлагаемые обстоятельства. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц. Вскрытие конфликта. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.
5.	Тема 5. Действенная природа сценического искусства	Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.). «Если бы» - основа творческого процесса. Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии. Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и целенаправленного сценического действия.
6.	Тема 6. Содержание и форма в актерском искусстве	Чувство правды и веры. «Внутренний монолог» актера и его значение. Внутренний жест. Кинолента видений. Сценическое общение. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
7.	Тема 7. Анализ произведения, положенного в основу этюда	Тема, идея, конфликт произведения. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события. Этапы развития конфликта - события, повороты. Мотивы и логика поведения персонажей. Сверхзадача произведения, этюда. Жанр и стиль.
8.	Тема 8. Физическое действие	Психофизическое действие. Основопологающий принцип системы К.С. Станиславского - взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сценического персонажа. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа» Физическое действие - «скелет роли». Цепь действий, направленных на достижение цели.
9.	Тема 9. Режиссерская разработка этюда	Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа. Построение события, его решение в пространстве. Вскрытие текста роли. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).
10.	Тема 10. Метод действенного пьесы и роли	Метод действенного анализа- итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства. Физическая жизнь роли - «от сознательного к подсознательному». Общий анализ роли. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления

		разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действие, как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы. Перспектива актера и перспектива роли. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия. Сценический этюд. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
11.	Тема 11. Основные принципы анализа произведения	Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля. Изучение эпохи, в которую было создано произведение. Определение конфликта в пьесе. Определение событийного ряда пьесы. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта. Линия роли в пьесе. Сквозное действие, контрдействие. Понятие жанра и авторского стиля. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала. Изучение материала в действительной жизни.
12.	Тема 12. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка	Создание биографии роли. Определение неразрывной линии действия. Сверхзадача, сквозное действие роли. Физическое самочувствие. Постепенное сближение актера с жизнью роли. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст. Словесное действие.
13.	Тема 13. Дополнительные выразительные средства	Значение музыки в драматическом спектакле. Атмосфера спектакля. Сценография - декорационное решение, костюмы, свет. Выразительность движения и пластика. Пространственное решение. Основной принцип мизансценического решения. Пластическое решение.
14.	Тема 14. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля	Образ и творческое перевоплощение актера. Принципы перевоплощения. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации). Овладение логикой действий, как путь к перевоплощению. Сверхзадача роли, сквозное действие персонажа. Работа с художником, композитором. Учет замечаний педагога - постановщика в прогонных и генеральных репетициях.
15.	Тема 15. Жанр спектакля	Понятие о жанре спектакля. Стилиевые особенности

		и жанровые признаки драматургического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего спектакля. Жизненная и художественная правда. Природа чувств. Жанр как форма существования конфликта. Мера условности.
16.	Тема 16. Способ сценического существования	Отношение актера к персонажу. Работа актера на репетиции. Природа сценических чувств актера. «Правила игры» (способ общения со зрительным залом). Проблема выявления жанра спектакля через искусство актера.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Введение	Опрос, показ, тренинг, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
2.	Тема 2. Учение К.С. Станиславского - система воспитания актёра	Опрос, показ, тренинг, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
3.	Тема 3. Актер - соавтор режиссера, режиссер своей роли	Опрос, показ, тренинг, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
4.	Тема 4. Сценическая задача и ее элементы. Сценический этюд. Методика сочинения и работы	Опрос, показ, тренинг, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
5.	Тема 5. Действенная природа сценического искусства	Опрос, показ, тренинг, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
6.	Тема 6. Содержание и форма в актерском искусстве	Опрос, показ, тренинг, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
7.	Тема 7. Анализ произведения, положенного в основу этюда	Опрос, показ, тренинг, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
8.	Тема 8. Физическое действие	Опрос, показ, тренинг, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
9.	Тема 9. Режиссерская разработка этюда	Опрос, показ, тренинг, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
10.	Тема 10. Метод действенного анализа	Опрос, показ, тренинг, исполнение

	пьесы и роли	роли/ в этюде/отрывке/спектакле
11.	Тема 11. Основные принципы анализа произведения	Опрос, показ, тренинг, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
12.	Тема 12. Освоение метода действенного анализа на материале драматического отрывка	Опрос, показ, тренинг, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
13.	Тема 13. Дополнительные выразительные средства	Опрос, показ, тренинг, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
14.	Тема 14. Создание роли в процессе выпуска первого спектакля	Опрос, показ, тренинг, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
15.	Тема 15. Жанр спектакля	Опрос, показ, тренинг, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле
16.	Тема 16. Способ сценического существования	Опрос, показ, тренинг, исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле

Зачет с оценкой проходит в форме творческого показа или презентации творческого проекта.

Экзамены по дисциплине проходят в форме творческого показа. На показ выносятся:

- этюды;
- творческие программы;
- сцены из спектаклей;
- эскизы спектаклей.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Предпосылки и история создания Системы.
2. Элементы системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3. Актерский тренинг.
4. Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино.
5. Режиссер - истолкователь драматургического материала.
6. Режиссер - организатор творческого процесса.
7. Творческое взаимодействие режиссера и актера.
8. Режиссер - педагог и воспитатель творческого коллектива.
9. Значение работы над этюдом в процессе обучения.
10. Событие, предлагаемые обстоятельства.
11. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц.
12. Вскрытие конфликта.
13. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.
14. Актерский тренинг.
15. Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).
16. «Если бы» - основа творческого процесса.
17. Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии.
18. Актерский тренинг
19. Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и

- целенаправленного сценического действия.
20. Метод действенного анализа - итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.
 21. Физическая жизнь роли - «от сознательного к подсознательному».
 22. Общий анализ роли.
 23. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли.
 24. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действие, как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы.
 25. Перспектива актера и перспектива роли.
 26. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте.
 27. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия.
 28. Сценический этюд.
 29. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия.
 30. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность.
 31. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
 32. Актерский тренинг.
 33. Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент возникновения эмоционального мира будущего спектакля.
 34. Изучение эпохи, в которую было создано произведение.
 35. Определение конфликта в пьесе.
 36. Определение событийного ряда пьесы.
 37. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта.
 38. Линия роли в пьесе.
 39. Сквозное действие, контрдействие.
 40. Понятие жанра и авторского стиля.
 41. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала.
 42. Изучение материала в действительной жизни.
 43. Сценический образ.
 44. Проблема сценического перевоплощения.
 45. Образ и творческое перевоплощение актера.
 46. Принципы перевоплощения.
 47. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации).
 48. Овладение логикой действий, как путь к перевоплощению.
 49. Сверхзадача роли, сквозное действие персонажа.
 50. Работа с художником, композитором.
 51. Учет замечаний педагога - постановщика в прогонных и генеральных репетициях.
 52. Чувство правды и веры.
 53. «Внутренний монолог» актера и его значение.
 54. Внутренний жест.
 55. Кинолента видений.
 56. Сценическое общение.
 57. Основные элементы сценического общения: восприятие, оценка, воздействие.
 58. Актерский тренинг
 59. Тема, идея, конфликт произведения.
 60. Предлагаемые обстоятельства, формирующие события.
 61. Этапы развития конфликта - события, повороты.
 62. Мотивы и логика поведения персонажей.

63. Сверхзадача произведения, этюда.
64. Жанр и стиль.
65. Психофизическое действие.
66. основополагающий принцип системы К.С. Станиславского - взаимосвязь внутреннего (психического) и внешнего (физического) действия.
67. Физическое действие как способ «трансляции» богатства внутренней жизни сцен и сценического персонажа.
68. Физическое действие как способ вызвать верную мысль, волевой посыл, эмоцию, чувство.
69. От правды «жизни человеческого тела», к правде «жизни человеческого духа».
70. Физическое действие - «скелет роли».
71. Цепь действий, направленных на достижение цели.
72. Актерский тренинг
73. Драматическая основа этюда: актуальность, художественная значимость, наличие конфликта, нравственная основа этюда, завершенность этюда, яркость, острота событий этюда.
74. Практическое освоение метода физических действий, действенного анализа.
75. Построение события, его решение в пространстве.
76. Вскрытие текста роли.
77. Поиск среды, темпоритма, атмосферы, выразительных средств (Свет, музыка, шумы).
78. Создание биографии роли.
79. Определение неразрывной линии действия.
80. Сверхзадача, сквозное действие роли.
81. Физическое самочувствие.
82. Постепенное сближение актера с жизнью роли.
83. «Второй план» роли, внутренняя речь и подтекст.
84. Словесное действие.
85. Актерский тренинг.
86. Значение музыки в драматическом спектакле.
87. Атмосфера спектакля.
88. Сценография — декорационное решение, костюмы, свет.
89. Выразительность движения и пластика.
90. Пространственное решение.
91. Основной принцип мизансценического решения.
92. Пластическое решение.
93. Актерский тренинг
94. Понятие о жанре спектакля.
95. Стилиевые особенности и жанровые признаки драматургического материала как основной источник для определения жанровой природы будущего спектакля.
96. Жизненная и художественная правда.
97. Природа чувств.
98. Жанр как форма существования конфликта.
99. Мера условности.
100. Отношение актера к персонажу.
101. Работа актера на репетиции.
102. Природа сценических чувств актера.
103. «Правила игры» (способ общения со зрительным залом).
104. Проблема выявления жанра спектакля через искусство актера.

7.3. Методические материалы, определяющие навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

2. Тренинг (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/ режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и

беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знании его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабом умения проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствии артистизма, включённости и беглости. Неумении чувствовать партнёров и низкая управляемость.

3. Показ (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

Критерии оценки: уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

4. Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

5. Тренинг (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/ режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знания его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабому умению проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствию артистизма, включённости и беглости. Неумению чувствовать партнёров и низкая управляемость.

6. Показ (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям

(специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

Критерии оценки: уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.

4. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование философских терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает терминологию и применяет её, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно

правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

5. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Долинин В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. — 25 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html>
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196>
3. Печкурова Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л.С. Печкурова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55219.html>
4. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.К. Черных [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 312 с. — 978-5-87149-155-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30624.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Сазонова, В. А. Методические основы и программные требования по курсу «Режиссура и мастерство актера»: учебное пособие / В. А. Сазонова. — 2-е, доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-3783-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149625>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Театр» <http://oteatre.info/>
2. Журнал «Искусство кино» <https://www.kinoart.ru/>
3. Журнал «Сеанс» <http://seance.ru/magazine>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА IPRbooks
2. <http://www.kino-tv-forum.ru/> Новости киноиндустрии и телевидения
3. <http://www.elbib.ru/> Информационно-интерактивный портал
4. <http://www.wdl.org/ru/> Мировая цифровая библиотека
5. <http://Public.ru> Публичная интернет-библиотека СМИ

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и нормативных правовых актов.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций. Это необходимо и в связи с постоянными изменениями законодательства в изучаемой сфере.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

12.3 Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Проектор, экран, микшер, микрофон, колонки, компьютер в сборе для преподавателя.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.4 Малый актовый зал (просмотровый зал, сценическая площадка) для проведения учебных занятий и отдельных видов практики, предусмотренных программой специалитета, оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при

необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Мастерство актера

<i>Специальность</i>	<u>Актерское искусство</u>
<i>Код</i>	<u>52.05.01</u>
<i>Специализация</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>
<i>Квалификация выпускника</i>	<u>Артист драматического театра и кино</u>

**Москва
2026**

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-4
Профессиональные	-	ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-1.2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПК-1.3. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке
ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного сценического и кино-замысла	ПК-4.1. Понимает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля ПК-4.2. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
ПК-6.	Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для	ПК-6.1. знает основы теории грима, основные приёмы гримирования и их последовательность, а также методы самостоятельной работы по созданию грима

	исполняемой роли	ПК-6.2. умеет использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа ПК-6.3 Имеет практический опыт применения грима в условия сцены и на съёмочной площадке
--	------------------	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1.1.		
	- основы профессии актера - общие основы теории актерской профессии; - историю развития метода К.С. Станиславского и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актером;	- применять на практике основные элементы актерской техники - уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками;	- разнообразными приемами и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке в качестве актера - навыками режиссуры и основами актерского мастерства;
Код компетенции	ПК-1.2.		
	-основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники;	-настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии	-работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Код компетенции	ПК-1.3.		
	-роль и значение актера и режиссера в творческом процессе	-самостоятельно работать над ролью;	- активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности - работы в творческом

			коллективе в рамках единого художественного замысла
Код компетенции	ПК-4.1.		
	- роль различных специалистов, участвующих в создании художественного произведения	-работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли
Код компетенции	ПК-4.2.		
	- методику работы актера над ролью на съемках фильма и театральных спектаклей; методику преподавания мастерства актера.	- организовать насыщенный художественными поисками продуктивный репетиционный процесс в творческом взаимодействии с актерами.	- методикой работы с актером на съемочной площадке, раскрытия его творческого потенциала;
Код компетенции	ПК-4.3.		
	- проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла	- адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы -реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией)	- навыками импровизации в процессе работы над ролью
Код компетенции	ПК-6.1.		
	- историю развития гримировального искусства,	- при помощи приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать	- мастерством создавать такой внешний облик персонажа,

		грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером;	который соответствовал бы внутреннему содержанию образа; мастерством самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле, роли.
Код компетенции	ПК-6.2.		
	-основные гримировальные приемы, - технологию гримирования и технические средства грима,	-самостоятельно гримироваться; выполнять грим с париком и наклейками из волос	-всеми выразительными возможностями грима для создания полноценного художественного образа, задуманного драматургом и режиссёром
Код компетенции	ПК-6.3		
	- современные технологии, техники грима и методы трактовки внешнего образа персонажа	-отразить в гриме характерные особенности роли,	-техникой и технологиями создания художественного образа в гриме в соответствии со стилем и художественными особенностями проекта.

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛ ИЧН О/ЗА	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,

		- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.

	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧЕТНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Мастерство актера

ПК-1

1. Дайте определение термину «Предлагаемые обстоятельства».

Ответ: Предлагаемые обстоятельства – это то, что необходимо актеру принять во внимание при творческом процессе (сюжет, эпоха, время и место действия, характер действующего лица, его социальный статус, взаимоотношения с другими персонажами, актерское и режиссерское понимание роли и постановки в целом, стиль, костюмы, декорации, мизансцены и т.д.) Предлагаемые обстоятельства — это побудители действий персонажа. Персонаж действует тем или иным образом, исходя из предлагаемых обстоятельств.

2. Дайте определение термину «Обстоятельства малого круга».

Ответ: Обстоятельства малого - ситуации, происходящие с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от собеседника и т. д.).

3. Дайте определение термину «Обстоятельства среднего круга».

Ответ: Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.).

4. Дайте определение термину «Обстоятельства большого круга»

Ответ: Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.).

5. Какими видами внимания пользуется актер на сцене? В ответ запишите прилагательные через запятую.

Ответ: внутренне, внешнее внимание;

6. Дайте определение термину «Внешнее внимание».

Ответ: Внешнее внимание связано с объектами, находящимися вне самого человека. Объектами внешнего внимания, таким образом, могут быть окружающие нас предметы (как одушевленные, так и неодушевленные) и звуки. В зависимости от того, при помощи каких органов чувств осуществляется внешнее внимание, оно может быть зрительным, слуховым, осязательным, обонятельным и вкусовым. Среди этих пяти видов внешнего внимания зрительное и слуховое являются основными, так как человеку свойственно ориентироваться в окружающей его среде главным образом при помощи зрения и слуха.

7. Дайте определение термину «Внутреннее внимание».

Ответ: Объектами внутреннего внимания являются те ощущения, которые порождаются раздражителями, находящимися внутри организма (голод, жажда, болевые ощущения), а также мысли и чувства человека, образы, создаваемые силою воображения или фантазии.

8. Дайте определение термину «Жест».

Ответ: Законченное телодвижение актера, одно из основных средств актерской выразительности. Жест является основным инструментом исполнения роли и создания характера, т. е. принадлежит одновременно и актеру, и герою. В некоторых театральных системах эта двойственная природа жеста выявляется до уровня содержательного значения — например, в эпическом театре Б. Брехта. Но даже в тех театральных системах, где двойственная природа жеста латентна, он все равно остается основным посредником между актером и ролью.

9. Дайте определение понятию «Мимика».

Ответ: (гр. - подражательный) - подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения. Мимическое действие - особый вид сценического сосуществования бессловесного свойства.

10. Дайте определение термину «Воображение»

Ответ: Воображение - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

11. Дайте определение термину “Темп”.

Ответ: Темп – степень скорости выполняемого действия.

12. Дайте определение термину “Ритм”.

Ответ: Степень интенсивности действия активности борьбы с предлагаемыми обстоятельствами в процессе достижения цели.

13. Дайте определение термину темпо-ритм.

Ответ: Ритмически правильное чередование темпов.

14. В чем отличие ритма, темпа и темпо-ритма?

Ответ: Темп - это скорость выполняемых действий, ритм - степень интенсивности действий, темпо-ритм - ритмически правильное чередование темпов.

15. Дайте определение понятию “Действие”.

Ответ: Действие – это психофизический волевой акт, направленный на достижение цели, ввиду предлагаемых обстоятельств. Цель действия: изменить предмет, на который оно направлено.

16. Перечислите три вида сценических действий. В ответ запишите прилагательные через запятую.

Ответ: Физическое, психическое, вербальное.

17. Дайте определение понятию “Физическое действие”.

Ответ: Действие направленное на изменение окружающей среды.

18. Что такое “Психическое действие”?

Ответ: Действие, связанное с выражением эмоций и чувств на сцене, такие как радость, гнев, грусть и т.д.;

19. Что такое “Вербальное действие”?

Ответ: Действие, связанное с голосом и речью, такие как интонация, речевой темп, выражение и т.д.;

20. Что представляет собой «Беспредметное действие» ?

Ответ: Действие с воображаемым предметом. В данном действии сохраняется иллюзия присутствия предмета с его весом, объемам и формой.

21. Что такое «Контрдействие»?

Ответ: Контрдействие - психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица.

22. Что такое “Действенный анализ”?

Ответ: метод работы над пьесой, разработанный К. С. Станиславским. Внутреннее состояние человека, его мысли, желания, отношения должны быть выражены как в слове, так и в определенном физическом поведении. Подробно описала и разработала метод М. О. Кнебель.

23. Дайте определение термину «Событие».

Ответ: факт или явление, изменяющее направление действия героя. Событие определяет движение и развитие конфликта спектакля и его разрешение.

24. Что такое «Исходное событие»?

Ответ: Исходное событие - событие, которое произошло до того, как поднялся занавес. Конфликтный факт, произошедший за пределами пьесы или предлагаемые обстоятельства, провоцирующие последующие действия. Исходное событие является частью действенного анализа пьесы и роли.

25. Дайте определение термину «Сквозное действие».

Ответ: Это элемент метода действенного анализа пьесы и роли. Он как бы единый стержень, на который нанизано действие всех персонажей пьесы. Все действия, как отдельного персонажа, так и всех действующих лиц направлены в каждый отдельно взятый момент пьесы к какой-нибудь цели. При этом выполняется та или иная задача. Подобных задач, которые решаются по ходу пьесы всеми персонажами, множество, все они складываются в одну «сверхзадачу», так же и все отдельные действия в итоге сливаются и составляют одно «сквозное действие», направленное на достижение сверхзадачи.

26. Дайте определение термину «Сверхзадача».

Ответ: Сверхзадача - это концептуальная задача, которая простирается через всю сцену или даже всю пьесу и помогает актеру объединить все свои действия и реплики в единую цель. Сверхзадача может быть связана с персонажем, его желаниями и мотивами, а может быть связана с более общей темой или концепцией пьесы.

27. Какую страну считают родиной театрального искусства?

- а) Япония
- б) Греция**
- в) Россия
- г) Италия

28. Когда в Италии зародилась комедия Дель Арте?

- а) во времена Римской Империи
- б) в период раннего Средневековья (13 век)
- в) в Эпоху Возрождения (середина 16 в.)**
- г) Новое время (19 век)

29. Что означает термин «комедия Дель Арте»?

- а) комедия масок**
- б) комедия-пантомима
- в) средневековая комедия
- г) итальянская комедия

30. Какая главная особенность комедии Дель Арте?

- а) пантомима**

- б) импровизация
- в) наличие хора, песен и танцев**
- г) актёры – только мужчины

ПК-4

31. Дайте определение понятию «Второй план».

Ответ: Второй план – это внутренний, духовный «багаж» человека-героя, с которым тот приходит в пьесу. Он складывается из всей совокупности жизненных впечатлений персонажа, из всех обстоятельств его личной судьбы и обнимает собой все оттенки его ощущений, его восприятий, мыслей и чувств (Немирович-Данченко).

«Второй план» — не состояние, а процесс глубоко действенный. От сцены к сцене, от акта к акту герой неизбежно претерпевает изменения; они касаются не только внешней стороны его жизни, в каждую минуту своего пребывания на сцене герой и внутренне в чем-то меняется: от чего-то отходит, что-то старое в себе преодолевает, что-то новое накапливает.

32. Дайте определение понятию “Подтекст”.

Ответ: скрытый, неявный смысл высказывания, не совпадающий с его прямым значением. Определяется контекстом, речевой ситуацией и намерениями говорящего.

33. Дайте определение понятию «сценический образ».

Ответ: Сценический образ - это образ, созданный артистом или персонажем на сцене, который включает в себя внешний вид, поведение, эмоции и манеру речи. Он помогает передать характер и настроение персонажа или артиста и заставляет зрителей или слушателей вовлекаться в произведение.

34. Дайте определение понятию «мизансцена».

Ответ: размещение актеров на сцене. Мизансцена - пластический язык режиссерского искусства.. Мизансцена зависит от жанра, действия и задач, поставленных перед актерами. Это пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю.

35. Раскройте понятие “Оценка факта”.

Ответ: Всякий возникающий на сцене новый факт требует от актера-образа определенной оценки. Иногда эта оценка носит сознательный, в той или иной степени

рациональный характер, Иногда же она возникает в форме чисто эмоциональной и выражается в импульсивном, произвольно возникающем действии. Актёр должен уметь принять неожиданность.

36. Раскройте понятие «Контрапункт».

Ответ: Средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.;

37. Дайте определение понятию «Конфликт».

Ответ: Конфликт – столкновение, единоборство нескольких жизненных позиций. Препятствие, которое мешает достижению цели.

38. Охарактеризуйте понятие «Наблюдение» в актерской профессии.

Ответ: Наблюдение - один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа. Это наблюдения за людьми, животными, вещами, ситуациями, и т.д. Наблюдательность - важная черта актера.

39. Дайте определение понятию “Импровизация”.

Ответ: Импровизация - это способность актера создавать на сцене ситуации и диалоги в режиме реального времени без заранее заданного текста.

40. Сколько кругов внимания выделяет К.С. Станиславский в своей системе?

В ответ укажите число.

Ответ: 3.

41. Что представляет собой “Малый(ближний) круг внимания”?

Ответ: Малый (ближний) круг – включает самого человек и ближайшее к нему пространство, в котором он движется и действует. Обычно это расстояние в радиусе вытянутой руки.

42. Что представляет собой “Средний круг внимания”?

Ответ: Средний круг – это пространство сцены с играющими партнерами.

43. Что представляет собой “Большой круг внимания”?

Ответ: Большой (дальний) круг – это все обозримое и воспринимаемое актером пространство. Это может быть пространство зрительного зала и то, что находится за его пределами.

44. Как появилась Комедия дель арте?

Ответ: Комедия дель арте (комедия масок) – импровизационный уличный театр итальянского Возрождения, возникший к середине XVI в. и, по сути, сформировавший первый в истории профессиональный театр. Комедия дель арте вышла из уличных праздников и карнавалов. Ее персонажи – некие социальные образы, в которых культивируются не индивидуальные, а типические черты.

45. Какой прием лежит в основе исполнения комедии дель арте?

Ответ: Спектакли театра создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски.

46. Дайте определение понятию “Лацци”.

Ответ: Термин комедии дель арте, вставные буффонные трюки комических персонажей, не играющие принципиальной роли в развитии сюжета, но дополнительно характеризующие персонажей и вызывающие смех у публики.

47. Что представляет собой “Система Станиславского”?

Ответ: Система Станиславского - это метод актерской подготовки, созданный российским режиссером и актером Константином Станиславским.

48. Назовите автора термина “Биомеханика”? В ответ запишите имя и фамилию.

Ответ: Всéволод Мейерхóльд

49. Что представляет собой «Биомеханика Мейерхольда»?

Ответ: Биомеханика Мейерхольда - это система тренировок для актеров, созданная российским театральным режиссером Всеволодом Мейерхольдом в начале 20 века. Она основывается на использовании движений, жестов и поз, которые были специально разработаны для создания более экспрессивных и динамичных выступлений на сцене.

Биомеханика Мейерхольда включает в себя различные упражнения, такие как тренировки на гибкость, баланс и координацию движений, а также работу над синхронизацией дыхания и движений. Она также включает в себя работу над созданием более ярких и энергичных персонажей, используя специальные техники актерской игры.

50. Опишите отличие Эпического театра от психологического.

Ответ: Психологический театр ориентирован на эмоциональное переживание зрителя и достоверную передачу внутреннего мира персонажей, а эпический театр ориентирован на активное участие зрителя в процессе спектакля и его критическое мышление.

51. Дайте определение понятию “Драматургия”.

Ответ: Драматургия - это искусство написания драматических произведений, таких как пьесы, сценарии для кино и телевидения, радиоспектакли и др. Она также может относиться к общему процессу создания драматических произведений, включая их разработку, редактирование и исполнение.

52. Перечислите принципы построения драматургии.

Ответ: общие принципы включают:

- Конфликт: драматургия должна содержать конфликт, который заставляет персонажей действовать и двигаться вперед;
- Структура: драматургия должна иметь ясную структуру, включая экспозицию, развитие и кульминацию;
- События: драматургия должна содержать события, которые поддерживают конфликт и движение сюжета;
- Персонажи: персонажи должны быть хорошо разработаны и соответствовать сюжету.

53. Дайте определение понятию «жанр».

Ответ: Жанр — совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками.

54. Перечислите основные жанры драматургии.

Ответ: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама, фарс, сатира

55. Дайте определение жанру «Трагедия».

Ответ: Трагедия - это жанр драматического произведения, в котором главный герой сталкивается с непреодолимыми препятствиями в своей борьбе за достижение своих целей, и побеждать не удается. Трагедия описывает катастрофическое разрешение конфликта, часто с фатальными последствиями для героев.

56. Дайте определение жанру «Комедия».

Ответ: Комедия - это жанр драматического произведения, который предназначен для вызова смеха и развлечения зрителей. Главная цель комедии - расслабить и поднять настроение зрителей, и зачастую она основывается на преувеличении реальности и использовании юмора, сатиры и пародии.

57. Дайте определение жанру «Драма».

Ответ: Драма - это жанр литературы и театра, который характеризуется серьезным тоном, глубокими эмоциями и сложными переживаниями героев. Основная задача драмы - передать зрителю идеи и чувства, а не вызывать просто эмоции, как в случае с трагедией или комедией.

58. Дайте определение жанру «Трагикомедия».

Ответ: Трагикомедия - это жанр, который сочетает в себе элементы трагедии и комедии. Это произведение, которое содержит и серьезные, и комические моменты, иногда в равной мере.

59. Дайте определение жанру «Фарс».

Ответ: Фарс - это жанр комедии, который характеризуется быстро сменяющимися смешными ситуациями и комическими персонажами. Фарсовые произведения часто основаны на недоразумениях, неправильных идентификациях, путанице и других комических элементах, которые приводят к нелепым и забавным последствиям.

60. Кем являются персонажи-дзанни?

- а) слугами
- б) женскими персонажами
- в) персонажи господ
- г) влюблённые

61. Какой маски НЕ существует?

- а) Бригелла
- б) Арлекина

в) Коломбины

г) Скомороха

62. Кого из драматургов Древней Греции называли «отцом трагедии»?

а) Софокл

б) Эсхил

в) Еврипид

Какой прием лежит в основе исполнения комедии Дель Арте?

а) декламация

б) импровизация

в) пантомима

г) стилизация

63. Кто из персонажей комедии Дель Арте характеризуется следующим образом:

«Простодушен, по-детски беспомощен, беден, одежда у него в заплатках, на шапочке заячья лапка – символ трусости?»

а) Бригелла

б) Панталоне

в) Арлекин

г) Пульчинелла

64. Каким жанром представляются комедия в эпоху античности?

а) высокородным жанром

б) карнавально-сатирическим жанром

в) средним жанром

г) высоким жанром

65. Что представляет собой понятие “Аппарат”?

а) Световой прибор

б) Монолог или реплика, направленная в публику

в) Примерная комната

66. Что такое "Ремарка"?

а) Пояснение автора к тексту пьесы

б) Эпизод, отрывок из спектакля

в) Полоса занавеса по верху сценической площадки

67. Что представляет собой понятие «маска» в актерском мастерстве?

Ответ: Маска в актерском мастерстве - это инструмент, который помогает актеру воплотить персонажа, создать особый образ и передать определенное настроение или эмоцию.

68. Дайте определение понятию «персонаж».

Ответ: Персонаж - это вымышленный или реальный человек, которого актер должен оживить на сцене или экране. Создание персонажа - это одно из основных заданий актера, которое требует тонкого понимания человеческой природы, психологии, а также владения различными техниками актерского мастерства.

69. Дайте определение понятию «Пантомима».

Ответ: Это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

70. Дайте определение понятию «Амплуа».

Ответ: Амплуа - это специализация актера, определенный круг ролей, в котором он наиболее убедительно может выступать. В рамках своего амплуа актер может проявлять наибольший талант, умение и опыт. Классические амплуа включают в себя героев, любовников, злодеев, комедийных персонажей и т.д.

71. Дайте определение понятию «Авансцена».

Ответ: (фр. - перед сценой) - передняя часть театральной сцены (перед занавесом). Авансцена в современном театральном искусстве представляется дополнительной игровой площадкой. Возможность непосредственного общения с залом.

72. Дайте определение понятию «Арьерсцена».

Ответ: (фр. - задняя сцена) - задняя часть сцены, которая является продолжением основной сцены, в современных театрах - равна ей по площади. Создание иллюзии большой глубины пространства. Служит резервным помещением.

73. Дайте определение понятию «Буффонада».

Ответ: (ит. - шутовство, буфф - комический, забавный) - сценическое представление, а также актерские приемы, построенные на преувеличенно - комических, шутовских позах. Подчеркнутое внешнее, смешное преувеличение, иногда карикатурное представление персонажей, действий, явлений.

74. Дайте определение понятию «Гротеск».

Ответ: (фр. – смешной, забавный, причудливый) - изображение явления в фантастическом, уродливо-комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях. Вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством замысловатого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры.

75. Что представляет собой «Искусство переживания»?

Ответ: Искусство переживания - создание на сцене органической жизни человека. Направление сценического искусства, которое заключается в создании “жизни человеческого духа” роли и в передачи этой жизни на сцене в художественной форме. Наличие главного процесса - переживания, позволяет считать это направление подлинным искусством.

76. Что представляет собой «Искусство представления»?

Ответ: Искусство представления - представление роли, внешняя форма проявления чувств с помощью приученных мышц. Механическое воспроизведение роли. Работа над ролью без затрат нервных и душевных сил.

77. Дайте определение понятию «Клоунада».

Ответ: (англ. - жанр) - зрелищное представление, исполненное специфическими, выразительными средствами сатирического, феерического, гротескового, пародийного, буффонадного направления. Характеризуется заостренностью мысли, преобладанием действия над словом, динамикой, сгущенностью красок, шаржированным рисунком роли. Условно подразделяется на три основных разновидности: пантомимическую, разговорную и музыкальную. Современная клоунада стала пользоваться разными жанрами театрального искусства.

78. Что такое "постановочный материал"?

Ответ: Постановочный материал - это всё, что использовано режиссером и актером для создания спектакля: текст, музыка, декорации, костюмы и т.д.

79. Что представляет собой "творческий портрет персонажа"?

Ответ: Творческий портрет персонажа - это полная картина героя, которую создает актер для себя. Он включает в себя внешние характеристики, биографию, эмоциональные состояния, мотивы и цели персонажа.

80. Что такое "реакция на партнера" в актерском мастерстве? Приведите

примеры и объясните, почему это важно для создания убедительной сцены.

Ответ: Реакция на партнера - это способность актера отреагировать на действия и слова своего партнера на сцене. Например, если один персонаж оскорбляет другого, актер должен показать реакцию на эти слова - возможно, испуг или гнев. Реакция на партнера важна, потому что она помогает создать более убедительную сцену, где персонажи взаимодействуют друг с другом.

81. Что представляет собой "конфликт персонажей"?

Ответ: Конфликт персонажей - это противостояние между двумя или более персонажами в драматургии, которое ставит их в противоположные позиции. Например, конфликт может возникнуть между двумя главными героями из-за разных взглядов на жизнь или цели, которые противоречат друг другу.

82. Какова роль режиссера в актерском мастерстве?

Ответ: Режиссер в актерском мастерстве - это человек, который создает концепцию спектакля, направляет работу актеров, помогает им создать образы и воплотить их на сцене.

83. Кого в древнегреческом театре называли "Протагонист"?

Ответ: в древнегреческом театре — исполнитель главной роли, героя или героини.

84. Кого в древнегреческом театре называли "Антагонист"?

Ответ: в древнегреческом театре — персонаж, противодействующий главному герою на пути к его цели. Отрицательный персонаж.

85. Дайте определение понятию "Драматическая пауза".

Ответ: временная приостановка действия, служащая для усиления драматического напряжения. в большинстве случаев драматическая пауза оттягивает событие или реакцию героев и тем самым подчеркивает стремительность и скачкообразность действия, возобновляемого после нее.

86. Как называется круглая сцена в древнегреческом театре?

- а) сцене
- б) театрон
- в) орхестра**
- г) агон

87. Что такое “Театрон” ?

- а) площадка для актеров
- б) площадка для зрителей**
- в) площадка для хора
- г) площадка для ратора

88. Что такое “Мимесис”?

- а) Интуиция
- б) Воображение
- в) Подражание**
- г) Переживание

89. Как расшифровывается аббревиатура ПФД?

- а) Память фактической деятельности
- б) Память физических действий**
- в) Память формальных действия
- г) Поле физической действительности

90. Как называется воображаемая стена между актёрами и зрителями?

- а) Ширма
- б) Глухая стена
- в) Вторая стена
- г) Четвертая стена**

91. Как называется помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции?

- а) Скена**
- б) Парод
- в) Катурны
- г) Дистегия

92. Имя какой маски комедии дель арте переводится как «заика»?

- а) Скарамуш
- б) Труффальдино
- в) Тарталья**

93. Как называли главного актера в труппе комедии дель арте?

- а) Главный актер**

б) Протагонист

в) Капокомико

Типовые вопросы к практическим занятиям

1. Предпосылки и история создания Системы.
2. Элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др.
3. Актерский тренинг.
4. Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино.
5. Режиссер - истолкователь драматургического материала.
6. Режиссер - организатор творческого процесса.
7. Творческое взаимодействие режиссера и актера.
8. Режиссер - педагог и воспитатель творческого коллектива.
9. Значение работы над этюдом в процессе обучения.
10. Событие, предлагаемые обстоятельства.
11. Мотивы поведения, цели и задачи действующих лиц.
12. Вскрытие конфликта.
13. Обострение предлагаемых обстоятельств - путь к творчеству.
14. Актерский тренинг.
15. Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).
16. «Если бы» - основа творческого процесса.
17. Наблюдательность, изучение жизни - главный источник творческой фантазии.
18. Актерский тренинг
19. Правильное сценическое самочувствие актера - результат конечного и целенаправленного сценического действия.
20. Метод действенного анализа - итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.
21. Физическая жизнь роли - «от сознательного к подсознательному».
22. Общий анализ роли.
23. Метод действенного анализа, как инструмент преодоления разрыва между интеллектуальной и физической реализацией роли.
24. «Разведка умом» - начало аналитического процесса и «разведка действием» - непосредственное действование, как контролирующий и уточняющий результат аналитической работы.
25. Перспектива актера и перспектива роли.
26. Поиск конкретного действия через активное столкновение в конфликте.
27. Внутренняя обоснованность, логичность, последовательность сценического действия.
28. Сценический этюд.
29. Значение этюда, как способа приближения к пониманию действия.
30. Умение мыслить и импровизационно действовать в логике характера персонажа. Характер и характерность.
31. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
32. Актерский тренинг.
33. Первое впечатление от прочитанного произведения - важнейший момент

- возникновения эмоционального мира будущего спектакля.
34. Изучение эпохи, в которую было создано произведение.
 35. Определение конфликта в пьесе.
 36. Определение событийного ряда пьесы.
 37. Последовательность событий как основные этапы процесса развития конфликта.
 38. Линия роли в пьесе.
 39. Сквозное действие, контрдействие.
 40. Понятие жанра и авторского стиля.
 41. Авторский текст, как неотъемлемая часть исследования драматургического материала.
 42. Изучение материала в действительной жизни.
 43. Сценический образ.
 44. Проблема сценического перевоплощения.
 45. Образ и творческое перевоплощение актера.
 46. Принципы перевоплощения.
 47. Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ (в зависимости от специализации).
 48. Овладение логикой действий, как путь к перевоплощению.
 49. Сверхзадача роли, сквозное действие персонажа.
 50. Работа с художником, композитором.
 51. Учет замечаний педагога - постановщика в прогонных и генеральных репетициях.

Задания к практическим занятиям (показ):

- 1 Этюды на основе жизненных наблюдений
- 2 Этюды на память физических действий (ПФД)
- 3 Этюды на отношение и оценку факта
- 4 Работа над парными этюдами на рождение слова
- 5 Этюды на оправданное молчание
6. Наблюдения за животными
7. Наблюдение за людьми
8. Картины.
9. Музыкальные наблюдения.
10. Наблюдение за проф.навыком
11. Этюд к образу.
12. Этюды-клоунады.
13. Парный этюд.
14. Групповой этюд.
15. Разбор роли.
16. Действенный анализ пьесы.
17. Действенный анализ роли.
18. Отрывки из драматических произведений.
19. подготовка самостоятельных работ.

Тренинги:

1. Развитие внимания.
2. Импровизация.
3. Ритмический.
4. Клоунада.
5. Оправдание состояния.
6. Мышечная свобода.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания, обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

3. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

4. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания,

проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.

Исполнение роли/ в этюде/отрывке/спектакле

Студент демонстрирует способность реализовать в сценических условиях, предложенных драматическим материалом и заданных режиссёром, характер, речевую характеристику, пластическое существование с учётом актёрского ансамбля.

Критерии оценки:

- 1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации;
- 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность;
- 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки;
- 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи;
- 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля;
- 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.

Исполнение признается «отличным», если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «хорошо», если к нему предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается заслуживающим оценки «удовлетворительно», если к нему предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

Исполнение признается «неудовлетворительным», если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

Тренинг (актёрский, речевой, пластический, танцевальный). Тренинг представляет собой сочетания различных по своему набору упражнений, необходимых для формирования профессиональных качеств актёра/режиссёра.

Критерии оценки: знание терминологии, понимание задач тренинга, последовательность, владение технической спецификой, включённость, выразительность, беглость, артистичность, чувство партнёра, управляемость, оригинальность выполнения, умение проводить тренинг.

Оценка «отлично» ставится при демонстрации свободного владения техникой тренинга, понимания терминологии, знания целей и задач тренинга. Демонстрируются умения проводить тренинг в профессиональной среде и артистизм, полная включённость и беглость, высокий уровень чувства партнёра и управляемости. Оригинальность выполнения.

Оценка «хорошо» ставится при уверенном владении техникой тренинга, знания его целей и задач и умения проводить тренинг в профессиональной среде, хорошей ориентации в терминологии, понимании партнёрства.

Оценка «удовлетворительно» ставится при неуверенном владении техникой тренинга, неточном знании его целей и задач, скованности при проведении тренинга в профессиональной среде, недостаточной ориентации в терминологии, недостаточном чувстве партнёрства.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии владения техникой тренинга, незнании терминологии и целей и задач тренинга. Слабому умению проводить тренинг в профессиональной среде и отсутствию артистизма, включённости и беглости. Неумению чувствовать партнёров и низкая управляемость.

Показ (Урок/репетиция/видеоматериал/сценическое исполнение /сценический номер, спектакль/ класс-концерт - это форма демонстрации зрителям (специалистам, экспертам, коллегам) этапа работы в творческом коллективе. Он предполагает демонстрацию на сценической площадке или на экране этапа и результатов освоения учебного материала.

Критерии оценки: уровень организации показа, его продуманность, степень готовности к показу на конкретном этапе, коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление, подготовленность сопроводительных материалов и документации.

Оценка «Отлично» ставится показу, организованному на высочайшем уровне, с тщательно продуманной драматургией, слаженной работой участников (творческих и технических); не вызывает сомнений полная готовность к показу на конкретном заявленном этапе; чётко представлена и видна коллективная и индивидуальная вовлечённость в создание показа, оформление; все сопроводительные материалы и документация выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «хорошо» ставится показу, организация которого продумана и хорошо видна, в нём есть драматургия, показ создан командой участников (творческих и технических); материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с незначительными недоработками; из показа можно представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, присутствует оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены в соответствии с требованиями.

Оценка «удовлетворительно» ставится показу, в котором есть некоторая продуманность и элементы драматургии, показ создан командой участников (творческих и технических), однако нет впечатления единства работы; материал подготовлен к показу на конкретном заявленном этапе с существенными недоработками; из показа можно только предположить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, оформление условно соответствует замыслу; сопроводительные материалы и документация подготовлены выполнены с отступлениями от требований.

Оценка «неудовлетворительно» ставится непродуманному показу, в котором есть исполнительские и технические накладки, которые не позволяют увидеть замысел, со слабой драматургией, командой участников (творческих и технических) работает не слаженно; материал подготовлен с недоработками и не соответствует заявленному этапу; из показа сложно или нельзя представить степень коллективной и индивидуальной вовлечённости в работу, небрежное оформление; сопроводительные материалы и документация подготовлены без соблюдения с требований.